

CONSERVATORIO DI MUSICA
"E.R. DUNI" MATERA
N° Prot.: 0003522
del 14/05/2026 ENTRATA

Al Direttore
del Conservatorio di Musica
"E. R. Duni"
MATERA

Domanda di candidatura per l'elezione alla carica di direttore del Conservatorio di Musica di Matera

Il sottoscritto CARMINE ANTONIO CATENAZZO, docente di prima fascia con contratto individuale di lavoro a tempo indeterminato per l'insegnamento di Teoria, Ritmica e Percezione Musicale, titolare di cattedra presso il Conservatorio di Musica "E. R. Duni" di Matera, dichiara la propria candidatura per l'elezione alla carica di Direttore del Conservatorio di Musica di Matera per il triennio 2026/2027 – 2027/2028 – 2028/2029.

Allega i seguenti titoli e documenti in forma di dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà (art. 47 D. P. R. 445/2000):

1. Linee programmatiche che intenderà sviluppare nel mandato;
2. Curriculum professionale con competenze multidisciplinari;
3. Dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà.

Matera, 14 maggio 2026

Il Sottoscritto

Firmato digitalmente da: CARMINE
ANTONIO CATENAZZO
Data: 14/05/2026 00:16:14

CARMINE ANTONIO CATENAZZO
Conservatorio di Musica "Egidio Romualdo Duni"

Linee programmatiche Candidatura alla carica di Direttore per il triennio 2026/2029

Gentilissimi Colleghe e Colleghi,

con grande piacere mi rivolgo a voi oggi, al termine del mio primo mandato come Direttore, con la volontà di dare continuità a un progetto che ha visto la nostra Istituzione raggiungere importanti traguardi e riconoscimenti che sono sotto gli occhi di tutti.

Il mio rapporto con il Conservatorio di Matera inizia nel 1978 ed è proseguito negli anni quasi senza interruzioni, dapprima con il mio percorso di studente, con il Diploma in Organo e Composizione Organistica, gli studi di Composizione e di Pianoforte, il Diploma di Clavicembalo e il Diploma Accademico di Secondo Livello in Direzione d'Orchestra, per trasformarsi nel 2009 con il mio incarico di Docente a seguito di trasferimento dal Conservatorio di Potenza e progredire con gli incarichi ricevuti come Consigliere Accademico, Coordinatore Didattico e Vice Direttore, incarico che ho ricoperto per 11 anni, fino alla nomina a direttore nell'a.a. 2023/2024.

ATTIVITÀ SVOLTE PER IL CONSERVATORIO

Prima di presentarvi le linee programmatiche della mia candidatura, esporrò brevemente le principali attività da me svolte all'interno del Conservatorio.

INCARICHI DI DOCENZA

Oltre alla cattedra di Teoria, Ritmica e Percezione Musicale (AFAM045 ex COTP06) di cui sono titolare dal 2002 come vincitore di concorso (Conservatorio di Cosenza 2002, Conservatorio di Potenza 2003-2008, Conservatorio di Matera dal 2009), ho ricevuto l'incarico, a seguito di bando interno, di Docente di Direzione di Coro e Composizione Corale dall'A.A. 2016/2017 all'A.A. 2021/2022.

INCARICO DI VICE-DIRETTORE

Dall'Anno Accademico 2011/2012, all'a.a. 2022/2023, con eccezione dell'A.A. 2014/2015, ho svolto l'incarico di Vice-Direttore affiancando e coadiuvando l'allora Direzione del Conservatorio dei Proff. Saverio Vizziello e Piero Romano, sia nella Didattica che nella gestione dei vari aspetti organizzativi.

STESURA PIANI DI STUDIO

Con incarico del Direttore, nel 2011 ho provveduto alla stesura dei Piani di Studio relativi ai Corsi di Formazione di Base e, nel 2019, dei Piani di Studio relativi ai Corsi Propedeutici.

INCARICHI DI CONSIGLIERE ACCADEMICO

Nei trienni 2011/2014, 2014/2017 e 2020/2023 ho svolto, grazie alla larga preferenza accordatami da Voi Colleghe, l'incarico di Consigliere Accademico.

INCARICO DI COORDINATORE DIDATTICO

Dall'A.A. 2014/2015 al 2022/2023 mi sono occupato del Coordinamento Didattico del Conservatorio, gestendo la formazione delle classi per i corsi individuali e di gruppo e stabilendo, in accordo con i Docenti, i calendari per le sessioni ordinarie e straordinarie di esami per il Vecchio e Nuovo Ordinamento e per gli esami finali dei Corsi Accademici di I e II Livello nonché i calendari per gli esami di ammissione. Questo incarico mi ha permesso di fungere da tramite tra le esigenze degli studenti e quelle dei docenti, allo scopo di garantire un funzionamento il più possibile fluido delle attività didattiche.

RLS (RAPPRESENTANTE DEI LAVORATORI PER LA SICUREZZA)

Dal 2017 al 2023 ho svolto le funzioni di Rappresentante dei Lavoratori per la sicurezza, a seguito di formazione specifica sulla materia.

FORMAZIONE GRADUATORIE D'ISTITUTO

Con nomina del Direttore, ho collaborato nel corso degli anni alla formazione delle Graduatorie d'Istituto per Teoria e Solfeggio, Teorie e tecniche dell'Armonia, Arpa, Canto, Contrabbasso, Esercitazioni Corali, Liturgia, Composizione e Lettura della Partitura, mediante l'esame dei titoli di studio, di servizio e artistici dei candidati, impegno che ho svolto con il massimo rigore e responsabilità morale.

ATTIVITÀ ARTISTICHE

Ho collaborato spesso alle numerose e prestigiose attività artistiche promosse dal Conservatorio. In particolare:

- Nel maggio 2012 ho partecipato come clavicembalista al concerto dell'Orchestra del Conservatorio svoltosi alla Carnegie Hall di New York;
- Nel settembre 2012 ho diretto il Coro e l'Orchestra del Conservatorio nell'esecuzione in Prima Mondiale della "Sinfonia Eucaristica" di P. Armando Pierucci, eseguita in diretta su 17 canali cristiani dal Giardino del Getsemani di Gerusalemme e replicata nell'Aula delle Nazioni Unite di Ginevra, nel Duomo di Milano e nei Sassi di Matera, della quale è stato pubblicato un cofanetto con DVD e CD;
- Nell'aprile 2014 ho partecipato come clavicembalista al concerto dell'Orchestra del Conservatorio svoltosi nella Kammermusiksaal della Berliner Philharmonia;
- Dal 2014 al 2016 ho diretto il Coro dell'Università di Basilicata, su nomina dell'allora rettore Prof. Mauro Fiorentino, a seguito di un accordo siglato tra il Conservatorio di Matera e la stessa Università;
- Nel 2021 ho diretto l'Orchestra del Conservatorio nel concerto per la Festa della Repubblica eseguito nella corte della Prefettura di Matera e trasmesso in diretta sulla TV locale TRM Network;
- Nel settembre 2022 ho diretto l'Orchestra Sinfonica di Matera, in collaborazione con il Conservatorio "E. R. Duni", nella celebrazione liturgica trasmessa in diretta su RAI 1 e vari canali cristiani in occasione della visita a Matera di Papa Francesco.

Inoltre, ho partecipato come basso continuo all'organo o al clavicembalo a diversi concerti eseguiti dalle varie formazioni orchestrali e cameristiche promosse dall'Istituzione.

ATTIVITA' SVOLTE COME DIRETTORE NEL TRIENNIO 2023/2026

Attività artistiche

Durante questo triennio sono stati molti gli eventi artistici che hanno coinvolto i nostri allievi. Ne ricordo qualcuno:

- **Omaggio a Maurizio Pollini**, manifestazione voluta dalla Conferenza dei Direttori in occasione della Festa della Musica 2024 per ricordare il grande pianista scomparso a marzo dello stesso anno, che ha visto protagonista il giovane allievo Andrea Di Cecca;
- **Piano City** Napoli 2024;
- Partecipazioni al **Premio Nazionale delle Arti**, con il conseguimento del primo premio di due nostri allievi:
- 2024 - Paolo Pasanisi, organo, Conservatorio di Parma;
- 2025 – Emanuele Viti, fisarmonica, Conservatorio di Terni;
- Le esecuzioni congiunte delle classi di esercitazioni corali ed orchestrali con programmi di alto valore artistico
- 2024 – **Messa di Gloria** di Giacomo Puccini in occasione del centenario della morte del compositore;
- 2025 – **Dixit Dominus** e **Magnificat** di Antonio Vivaldi;
- 2026 – **Missa in Tempore Belli** e **Sinfonia n. 104 "London"** di Franz Joseph Haydn.
- **Concerti sinfonici per la Festa della Repubblica**, in collaborazione con la Prefettura di Matera, negli anni 2024 e 2025;
- Concerti del **Saxtour**, **Flute in Progress** e **Ensemble di Ottoni** durante manifestazioni della Prefettura di Matera e del Rotary Club di Matera;
- Concerto del **Mathera Chamber Orchestra** e **Intermedia Laptop Ensemble** della scuola di Musica Elettronica del Conservatorio in occasione del Congresso Internazionale Vite III – Various Innovative Technological Experience, organizzato dal Museo della Scienza di Matera e l'Istituto Nazionale di Astrofisica;
- Concerto dell'**Ensemble Archi in Residence** tenutosi presso il Teatro Mercadante di Altamura (Ba);
- Selezione di n. 4 studenti per concerti solistici con orchestra;
- Esecuzione a dicembre 2025, a Matera, Laterza e Irsina, dell'oratorio **Nadal** del compositore e diretto da Mons. Valentino Miserachs, che ha visto la partecipazione, oltre al Coro e Orchestra del Conservatorio, delle associazioni corali Anima Voice di Ferrandina, Later Chorus di Laterza, Cantori Materani e Coro della Polifonica Materana "Pierluigi da Palestrina" per un totale di circa 150 esecutori.

Corsi per il conseguimento dei 60 C.F.A. (Crediti Formativi Accademici)

In data 09 novembre 2023 il Conservatorio ha sottoscritto protocollo di intesa per l'adesione forma aggregata al Centro Multidisciplinare istituito dall'Università degli Studi di Salerno ai sensi dell'art. 4 comma 4 lettera g) del Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 4 agosto 2023 – Definizione del percorso universitario e accademico di formazione iniziale dei docenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado, per garantire il rispetto degli obiettivi del PNRR.

Il protocollo è stato sottoscritto per la durata di anni cinque fino al 31 ottobre 2028. Il Ministero dell'Università e della Ricerca ha autorizzato l'attivazione dei percorsi abilitanti per le seguenti classi di concorso:

- AP55 (contrabbasso),
- AB55 (chitarra),

- AC55 (clarinetto) per le scuole medie ad indirizzo musicale
- AG56 (flauto), AI56 (percussioni) e AN56 (violoncello) per i licei musicali.

Gli insegnamenti trasversali si tengono presso l'Università della Basilicata, mentre le materie disciplinari si svolgono presso il Conservatorio di Musica di Matera.

Rapporti con scuole del territorio

Si sono intensificati i rapporti con i Licei Musicali di Matera e Montalbano Jonico, con diverse scuole medie ad indirizzo musicale non solo di Matera, mediante la stipula di protocolli d'intesa, che si sono concretizzati con attività condivise, come, ad esempio, l'Orchestra di Fiati.

Rapporti con associazioni musicali del territorio

Si sono concretizzati con la stipula di convenzioni i rapporti con diverse scuole ed associazioni musicale lucane, tra cui l'**Istituto Comprensivo di Moliterno**, l'**Associazione Culturale Musicale "Alessandro Vessella" di Pollicoro**, la **Fabbrica del Suono Società Cooperativa di Gravina in Puglia**, l'**Istituto Tecnico "Pentasuglia" – settore tecnologico di Matera**, quest'ultimo con i percorsi di alternanza scuola lavoro, con l'**Onyx Jazz Club** con cui perseguiamo obiettivi comuni legati alla formazione di nuove professionalità e alla crescita artistica sia dei giovani musicisti che del pubblico e con cui abbiamo collaborato nella costituzione della Giovane Orchestra Lucana, nuova formazione composta da giovani musicisti lucani diretti dal M^o Ettore Fioravanti.

Rapporto con comune di Viggiano

Dall'anno accademico 2024/2025 abbiamo avviato un protocollo d'intesa con il Comune di Viggiano attivando i Corsi decentrati di Formazione Musicale di Base nella storica Villa del Marchese. Sono stati attivati

- 3 corsi di pianoforte;
- 1 corso di arpa;
- 2 corsi di chitarra classica;
- 1 corso di chitarra jazz;
- 1 corso di sassofono-clarinetto;
- 1 corso di violino;
- 1 corso di flauto;
- 1 corso di strumenti a percussione;
- 2 corsi di Teoria, Ritmica e Percezione Musicale.

Inoltre è stato attivato un corso di Musicoterapia destinato all'Istituto Comprensivo "Leonardo De Lorenzo". I corsi sono stati finanziati dal Comune di Viggiano.

Dottorati di Ricerca

Elemento qualificante del recente sviluppo istituzionale del Conservatorio di Matera è il riconoscimento ministeriale quale **sede autonoma di dottorati di ricerca**, formalizzato con D.M. n. 1339 del 27 agosto 2024.

Si tratta di un risultato di particolare prestigio, poiché abilita il Conservatorio a operare stabilmente nel terzo livello della formazione superiore e ne rafforza il posizionamento tra le istituzioni AFAM maggiormente orientate alla ricerca e alla cooperazione scientifico-artistica in ambito nazionale ed europeo.

Il primo esito di tale accreditamento è rappresentato dall'attivazione del Dottorato di ricerca ***"Al di là del paesaggio sonoro: prospettive musicologiche nella mappatura sonora degli ecosistemi e nell'interpretazione del territorio"***, caratterizzato da una marcata vocazione alla ricerca e all'interdisciplinarietà, in coerenza con le finalità riconosciute dal Ministero dell'Università e della Ricerca nell'ambito del procedimento di accreditamento.

Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR)

Un'altra importante novità introdotta nell'offerta formativa è stata la possibilità di accedere ai fondi PNRR per lo sviluppo di importanti progetti. Attualmente sono in fase conclusiva questi progetti:

- **P+ARTS – Partnership for Artistic Research in Technology and Sustainability**, che ha visto, come soci attuatori, oltre al nostro Conservatorio, l'Accademia delle Belle Arti di Milano, come capofila, la Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo del Teatro alla Scala di Milano, l'Accademia delle Belle Arti di Bari, il Politecnico di Bari, la Libera Università di Bolzano, il Conservatorio G. Verdi di Milano, l'Accademia delle Belle Arti di Napoli, l'Istituto d'Arte Applicata e Design di Torino e l'Istituto SAE "Italia International Technology College" di Milano;
- **Digital and International Arts through Augmented reality and Research for Young students D.I.A.R.Y.**, soci attuatori, l'Accademia di Belle Arti di Lecce, come capofila, i Conservatori di Musica di Lecce, Avellino e Matera, l'Istituto di Design di Matera, l'Università del Salento, l'Accademia delle Belle Arti Rosario Gagliardi di Siracusa e il Consiglio Nazionale delle Ricerche;
La partecipazione alla Fiera CIEET ha permesso di entrare in contatto con numerose istituzioni universitarie e musicali internazionali, oltre che con studenti, docenti e rappresentanti del settore dell'alta formazione artistica e musicale. In tale contesto, particolare rilevanza hanno assunto gli incontri istituzionali avvenuti con rappresentanti dell'Università di Harbin e del Conservatorio di Xi'an, con i quali si sono avviate interlocuzioni concrete finalizzate alla costruzione di future collaborazioni internazionali con la nostra Istituzione.
- **International Music and Performing Arts Cointaminations and Trainings IMPACT**, soci attuatori la Fondazione Scuola di Musica di Fiesole, come capofila, l'Università della Calabria – Centro Arti Musica e Spettacoli (UNICAL), il nostro Conservatorio insieme a quello della Valle d'Aosta, l'Accademia delle Belle Arti di Catania e l'Istituto Musicale Pareggiato della Valle d'Aosta. Questo progetto è stato per noi particolarmente importante ed impegnativo perché ha visto i nostri allievi delle classi di canto impegnati nella realizzazione e messa in scena dell'opera Falstaff di Giuseppe Verdi, prima nel mese di dicembre 2025 in Brasile, a Salvador de Bahia, e poi nel mese di marzo 2026 al Teatro dell'UNICAL della Calabria.

Un quarto progetto, finanziato dal Ministero dell'Università e della Ricerca, dal titolo **MOEBIUS (MOvimento, Equilibrio e Benessere In una Università Sostenibile)**, ed era destinato alla promozione del benessere psicofisico e al contrasto ai fenomeni di disagio psicologico ed emotivo della popolazione scolastica. Ha visto come capofila l'Università degli Studi di Bari e partner l'Accademia delle Belle Arti di Lecce, il Conservatorio di Matera e Potenza, il Politecnico di Bari, le Università della Basilicata, di Cagliari e del Salento, l'Università LUM "Giuseppe Degennaro" e l'Università per Stranieri di Perugia. Data la valutazione positiva delle attività proposte dal nostro Conservatorio, il progetto è stato rifinanziato per l'a.a. 2026/2027.

Facoltà' Assunzionali (16 Cattedre)

Abbiamo portato a termine, in sede, tutti i **concorsi del DM 180/23** con l'assunzione a tempo indeterminato dei colleghi:

- COMPOSIZIONE - vincitore Roberto Vetrano;
- CONTRABBASSO - vincitore Alberto Logatto;
- VIOLA - vincitrice Anna Serova;
- VIOLONCELLO - vincitore Sebastiano Severi;
- PRATICA E LETTURA PIANISTICA - vincitori Alessandro Vena e Carolina Perez;
- TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI - vincitore Salvatore Campanale.

In consorzio con diversi conservatori abbiamo svolto i concorsi di:

- COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI – vincitore Saverio Rapezzi;
- VIOLINO – vincitori Riccardo Zamuner e Giovanna Sevi;
- PIANOFORTE – vincitore Alberto Dalgo;
- SASSOFONO – vincitore Francesco Loiacono;
- TROMBONE – vincitore Antonio Reda;
- MUSICA DA CAMERA – vincitori Sergio Vecerina e Alessandro De Felice;
- STORIA DELLA MUSICA – vincitrice Cinzia Dimatteo.

Abbiamo anche svolto i **concorsi riservati** per numero 4 facoltà assunzionali:

- ELETTOACUSTICA – vincitore Ignazio Parisi;
- STORIA DELLA MUSICA – vincitrice Marilena Laterza;
- MUSICOLOGIA SISTEMATICA – vincitrice Beatrice Birardi;
- PRATICA E LETTURA PIANISTICA – vincitore Antonio Ippolito.

In questi giorni è terminato anche il reclutamento a tempo indeterminato **DPR 83/2024** del settore artistico-disciplinare

- COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTOACUSTICA E MULTIMEDIALE - vincitore Giuseppe Salatino.

Tutte le procedure concorsuali si sono svolte ordinatamente e non hanno dato adito a contestazioni di alcun genere.

ERASMUS +

A decorrere dall'a.a. 2015/2016 il nostro Conservatorio è membro della **AEC** (Associazione Europea dei Conservatori). Dall'a.a. 2023/2024 è membro anche di **Edutalia**.

Nel corso dell'ultimo triennio è stato istituito un ufficio con il compito di coordinare e gestire la mobilità del Programma.

Il programma ERASMUS ha coinvolto numerosi studenti e docenti.

- Nell'a.a. 2023/2024 hanno fruito della mobilità Erasmus "**long mobility**" n. 2 studenti, "**short mobility**" n. 11 studenti e n. 5 docenti hanno svolto mobilità in **Staff Teaching**.
- Il nostro Conservatorio ha ospitato studenti spagnoli provenienti dalle Istituzioni di **Monzon** (febbraio 2024) e **Cadiz** (aprile 2024) per "short mobility".
- Nel mese di luglio 2024 il nostro Conservatorio ha partecipato, con l'allora nostro referente Erasmus, gratuitamente, al **NAFSA New Orleans**.
- Nell'ambito di progetti di internazionalizzazione, un docente ed uno studente del nostro Conservatorio hanno partecipato nel mese di dicembre 2024 ad un progetto orchestrale in **Brasile** presso l'Università dello Stato Santa Catarina, in forza di apposita convenzione sottoscritta in data 26 giugno 2024.
- Nel 2025 sono stati coinvolti 5 docenti, 3 del personale amministrativo e 19 studenti, di cui 10 inseriti nei nuovi Programmi Intensivi Misti – **Blended Intensive Programmas (BIP)**. I BIP prevedono programmi di attività basate sullo svolgimento di Masterclass, una

incentrata sulla "Music Connection" in **Romania** e l'altra in occasione dei "Viola Days" di **Istanbul** ad ottobre 2025.

- Nel mese di luglio 2025 il nostro Conservatorio ha ospitato n. 2 amministrativi provenienti dall'Università di Musica di Ankara, in **Turchia**, col fine di condividere con il personale interno pratiche lavorative e competenze, confrontandosi su applicativi informatici volti a migliorare la qualità dei servizi offerti dalle istituzioni.
- I paesi in cui abbiamo svolto le short mobility con amministrativi, docenti e studenti sono **Austria, Spagna, Portogallo, Polonia, Finlandia e Turchia**.

Cattedre cancellate e nuove cattedre

Lo scorso anno abbiamo subito, come tutti i conservatori italiani, la riduzione dell'organico assegnato, in conformità con la nota ministeriale prot. n. 6748 del 26 maggio 2025 con la soppressione di n. 1 cattedra di Pratica pianistica e della Lettura Vocale. Al contrario, abbiamo ottenuto il passaggio SAD del docente di Pratica Organistica su Fisarmonica e del docente di Musica d'Insieme per Strumenti a Fiato a Esercitazioni Orchestrali.

A seguito dell'art. 164 del CCNL del 18 gennaio 2024, abbiamo ottenuto n. 4 posti a tempo pieno e indeterminato per il profilo di "Accompagnatore al Pianoforte" inquadrati nell'Area dei Funzionari che hanno assunto regolare servizio a seguito delle nostre procedure concorsuali.

Domande di ammissione ai corsi

Negli anni accademici 2023/2024, 2024/2025 (due turni di ammissione), 2025/2026 (due turni di ammissione) e 2026/2027 abbiamo ricevuto, nell'ordine, 244, 310, 332 e 219 domande di ammissione. Il numero delle domande di ammissione è costantemente aumentato in questi anni accademici a riprova dell'ottimo lavoro di orientamento del Conservatorio.

LINEE PROGRAMMATICHE PER IL TRIENNIO 2026/2029

Gentili Colleghe e Colleghi, considerate queste righe alla stregua di una sintetica guida programmatica, che non esclude (ed anzi privilegia) un sano e costruttivo confronto, al fine di continuare a garantire, assieme, un ambiente formativo e professionalizzante di alta qualità.

In linea generale, l'obiettivo è, come nel mio precedente mandato, quello di mettere a disposizione dell'Istituzione le competenze che ho acquisito e consolidato nel corso degli anni, nonché l'esperienza maturata grazie ad una costante interazione con gli Studenti ed i Colleghi.

Di seguito i principali ambiti tematici di sviluppo, unitamente alle rispettive proposte programmatiche d'intervento.

1. STRUTTURE E STRUMENTI DIDATTICI

La pluriennale esperienza realizzata in questi anni, ha evidenziato la necessità di un rapido consolidamento delle capacità informatiche del nostro Conservatorio, sia a livello di infrastrutture, sia della gestione delle attività didattiche in generale.

Per queste ragioni, si rende necessario l'acquisto di nuovi strumenti e hardware, il potenziamento e modernizzazione della strumentazione informatica a disposizione degli studenti presso la biblioteca dell'Istituzione, nonché la cablatura wi-fi di tutte le sezioni del conservatorio.

In riferimento alle infrastrutture tradizionali del Conservatorio, è opportuno procedere con:

- Il completamento degli interventi di adeguamento delle aule alle esigenze dell'Alta Formazione, sia riguardo alla insonorizzazione acustica che alla illuminazione ed agli arredi. In questi giorni sono in svolgimento i saggi stratigrafici presso la seconda e terza sezione per procedere con interventi di insonorizzazione ed isolamento acustico con le più moderne tecnologie.
- L'adeguamento degli strumenti musicali in dotazione alle aule e agli studenti, proseguendo negli interventi di manutenzione e di acquisto (testi, partiture, strumenti musicali, leggii...) che, per una più efficiente gestione del *budget*, si realizzeranno secondo un piano approvato dal Consiglio di Amministrazione sulla base delle indicazioni provenienti dai Dipartimenti e dai Docenti.
- Considerando la ristrettezza degli spazi in cui il Conservatorio opera, si è resa indispensabile l'individuazione di una nuova struttura presso il Palazzo della Provincia dove sarà delocalizzato il Dipartimento di Nuove Tecnologie, stabilendo a tal fine un proficuo colloquio con gli Enti Locali.

2. ATTIVITÀ ORGANIZZATIVA

Gli aspetti organizzativi e strategici legati all'attività amministrativa e didattica, sono il motore delle attività del Conservatorio, per cui ci si propone:

- Una verifica continuativa ed attenta del rapporto di fiducia tra docenti, personale e direzione;

- La massima trasparenza rispetto a tutte le questioni didattiche relative all'assegnazione degli allievi ai docenti, degli incarichi di insegnamento e della formazione delle graduatorie d'Istituto;
- Lo scrivente intende valorizzare gli istituti contrattuali della flessibilità del monte ore dei docenti, al fine di garantire migliori spazi di organizzazione della didattica a vantaggio degli studenti;
- L'implementazione del sito internet istituzionale mediante la creazione di aree ad accesso riservato con le quali i docenti abbiano la possibilità di dialogare più rapidamente con i propri allievi, ad esempio facilitando la distribuzione di materiale didattico (nel rispetto delle normative sul copyright);
- La fruizione degli strumenti web e dei social media per favorire le comunicazioni e la divulgazione a più livelli.

3. DIDATTICA

Il nostro Statuto sancisce che il Conservatorio di Matera *"ha per fine l'istruzione musicale, la elaborazione, promozione e diffusione della cultura musicale, la specializzazione nel settore artistico musicale."*

L'attività didattica, formativa e professionalizzante, quindi, sarà al centro degli interventi programmati, tra cui si prevede, in particolare:

- Revisione dei Piani di Studio tuttora esistenti;
- Potenziamento dei nuovi Dipartimenti, conformemente ai regolamenti didattici e con specifico riferimento all'adozione di proposte annuali di acquisto di strumenti, per la biblioteca e attività formative;
- Ulteriore potenziamento della rete di accordi interistituzionali per il programma **Erasmus+** attraverso l'Ufficio istituito nel corso di questo triennio, con lo scopo di seguire e agevolare docenti, studenti e personale non docente a vivere esperienze di mobilità internazionale e attrarre nel nostro Conservatorio studenti da tutta Europa;
- Ulteriore potenziamento dei rapporti di collaborazione esistenti con l'Università, Enti Locali, Istituzioni Pubbliche e Private per il raggiungimento delle finalità istituzionali;
- Organizzazione di azioni di orientamento destinate ai nostri studenti e alla promozione della nostra offerta formativa, nonché di formazione e aggiornamento destinate ai docenti e al personale non docente, in particolare riferite alle nuove tecnologie e alla lingua comunitaria;
- Promozione di attività di rete, rivolte a soggetti territoriali (scuole di ogni ordine e grado, enti istituzionali, enti privati, aziende, enti internazionali...) per sviluppare progetti e produzioni in cooperazione e per tenere vivo l'interesse verso la nostra attività didattica, stimolando costantemente nuove iscrizioni al Conservatorio;
- Arricchimento del nuovo ordinamento formativo partendo dalla intelligente individuazione dei contenuti di ogni singola disciplina.

Formazione di Base e Corsi propedeutici

Proseguirà l'adeguamento degli attuali Corsi di Formazione Musicale di Base e Corsi Propedeutici alle iscrizioni ai Corsi Accademici, mediante il potenziamento dei piani di studio.

I Corsi di Formazione Musicale di Base e i Corsi Propedeutici rappresentano il primo segmento costruttivo senza il quale la formazione musicale si manifesta incompleta, mancante nella

sostenibilità e con gravi ripercussioni sulle aspettative dei numerosi studenti che ogni anno scelgono il Conservatorio per intraprendere lo studio musicale.

Il Conservatorio dovrà continuare a rivolgere particolare attenzione ai Licei Musicali e alle Scuole Medie ad Indirizzo Musicale, lavorando costantemente sull'armonizzazione dei percorsi formativi e su nuove azioni per ipotizzare potenziali iscrizioni al termine del quinquennio liceale, ma anche per stimolare l'istituzione di nuove classi di concorso per l'insegnamento delle discipline musicali nei Licei Musicali e nelle Scuole Medie ad Indirizzo Musicale, quale ulteriore sbocco lavorativo per i nostri studenti diplomati.

Triennio Accademico di I livello — Biennio Accademico di II livello

Un gruppo di lavoro è già attivo per rilevare le eventuali criticità ed analizzare le sollecitazioni provenienti sia dai docenti che dagli studenti e/o dalla Consulta degli Studenti (centro catalizzatore delle esigenze della popolazione scolastica). Le priorità:

- Definizione dei requisiti d'accesso ai singoli anni accademici del I e II livello;
- Definizione degli obiettivi formativi delle singole discipline e relativi contenuti didattici e delle competenze ed abilità in uscita da entrambi i livelli accademici;
- Definizione delle procedure e dello scadenziario per il riconoscimento dei crediti formativi;
- Pianificazione dello svolgimento delle singole discipline e/o moduli formativi.

Corsi di Specializzazione - Corsi di Perfezionamento/Master - Corsi di Formazione alla Ricerca

Si continuerà a rivolgere particolare attenzione all'attivazione di nuovi percorsi formativi finalizzati a garantire agli studenti tutte le opportunità formative previste dalla legge ed ai nostri docenti di sviluppare al meglio le loro attitudini professionali, non solo nelle specificità tradizionali, ma con lo sguardo proiettato ai nuovi profili professionali, verso i nuovi linguaggi, le nuove tecnologie e l'ambito delle sperimentazioni multidisciplinari e culturali, attuando adeguate sinergie, collaborazioni e protocolli d'intesa con altri Enti ed Istituzioni del territorio, nazionali ed internazionali.

Masterclasses/seminari formativi

L'attenta programmazione e calendarizzazione su base annuale o semestrale, di concerto con i docenti e i Dipartimenti e con l'avallo del Consiglio Accademico, di masterclasses tenute da prestigiosi esponenti del settore musicale, al fine di rafforzare l'offerta didattica ed attrarre nuova utenza.

Dottorati di ricerca

Grazie al riconoscimento ministeriale riconosciuto, si intende consolidare e ampliare progressivamente la propria offerta dottorale, promuovendo per i prossimi cicli nuovi ambiti di ricerca coerenti con la propria identità artistica, scientifica e interdisciplinare.

Lo scrivente intende inoltre valorizzare gli istituti contrattuali della didattica aggiuntiva al fine di creare nuove opportunità di inserimento degli studenti.

4. PRODUZIONE MUSICALE / ARTISTICA

La produzione musicale costituisce un'importante attività del Conservatorio, finalizzata alla creazione di opportunità di *performance* per i nostri studenti e alla rappresentazione artistica della nostra Istituzione.

Un notevole lavoro è stato avviato in questi anni, con eccellenti risultati in termini d'immagine e qualità produttiva, grazie all'impegno e alla professionalità dei docenti coinvolti e alla disponibilità degli studenti che hanno saputo cogliere le opportunità che si sono presentate. Senz'ombra di dubbio si dovrà continuare a lavorare in questa direzione, consolidando la rete istituzionale con organismi di formazione, tra cui l'Università della Basilicata, la Regione Basilicata, la Provincia di Matera, il Comune di Matera e soprattutto con Enti quali le Istituzioni Orchestrali operanti sul territorio.

L'attività artistica promossa nel nostro Conservatorio sarà un'organizzazione orientata alla redazione di un programma unico delle attività suddiviso per semestre. Ciò permetterà di ottimizzare le azioni di comunicazione e rendere l'informazione più capillare ed efficace. Non si esclude la possibilità di circoscrivere alcuni periodi per la creazione di Rassegne, Festival, Cicli d'incontri tematici e quant'altro proposto.

È mia intenzione continuare ad incrementare le attività degli attuali "gruppi in residence": Coro da Camera, Orchestra di Fiati, Flute in progress, Saxtour, Dunbones, favorire la ripresa del Clarifagotensemble e Archi in Residence, che tanto lustro hanno dato al nostro conservatorio con l'esecuzione di opere in prima esecuzione assoluta. Ci auguriamo che possano riprendere anche le attività della Big Band e dell'Orchestra Giovanile.

È mia intenzione anche delocalizzare nei Rioni cittadini le manifestazioni collegate agli storici Saggi di fine anno e dei periodi intermedi, per aprire ancora di più il Conservatorio al di fuori dei confini dell'Istituto, rendere fruibili a tutti i cittadini le attività promosse e i risultati ottenuti e, in questo modo, far conoscere meglio le potenzialità e l'offerta formativa dell'Istituzione.

5. IL CONSERVATORIO COME CENTRO DI PRODUZIONE

Proseguirà una delle più importanti iniziative già avviate nel campo della ricerca scientifica, prassi esecutiva e relazioni internazionali, ovvero il progetto dell'Archivio Duni.

Impostato in una fase iniziale sulla individuazione e poi la raccolta presso la Biblioteca del Conservatorio delle riproduzioni digitali di tutte le opere di Egidio Romualdo Duni sparse nel mondo, una volta terminata la fase di inventariazione delle fonti, si potrà sviluppare l'ordine di riproduzione digitale di tutti i manoscritti, stampe musicali e documenti.

Le possibilità di evoluzione sono molteplici: in collaborazione con l'Università della Basilicata, si potrebbero, ad esempio, creare corsi specialistici per la gestione digitale delle fonti acquisite; tale fruizione potrebbe stimolare la trascrizione in notazione moderna, anche nell'ottica della pubblicazione di edizioni critiche e dell'esecuzione delle musiche della famiglia Duni e di altri musicisti lucani conservate presso l'Archivio, in collaborazione con le principali istituzioni didattiche e di produzione in Italia e in Europa.

6. RICERCA, NUOVE TECNOLOGIE E PROGETTAZIONE COMPETITIVA: PRIN 2026 HYBRID APHRODITE

Nel quadro del **Piano triennale della ricerca** e della programmazione istituzionale per il triennio 2026/2029, si intende rafforzare la presenza del Conservatorio di Musica "E. R. Duni"

di Matera nei programmi nazionali di ricerca competitiva, con particolare riferimento ai nuovi linguaggi artistici, alle tecnologie digitali, agli ambienti immersivi e ai sistemi interattivi. In tale prospettiva si colloca l'adesione alla proposta progettuale **APHRODITE — AI-based Platform for Human-centered Resilience, Orchestration of Digital and Immersive Therapeutic Experiences**, presentata nell'ambito del **Bando PRIN 2026 Hybrid**.

Il **PRIN Hybrid** è una misura del Ministero dell'Università e della Ricerca dedicata a progetti triennali ad alto contenuto innovativo, fondati sull'integrazione tra ricerca scientifica, tecnologie avanzate, intelligenza artificiale, scienze umane e pratiche artistiche. La proposta **APHRODITE**, coordinata dall'**Università Cattolica del Sacro Cuore**, coinvolge il **Consiglio Nazionale delle Ricerche**, l'**Università degli Studi di Milano-Bicocca**, l'**Università degli Studi Roma Tre**, il **Policlinico Universitario "Gemelli" di Roma** e il **Conservatorio di Musica "E. R. Duni" di Matera**, unica istituzione AFAM della compagine progettuale ad oggi. Il progetto si sviluppa nell'ambito delle tecnologie innovative e delle strategie avanzate per la salute, con particolare riferimento all'oncologia di supporto, alla medicina digitale, alla medicina narrativa e agli ambienti esperienziali immersivi.

CONCLUSIONI

Non esiste evoluzione che possa ragionevolmente prescindere da una piena consapevolezza di quanto realizzato finora, consentendoci di arrivare a vantare, per la nostra Istituzione, un livello di eccellenza riconosciuto in tutti gli ambiti, e che ha permesso di diplomare giovanissimi talenti, oggi impegnati ed apprezzati in campo didattico ed artistico.

La mia candidatura, come in passato, si pone quindi sempre ed in continuità come obiettivo la coltivazione, implementazione e finalizzazione dei progetti avviati e consolidati in questi anni, ma anche lo sviluppo di ulteriori percorsi che confermino il ruolo storico di massima Istituzione Musicale del territorio del nostro Conservatorio, creando l'ambiente ideale per i nostri studenti e garantendo loro serietà, professionalità e competenza.

Il prossimo futuro sarà pertanto una pagina tutta da arricchire partendo da queste poche righe assieme a Voi, Colleghe e Colleghi, che avete contribuito con la vostra professionalità a raggiungere i risultati che sono sotto gli occhi di tutti.

Grazie per l'attenzione.

Carmine Antonio Catenazzo

Firmato digitalmente da: CARMINE ANTONIO CATENAZZO
Data: 14/05/2026 00:17:28

CARMINE ANTONIO CATENAZZO

Nato ad Altamura (Ba) il 23/08/1965

STUDI

- Diploma in Organo e Composizione Organistica conseguito nel 1988 presso il Conservatorio di Musica "E. R. Duni" di Matera;
- Diploma in Clavicembalo conseguito nel 1994 presso il Conservatorio di Musica "E. R. Duni" di Matera;
- Diploma accademico di secondo livello in Direzione d'orchestra conseguito nel 2008 presso il Conservatorio di Musica "E.R. Duni" di Matera;
- Compimento inferiore di Pianoforte;
- Compimento inferiore di Composizione;
- Corsi di perfezionamento in Organo con Endre Viragh (Assisi, 1985), Luigi Celeghin (Otranto, 1986) e Klemens Schnorr (Matera 1999);
- Corso di perfezionamento in Direzione Corale con Bruno Zagni, Marika Rizzo, Gianalberto Bortoluzzi e Giorgio Kirschner (Ravenna, 1989).

PRINCIPALI CONCERTI

- **Organo solista e orchestra:**
 - Haydn F. J.: Concerti n. 1 HOB XVIII - 1 e n. 3 HOB XVIII - 10 (direttore Maurizio Quaremba);
 - Mozart W. A.: integrale delle Kirchensonaten;
 - Saint-Saëns C.: Sinfonia n. 3 op. 78 (dir. Oleg Caetani).
- **Clavicembalo (basso continuo) e orchestra:**
 - Diploma d'onore al VI Torneo Internazionale di Musica (Ensemble Baroque);
 - 3° Concerto Brandeburghese di J. S. Bach; Concerto n. 6 Op. 4 di G. F. Haendel; Concerto Grosso in Re Magg. di G. F. Haendel (direttore Vilmos Tatrai);
 - "La Serva Padrona" G. B. Pergolesi (direttore Claudio Desderi);
 - "La Cambiale di Matrimonio" di G. Rossini (direttore Daniele Belardinelli);
 - "Le Quattro Stagioni" di A. Vivaldi (direttore Daniele Belardinelli – Carnegie Hall, New York);
 - Concerto per due violini archi e basso continuo di J.S. Bach (direttori Fausto Fungaroli – KMS Berliner Philharmonie, Berlino e Daniele Belardinelli – Carnegie Hall, New York);
 - Maestro al cembalo "Don Giovanni" (direttore Francesco Zingariello);
 - Concerto con i Solisti del Teatro San Carlo (direttore Pasquale Menchise);
 - "Concerto per due trombe e orchestra" di A. Vivaldi (Orchestra Sinfonica di Matera, direttore Vito Paternoster);
 - "Gloria" RV589 di A. Vivaldi (Orchestra Sinfonica di Matera, direttore Vito Paternoster).
- **Organo (basso continuo) e orchestra:**
 - Autori rinascimentali e barocchi (Ensemble Gabrieli);
 - Stabat Mater di G. B. Pergolesi e Salmo 51 di J. S. Bach (direttore Rino Marrone);
 - Stabat Mater di G. B. Pergolesi (direttori Claudio Ciampa, Nicola Ventrella, Vito Paternoster);
 - Gloria RV 589 di A. Vivaldi (direttore Vito Clemente)

➤ **Organo solista:**

- tournée in Germania (1998 - Dillingen, Saarbrücken);
- concerti in diverse località italiane;
- CD allegato alla pubblicazione "L'organo di Angelo Morettini nella Collegiata della SS. Annunziata in San Ginesio (MC)" di Andrea Panfili (2014 - Associazione Musicale Selifa);
- ha inaugurato diversi restauri di organi storici della Basilicata.

➤ **Organo in duo con tromba:**

- Michele Ventrella: Altopascio (PT), Salandra (MT), Vallelonga (VV), S. Valentino (PE), Chieti, Potenza, Ruvo di Puglia, San Mauro Forte, Matera;
- Luigi Farina: Potenza (Settimana delle Arti organizzata dal Conservatorio di Musica "Gesualdo da Venosa");
- Luigi Santo: Matera;
- Francesco Panico: Pomarico
- Antonio Carretta: Foggia.

➤ **Organo in duo con voce:**

- Soprano Brunetta Forte (Festival Duni 2004);
- Soprano Maria Cristina Galasso;
- Soprano Marilena Notarstefano;
- Mezzosoprano Valentina Qato;
- Tenore Giovanni Pentasuglia.

➤ **Organo e Coro:**

- Concerti con l'Associazione Corale Cantori Materani (dal 1983 ad oggi);
- Concerto con il Coro "Grilli" di Sirola (An);
- tournée in Italia con il Coro dell'Università del Saarland diretto dal M° Jürgen Böhme (1996 - Bologna, Noicattaro, Matera, Bernalda, Gravina in Puglia);
- tournée in Italia con il Bach Bonner Chor diretto dal M° Jürgen Böhme (2009 - Lucca, Civitavecchia, Acquaviva delle Fonti, Casamassima) – Requiem di Fauré;
- Sante Messe in diretta su Rete 4 dal Santuario di Montevergine (Av) con il Coro Hirpini Cantores (aprile 2010);
- Santa Messa in diretta su Rai 1 dalla Basilica di Santa Maria in Montesanto (Roma) in occasione della "Messa degli Artisti" con il Roma Vocal Ensemble (8 dicembre 2022);
- Concerti con il LaterChorus di Laterza (direttore Vincenzo Perrone);
- Concerti con la Cappella Musicale "Mysticus Concentus" di Melfi (direttore don Vito Giannini);

➤ **Direttore di Coro:**

- Direttore Artistico della Polifonica "Heraclea di Policoro (dal 1989 al 1993);
- Direttore Artistico del Coro "Alleluia" di Bernalda (dal 1992 al 1998);
- Direttore del Coro Polifonico Lucano di Montescaglioso (1995);
- Direttore Artistico del Coro UNIBAS – Università degli Studi della Basilicata (dal 2014 al 2016);
 - Gloria RV589 di Antonio Vivaldi (2014 e 2015).
- Direttore Artistico del Coro della Polifonica Materana "Pierluigi da Palestrina" (dal 1990 ad oggi) con il quale tiene numerosissimi concerti. Ha diretto il Coro, tra le altre occasioni:
 - Nella tournée in Germania (1996) ospite dell'Università del Saarland;
 - Nell'esibizione via internet in collegamento con Israele e Palestina (Natale 2000), in occasione delle "Giornate mondiali per la pace in Medio-Oriente";

- Nell'esibizione in due "Oratori" dedicati al Natale ed alla Pace (2002 – 2005) con il Prof. Michele Mirabella;
- Nella pubblicazione del CD "Ecce Lignum – I Grandi Polifonisti sotto la Croce" (2004), dedicato alla musica vocale sacra ispirata alla "Passione di Cristo", in occasione dei 60 anni dalla costituzione dell'Associazione. Il CD, è in distribuzione presso le Librerie Paoline di tutta Italia;
- Nelle "Prime Esecuzioni Assolute" di opere di autori quali Carmelo A. Bruno, don Vincenzo de Tutiis (XVI sec.), P. Armando Pierucci;
- Nella diretta TV da Matera della trasmissione Mediaset "La domenica del Villaggio" ed in altre registrazioni televisive e radiofoniche (RAI3, Radio Maria);
- Nelle esibizioni tenute per il Festival Duni 2002 (Schola Gregoriana - Messa della Madonna dai Fiori Musicali di Girolamo Frescobaldi); 2005 (Coro Polifonico - Evoluzione della musica vocale sacra dal gregoriano ad oggi);
- Alla Rassegna Internazionale di Musica Sacra "Virgo Lauretana di Loreto (AN) - 2006;
- Concerto nella Basilica di Santa Rita a Cascia (Pg) - 2008;
- Santa Messa nella Basilica Inferiore di San Francesco in Assisi (Pg) – 2008;
- Concerto sulla polifonia nella scuola romana a Palestrina (Rm) – 2009;
- Alla presenza del Patriarca Latino di Gerusalemme S.B. Mons. Fouad Twal (2010);
- Nella pubblicazione del CD "CorAmore" (2010), in occasione dei 20 anni dalla ricostituzione del Coro;
- Nell'esecuzione del "Requiem KV626" di W.A. Mozart nella versione per pianoforte a 4 mani di Carl Czerny – 2011;
- Nella diretta televisiva su Rete 4 delle Sante Messe trasmesse da Matera (dicembre 2011 e marzo 2015) e San Giovanni Rotondo (settembre 2012);
- Nella diretta televisiva su TV2000 della trasmissione "La Canzone di Noi" (2013);
- Nella registrazione di otto puntate della trasmissione "Nel Cuore della Domenica" trasmesse da TV2000 (2014);
- Nella pubblicazione del CD "Contemporanea" (2017);
- Nella cerimonia inaugurale "Open Lights" di Matera 2019;
- Nei concerti "I Cammini", per il programma culturale di Matera 2019, tenuti principali santuari lucani con la Fondazione Orchestra Lucana;
- Nell'incisione discografica "La Musica Tradizionale della Basilicata";
- In numerosi Festival e Rassegne Corali nazionali ed internazionali.

➤ **Collaborazioni come M° del Coro:**

- con il M° Jürgen Böhme, insieme al Coro e alla Mozart-Kammerorchester dell'Università del Saarland, per la realizzazione del Requiem KV 626 di W. A. Mozart eseguito sia in Italia sia in Germania, del quale è stato pubblicato in Germania, un cd "live";
- con il M° Pasquale Menchise nella "Prima Esecuzione Assoluta" della "Missa Mediterranea" dello stesso M° Menchise, in Piazza San Pietro alla presenza di Papa Giovanni Paolo II (2000);
- con il M° Piero Bellugi nella realizzazione della Krönungsmesse KV 317 per soli, coro e orchestra di W. A. Mozart;
- con il M° Nicola Hanselik Samale nella realizzazione in "Prima Esecuzione Assoluta" di "In Memoriam 1799" per voce recitante coro e orchestra dello stesso M° Samale;
- con il M° Giuseppe Basile nell'esecuzione dell'opera "Papà Gianni" di Giacomo Lapolla (XIX sec.) in "Prima Esecuzione Assoluta";

- con il M° Luis Bacalov con il Coro Lirico della Provincia di Potenza per la realizzazione dei Chichester Psalms di L. Bernstein e Messa dell'Incoronazione KV317 di W.A. Mozart;
- con Direttori quali Vito Clemente, Rino Marrone, Elisabetta Maschio, Vito Paternoster, Vincenzo Perrone, Giovanni Pompeo, Antonio Serrano, Saverio Vizziello.
- con l'Istituzione dell'Orchestra Sinfonica Lucana;
- con il M° Francesco Cera per l'incisione discografica "Trabaci, Music for Organ and Harpsichord";
- con il M° Angelo Nigro e il gruppo "Insolito Pop" per la realizzazione di un videoclip girato nei Sassi di Matera;
- Nei concerti "I Cammini", per il programma culturale di Matera 2019, tenuti principali santuari lucani con la Fondazione Orchestra Lucana;
- con il Festival Duni nella registrazione video del "Gloria" RV589, trasmesso su TRM Network (Orchestra del Festival Duni, direttore Saverio Vizziello);
- con l'Orchestra Sinfonica di Matera nell'esecuzione In Prima Assoluta del "Te Deum" di Damiano D'Ambrosio, nonché di una produzione comprendente il "Gloria" RV589 di Antonio Vivaldi e brani di Johann Sebastian Bach e Valentino Miserachs;
- con l'Orchestra Sinfonica di Matera nel 2023 e con il Conservatorio di Musica E.R. Duni di Matera nel 2025 per l'esecuzione del "Nadal", poema sinfonico corale di Mons. Valentino Miserachs Grau;
- con l'Orchestra Sinfonica di Matera nella Cerimonia Inaugurale di Matera Capitale Mediterranea della Cultura e del Dialogo 2026.

➤ **Altre Collaborazioni:**

- pianista accompagnatore, alle Masterclasses di Canto tenute a Matera dal M° C. Desderi, con il quale ha collaborato anche come Maestro Collaboratore ("La Serva Padrona" di G. B. Pergolesi, "Il Telefono" di G. Menotti).

➤ **Direttore d'orchestra:**

- "Serenata a 4 voci, arpa e corno" di Michele Carafa nel CD "Autori Lucani tra 800 e 900 (1997);
- "Gloria RV 589" di A. Vivaldi per soli, coro e orchestra a Saarbrücken (D) (Orchestra "Collegium Musicum" dell'Università del Saarland), Matera (Orchestra da Camera di Matera, Orchestra da Camera della Polifonica Materana "Pierluigi da Palestrina"), Otranto (Collegium Pro Musica Antiqua di Lecce), Tursi (Orchestra Lucana), Potenza (Orchestra dei Conservatori Lucani), Matera (Orchestra di Matera e della Basilicata);
- "Credo in mi minore RV 591" di A. Vivaldi per coro e archi (Matera);
- "Concerto in do magg. per due trombe, archi e b.c." di A. Vivaldi (Melfi, Matera, Potenza);
- "Ostro picta, armata spina RV 642" di A. Vivaldi per soprano, archi e b.c. (Matera);
- Sinfonia "Al Santo Sepolcro" in si minore di A. Vivaldi (Ferrandina);
- "Stabat Mater" di G. B. Pergolesi per soli, archi e b.c. a Ferrandina, Matera, Ruvo di Puglia, Altamura;
- "Messa in sol maggiore D167" di F. Schubert a Tito (2003), Melfi (2004), Matera (2005);
- "Requiem KV 626" di W.A. Mozart (Matera, 2010 – Orchestra ICO della Magna Grecia);
- "Missa Brevis KV 65" di W. A. Mozart a Taranto, Matera, Pomarico (Mt), Bernalda (Mt) (2017) con Orchestra ICO della Magna Grecia;

- Mottetto "Exultate, jubilate" KV 165 di W.A. Mozart (Matera, 2011);
- Sinfonia in La maggiore n. 29 KV 201 di W.A. Mozart (Matera, 2011);
- "Sinfonia Eucaristica" di p. Armando Pierucci (2012 – Giardino del Getsemani di Gerusalemme, Aula Nazioni Unite di Ginevra, Duomo di Milano, Chiesa San Pietro Caveoso di Matera);
- "Il Filosofo di Campagna" di B. Galuppi (Casamassima, 2007);
- "La Finta Cameriera" e "L'Amor Artigiano" di G. Latilla (Casamassima, 2008);
- "La Cambiale di Matrimonio" di G. Rossini (Casamassima, 2009 - Gioia del Colle, 2010);
- "Il Signor Bruschino" di G. Rossini (Casamassima, 2010 – Gioia del Colle, 2011).
- "La Serva Padrona" di G.B. Pergolesi (Matera, 2013);
- "Stabat Mater" di G. Pergolesi nell'ambito del "Mysterum Festival" 2015 (Orchestra ICO della Magna Grecia) e con l'Orchestra Matera Città dei Sassi;
- Incisione CD "Weke" per pianoforte ed archi di Vincenzo Cipriani;
- Santa Messa in diretta da Matera su Rai1, TV2000, Telepace, alla presenza di Papa Francesco (Coro Diocesano e Orchestra Sinfonica di Matera, 2022).

➤ **Revisore, trascrittore, armonizzatore, orchestratore:**

- Revisione critica dell'Opera "Catone in Utica" di Egidio Romualdo Duni, su libretto di Pietro Metastasio, eseguita in Prima Esecuzione Moderna nell'agosto 2005, nell'ambito del Corso di Formazione per interpreti di musica barocca organizzato dal Festival Duni e dalla Regione Basilicata;
- Revisione critica dell'Opera "Nerone" di Egidio Romualdo Duni, eseguita in Prima Esecuzione Moderna nel 2008 nell'ambito del Festival Duni – direttore Stephen Alltop. Progetto in collaborazione con la Northwestern University di Evanston (Chicago – USA), Centro Studi Italiano per Musicisti Stranieri di Casa Piccini e Festival Mousike;
- Trascrizione e revisione critica dell'Opera "La finta cameriera" di Gaetano Latilla;
- Armonizzazione per coro e per coro e archi di diversi brani natalizi (Astro del Ciel, Tu scendi dalle stelle, Ninna nanna materana) e popolari (La Cand'ner, La Cupa Cupa, T'resa t'resa, Quann lu vecchj);
- Elaborazione o riduzione per orchestra d'archi di vari brani sacri e popolari.

➤ **Direttore Artistico:**

- Rassegna Polifonica "Petra Matrix" (dal 2005);
- Concorso Corale "Antonio Guanti" (dal 2011).

➤ **Concorsi:**

- Giurato al Concorso Organistico "Città di Gravina in Puglia";
- Giurato al VII Rimini International Choral Competition (Rimini, 2013);
- Giurato al IX Festival della Coralità Veneta (Padova, 2016);
- Giurato al Concorso Corale "Città di Riccione" (Riccione, 2017);
- Giurato al Concorso Corale "Enzo Cumer" (Ala, 2025)

➤ **Docenze:**

- Docente di Teoria, solfeggio e dettato musicale – Previgente ordinamento;
- Docente di Teoria, Ritmica e Percezione Musicale – Corsi di Formazione di Base;
- Docente di Teoria, Ritmica e Percezione Musicale – Corsi Propedeutici;
- Docente di Laboratorio di Teoria e Solfeggio – Corsi accademici;
- Docente di Lettura cantata, intonazione e ritmica – Corsi accademici;
- Docente di Ear training – Corsi accademici;
- Docente di Lettura della Partitura – Corsi accademici;

- Docente di Analisi delle forme compositive – Corsi accademici;
 - Docente di Laboratorio di Armonia e Analisi – Corsi accademici;
 - Docente di Concertazione e direzione di Coro – Prassi esecutive e repertori – Corsi Accademici;
 - Docente di Direzione di Gruppi Vocali.
- È docente titolare di ruolo dal 2002, attualmente presso il Conservatorio di Musica "Egidio Romualdo Duni" di Matera.
 - Vicedirettore dal 2011 al 2023 del Conservatorio di Musica "Egidio Romualdo Duni" di Matera.
 - Direttore dal 2023 del Conservatorio di Musica "Egidio Romualdo Duni" di Matera.
 - È delegato regionale per l'AISC (Associazione Italiana Santa Cecilia).

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI ATTO DI NOTORIETA'

Il sottoscritto Carmine Antonio Catenazzo, nato ad Altamura (Ba) il 23 agosto 1965, residente a Matera in via F.co D'Alessio n. 54, consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'articolo 76 del D. P. R. 28 dicembre 2000 n. 445, in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguiti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere di cui all'art. 75 del D. P. R. 28 dicembre 2000 n. 445, ai sensi e per gli effetti dell'articolo 47 D. P. R. n. 445 del 2000, sotto la propria responsabilità

DICHIARA

1. Di essere in possesso dei requisiti stabiliti dallo Statuto del Conservatorio di Musica di Matera, per l'elezione alla carica di Direttore del Conservatorio di Musica per il triennio 2026/2027 – 2027/2028 – 2028/2029 e che la documentazione allegata è veritiera e si riferisce a titoli effettivamente conseguiti.
2. Di avere la pregressa esperienza di direzione sotto trascritta:
 - Direttore del Conservatorio di Musica "E. R. Duni" nel triennio 2023/2024, 2024/2025 e 2025/2026;
 - Direzione Artistica dell'Associazione e del Coro della Polifonica Materana "Pierluigi da Palestrina" conferito in sede di costituzione dell'Associazione con verbale n. 1 dell'Assemblea dei Soci del 24 novembre 2002;
 - Direzione artistica del Concorso Corale "Antonio Guanti" dall'anno 2011 ad oggi;
 - Direzione artistica della Rassegna Corale "Petra Matrix" dall'anno 2005 ad oggi;
 - Direzione artistica del Coro dell'Università degli Studi della Basilicata, con lettera d'incarico del Presidente dell'Associazione Universa Musica, Prof. Mauro Fiorentino, in data 06 marzo 2014 e sino al 25 marzo 2016.
3. Di svolgere effettivo servizio nel ruolo di appartenenza, docente di prima fascia con contratto individuale di lavoro a tempo indeterminato per l'insegnamento di Teoria, Ritmica e Percezione Musicale dal 2002/2003 e di essere titolare di cattedra presso il Conservatorio di Musica "E. R. Duni" di Matera dal 2009/2010;
4. Di non aver riportato alcuna sanzione disciplinare e quindi di non aver riportato sanzioni disciplinari superiori alla censura per le quali non sia stato già riabilitato;
5. Di non aver riportato condanne penali, ancorchè in relazione alle medesime sia intervenuta amnistia, indulto o sospensione della pena.

Allega:

Linee programmatiche che intenderà sviluppare nel mandato.

Curriculum professionale con competenze multidisciplinari.

Fotocopia di documento di identità.

Matera, 14 maggio 2026

In fede

Firmato digitalmente da: CARMINE ANTONIO CATENAZZO
Data: 14/05/2026 00:14:37

C<ITACA885920W0<<<<<<<<<<<<<<
6508232M3208232ITA<<<<<<<<<<<<6
CATENAZZO<<CARMINE<ANTONIO<<<<



Conservatorio di Musica MT - PEC

Da: carmineantonio.catenazzo@pec.basilicatanet.it
Inviato: giovedì 14 maggio 2026 00:33
A: conservatoriomatera@postecert.it
Oggetto: Domanda di candidatura per l'elezione alla carica di direttore del Conservatorio di Musica di Matera
Allegati: Domanda candidatura.pdf; Linee programmatiche.pdf; Curriculum professionale dettagliato.pdf; Dichiarazione possesso requisiti e anzianità di servizio.pdf; Documento di riconoscimento.pdf

Ai fini della candidatura in oggetto si allega quanto segue:

- Domanda di candidatura
- Linee programmatiche
- Curriculum professionale
- Dichiarazione attestante il possesso dei requisiti di cui all'art. 2 punti a) b) c) e anzianità di servizio
- Copia documento di riconoscimento

Con osservanza
Carmine Antonio Catenazzo
