

Prot. n. 6207

Matera, 01/10/2026

OGGETTO: **VERBALE n. 1** dei lavori della Commissione giudicatrice per la formazione della graduatoria finalizzata al reclutamento a tempo determinato nel settore artistico-disciplinare **AFAM035 – MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO**. Bando di cui al D.D. Prot. n. 7524 del 20/11/2025, come successivamente rettificato con errata corrige Prot. n. 7587 del 21/11/2025.

L'anno duemila ventisei, addì uno del mese di ottobre alle ore 10:00 si è riunita la Commissione giudicatrice nominata per la procedura di selezione finalizzata alla formazione di una graduatoria per il reclutamento a tempo determinato nel Settore Artistico-Disciplinare AFAM035 – Musica d'insieme per strumenti a fiato, per l'adempimento dei lavori previsti dal Bando di cui al D.D. Prot. n. 7524 del 20/11/2025, come successivamente rettificato con errata corrige Prot. n. 7587 del 21/11/2025.

Il presente verbale dà atto delle operazioni preliminari svolte dalla Commissione nel corso della prima seduta, finalizzate all'avvio della procedura selettiva e alla definizione delle modalità operative previste dal Bando.

La Commissione, nominata con Decreto Direttoriale Prot. n. 6023 del 25/09/2026, composta dai proff. Progresso Giampaolo Francesco (Presidente), Piccinino Giuseppe e Pellegrini Giovanni (Componenti) è in collegamento da remoto sulla piattaforma di videoconferenza Microsoft-Teams (ID riunione: 932 068 462 793 9).

Assume le funzioni di Segretario verbalizzante il prof. Piccinino Giuseppe.

Il Presidente della Commissione, prof. Progresso Giampaolo Francesco, sottopone ai Componenti le parti salienti del Bando e l'errata corrige che l'ha successivamente rettificato.

VISTO l'art.2 del Bando,2 del Bando,

la Commissione prende atto dei requisiti generali e specifici di ammissione.

VISTO l'art.5, comma 1, del Bando,

la Commissione prende atto della valutazione dei titoli di studio ulteriori a quello d'accesso (TABELLA A).

VISTO l'art.5, comma 2, del Bando,5, comma 2, del Bando,

la Commissione prende atto della valutazione dei titoli di servizio. (TABELLA B).

VISTO l'art.5, comma 3, del Bando,5, comma 3, del Bando,

la Commissione prende atto della valutazione dell'Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali (TABELLA C).

VISTO l'art.5, comma 4, del Bando,

la Commissione prende atto della valutazione delle idoneità in graduatorie di reclutamento per esami e titoli, a tempo indeterminato (TABELLA D).

Fermo restando quanto previsto dall'art.5 comma 3 del Bando per la valutazione delle Abilitazioni artistiche nazionali, la Commissione, ai sensi dell'art. 8 del Bando, procede alla definizione dei criteri di valutazione degli altri titoli relativi all'Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali (TABELLA C).

Ciascun titolo afferente alla Tabella C sarà valutato a seconda della sua rilevanza.

La rilevanza di ciascun titolo sarà determinata:

- dal grado di attinenza al S.A.D. ed eventuale profilo di cui all'art.1 comma 1 del Bando;
- dalla qualità dei contenuti.



Per l'attività concertistica e professionale si terrà conto anche:

- dell'importanza dell'Ente o dell'Associazione per cui l'attività è stata svolta;
- dell'importanza del luogo in cui l'attività è stata espletata;
- della collocazione geografica, il più possibile diversificata;
- della varietà del repertorio e delle collaborazioni;
- del ruolo ricoperto nella specifica attività.

Per i premi ricevuti nell'ambito di concorsi musicali o riconoscimenti per attività artistica, scientifica o professionale; partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi che, alla data di scadenza della presentazione della domanda risultino iscritti alla World Federation of International; idoneità in concorsi per Orchestre lirico-sinfoniche si terrà conto anche:

- dell'importanza del concorso;
- della tipologia del premio ottenuto;
- della varietà degli stessi concorsi: se più titoli conterranno premiazioni nello stesso concorso, o più attività di commissario per lo stesso concorso, potrebbero assumere una rilevanza inferiore;
- dell'importanza dell'Ente o Fondazione (per le idoneità in concorsi).

Per le incisioni su supporto audio e/o video pubblicate da case editrici o discografiche si terrà conto anche:

- del contributo esecutivo e/o interpretativo, nonché dell'eventuale contributo compositivo e/o di arrangiamento dell'opera oggetto di valutazione;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case editrici o discografiche.

Per le Pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale si terrà conto anche:

- del carattere innovativo;
- dell'importanza dell'editore.

Per le composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti, si terrà conto anche:

- dell'importanza dell'editore;
- dell'importanza dell'Ente che ha commissionato l'opera e/o organizzato l'esecuzione;
- dell'importanza degli esecutori che hanno curato l'esibizione;

Per l'esperienza professionale non didattica si terrà conto anche:

- dell'importanza degli Enti e delle Associazioni per cui l'attività è stata svolta;
- dell'importanza delle collaborazioni;
- della diversificazione geografica rispetto agli altri titoli;
- della varietà delle collaborazioni rispetto agli altri titoli.



Pertanto, i punteggi saranno graduati secondo il seguente criterio:

punti 0	titolo non attinente al S.A.D. di cui all'art.1 comma 1 del Bando
punti 0,5	titolo di bassa rilevanza
punti 1	titolo di medio-bassa rilevanza
punti 1,5	titolo di media rilevanza
punti 2	titolo di medio-alta rilevanza
punti 2,5	titolo di alta rilevanza
punti 3	titolo di altissima rilevanza

Il punteggio totale in riferimento ai titoli della Tabella C si otterrà sommando i punteggi di ciascun titolo e non potrà superare il punteggio di 60/60 (sessanta/sessantesimi), ai sensi dell'art. 5 comma 3.

L'idoneità del Candidato sarà raggiunta con un punteggio pari o superiore a 36/60 (trentasei/sessantesimi), ai sensi dell'art.6 del Bando in oggetto.

Non essendoci altri argomenti da discutere, la seduta è sciolta alle ore 11:30 e la stessa è aggiornata in data 07/10/2026 alle ore 9:30.

Letto, approvato e sottoscritto.

Matera lì, 01/10/2026

LA COMMISSIONE

PRESIDENTE

COMPONENTE

segretario verbalizzante

COMPONENTE

prof. Progresso Giampaolo Francesco

prof. Piccinino Giuseppe

prof. Pellegrini Giovanni

Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art.3, comma 2, D.Lgs. 39/1993

