

Follow-up

Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

<p>Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo</p>	<p>Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</p>	<p>Stato di avanzamento 1. azione non ancora pianificata; 2. azione pianificata ma non ancora implementata; 3. azione in corso di implementazione; 4. azione conclusa N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.</p>
Internazionalizzazione - implementazione progetto ERASMUS	Preso atto degli effetti negativi della pandemia sulla mobilità, l'Istituto ha potenziato l'Ufficio Erasmus e sono stati gradualmente attivati nel corso dell'anno, nuovi accordi bilaterali, il cui incremento è stato inversamente proporzionale all'andamento della pandemia. Nel 2022/23 sono stati attivati nuovi accordi Erasmus che hanno consentito l'incremento del numero complessivo delle mobilità degli studenti, dei docenti e del personale tecnico-amministrativo grazie alla costituzione di un ufficio Erasmus cui è stata preposta la dott.ssa Angela Fariello.	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Dicembre 2026
RICERCA E PRODUZIONE	Preso atto degli effetti negativi della pandemia, le attività di ricerca sono in fase di ripresa con la sottoscrizione di accordi con il Politecnico di Bari e l'ABA di Milano. Per quanto attiene alla produzione si segnala l'Accordo sottoscritto nel 2022 e realizzato con il Rosetta Jazz Club per le attività performative degli studenti iscritti ai corsi di Jazz. Nel 2022/23 è stata confermata la partecipazione del conservatorio alla Fondazione Orchestra sinfonica di Matera della quale in forza del c.d. decreto Franceschini, il conservatorio unitamente al Comune di Matera ed alla Provincia di Matera è socio fondatore.	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Dicembre 2026
SPAZI	La necessità di consentire lo svolgimento delle attività formative in locali idonei e spazi adeguati ha portato l'Istituto ha individuare nuovi locali in accordo con l'Amministrazione Provinciale di Matera che si è resa disponibile ad assegnare a titolo oneroso nuovi spazi. Nell'a.a. 2022/23, l'istituto ha sottoscritto apposita convenzione con la Provincia di Matera per l'uso di alcune parti dell'immobile sede della Provincia per la durata di anni 20 senza canone di locazione ma con l'impegno ad effettuare i necessari lavori di ripristino della sede che dovrà ospitare presumibilmente i corsi di musica elettronica e musica applicata alle immagini.	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Dicembre 2026
Terza missione.	Nel corso del periodo di riferimento non sono state attivate iniziative idonee per affrontare la problematica, tenuto conto delle condizioni determinate dalla situazione pandemica. Nel 2022/23 non sono state attivate iniziative in merito, ma è in previsione la sottoscrizione di accordi di apprendistato di alta formazione e di ricerca con enti di produzione nel settore artistico-musicale per consentire agli studenti del conservatorio di approcciare il mondo del lavoro.	1.azione non ancora pianificata;
Aggiornamento sito web con contenuti in Inglese.	Nel corso del periodo di riferimento non sono state messe in atto azioni per aggiornare il sito web con i contenuti in Inglese. Nel corso del corrente anno accademico si prevede la realizzazione di alcune pagine del sito in lingua inglese con l'apporto di risorse interne.	2.azione pianificata ma non ancora implementata;

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

<p>Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento</p>	<p>Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</p>
SPAZI	Si auspica la ricerca di nuovi spazi tenuto conto di quanto segnalato dagli studenti nell'apposita rilevazione.
SITO WEB	Si auspica il rapido, e non più procrastinabile, aggiornamento del sito con l'inserimento dei contenuti in Inglese.

TERZA MISSIONE	Si auspica la nomina di un referente per lo sviluppo di attività legate alla terza missione. Successivamente vanno assolutamente pianificate tutte le azioni necessarie all'implementazione delle attività connesse.
STUDENTI CON DISABILITA' E DISTURBI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (DSA)	Il conservatorio ha istituito la figura del docente referente per la disabilità e di studenti tutor per affiancare gli studenti con disabilità e DSA. L'Istituto ha acquistato i sussidi didattici previsti ed ha programmato la contrattualizzazione di uno psicologo. Inoltre il conservatorio ha presentato la candidatura in rete con il Politecnico di Bari, l'università di Bari e di Basilicata ed altri partners per realizzare interventi di sostegno psicologico in favore degli studenti dell'Università e dell'alta formazione. Si è in attesa dell'approvazione del progetto e dell'assegnazione dei fondi.
RICERCA	Si auspica la realizzazione di idonei progetti di ricerca con il coinvolgimento di Enti di ricerca nazionali ed internazionali. Occorre però evidenziare che, nel corso dell'a.a., è stata autorizzata l'attivazione di nr. 2 dottorati di ricerca.
INTERNAZIONALIZZAZIONE	Adozione di iniziative per implementare e migliorare gli scambi di studenti, docenti e personale amministrativo anche per favorire l'aumento di studenti stranieri iscritti ai corsi accademici.
ASSICURAZIONE DELLA QUALITA'	Si rende necessaria la costituzione del Presidio di Qualità e, conseguentemente, dello sviluppo di tutte le azioni necessarie per il miglioramento dell'offerta formativa e dei servizi.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

https://www.conservatoriomatera.it/amministrazione_trasparente/disposizioni-general/atti-general/

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accREDITAMENTO iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accREDITAMENTO iniziale o periodico dei corsi di studio

Relazione_Direttore_sezione_Follow_up.pdf [Scarica il file](#)

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc."); <https://www.conservatoriomatera.it/la-storia/> 2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto, approvato con Decreto direttoriale n. 451 del 13/03/2019. <https://www.conservatoriomatera.it/wp-content/uploads/2023/03/2019-03-19-Statuto.pdf> o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia: <https://www.conservatoriomatera.it/tipologia-documento/statuto-e-regolamenti-interni/>

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

Gli obiettivi e le strategie per la realizzazione della mission e della vision dell'Istituzione possono essere individuati nella seguente documentazione: regolamento didattico: <https://www.conservatoriomatera.it/tipologia-documento/statuto-e-regolamenti-interni/regolamento-dei-dipartimenti>: <https://www.conservatoriomatera.it/documento/regolamento-di-funzionamento-dei-dipartimenti/> Regolamento per la didattica aggiuntiva: <https://www.conservatoriomatera.it/wp-content/uploads/2023/03/2022-03-01-Regolamento-per-la-Didattica-Aggiuntiva.pdf> Bilancio di previsione: <https://www.conservatoriomatera.it/wp-content/uploads/2024/04/Bilancio-di-previsione-a.f.-2024.pdf> Piano della Performance: <https://www.conservatoriomatera.it/wp-content/uploads/2024/02/Piano-della-performance-2021-2023.pdf> Piano Integrato di attività e organizzazione (PIAO): <https://www.conservatoriomatera.it/wp-content/uploads/2024/02/Piano-integrato-di-attivita-ed-organizzazione-2022-2024.pdf> Per il Conservatorio la mission primaria è la promozione, in ambito musicale, della cultura, della ricerca e delle professionalità artistiche, curando la formazione culturale degli studenti, la loro preparazione professionale, nel rispetto delle norme per il diritto allo studio.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

Il Nucleo rileva, nell'offerta formativa, nella funzionalità degli organi amministrativi e gestionali e nelle strutture del Conservatorio un'organizzazione idonea e proiettata alla realizzazione dei fini istituzionali. L'offerta formativa esprime ricchezza di discipline proposte all'utenza, competenza individuale dei docenti e positiva relazione con le specificità del territorio, nonché offerte di seminari, masterclass, scambi internazionali. Alla didattica frontale sono dedicate non meno di 250 ore complessive. E' previsto che i docenti debbano presentare, con cadenza bimestrale, il proprio prospetto "monte ore" indicando la distribuzione delle ore di docenza nel corso del periodo di riferimento. Lo svolgimento delle lezioni ha cadenza settimanale e quindicinale, esclusi casi eccezionali debitamente valutati dal Direttore. L'offerta di produzione artistica soprattutto sul territorio, con concerti, masterclass, produzioni musicali e collaborazioni con istituzioni culturali locali e internazionali, offre agli studenti la possibilità di confrontarsi con professionisti del settore, permettendo loro di migliorare e perfezionare le proprie conoscenze, con conseguenti ricadute positive sul loro potenziale artistico. A tal fine, appare utile ricordare che il MUR, la Camera di Commercio, l'Azienda di promozione turistica della Basilicata e altri organi ed enti pubblici e privati hanno permesso la realizzazione delle attività di produzione artistica, finanziandole in tutto o in parte. Infine, il Conservatorio, con atto notarile in data 29 gennaio 2022, ha aderito alla Fondazione di partecipazione "ORCHESTRA SINFONICA DI MATERA" al fine di promuoverne il riconoscimento come istituzione concertistico-orchestrale ai sensi dell'art.28 della Legge 14 agosto 1967, n. 800, e successive modifiche e dunque accedere ai finanziamenti a valere sul fondo unico per lo spettacolo (FUS), sulla scorta di quanto previsto dal nuovo comma 3° dell'art.19 del D.M. 27 luglio 2017, così come introdotto dall'art. 2, lett. k), del decreto del Ministro della Cultura n.377 del 26 ottobre 2021. Per quel che riguarda gli organi di gestione e amministrativi, la qualità risiede nel rapporto proficuo e non conflittuale tra gli organi e nella efficienza del front office. A questo si aggiungono gli importanti processi in continuo aggiornamento di informatizzazione, semplificazione e trasparenza amministrativa.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

<http://www.conservatoriomatera.it/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.conservatoriomatera.it/la-storia/>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Nulla di rilevante.

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.conservatoriomatera.it/la-storia/>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

La mission primaria è la promozione, in ambito musicale, della cultura, della ricerca, delle professionalità di grado superiore, dell'educazione e della formazione della persona con il contributo, nelle rispettive responsabilità, di tutte le sue componenti, docenti, personale T.A. e studenti. Il Conservatorio cura, nel libero confronto delle idee, lo sviluppo, l'elaborazione e la trasmissione delle conoscenze e concorre allo sviluppo culturale, musicale, artistico e scientifico della nazione e della comunità internazionale. Sede primaria di alta formazione, di specializzazione e di ricerca nel settore artistico-musicale, svolge correlate attività di produzione in tale settore, ne promuove e ne favorisce lo svolgimento, collegando ad esse i vari percorsi formativi. L'Istituto provvede alla formazione culturale degli studenti e ne cura la preparazione professionale, garantendo la piena applicazione delle norme per il diritto allo studio ed organizzando i propri servizi didattici.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://www.conservatoriomatera.it/struttura/>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Tutti gli organi risultano nominati e sono in carica.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<https://www.conservatoriomatera.it/tipologia-documento/regolamenti/>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Non vi sono difficoltà di redazione dei singoli Regolamenti.

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**

relazione_direttore_parte_ii.pdf [Scarica il file](#)

2. Offerta Formativa

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

L'offerta formativa del Conservatorio di Musica "E.R.Duni" di Matera si distingue per la sua attenzione alle caratteristiche ed opportunità occupazionali del territorio (Orchestre, Bande). L'offerta formativa prevede n. 33 Corsi Accademici di Primo Livello e n. 33 Corsi Accademici di Secondo Livello comprensivi di corsi Propedeutici. Sono anche attivi i corsi singoli ed i corsi di base, inoltre è prevista la doppia frequenza "Decreto del Ministero dell'Università e della Ricerca n. 933 del 2/8/2022". Ciò rappresenta un miglioramento della situazione rispetto agli anni precedenti. Inoltre, sono state attivate diverse masterclass che rappresentano per gli studenti un'occasione per approfondire e perfezionare il proprio repertorio, entrare in contatto con artisti e didatti dall'esperienza internazionale, migliorare le proprie competenze tecnico musicali, prepararsi ad affrontare la professione e la carriera a venire.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

Nel corso dell'a.a. 2023/2024 non sono stati deliberati ed attivati nuovi corsi.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

Nessuna nuova attivazione e non sono state effettuate conversioni di cattedre in quanto non ritenute necessaria.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 24/25

(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2024/2025. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2023/2024)

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
diploma accademico di primo livello in ARPA	Arpa
diploma accademico di primo livello in BASSO TUBA	Basso tuba
diploma accademico di primo livello in CANTO	Canto
diploma accademico di primo livello in CHITARRA	Chitarra
diploma accademico di primo livello in CLARINETTO	Clarinetto
diploma accademico di primo livello in COMPOSIZIONE	Composizione
diploma accademico di primo livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
diploma accademico di primo livello in CORNO	Corno
diploma accademico di primo livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra
diploma accademico di primo livello in FISARMONICA	Fisarmonica
diploma accademico di primo livello in FLAUTO	Flauto
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Basso Elettrico
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz

diploma accademico di primo livello in JAZZ	Canto Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Chitarra Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Composizione Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Saxofono Jazz
diploma accademico di primo livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
diploma accademico di primo livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica applicata
diploma accademico di primo livello in OBOE	Oboe
diploma accademico di primo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
diploma accademico di primo livello in PIANOFORTE	Pianoforte
diploma accademico di primo livello in SAXOFONO	Saxofono
diploma accademico di primo livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
diploma accademico di primo livello in TROMBA	Tromba
diploma accademico di primo livello in TROMBONE	Eufonio
diploma accademico di primo livello in TROMBONE	Trombone
diploma accademico di primo livello in VIOLA	Viola
diploma accademico di primo livello in VIOLINO	Violino
diploma accademico di primo livello in VIOLONCELLO	Violoncello
diploma accademico di secondo livello in ARPA	Arpa
diploma accademico di secondo livello in CANTO	Canto
diploma accademico di secondo livello in CHITARRA	Chitarra
diploma accademico di secondo livello in CLARINETTO	Clarinetto
diploma accademico di secondo livello in COMPOSIZIONE	Composizione
diploma accademico di secondo livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
diploma accademico di secondo livello in CORNO	Corno
diploma accademico di secondo livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra
diploma accademico di secondo livello in FISARMONICA	Fisarmonica
diploma accademico di secondo livello in FLAUTO	Flauto
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Basso Elettrico
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Canto Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Chitarra Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Composizione Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
diploma accademico di secondo livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale
diploma accademico di secondo livello in MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme
diploma accademico di secondo livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
diploma accademico di secondo livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica applicata
diploma accademico di secondo livello in MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono
diploma accademico di secondo livello in OBOE	Oboe
diploma accademico di secondo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo

diploma accademico di secondo livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
diploma accademico di secondo livello in PIANOFORTE	Pianoforte
diploma accademico di secondo livello in SAXOFONO	Saxofono
diploma accademico di secondo livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
diploma accademico di secondo livello in TROMBA	Tromba
diploma accademico di secondo livello in VIOLA	Viola
diploma accademico di secondo livello in VIOLINO	Violino

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune		Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
MTST01000R	7271	CON	MATERA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	1	0	0	0
MTST01000R	7271	CON	MATERA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL23	TROMBONE	Eufonio	1	0	0	0
MTST01000R	7271	CON	MATERA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL04	BASSO TUBA	Basso tuba	1	0	1	0
MTST01000R	7271	CON	MATERA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL52	VIOLA	Viola	3	0	1	0
MTST01000R	7271	CON	MATERA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	3	0	3	0
MTST01000R	7271	CON	MATERA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	1	0	0	0
MTST01000R	7271	CON	MATERA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	3	0	1	0
MTST01000R	7271	CON	MATERA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	6	0	3	1
MTST01000R	7271	CON	MATERA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	5	0	3	2
MTST01000R	7271	CON	MATERA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	3	0	1	0
MTST01000R	7271	CON	MATERA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL64	JAZZ	Composizione Jazz	1	0	0	0
MTST01000R	7271	CON	MATERA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	6	0	3	0
MTST01000R	7271	CON	MATERA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL19	CORNO	Corno	2	0	1	0
MTST01000R	7271	CON	MATERA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL60	MUSICA ELETTRONICA	Musica applicata	1	0	1	0
MTST01000R	7271	CON	MATERA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	7	1	1	1
MTST01000R	7271	CON	MATERA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL01	ARPA	Arpa	2	1	0	0
MTST01000R	7271	CON	MATERA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	8	1	2	2
MTST01000R	7271	CON	MATERA	AFAM_Corso Diploma	DCPL49	TROMBONE	Trombone	5	1	1	2

				accademico 1L								
MTST01000R	7271	CON	MATERA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	11	1	3	0	
MTST01000R	7271	CON	MATERA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	3	1	0	1	
MTST01000R	7271	CON	MATERA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL36	OBOE	Oboe	3	1	1	1	
MTST01000R	7271	CON	MATERA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	26	2	5	3	
MTST01000R	7271	CON	MATERA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	22	2	9	4	
MTST01000R	7271	CON	MATERA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	13	2	3	4	
MTST01000R	7271	CON	MATERA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL06	CANTO	Canto	20	2	4	6	
MTST01000R	7271	CON	MATERA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	12	2	1	1	
MTST01000R	7271	CON	MATERA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	5	2	0	1	
MTST01000R	7271	CON	MATERA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	16	2	5	6	
MTST01000R	7271	CON	MATERA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	7	2	2	1	
MTST01000R	7271	CON	MATERA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	19	3	4	0	
MTST01000R	7271	CON	MATERA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	26	7	4	1	

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
MTST01000R	7271	CON	MATERA	Egidio R. Duni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL01	ARPA	Arpa	2	1	0	0
MTST01000R	7271	CON	MATERA	Egidio R. Duni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL03	JAZZ	Basso Elettrico	4	0	2	0
MTST01000R	7271	CON	MATERA	Egidio R. Duni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	4	0	3	2
MTST01000R	7271	CON	MATERA	Egidio R. Duni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL06	CANTO	Canto	8	0	7	8
MTST01000R	7271	CON	MATERA	Egidio R. Duni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL07	JAZZ	Canto Jazz	3	1	1	2
MTST01000R	7271	CON	MATERA	Egidio R. Duni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL09	CHITARRA	Chitarra	6	0	4	0
MTST01000R	7271	CON	MATERA	Egidio R. Duni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL10	JAZZ	Chitarra Jazz	2	0	2	4
MTST01000R	7271	CON	MATERA	Egidio R. Duni	AFAM_Corso Diploma	DCSL11	CLARINETTO	Clarinetto	3	0	2	1

					accademico 2L								
MTST01000R	7271	CON	MATERA	Egidio R. Duni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL15	COMPOSIZIONE	Composizione	3	1	0	1	
MTST01000R	7271	CON	MATERA	Egidio R. Duni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	3	0	2	0	
MTST01000R	7271	CON	MATERA	Egidio R. Duni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL19	CORNO	Corno	0	0	0	1	
MTST01000R	7271	CON	MATERA	Egidio R. Duni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	7	1	2	0	
MTST01000R	7271	CON	MATERA	Egidio R. Duni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL26	FISARMONICA	Fisarmonica	2	0	0	0	
MTST01000R	7271	CON	MATERA	Egidio R. Duni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL27	FLAUTO	Flauto	3	0	1	3	
MTST01000R	7271	CON	MATERA	Egidio R. Duni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	9	0	3	0	
MTST01000R	7271	CON	MATERA	Egidio R. Duni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	0	0	0	1	
MTST01000R	7271	CON	MATERA	Egidio R. Duni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	12	2	2	5	
MTST01000R	7271	CON	MATERA	Egidio R. Duni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL36	OBOE	Oboe	1	0	0	1	
MTST01000R	7271	CON	MATERA	Egidio R. Duni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	3	1	0	0	
MTST01000R	7271	CON	MATERA	Egidio R. Duni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte	15	3	7	4	
MTST01000R	7271	CON	MATERA	Egidio R. Duni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	2	0	1	0	
MTST01000R	7271	CON	MATERA	Egidio R. Duni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL41	SAXOFONO	Saxofono	3	1	0	2	
MTST01000R	7271	CON	MATERA	Egidio R. Duni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	2	0	0	4	
MTST01000R	7271	CON	MATERA	Egidio R. Duni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL46	TROMBA	Tromba	2	0	0	3	
MTST01000R	7271	CON	MATERA	Egidio R. Duni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL52	VIOLA	Viola	5	0	1	1	
MTST01000R	7271	CON	MATERA	Egidio R. Duni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL54	VIOLINO	Violino	12	1	5	2	
MTST01000R	7271	CON	MATERA	Egidio R. Duni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL60	MUSICA ELETTRONICA	Musica applicata	2	0	0	9	
MTST01000R	7271	CON	MATERA	Egidio R. Duni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL61	MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono	3	0	2	2	
MTST01000R	7271	CON	MATERA	Egidio R. Duni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL64	JAZZ	Composizione Jazz	11	2	5	2	
MTST01000R	7271	CON	MATERA	Egidio R. Duni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme	29	2	10	2	

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'offerta formativa del Conservatorio di Musica "E.R.Duni" di Matera si distingue per la sua attenzione alle caratteristiche ed opportunità occupazionali del territorio, con particolare riferimenti alla tradizione bandistica.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

Nel corso dell'a.a. 2023/2024 non sono state presentate istanze di accreditamento per nuovi corsi.

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

Nel corso dell'a.a. 2023/2024 non sono state presentate istanze di accreditamento per nuovi corsi.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Non sono stati soppressi o sospesi corsi accademici nell'a.a. in esame.

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Masterclass	Masterclass di Musica da Camera con M° Giuseppe Basile	Un' occasione di crescita e formazione musicale rivolta agli studenti iscritti, nonchè di approfondimento del percorso di studi intrapreso.
Masterclass	Masterclass di Musica da Camera con M° Michele Ciccimarra	Un' occasione di crescita e formazione musicale rivolta agli studenti iscritti, nonchè di approfondimento del percorso di studi intrapreso.
Seminario	Seminario "Ansia da prestazione e qualità della performance" con dott. Nicola Armenise	Un' occasione di crescita e formazione rivolta agli studenti iscritti.
Masterclass	Masterclass di Basso elettrico con M° Dario Deidda	Un' occasione di crescita e formazione musicale rivolta agli studenti iscritti, nonchè di approfondimento del percorso di studi intrapreso.
Masterclass	Masterclass di Violoncello con M° Gaetano Angelo Nasillo	Un' occasione di crescita e formazione musicale rivolta agli studenti iscritti, nonchè di approfondimento del percorso di studi intrapreso.
Masterclass	Masterclass di Viola con M° Danilo Rossi	Un' occasione di crescita e formazione musicale rivolta agli studenti iscritti, nonchè di approfondimento del percorso di studi intrapreso.
Masterclass	Masterclass di Pianoforte con M° M. Ciampi	Un' occasione di crescita e formazione musicale rivolta agli studenti iscritti, nonchè di approfondimento del percorso di studi intrapreso.
Masterclass	Masterclass di Pianoforte con M° Valentina Lo Surdo	Un' occasione di crescita e formazione musicale rivolta agli studenti iscritti, nonchè di approfondimento del percorso di studi intrapreso.
Masterclass	Masterclass di Direzione D'Orchestra con M° Nicola Samale	Un' occasione di crescita e formazione musicale rivolta agli studenti iscritti, nonchè di approfondimento del percorso di studi intrapreso.
Masterclass	Masterclass di Flauto con M° Marco Felicioni	Un' occasione di crescita e formazione musicale rivolta agli studenti iscritti, nonchè di approfondimento del percorso di studi intrapreso.

Masterclass	Masterclass di Tromba con M° Short David Robert	Un' occasione di crescita e formazione musicale rivolta agli studenti iscritti, nonchè di approfondimento del percorso di studi intrapreso.
Masterclass	Masterclass di Musica da Camera con M° Massimiliano Ferrati	Un' occasione di crescita e formazione musicale rivolta agli studenti iscritti, nonchè di approfondimento del percorso di studi intrapreso.
Masterclass	Masterclass di Ottoni con M° Angelo Mario Bonaccorso	Un' occasione di crescita e formazione musicale rivolta agli studenti iscritti, nonchè di approfondimento del percorso di studi intrapreso.
Masterclass	Masterclass di Ottoni con M° John Casalanguida	Un' occasione di crescita e formazione musicale rivolta agli studenti iscritti, nonchè di approfondimento del percorso di studi intrapreso.
Masterclass	Masterclass di Pianoforte con M° M. Ciampi	Un' occasione di crescita e formazione musicale rivolta agli studenti iscritti, nonchè di approfondimento del percorso di studi intrapreso.
Masterclass	Masterclass di Flauto con M° Alessandra Robolà	Un' occasione di crescita e formazione musicale rivolta agli studenti iscritti, nonchè di approfondimento del percorso di studi intrapreso.
Masterclass	Masterclass di Clarinetto con M° Gabriele Mirabassi	Un' occasione di crescita e formazione musicale rivolta agli studenti iscritti, nonchè di approfondimento del percorso di studi intrapreso.
Masterclass	Masterclass di Contrabbasso con M° Dariusz Mizera	Un' occasione di crescita e formazione musicale rivolta agli studenti iscritti, nonchè di approfondimento del percorso di studi intrapreso.
Masterclass	Masterclass di Clarinetto con M° Simone Simonelli	Un' occasione di crescita e formazione musicale rivolta agli studenti iscritti, nonchè di approfondimento del percorso di studi intrapreso.
Masterclass	Masterclass di Chitarra con M° Goran kridokapic	Un' occasione di crescita e formazione musicale rivolta agli studenti iscritti, nonchè di approfondimento del percorso di studi intrapreso.
Masterclass	Masterclass di Arpa con M° Julien Marcou	Un' occasione di crescita e formazione musicale rivolta agli studenti iscritti, nonchè di approfondimento del percorso di studi intrapreso.
Masterclass	Masterclass di Clarinetto con M° Andrea Scaffardi	Un' occasione di crescita e formazione musicale rivolta agli studenti iscritti, nonchè di approfondimento del percorso di studi intrapreso.
Masterclass	Masterclass di Clarinetto con M° Calogero Palermo	Un' occasione di crescita e formazione musicale rivolta agli studenti iscritti, nonchè di approfondimento del percorso di studi intrapreso.
Masterclass	Masterclass di Clarinetto con M° Giuseppe Scalzo	Un' occasione di crescita e formazione musicale rivolta agli studenti iscritti, nonchè di approfondimento del percorso di studi intrapreso.
Masterclass	Masterclass di Pianoforte con M° Pier Francesco Forlenza	Un' occasione di crescita e formazione musicale rivolta agli studenti iscritti, nonchè di approfondimento del percorso di studi intrapreso.
Masterclass	Masterclass di Canto con M° Cristina Zavalloni	Un' occasione di crescita e formazione musicale rivolta agli studenti iscritti, nonchè di approfondimento del percorso di studi intrapreso.
Masterclass	Masterclass di Analisi dei repertori con M° Nicola Sami	Un' occasione di crescita e formazione musicale rivolta agli studenti iscritti, nonchè di approfondimento del percorso di studi intrapreso.

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Dalla comparazione dei dati risulta la seguente situazione: Triennio 22/23: n. 211 iscritti Biennio 22/23: n. 149 iscritti C. Prop. 22/23: n. 100 iscritti Totale 22/23: n. 460 iscritti Triennio 23/24: n. 242 Biennio 23/24: n. 161 C. Prop. 23/24: n. 100 Totale 23/24: n. 503 Si evidenzia un incremento di 31 iscritti nei corsi triennali e di 12 iscritti nei corsi biennali. Stabili gli iscritti ai corsi propedeutici. Pertanto la popolazione studentesca, nell'a.a. 23/24 registra un incremento di 43 unità rispetto all'anno precedente registrando quindi una inversione di tendenza del trend.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE	PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	CORSI ACCADEMICI
MTST01000R	CON	MATERA	Egidio R. Duni	1		PIEMONTE	0	
MTST01000R	CON	MATERA	Egidio R. Duni	2		VALLE D'AOSTA	0	
MTST01000R	CON	MATERA	Egidio R. Duni	3		LOMBARDIA	1	
MTST01000R	CON	MATERA	Egidio R. Duni	4		TRENTINO-ALTO ADIGE	0	
MTST01000R	CON	MATERA	Egidio R. Duni	5		VENETO	0	
MTST01000R	CON	MATERA	Egidio R. Duni	6		FRIULI VENEZIA GIULIA	0	
MTST01000R	CON	MATERA	Egidio R. Duni	7		LIGURIA	0	
MTST01000R	CON	MATERA	Egidio R. Duni	8		EMILIA ROMAGNA	0	
MTST01000R	CON	MATERA	Egidio R. Duni	9		TOSCANA	0	
MTST01000R	CON	MATERA	Egidio R. Duni	10		UMBRIA	0	
MTST01000R	CON	MATERA	Egidio R. Duni	11		MARCHE	0	
MTST01000R	CON	MATERA	Egidio R. Duni	12		LAZIO	2	
MTST01000R	CON	MATERA	Egidio R. Duni	13		ABRUZZO	0	
MTST01000R	CON	MATERA	Egidio R. Duni	14		MOLISE	0	
MTST01000R	CON	MATERA	Egidio R. Duni	15		CAMPANIA	5	
MTST01000R	CON	MATERA	Egidio R. Duni	16		PUGLIA	163	
MTST01000R	CON	MATERA	Egidio R. Duni	17		BASILICATA	158	
MTST01000R	CON	MATERA	Egidio R. Duni	18		CALABRIA	8	
MTST01000R	CON	MATERA	Egidio R. Duni	19		SICILIA	3	
MTST01000R	CON	MATERA	Egidio R. Duni	20		SARDEGNA	0	
MTST01000R	CON	MATERA	Egidio R. Duni	21		Residenti all'Estero	8	

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

--

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.
MTST01000R	CON	MATERA	Egidio R. Duni	332	Iran	1	1	0	0	
MTST01000R	CON	MATERA	Egidio R. Duni	233	Polonia	1	0	1	0	
MTST01000R	CON	MATERA	Egidio R. Duni	236	San Marino	1	0	1	0	
MTST01000R	CON	MATERA	Egidio R. Duni	243	Ucraina	1	0	1	0	

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETÀ	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.
MTST01000R	CON	MATERA	Egidio R. Duni	30 anni e oltre	65	20	45	0	
MTST01000R	CON	MATERA	Egidio R. Duni	da 15 a 17 anni	0	0	0	0	
MTST01000R	CON	MATERA	Egidio R. Duni	da 18 a 19 anni	47	46	1	0	
MTST01000R	CON	MATERA	Egidio R. Duni	da 20 a 24 anni	188	115	73	0	
MTST01000R	CON	MATERA	Egidio R. Duni	da 25 a 29 anni	44	18	26	0	
MTST01000R	CON	MATERA	Egidio R. Duni	fino a 17 anni	8	8	0	0	

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETÀ	PART-TIME	ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITÀ
MTST01000R	CON	MATERA	Egidio R. Duni	30 anni e oltre	0	0
MTST01000R	CON	MATERA	Egidio R. Duni	da 15 a 17 anni	0	0
MTST01000R	CON	MATERA	Egidio R. Duni	da 18 a 19 anni	0	0
MTST01000R	CON	MATERA	Egidio R. Duni	da 20 a 24 anni	0	0
MTST01000R	CON	MATERA	Egidio R. Duni	da 25 a 29 anni	0	0
MTST01000R	CON	MATERA	Egidio R. Duni	fino a 17 anni	0	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	ISCRITTI	DI CUI IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO	DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
MTST01000R	CON	MATERA	Egidio R. Duni	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	242	63	33	37
MTST01000R	CON	MATERA	Egidio R. Duni	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	161	62	16	60
MTST01000R	CON	MATERA	Egidio R. Duni	preAFAM (di base ed ex-preaccademici)	125			
MTST01000R	CON	MATERA	Egidio R. Duni	preAFAM Corsi Propedeutici	100	30	0	0

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

I docenti referenti dei Dipartimenti sono costantemente consultati per l'organizzazione della Didattica sia dal Direttore sia dal Vice Direttore così da venire incontro alle sempre nuove esigenze degli studenti e migliorare il livello dell'offerta didattica.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

L'Istituto pubblica sul sito istituzionale i programmi di insegnamento e tutte le informazioni necessarie per gli studenti.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

La valutazione è complessivamente positiva, perché consente agli studenti di acquisire le informazioni utili sull'articolazione dell'anno accademico e perché gli studenti possono acquisire tutte le informazioni per una ottimale frequenza dei corsi evitando possibili sovrapposizioni e confusioni. La valutazione non può non tener conto della sovrapposizione oraria di alcuni insegnamenti determinati da una sicuramente perfettibile organizzazione del calendario delle lezioni. Se ne auspica pertanto una risoluzione più attenta alle esigenze della didattica.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Didattica a Distanza (DAD) e Didattica Digitale Integrata (DDI) L'Istituto in applicazione delle richiamate disposizioni normative ha attivato sin dal mese di marzo 2020 forme di didattica a distanza, peraltro previste dall'art. 36 del vigente Regolamento Didattico che reca in rubrica "Didattica multimediale e a distanza", per consentire agli studenti di poter frequentare le lezioni da remoto, dotandosi di piattaforme digitali e della strumentazione hardware occorrente per il buon esito dell'attività formativa. Anche le sessioni di esame si sono svolte con le medesime modalità a distanza. La Didattica Digitale Integrata viene utilizzata per venire incontro a quegli insegnamenti che prevedono un grande numero di studenti contemporaneamente (ad es. lingua straniera comunitaria) o in caso di specifiche difficoltà relative a condizioni di salute.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Per quanto attiene all'ammissione e alla prova finale di diploma l'Istituzione ha predisposto programmi pubblicati sul sito istituzionale per consentire agli studenti la necessaria preparazione in previsione dell'espletamento del relativo esame. I programmi sono pubblicati in genere nel mese di gennaio di ogni anno in previsione della prova di ammissione che si svolge a giugno e di quella finale che si svolge nelle sessioni previste dal calendario accademico. L'accertamento delle competenze degli studenti è svolto da apposite commissioni che prevedono la partecipazione dei docenti che interverranno nel percorso formativo del candidato e prevedono un colloquio ed una prova strumentale. In alcuni casi è previsto il previo accertamento delle capacità ritmiche. L'accertamento delle competenze linguistiche degli studenti avviene a mezzo di apposita commissione costituita dal Direttore.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

I supporti vengono previsti in relazione alle richieste degli interessati e sono prevalentemente di natura hardware e software. Da alcuni anni il Conservatorio di Musica "E.R.Duni" di Matera ha istituito la figura del docente referente per la disabilità ed ha previsto la figura di tutor in grado di affiancare gli studenti nel percorso formativo.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione reg_didattico.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato.
dm_approvazione_reg_didatt.pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

<https://www.conservatoriomatera.it/studenti/iscrizioni-e-ammissioni/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://www.conservatoriomatera.it/le-persone/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

<https://www.conservatoriomatera.it/didattica/offerta-formativa/>

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

Calendario accademico a.a. 2023/24 Ai sensi del Regolamento Didattico approvato con D.D. 31/1/2011 ed adottato con D.D. 22/2/2011, con particolare riferimento all'art.7, l'anno accademico 2023/24 ha inizio il 1° novembre 2023 e termina il 31/10/2024. Il calendario delle festività, ai sensi della legge 260/1949 e s.m.i., è così determinato: tutte le domeniche; il primo novembre festa di tutti i Santi; l'8 dicembre, Immacolata Concezione; il 25 dicembre Santo Natale; il 26 dicembre Santo Stefano; il primo gennaio Capodanno; il 6 gennaio Epifania; il lunedì dopo la Santa Pasqua; il 25 aprile anniversario della liberazione; il primo maggio festa del Lavoro; il 2 giugno festa nazionale della Repubblica; il 2 luglio, festa del Santo Patrono Maria SS. Della Bruna. L'orario di apertura del Conservatorio di Musica "E.R.Duni" di Matera nei giorni lavorativi è stabilito dalle ore 8,00 alle ore 20,00. Nelle giornate di sabato la chiusura può essere anticipata alle ore 14,00 in relazione alle esigenze didattiche. Al fine di ottimizzare l'impiego del personale, l'Istituto è chiuso nei giorni di vigilia delle festività natalizie e pasquali e per un periodo massimo di due settimane nel mese di agosto. Nei giorni lavorativi del periodo dal 23/12/2023 al 4/01/2024 e nel mese di agosto l'istituto è aperto solo nella fascia oraria antimeridiana dalle ore 8,00 alle ore 14,00 dal lunedì al venerdì. Esami di profitto - corsi accademici di primo e di secondo livello: Sessione invernale: 26 febbraio - 16 marzo; Sessione estiva: 17 giugno – 06 luglio; Sessione autunnale: 01 ottobre - 18 ottobre. Esami per il conseguimento dei diplomi accademici di primo e di secondo livello: Sessione invernale: 18 marzo – 28 marzo; Sessione estiva: 10 luglio – 24 luglio; Sessione autunnale: 21 ottobre – 31 ottobre

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Didattica a Distanza (DAD) e Didattica Digitale Integrata (DDI) L'Istituto in applicazione delle richiamate disposizioni normative ha attivato sin dal mese di marzo 2020 forme di didattica a distanza, peraltro previste dall'art. 36 del vigente Regolamento Didattico che reca in rubrica "Didattica multimediale e a distanza", per consentire agli studenti di poter frequentare le lezioni da remoto, dotandosi di piattaforme digitali e della strumentazione hardware occorrente per il buon esito dell'attività formativa. Anche le sessioni di esame si sono svolte con le medesime modalità a distanza. Quanto sopra nella generale e condivisa considerazione che l'insegnamento musicale, soprattutto quello strumentale, mal si presta alle modalità didattiche a distanza. Nel corso dell'a.a. 2022/2023, fermo restando le variazioni legate all'evolversi della situazione emergenziale, l'Istituto implementerà forme di didattica mista, parte in presenza e parte digitale integrate. A questo fine, per la didattica in presenza, il Conservatorio di Musica si è dotato di tutti i presidi anti - COVID previsti, onde consentire lo svolgimento delle attività formative in condizioni di massima sicurezza. Per quanto attiene alla Didattica digitale integrata, l'Istituto grazie anche ai finanziamenti ministeriali, ha proceduto e procederà all'acquisizione della strumentazione necessaria, allo sviluppo della rete internet con il cablaggio e la fibra ed ha aderito alla rete GARR della formazione superiore e della ricerca. La didattica digitale integrata interesserà principalmente gli studenti minori di età frequentanti la formazione preaccademica di base e propedeutica, i corsi a lezione collettiva, le discipline teoriche e le altre discipline che la Direzione riterrà di svolgere con detta modalità. Nel corso dell'anno accademico 2019/20 l'istituto ha costituito un gruppo di lavoro e di ricerca sulla didattica a distanza che ha svolto una funzione di coordinamento e propulsiva di tutte le attività formative da remoto. Il presente piano prevede la costituzione di una apposita funzione di coordinamento per l'a.a. 2021/22.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

Si richiamano le indicazioni di cui al punto precedente, con particolare riferimento allo svolgimento delle lezioni e degli esami di profitto a distanza e/o con modalità di didattica mista, su piattaforme digitali all'uopo predisposte ed acquistate dal Conservatorio di Musica.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

Gli esami di ammissione si svolgono in presenza sulla base di programmi di esame pubblicati sul sito istituzionale. L'accertamento delle competenze è svolto da apposite commissioni che prevedono la partecipazione dei docenti che interverranno nel percorso formativo del candidato e prevedono un colloquio ed un prova strumentale.

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

L'accertamento delle competenze linguistiche degli studenti avviene a mezzo esame in lingua italiana con apposita commissione costituita dal Direttore.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

I supporti vengono previsti in relazione alle richieste degli interessati e sono prevalentemente di natura hardware e software.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

La prova finale di diploma costituisce nella predisposizione di un elaborato scritto e di una parte strumentale, dettagliato nella sezione dedicata del sito istituzionale <https://www.conservatoriomatera.it/studenti/prova-finale/>

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

Il personale docente risulta numericamente adeguato a soddisfare l'incremento di domanda di formazione proveniente dal territorio, anche a seguito dell'ampliamento di organico disposto nel precedente anno accademico. L'organico del personale docente risulta composto da 105 docenti, di cui 78 unità a tempo indeterminato e 27 a tempo determinato. Non risultano docenti a contratto. Nell'a.a. 2023/24 non sono state effettuate conversioni di cattedre. Il personale tecnico amministrativo risulta insufficiente per far fronte alle molteplici competenze sopravvenute e previste dalla normativa primaria e secondaria. L'organico del personale Ta è composto da 31 unità: un direttore amministrativo (T.i), un direttore di ragioneria (T.i.), 1 collaboratore (T.i), 10 assistenti (di cui 6 a T.i. e 4 a T.D.), 18 Coadiutori (di cui 16 a T.i. e 2 a T.D.) Si evidenzia l'assenza di personale tecnico per i servizi informatici e si invita il conservatorio a prevederne l'istituzione mediante variazioni di organico.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Le procedure di reclutamento sono gestite con la massima trasparenza attraverso la pubblicazione dei bandi pubblici per soli titoli e per titoli ed esami l'assegnazione dell'incarico a mezzo graduatoria di merito, di durata biennale. https://www.conservatoriomatera.it/amministrazione_trasparente/bandi-di-concorso/

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Le procedure sono adeguate per far fronte all'incremento e alla diversificazione dell'offerta formativa. Gli incarichi di didattica aggiuntiva sono assegnate sulla base dell'emanazione di appositi bandi nel rispetto del vigente regolamento interno, ai fini dell'accertamento delle specifiche competenze richieste. I bandi sono aperti a tutti i docenti in servizio nel Conservatorio, in possesso dei requisiti per l'insegnamento della disciplina interessata. I costi per l'anno finanziario 2024 si sostanziano in euro 48.302,80, rispetto a euro 53.697,20 dell'anno 2023. Questa riduzione di spesa è il frutto del recente ampliamento di organico.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Le iniziative formative nel corso dell'anno accademico 2023/2024 hanno riguardato, per i docenti, la formazione sulle tematiche concernenti la sicurezza sui luoghi di lavoro. Per il personale TA, Le iniziative formative nel corso dell'anno accademico 2023/2024 hanno riguardato in particolare le tematiche concernenti lo sviluppo delle competenze specialistiche, la digitalizzazione, la conoscenza e l'uso degli strumenti informatici, la sicurezza sui luoghi di lavoro, i rapporti con l'utenza, le relazioni con il pubblico.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse *** **(campo sempre facoltativo)**

Non presente

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Con nota prot. n. 3968 del 01/07/2024, l'istituto ha invitato i docenti a relazionare sul triennio 19/20, 20/21 e 21/22.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE	COMUNE DENOMINAZIONE DOCENTI TI DOCENTI TD ESPERTI A CONTRATTO MONTE ORE DIDATTICA
--------	--

MECCANOGRAFICO

MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	78	27	0	0
------------	--------	----------------	----	----	---	---

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<http://www.conservatoriomatera.it/amministrazione-trasparente/bandi-di-concorso/>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;

Relazione_Direttore_Sezione_5.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento

N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali

Relazione_Direttore_Conversione_cattedre_Sezione_5.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO	
MTST01000R	CON	MATERA	Egidio R. Duni	5	Direttore Amministrativo - EQ (EP/2)	1	0	0
MTST01000R	CON	MATERA	Egidio R. Duni	23	Direttore di ragioneria o biblioteca - EP/1 (EQ)	1	0	0
MTST01000R	CON	MATERA	Egidio R. Duni	24	Collaboratore (Area III - Funzionari)	1	0	0
MTST01000R	CON	MATERA	Egidio R. Duni	25	Assistente (Area II - Assistenti)	6	4	0
MTST01000R	CON	MATERA	Egidio R. Duni	29	Coadiutore (Area I - Operatori)	16	2	0
MTST01000R	CON	MATERA	Egidio R. Duni	40	Altro	0	0	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

Alla biblioteca è adibito il docente di biblioteconomia. Il Conservatorio di Musica emana bandi riservati agli studenti interni per attività part-time di collaborazione con i servizi di biblioteca, nel rispetto della vigente normativa in materia di diritto allo studio.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Non è presente personale tecnico per i servizi informatici.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Gli incarichi di docenza sono svolti sulla base della titolarità e sono retribuiti dalla competente R.T.S.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Le ore di didattica aggiuntiva sono assegnate sulla base dell'emanazione di appositi bandi nel rispetto del vigente regolamento interno. I bandi sono aperti a tutti i docenti in servizio nel Conservatorio di Musica, in possesso dei requisiti per l'insegnamento della disciplina di cui trattasi. I costi per l'anno finanziario 2023 si sostanziano in euro 53.697,20

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati *** **(campo sempre facoltativo)**

Non è presente la rilevazione delle opinioni del personale.

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)

Piano-di-indirizzo-a.a.-2023-2024.pdf [Scarica il file](#)

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

Considerata la ripresa del numero di studenti iscritti al Conservatorio, si consiglia il potenziamento delle attività (pur già presenti) di orientamento in ingresso quali Open Day, lezioni-concerto, dimostrazioni pubbliche, accordi di cooperazione con realtà oltre che pubbliche (scuole medie ad indirizzo musicale, licei musicali) anche private insistenti sul territorio (scuole di musica, accademie). Per quanto riguarda i servizi agli studenti si ritiene invece assolutamente adeguate tutte le iniziative poste in essere.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

Non risultano attivati servizi di supporto agli studenti stranieri. Il Conservatorio di Musica ha attivato la figura del docente referente per la disabilità ed ha individuato studenti cui assegnare funzioni di tutoraggio nei confronti degli studenti con disabilità.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Non risultano attivate dette attività.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

Non risultano attivati tirocini/stage.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Agli studenti dei corsi di diploma accademico viene rilasciato in modo automatico e gratuito il diploma supplement. Nel caso in cui il diploma supplement venga consegnato a mano, lo studente appone la sua firma su un registro cartaceo dei certificati, mentre quando lo stesso è consegnato per posta elettronica vi è l'attestazione dell'invio del server di posta.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

I punti di forza sono quelli riferiti al rilascio del Diploma Supplement. Si auspicano interventi per individuare le iniziative idonee per sviluppare l'orientamento in uscita e il supporto agli studenti stranieri.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione

certificazione_di_diploma_supplement_livello_i.pdf [Scarica il file](#)

certificazione_di_diploma_supplement_livello_ii.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione

dic_ricevuta_diploma_supplement.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement
dic_gratuità_diploma_supplement.pdf [Scarica il file](#)

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
077401077014	MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	49

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E		STUDENTI "NO TAX AREA"	
				IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	(ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
077401077014	MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	66	6	110	0

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
077401077014	MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	0	0	37	0	0	0

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Il Conservatorio emana annualmente bandi aperti a tutti gli studenti per la sottoscrizione di contratti part-time sulla base delle vigenti norme in tema di diritto allo studio.

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Le domande di riconoscimento CFA sono presentate dagli studenti all'atto dell'immatricolazione o nella fase immediatamente successiva. Sono esaminate da un docente referente all'uopo incarico e sono poi portate all'esame ed alla deliberazione del Consiglio Accademico.

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso
all.2_riconoscimentoCFA.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

Il Conservatorio di Musica organizza annualmente giornate dedicate all'Open Day, con attività dedicate a cura dei docenti, nonché attività di orientamento presso le scuole secondarie di I e II grado, della città di Matera e dei comuni limitrofi

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

Non sono stati attivati servizi di supporto agli studenti stranieri.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

Gli Uffici di segreteria ricevono gli studenti con modalità in presenza e/o a distanza sulla base di in servizio di prenotazione online. A tal fine sul sito è presente un applicativo dedicato sul sito istituzionale.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Non risultano attivati detti servizi nel periodo di riferimento.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Il tirocinio consiste in attività che concorrono alla piena realizzazione degli obiettivi formativi dei corsi accademici di primo e secondo livello ed allo sviluppo delle competenze pratiche-teoriche- Le tipologie di attività di tirocinio sono le seguenti: A. Tirocinio generico: lo studente è impegnato in una delle attività previste dal Conservatorio di musica di Matera (assistenza per le attività di programmazione artistico-musicale, collaborazione con la biblioteca, supporto nell'organizzazione dei seminari organizzati dai docenti, collaborazione con l'Orchestra del Conservatorio). B. Tirocinio di tipo didattico, relativo all'indirizzo: lo studente affianca il docente nello svolgimento del suo operato didattico, per le discipline di titolarità. C. Tirocinio di tipo performativo-compositivo, relativo all'indirizzo: lo studente si esibisce o compone per i contesti programmati dal Conservatorio di musica di Matera. D. Tirocinio presso Enti pubblici o privati convenzionati/Istituti di Istruzione superiore, relativo all'indirizzo: lo studente svolge attività all'esterno del Conservatorio di musica di Matera, a seguito di apposite convenzioni. <https://www.conservatoriomatera.it/amministrazione-trasparente/disposizioni-general/atti-general/regolamenti/regolamenti-didattici/>

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

dic_tirocini.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

dic_tirocini.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Non risultano attivate dette attività.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

<https://www.conservatoriomatera.it/didattica/offerta-formativa/>

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La Consulta degli Studenti è un organo istituzionale del Conservatorio di Musica "Egidio Romualdo Duni" di Matera. Esprime pareri previsti dallo statuto e dai regolamenti, indirizza richieste e formula proposte al Consiglio Accademico ed al Consiglio di Amministrazione con particolare riferimento all'organizzazione didattica e dei servizi per gli studenti. L'istituzione assicura i mezzi necessari allo svolgimento delle funzioni della Consulta nelle forme stabilite dal Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità.

7. Sedi e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il Conservatorio di Musica è articolato su tre sedi ricadenti nella medesima Piazza del Sedile, a poca distanza le une dalle altre. Gli immobili sede del Conservatorio sono di proprietà del Comune di Matera e concessi in comodato d'uso all'Istituto. Il Comune di Matera provvede alle certificazioni di propria competenza (agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.). Il Responsabile del Servizio di prevenzione e protezione è stato regolarmente nominato con atto prot. n. 2384 del 17/04/2024. Alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici vengono dedicate tutte le aule dell'Istituto, le sale concerti e le aule di elettronica musicale. Nell'a.a. 2023/24, sono state effettuati numerosi interventi di manutenzione per preservare e migliorare lo stato degli edifici dal punto di vista sia edilizio (sistemazione degli intonaci esterni, pulizia dei cornicioni, tinteggiatura dei locali interni), sia di adeguamento alle normative in materia di sicurezza (impianti elettrici e termici). Sono state inoltre adottate importanti iniziative per migliorare e rendere più moderni e funzionali gli ambienti di lavoro e di studio, con la fornitura di nuovi arredi e nuova illuminazione per gli uffici, con l'installazione di display interattivi e con l'insonorizzazione di molte aule. Infine, è in essere un accordo istituzionale con il Provveditorato Interregionale delle OO. PP. del Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti per la realizzazione di ulteriori interventi di manutenzione delle sedi del Conservatorio, a conferma dell'impegno dell'Istituzione nel garantire la qualità e la sicurezza degli ambienti. Purtroppo, si deve riscontrare una inadeguatezza a livello quantitativo della dotazione edilizia come si evince dalla rilevazione delle opinioni degli studenti, in particolare per la mancanza di aule dedicate allo studio.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La valutazione è complessivamente positiva, visto che la dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione è in buono stato di manutenzione, è aggiornata e risulta adeguata sia per lo svolgimento delle attività del personale docente che per quello amministrativo. Risulta altresì adeguata la funzionalità della rete Wi-Fi, che è presente in quasi tutte le aule didattiche. Occorre evidenziare inoltre che sul sito web del Conservatorio, al link <https://www.conservatoriomatera.it/tipologia-documento/regolamenti-studenti/> è pubblicato il regolamento che disciplina le modalità di concessione in uso gratuito di strumenti musicali di proprietà dell'istituto, al fine di supportare le attività di studio, approfondimento e ricerca, da effettuare in ambito diverso dalla sede del Conservatorio, degli studenti bisognosi e meritevoli.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

La valutazione è complessivamente positiva, rilevato che ogni anno il Consiglio di Amministrazione delibera il piano acquisti sulla base delle proposte dei Dipartimenti valutate dal Consiglio Accademico e tenuto conto dei vincoli di bilancio.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Con l'ampliamento dell'organico, il numero delle unità di personale amministrativo risulta adeguato alle molteplici incombenze previste dalla normativa primaria e secondaria, tenuto conto altresì che Il Conservatorio è riuscito a implementare e aggiornare la dotazione strumentale che ha permesso agli uffici di poter svolgere senza alcuna difficoltà le attività ordinarie e di far fronte a quelle urgenti e inderogabili, con particolare riferimento alla gestione della segreteria didattica a distanza con gli studenti ed utenti nonché al lavoro in regime di smartworking, nel pieno rispetto della privacy e garantendo a tutto il personale un elevato livello di sicurezza.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Conservatorio di Musica è articolato su tre sedi ricadenti nella medesima Piazza del Sedile, a poca distanza le une dalle altre. Il collegamento con i mezzi pubblici risulta problematico soprattutto con i centri limitrofi, atteso il ridotto numero di collegamenti pubblici e l'assenza della Ferrovia dello Stato.

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)
dichiarazione_immobili.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**
Relazione_Direttore_stato_manutenzione_immobili.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento
descrizione_dotazione_strumentale.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

L'accesso alle persone con disabilità viene garantito a mezzo apposite rampe.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

Alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici vengono dedicate tutte le aule dell'Istituto, le sale concerti e le aule di elettronica musicale.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Tutte le aule sono insonorizzate.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Il Conservatorio di Musica predispose annualmente il piano acquisti.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

<https://www.conservatoriomatera.it/tipologia-documento/regolamenti-studenti/>

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche
dichiarazione_wi-fi.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione
dichiarazione_consulta.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività
dichiarazione_dir.amministrativo.pdf [Scarica il file](#)

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

Per le esigenze dell'Istituto le dotazioni della biblioteca risultano adeguate e vengono costantemente integrate.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Al fine di migliorare la catalogazione e digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca, in conseguenza dell'ampliamento organico del personale Amministrativo, il Conservatorio di Musica "E.R.Duni" di Matera ha provveduto all'inserimento di n.1 unità di Assistente in biblioteca. Al fine di consentire la più ampia fruibilità da parte degli utenti vengono assegnati alla biblioteca, studenti con contratti part-time, individuati a mezzo apposito bando fino ad un massimo di 150 ore per studente, fermo restando l'impiego del personale non docente per le attività di propria competenza. Al fine di consentire la più ampia fruibilità da parte degli studenti e, compatibilmente con le attività ivi previste, la biblioteca potrà essere utilizzata come aula didattica per l'insegnamento di storia della musica e musicologia sistematica, come sala di consultazione e studio, con apertura coincidente con quella dell'Istituto.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

La Biblioteca del Conservatorio è inserita nei circuiti delle biblioteche musicali (RILM); aderisce alla Società Italiana di Musicologia ed è abbonata al sito sito Grove Music Online. Lo stato di conservazione dei beni della Biblioteca è adeguato al valore degli stessi.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

La biblioteca è ad uso esclusivo degli studenti che hanno a disposizione personal computer attraverso i quali possono accedere a testi musicali on line di altre biblioteche musicali aderenti allo stesso circuito del Conservatorio di Musica. L'Istituto, inoltre, contempla nella propria pianta organica la figura del docente di biblioteconomia ricoperta da personale a tempo indeterminato.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

Il patrimonio documentale è custodito in biblioteca.

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

Non risulta presenta patrimonio artistico di particolare pregio.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

Le attività di acquisizione avvengono sulla base delle proposte del docente bibliotecario.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Il materiale in possesso della biblioteca è conservato in buono stato.

Regolamento dei servizi bibliotecari

1487672866745_regolamento_di_biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

<https://www.conservatoriomatera.it/wp-content/uploads/2024/02/Regolamento-Di-Biblioteca.pdf>

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

La biblioteca è ad uso esclusivo degli studenti secondo orari definiti dal docente bibliotecario.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

I computer sono ad uso esclusivo del personale, degli studenti e dei docenti. I computer a disposizione del personale amministrativo sono 9. Quelli a disposizione dei coadiutori sono 3. Quelli ad uso dei docenti sono n. 2 in sala professori. Quelli ad uso degli studenti sono 4 ubicati in biblioteca.

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**
relazione_abbonamenti_on_line.pdf [Scarica il file](#)

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

L'afflusso è limitato al personale interno.

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Conservatorio prevede l'assegnazione di borse di studio a studenti per il supporto ai servizi di biblioteca per attività di catalogazione, ordinazione e distribuzione sulla base di istruzioni impartite dal docente di bibliografia e biblioteconomia musicale

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**
relazione_biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenete osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

dichiarazione_consulta_2.pdf [Scarica il file](#)

9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Non esiste una versione inglese del sito. Se ne auspica una rapida implementazione.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Il sito presenta una sezione dedicata "Info Corsi" in cui sono pubblicati l'elenco dei corsi disponibili, i programmi di ammissione, i piani di studi e i programmi di studio.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

Il Conservatorio di Musica "E.R.Duni" di Matera partecipa alla mobilità ERASMUS per il personale docente, tecnico amministrativo e per gli studenti. È membro dell'Associazione Europea dei Conservatori di Musica. Risultano nr. 3 studenti in uscita, 0 studenti in entrata e 2 docenti in uscita nel progetto Erasmus.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

Le risorse sono complessivamente adeguate rispetto al numero delle mobilità.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

La valutazione è complessivamente positiva relativamente all'attività personale amministrativo ritenuta anche dagli studenti molto efficace. Si invita invece gli organi di governo ed il referente Erasmus ad attivare tutte le strategie necessarie a favorire l'attività Erasmus in entrata, al momento inesistente. Sul sito internet è stata inserita una sezione dedicata agli studenti internazionali in cui sono spiegate tutte le modalità di accesso per studenti comunitari ed extracomunitari. Allo stesso modo è stata ampliata la sezione dedicata alla mobilità Erasmus+ che fornisce a studenti e personale maggiori indicazioni sulle diverse mobilità possibili. Purtroppo il sito internet rimane al momento ancora nella sola versione italiana.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

In relazione a tale punto, si evidenzia che nel periodo di riferimento della relazione non risultano studenti stranieri in mobilità Erasmus presso il Conservatorio di Musica "E.R.Duni" di Matera. Sono in corso opportune iniziative e contatti con Istituzioni straniere per avviare la mobilità in ingresso degli studenti.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

La valutazione non può non tener conto delle criticità evidenziate nel punto precedente, in relazione agli studenti.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Sono stati utilizzati il sito internet dell'istituzione e i relativi canali di social network (oltre a mailing list) per dare comunicazione agli studenti circa iniziative internazionali (ad es. possibilità di partecipazione all'Orchestra Erasmus). Si auspica però un maggiore intervento dell'Istituto al fine di ottenere una più consistente e qualificata presenza di studenti stranieri.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://www.conservatoriomatera.it/servizio/international-students/>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

Il Conservatorio di Musica ha assegnato le funzioni di Referente Erasmus ad un docente che si avvale per lo svolgimento del proprio compito degli uffici di segreteria.

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

L'Ufficio Relazioni Internazionali come sopra definito utilizza gli spazi e le risorse degli Uffici di segreteria.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

L'Istituto dispone della Carta ECHE 2021-2027, ottenuta nell'anno 2021.

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)
dichiarazione_accordi_erasmus.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

Il Partner viene individuato a mezzo appositi contatti a cura del Referente ERASMUS e dei docenti.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

<https://www.conservatoriomatera.it/servizio/international-students/>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing)

I dati sulla Mobilità Internazionale rilevati nell'A.A. 2023/2024 si riferiscono all'A.A. precedente (2022/2023)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA COMUNE DENOMINAZIONE			STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
MTST01000R	CON	MATERA	Egidio R. Duni	0	4	2	3

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Durante il periodo di pandemia non è stata attivata la mobilità.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

Non vi sono stati progetti di detta tipologia.

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Non sono attivi corsi di studio di tale genere finanziati con fondi nazionali o internazionali

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Tale richiesta documentale è in fase di elaborazione da parte della docente responsabile.

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'internazionalizzazione fornisce opportunità di crescita professionale e personale. Conoscere i sistemi educativi e le pratiche professionali dei diversi paesi europei ha permesso di migliorare la qualità dell'insegnamento, della formazione, modernizzare l'Istituzione stessa e allacciare relazioni con finalità didattico-artistiche con le Istituzioni Partner.

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi) erasmus_2024_Stampa_Partitario_della_Competenza.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Nel corso dell'anno accademico viene organizzata una giornata dedicata ai progetti di Erasmus+ (Erasmus Day) in cui il docente referente e il personale amministrativo presentano i progetti, forniscono informazioni, supportano gli studenti nella presentazione delle domande. A queste giornate partecipano anche studenti e docenti che hanno già effettuato un periodo di mobilità all'estero così da esporre la propria esperienza.

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

Gli Uffici di segreteria forniscono il supporto necessario.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Conservatorio ha inserito corsi di lingua inglese nei corsi accademici. Gli studenti e i docenti che intendono partecipare ad una mobilità Erasmus+ possono richiedere la frequenza di un corso di lingua inglese e/o della lingua locale.

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Il Conservatorio di Musica favorisce la partecipazione alle iniziative di che trattasi.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

Il processo di dematerializzazione è in atto.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) ***** (campo sempre facoltativo)**

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

Il Referente Erasmus sta procedendo alla elaborazione delle strategie più opportune.

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

Non vi sono dette iniziative.

10. Ricerca e Produzione Artistica

Valutazione del Nucleo

Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

Nell'a.a. 2023/24, le attività di ricerca programmate, connesse in particolare al "Progetto Duni" di recupero e valorizzazione delle opere del musicista materano, risultano ancora sospese. Se ne prevede la ripresa nel corso dell'a.a. 2024/25. Si invita comunque l'Istituto a rinforzare l'attività di ricerca (che peraltro fino al 2026 vede il Conservatorio impegnato in accordi interistituzionali nell'ambito dei PNRR) coinvolgendo attivamente gli studenti, nell'ottica di una costruttiva sinergia.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Si richiama il punto precedente.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Nel corso dell'a.a. 2023/24 sono proseguiti i progetti di ricerca con il Politecnico di Bari e con l'ABA di Milano. L'Istituto aderisce ai progetti PNRR, come di seguito declinati: a) Avviso per la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli Istituti di Istruzione Superiore Artistica E Musicale (AFAM) - Decreto direttoriale 124 del 19 luglio 2023, con l'Accademia di Belle Arti di Lecce quale soggetto capofila. b) Avviso MUR 1159 del 25/07/2023. Avviso per la concessione di finanziamenti destinati alla promozione del benessere psicofisico e al contrasto ai fenomeni di disagio psicologico ed emotivo della popolazione studentesca, con l'Università degli Studi di Bari quale soggetto capofila. c) Accordo di Collaborazione con il Politecnico di Bari e la Nuova Accademia di Belle Arti (NABA) di Milano per la collaborazione reciproca in attività di ricerca, sviluppo e innovazione negli ambiti di comune interesse, ed in particolare in quelli legati alla programmazione informatica per il suono, per la musica, per le arti, sia in ambito performativo, che nei contesti applicativi industriali e di ricerca.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Tenuto conto del limitato coinvolgimento delle attività solo ad alcune classi del Conservatorio, si rileva una limitata ricaduta sul percorso formativo degli studenti. Si auspica pertanto l'implementazione in modo stabile e continuativo dell'attività in questione.

Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curriculari

L'Istituto realizza una produzione artistica di rilievo, con ricadute positive sui percorsi didattici degli studenti.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Le risorse e le dotazioni strumentali risultano adeguate per le iniziative effettuate.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

La valutazione è complessivamente positiva con particolare riferimento alla copertura mediatica e diffusione delle attività di produzione artistica.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Ricerca:

Indicazione della definizione di “ricerca artistica e scientifica” rispetto alla quale l’Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla “produzione artistica”

La ricerca artistica e scientifica è intesa come recupero e valorizzazione delle opere degli autori del passato ed è proiettata nel futuro con le attività dei corsi di Musica Elettronica e di Musica applicata alle immagini.

Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

Le strategie istituzionali sono conformi agli obiettivi di cui al punto che precede.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca
dichiarazione_coord_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell’impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Il personale impegnato nelle attività di ricerca fa riferimento ai docenti di storia della musica, musicologia sistematica, musica elettronica e musica applicata alle immagini.

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

Il Conservatorio di Musica incentiva le attività formative della direzione della ricerca.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

Non vi sono protocolli in tal senso.

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

Le infrastrutture utilizzate sono quelle afferenti alla biblioteca.

Quanto alle attività

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti)
dichiarazione_attivita_partenariato.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

Non vi sono protocolli in tale senso.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell’a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti
dichiarazione_progetti_attivi.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione
dichiarazione_esempio_progetto.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall’Istituzione, ricevuti dall’esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti
dichiarazione_contr_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

Non vi sono iniziative in tale senso.

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

Nulla da segnalare.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

Nulla da segnalare.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

relazione_coord_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Produzione artistica:

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

Le linee di indirizzo sono contenute nel piano delle attività.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica

Piano-di-indirizzo-a.a.-2023-2024.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

Nulla da segnalare.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

La produzione artistica si svolge in spazi interni ed esterni al Conservatorio di Musica.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

dichiarazione_convenzioni.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

Elenco_produzione_artistica_2023-2024.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

Nulla da segnalare.

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

La valutazione è molto positiva.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

La connessione è positiva con particolare riferimento alla produzione delle opere recuperate degli artisti del passato.

11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

La Terza Missione affianca le due missioni tradizionali dell'insegnamento e della ricerca con lo scopo di interagire con la società e il territorio attraverso la realizzazione di attività ed eventi di ordine culturale, sociale e di divulgazione della cultura musicale, come ad esempio l'organizzazione di concerti in favore di Enti ed Associazioni impegnati sul territorio. Sebbene le linee di indirizzo istituzionale prevedano la realizzazione di concerti in favore di Enti ed Associazioni, allo stato non risultano svolte attività legate alla terza missione.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Per i motivi di cui sopra, si evidenzia che non risultano procedure di gestione e monitoraggio delle attività collegate alla Terza Missione, anche per la mancanza della figura di un apposito referente, che con l'occasione se ne auspica la nomina.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

La valutazione di questo punto ricalca le considerazioni fatte ai punti precedenti, connessi all'assenza di attività legate alla Terza missione.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Per i motivi di cui sopra, non ci sono state ricadute. Si auspica che si possano al più presto implementare le attività, i progetti e le collaborazioni legate alla terza missione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

Per Terza Missione si intende l'insieme delle attività con le quali il Conservatorio di Musica interagisce direttamente con la società e il proprio territorio di riferimento, sia attraverso azioni di valorizzazione economica della conoscenza che più in generale attraverso attività ed eventi di ordine culturale, sociale e di divulgazione della cultura musicale. La Terza Missione del Conservatorio di Musica si affianca alle due missioni "tradizionali", ovvero insegnamento e ricerca.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Le linee di indirizzo istituzionale di dirigono verso la realizzazione di concerti in favore di Enti ed Associazione impegnati sul territorio.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Non vi sono figure di coordinamento

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

convenzioni_terza_missione.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

attivit_terza_missione.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

attivit _terza_missione.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Nulla da segnalare.

12. Gestione amministrativo-contabile

Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Constatato che il Conto consuntivo del 2024 non risulta ancora approvato, allo stato non si possiedono gli elementi per valutare l'effettivo raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica..

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Non è possibile effettuare alcuna valutazione, visto che non risultano pubblicati dati in merito.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

Relazione_programmatica_2024.pdf [Scarica il file](#)

Entrate e Uscite (per tipologia)

Nessun dato presente in archivio.

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto
(Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

Relazione_programmatica_2024.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

relazione_conto_consuntivo.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto

relazione_conto_consuntivo.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto

delibera_95.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui

relazione_conto_cons_per_residui.pdf [Scarica il file](#)

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Pur riscontrando l'assenza della versione in lingua inglese del sito le aree destinate alla trasparenza sono ben organizzate e complete. Il passaggio alla piattaforma Esse3, in via di ulteriore perfezionamento, garantisce inoltre standard di qualità alti.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

La valutazione è decisamente positiva.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

https://www.conservatoriomatera.it/amministrazione_trasparente/

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

<https://www.conservatoriomatera.it/didattica/offerta-formativa/> <https://www.conservatoriomatera.it/le-persone/>

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

<https://www.conservatoriomatera.it/didattica/offerta-formativa/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

<https://www.conservatoriomatera.it/didattica/offerta-formativa/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<https://www.conservatoriomatera.it/tipologia-documento/regolamenti-studenti/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<https://www.conservatoriomatera.it/consulta-degli-studenti/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://www.conservatoriomatera.it/consulta-degli-studenti/>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

Il Conservatorio di Musica sta procedendo nella direzione di una sempre più ampia digitalizzazione.

14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

Il Conservatorio pubblica un avviso sul sito istituzionale in occasione dell'espletamento dell'attività di rilevazione. Inoltre, nel momento in cui gli studenti devono inviare domanda di rinnovo dell'iscrizione ai corsi e/o domanda di conseguimento del titolo, il sistema è integrato con la compilazione del questionario relativo. Pertanto la valutazione è positiva anche se si suggerisce un migliore coinvolgimento della Consulta degli studenti nel sensibilizzare gli iscritti ad esprimere le loro opinioni.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

Il Conservatorio di Musica "E.R.Duni" ha somministrato i questionari agli studenti iscritti nei periodi di sessione di esame, coprendo così tutto l'anno attraverso la piattaforma informatica Esse3 facilmente raggiungibile da parte di tutti gli studenti. I quesiti sottoposti agli studenti sono chiari e diretti.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

I punti di forza individuati dagli studenti riguardano la competenza del personale docente, del personale amministrativo e l'organizzazione della segreteria. La mancanza di aule studio sembra invece essere un punto dolente per gli studenti. Nonostante una certa contraddittorietà nelle valutazioni, la valutazione sembra complessivamente positiva soprattutto tra gli studenti reiscritti.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

I risultati, vengono diffusi con la pubblicazione della relazione sul sito web istituzionale anche se il sistema adottato, Cineca Esse3, non restituisce risultati in un formato adatto alla pubblicazione, essendo tabelle composte da molte colonne che, al momento della trasformazione in Pdf, danno luogo a risultati su molte pagine e con un carattere molto piccolo che ostacolano la normale visione e lettura.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

La rilevazione è stata effettuata per gli studenti iscritti e per i Diplomandi dell'A.A. 2023/2024.

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR
iscritti_quesstionario_op~.pdf [Scarica il file](#)

questionario_opinioni_dipomandi.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

su piattaforma Cineca-Esse3

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

Questionario iscritti dal 29/07/2023 al 14/09/2023. Questionario diplomandi nella Sessione estiva: 10 luglio – 24 luglio; Sessione autunnale: 21 ottobre – 31 ottobre; nella sessione straordinaria (18/02/2024 al 28/02/2024)

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

Nessuna azione.

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

questionari_diplomati_2023-2024.pdf [Scarica il file](#)

questionari_reiscritti_2023-2024.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

www.conservatoriomatera.it

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

Sezione A: Implementazione di nuovi sistemi informatici. Sezione B: Introduzione di modifiche ai piani di studio da sottoporre all'approvazione del ministero dell'Università e della ricerca. Sezione C: Introduzione di strumenti di comunicazione ed informazione più efficaci. Sezione D: Sviluppo di progetti di produzione artistica e di ricerca sempre più in linea con le aspettative degli studenti. Sezione E: Costituzione di un gruppo di supporto all'Ufficio Mobilità Internazionale. Sezione F: Acquisizione di nuove sedi ed approvazione di un piano acquisti completo. Sezione G: Ampliamento della dotazione organica in modo da corrispondere alle aspettative dell'utenza.

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

Pubblicazione dei risultati e della relativa relazione del Nucleo di Valutazione sul sito internet dell'Istituzione

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

Esame a cura degli organi accademici.

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti
documentazione_azioni_criticita.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Il sistema di implementazione ed efficacia delle politiche per l'assicurazione interna della qualità si realizza prevalentemente attraverso la formazione e l'autoformazione costante del personale.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Si auspica l'implementazione di un sistema di assicurazione interna della qualità, sulla base dei seguenti punti: costituzione di un Presidio di Qualità - implementazione del sito web in inglese - orientamento in uscita - maggiore impegno nella internazionalizzazione sia come acquisizione di studenti stranieri sia come mobilità internazionale - implementazione delle attività connesse alla terza missione - sviluppo e miglioramento dell'attività di ricerca - verifica periodica dell'organizzazione dei risultati delle attività formative - verifica dell'adeguatezza della strumentazione e delle infrastrutture a supporto della formazione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

La qualità è intesa come il conseguimento di molteplici obiettivi: preparare gli studenti ad una cittadinanza attiva ed alla loro futura carriera; sostenere il loro sviluppo personale; creare una vasta base di conoscenze avanzate; stimolare la ricerca e l'innovazione.

Documenti sulle politiche per la Qualità
dichiarazione_qualita.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

Non presenti

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Non presente