Esami di ammissione ai Corsi Accademici di Secondo Livello

corso di	DCSL 23	EUFONIO

PROVA UNICA

1. Esecuzione di due studi, a scelta del candidato, tratti dalle seguenti raccolte:
   J.B. ARBAN, Arban's, famous method for trombone
   G. BIMBONI, Metodo per trombone, 24 Studi (rev. A. Sicoli)
   M. BORDOGNI, Complete vocalises for trombone
   M. BORDOGNI, Melodius etuden for trombone
   H. BUSSER, Douze études melodiques
   C. KOPPRASCH, 60 Studi, Vol. I
   G. MASSON, Douze etude variees
   G. PICHAUREAU, Trente recreations en forme d'etudes
   S. PERETTI, Nuova scuola d'insegnamento del trombone tenore a macchina, parte II
   A. SICOLI, 23 Studies for trombone
   M. BITCH, Quinze etudes de rythme
   E. BOZZA, Treize etudes caprices
   C. KOPPRASCH, 60 Studi, Vol. II
   G. PICHAUREAU, 21 Etudes pour trombone
2. Esecuzione di un programma a scelta del candidato, della durata approssimativa di 15 minuti, comprendente uno o più brani (anche singoli movimenti) per trombone e pianoforte, o per trombone e orchestra (riduzione per pianoforte), o per trombone solo, tratto dal repertorio dei seguenti autori:
   M. Arnold, J.S. Bach, L. Bernstein, R. Boyle, E. Bloch, E. Bozza, H. Busser, J. Casterede, F. David, J.M. Defaye, H. Dutilleux, P.V. De la Nux, P.M. Dubois, E. Ewazen, N. Ferro, C. Gounguene, A. Guilmant, F. Hidas, J. Koetsier, P. Hindemith, G. Holst, G. Hugon, A. Jorgensen, L.E. Larsson, B. Marcello, J. Mazellier, D. Milhaud, J.G. Mortimer, E. Paudert, G.B. Pergolesi, A. Pryor, C. Saint-Saëns, K. Serocki, S. Stojowsky, S. Sulk, G. Telemann, P. Vidal.
3. Esecuzione di tre passi orchestrali, a scelta del candidato, tratti dal repertorio lirico-sinfonico.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.