*Avviso per la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli istituti di istruzione superiore artistica e musicale (AFAM)" PNRR Missione 4, "Istruzione e Ricerca" - Componente 1, "Potenziamento dell'offerta dei servizi all'istruzione: dagli asili nido all'Università" - Investimento 3.4, "Didattica e competenze universitarie avanzate", sotto-investimento T5 "Partenariati strategici/iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM finanziato dall'Unione europea –NextGenerationEU*
*INTAFAM – 00037 CUP: G43C24000640006*

**PNRR *Partnership for Artistic Research, Technology and Sustainability* (P+ARTS)**
***INTAFAM – 00037 CUP: G43C24000640006***

COMUNICATO STAMPA

# PNRR P+ARTS, tre giorni di musica, innovazione e ricerca tra concerti d'eccellenza e installazioni immersive

## *Matera, 8-9-10 aprile 2026*

Tre giorni davvero speciali a Matera per il progetto **PNRR *P+ARTS***, grazie ad un articolato percorso di ricerca e produzione artistica che ha visto la collaborazione di prestigiose istituzioni nazionali e internazionali, confermando il ruolo del **Conservatorio di Musica *Egidio Romualdo Duni* di Matera** quale centro propulsore di innovazione, sperimentazione e dialogo interdisciplinare.

**Dall'8 al 10 aprile 2026**, il programma di appuntamenti si configura come **tre giorni di straordinaria intensità culturale e artistica**, capace di intrecciare musica, tecnologia, creatività e ricerca in un calendario ricco e articolato.

Il programma, dal titolo ***Design delle Emozioni – Pt. I***, prevede diversi appuntamenti musicali con concerti e incontri con i musicisti e la opportunità di apprezzare un ciclo di installazioni artistiche dal forte taglio innovativo.

Gli ***Incontri Musicali***, ospitati presso l'**Auditorium Gervasio** e la **"Sala Rota" del Conservatorio**, rappresentano uno dei momenti di maggiore rilievo dell'intero progetto, con la partecipazione

di artisti di fama internazionale e produzioni originali. In virtù del carattere formativo e divulgativo del progetto per ogni concerto è previsto un incontro degli artisti coinvolti con gli studenti e con il pubblico.

Ad aprire il ciclo, **8 aprile (ore 18:00)**, sarà il famoso violoncellista **Mario Brunello**, figura di spicco internazionale, protagonista di un ***Concerto & Talk*** che coniuga esecuzione e riflessione, offrendo al pubblico un'esperienza artistica e intellettuale di alto profilo.

Il **9 aprile (ore 20:00)** vedrà in scena il ***Chigiana Keyboard Ensemble***, con **Luigi Pecchia, Alessandra Gentile, Monaldo Braconi e Pierluigi Di Tella**: un progetto che valorizza la dimensione collettiva del pianoforte, tra virtuosismo e ricerca timbrica.

Gran finale il **10 aprile (ore 20:00)** con **Enrico Pieranunzi**, protagonista insieme al suo **Trio e all'Ensemble del Conservatorio**, diretto da **Michele Corcella**. Il programma, ***Blues & Bach. The Music of John Lewis***, propone un affascinante dialogo tra linguaggi, nel segno della contaminazione tra jazz e musica colta.

Tutti gli incontri, inclusi i concerti finali, sono a ingresso libero, a conferma della volontà di rendere accessibile al pubblico un'offerta culturale di altissimo livello.

Accanto alla programmazione concertistica, come anticipato, il progetto dedica ampio spazio alla dimensione immersiva e sperimentale delle **installazioni sonore dal titolo *Unexpected Sound***, ospitate presso la **Fondazione Le Monacelle** (via Riscatto 9), visitabili dall'8 al 10 aprile (ore 10:00–12:30 / 15:00–18:00).

Sotto il titolo ***Unexpected Sounds*,** le installazioni rappresentano l'esito di una collaborazione tra diverse istituzioni partner – tra cui **CONSMT, CONSMI, SAE e ABABA** – e si configurano come ambienti sonori interattivi, capaci di ridefinire il rapporto tra ascolto, spazio e percezione.

Tra i lavori presentati:

- *Into the Swarm* (CONSMT)
- *Insecting* (SAE)
- *Interrupt* (CONSMI)

- *Like two windows, facing each other* (CONSMT – ABABA)

Un percorso espositivo che invita il pubblico a vivere il suono come esperienza sensoriale totale, al confine tra arte, tecnologia e ricerca.

Il progetto *P+ARTS* - che coinvolge **Conservatorio di Matera, Fondazione Accademia Teatro alla Scala, Accademia delle Belle Arti di Napoli, Conservatorio di Milano, Accademia delle Belle Arti di Bari, SAE Institute Milano** - si inserisce in una visione strategica più ampia, che riconosce nella collaborazione tra istituzioni, nella contaminazione dei linguaggi e nell'innovazione tecnologica elementi fondamentali per lo sviluppo della formazione artistica contemporanea.

La tre giorni di Matera rappresenta dunque un momento conclusivo e, al contempo, un **punto di rilancio**: un'occasione per condividere risultati, attivare nuove connessioni e immaginare scenari futuri in cui la musica continui a dialogare con le altre arti e con le trasformazioni del nostro tempo.

**Ingresso libero a tutti gli eventi**

**Ufficio Stampa Conservatorio "E.R. Duni" – Matera**
Filippo Olivieri – cell. 366 3307700
filippo.olivieri@external.conservatoriomatera.it