



## Deliberazione n. 29

### Seduta del 22.03.2025

**Oggetto:** 1. Transizione delle cattedre ai nuovi Settori Artistico Disciplinari – D.M. 128/2025 – nota n. 2704 del 26.2.2025 e nota 3382 del 12/3/2025.

Il Consiglio Accademico riunitosi il giorno **22/03/2025**, alle ore **9,30**, nella sede del Conservatorio di Musica nella seguente composizione

|                                 |                              | presente | assente |
|---------------------------------|------------------------------|----------|---------|
| Carmine A <b>Catenazzo</b>      | Presidente                   | X        |         |
| Vincenzo <b>Cipriani</b>        | Componente – rappr. Docenti  |          | X       |
| Nunzio <b>Locantore</b>         | Componente – rappr. Docenti  | X        |         |
| Loredana <b>Paolicelli</b>      | Componente - rappr. Docenti  | X        |         |
| Nunzio <b>Pietrocola</b>        | Componente - rappr. Docenti  | X        |         |
| Francesco <b>Sacco</b>          | Componente - rappr. Docenti  |          | X       |
| Giuseppe <b>Ciaramella</b>      | Componente - rappr. Docenti  | X        |         |
| Mauro <b>Zuccaro</b>            | Componente – rappr. Studenti | X        |         |
| Domenica Nunzia <b>De Lucia</b> | Componente – rappr. Studenti | X        |         |

Segretario verbalizzante: Direttore Amministrativo De Finis Dott. Costantino

Ha deciso in merito all'argomento in oggetto secondo quanto riportato

### Il Consiglio Accademico

**Visto** lo Statuto del Conservatorio di Musica "E. R. Duni" di Matera approvato con D.D. 332 dell'11/7/2005, come modificato con D.D. n.451 del 13/3/2019;

**Vista** la legge 21 dicembre 1999, n. 508, recante "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati";

**Visto** il Regolamento Didattico del Conservatorio di Musica "E.R. Duni" di Matera, approvato con D.D. 31/1/2011, come modificato con D.P. n. 5192 del 4/7/2019;

**Visto** il Decreto Ministeriale n. 128 del 12 febbraio 2025, concernente "Approvazione dei nuovi settori artistico disciplinari dell'Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica ai fini del reclutamento docenti e personale tecnico amministrativo";

**Vista** la circolare ministeriale prot. n. 2704 del 26/02/2025, avente ad oggetto indicazioni operative in materia di transizione dai precedenti ai nuovi settori artistico disciplinari (Decreto ministeriale n. 128 del 12 febbraio 2025);

**Vista** la circolare ministeriale prot. n. 3382 del 12/03/2025, avente ad oggetto indicazioni operative in materia di transito in un diverso settore artistico disciplinare (Riservato ai docenti di ruolo);

**Visto** il Piano di indirizzo e programmazione delle attività didattiche, scientifiche, artistiche e di ricerca a.a. 2024/2025, deliberato in data 23/10/2024;

**Considerato** che son pervenute nei termini n. 11 domande dei docenti di seguito indicati:

1. Sacco Francesco prot. n. 1769/25;
2. Tannoia Gian Vito prot. n. 1777/25;
3. Cornacchia Alfredo Luigi prot. n. 1783/25;
4. Cipriani Vincenzo prot. n. 1798/25;
5. Carulli Stefania prot. n. 1808/25;
6. Vena Alessandro prot. n. 1809/25;
7. Notarstefano Maria Maddalena prot. n. 1810/25;
8. Pompeo Giovanni prot. n. 1811/25;
9. Dibattista Anna prot. n. 1813/25;
10. Giusto Grazia prot. n. 1814/25;
11. Desiante Giacomo prot. n. 1815/25.

|                                    |                 |                  |                 |                             |
|------------------------------------|-----------------|------------------|-----------------|-----------------------------|
| Il Presidente<br>(C. A. Catenazzo) | (V. Cipriani)   | (N. Locantore)   | (L. Paolicelli) | (N. E. Pietrocola)          |
| (F. Sacco)                         | (G. Ciaramella) | (D. N. De Lucia) | (M. Zuccaro)    | Il segretario verbalizzante |



## delibera

1. verifica che la consistenza della domanda attuale di formazione renda necessaria l'attivazione di una cattedra nel settore di destinazione del docente interessato al transito (o la conversione della cattedra del docente), al fine di garantire il diritto allo studio degli studenti iscritti:

- 1.1. Requisito 1.** Il Prof. **Sacco Francesco** docente di ruolo di **Violino** afferente al Settore AFAM06 (già CODI/06) propone domanda di transito al Settore **AFAM034 - Musica da camera strumentale e vocale**. Considerato l'elevato numero di studenti iscritti ai corsi di Musica da Camera e Vocale e la dotazione in atto di docenti di musica da camera e vocale che determina una eccedenza oraria rispetto al monte ore dei docenti in atto su detto settore, come da prospetto allegato; considerato il ridotto numero di studenti iscritti ai corsi di violino in relazione al numero di docenti in atto in organico, come da medesimo allegato, delibera l'attivazione di una cattedra di Musica da camera strumentale e vocale – AFAM034 con conversione della cattedra di titolarità del docente interessato. **Requisito 2.** Il Consiglio Accademico valuta positivamente la congruità delle esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca maturate dal docente in relazione al settore artistico-disciplinare di destinazione, sulla base del *curriculum* presentato. Accertato che entrambi i requisiti sono integrati, **il Consiglio Accademico approva la transizione del Prof. Sacco Francesco al settore artistico-disciplinare di destinazione Musica da camera strumentale e vocale – AFAM034, con conversione della cattedra di titolarità del Prof. Sacco Francesco.**
- 1.2. Requisito 1.** Il Prof. **Tannoia Gian Vito** docente di ruolo di **Pratica organistica e canto gregoriano** afferente al Settore AFAM039 (già CODI/20) propone domanda di transito al Settore **AFAM022 - Strumenti ad ancia libera – FISARMONICA**. Considerato l'elevato numero di studenti iscritti al corso di Fisarmonica in relazione all'assenza di una cattedra di Fisarmonica in organico, che determina una eccedenza oraria, come da prospetto allegato; considerato il ridotto numero di studenti iscritti ai corsi di **Pratica organistica e canto gregoriano**, come da medesimo allegato, **delibera** l'attivazione di una cattedra di **Strumenti ad ancia libera – FISARMONICA – AFAM022** con conversione della cattedra di titolarità del docente interessato. **Requisito 2.** Il Consiglio Accademico valuta positivamente la congruità delle esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca maturate dal docente in relazione al settore artistico-disciplinare di destinazione, sulla base del *curriculum* presentato. Accertato che entrambi i requisiti sono integrati, **il Consiglio Accademico approva la transizione del Prof. Tannoia Gian Vito al settore artistico-disciplinare di destinazione AFAM022 - Strumenti ad ancia libera – FISARMONICA, con conversione della cattedra di titolarità del Prof. Tannoia Gian Vito.**
- 1.3. Requisito 1.** Il Prof. **Cornacchia Alfredo Luigi** docente di ruolo di **Lettura della partitura** afferente al Settore AFAM050 (già COTP/02) propone domanda di transito al Settore **AFAM049 – Orchestra – Direzione d'orchestra**. Considerato che la cattedra di Direzione d'orchestra è vacante, il Consiglio Accademico procede alla verifica del requisito 2. **Requisito 2.** Il Consiglio Accademico valuta positivamente la congruità delle esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca maturate dal docente in relazione al settore artistico-disciplinare di destinazione, sulla base del *curriculum* presentato. Accertato che entrambi i requisiti sono integrati, **il Consiglio Accademico approva la transizione del Prof. Cornacchia Alfredo Luigi al settore artistico-disciplinare di destinazione AFAM049 – Orchestra – Direzione d'orchestra.**
- 1.4. Requisito 1.** Il Prof. **Cipriani Vincenzo** docente di ruolo di **Teoria, ritmica e percezione musicale** afferente al Settore AFAM052 (già COTP/06) propone domanda di transito al Settore **AFAM042 - Composizione, arrangiamento e concertazione per i nuovi linguaggi musicali**. Considerato l'elevato numero di studenti iscritti ai corsi di Settore **AFAM042 - Composizione, arrangiamento e concertazione per i nuovi linguaggi musicali** e la dotazione in atto di docenti di detto settore che determina una eccedenza oraria rispetto al monte ore dei docenti in atto su detto settore, come da prospetto allegato; considerato il ridotto numero di studenti iscritti ai corsi di **Teoria, ritmica e percezione musicale** in considerazione dell'insegnamento per gruppi, in relazione al numero di docenti in atto in organico, come da medesimo allegato, **delibera** l'attivazione di una cattedra di **AFAM042 - Composizione, arrangiamento e concertazione per i nuovi linguaggi musicali**, con conversione della cattedra di titolarità del docente interessato. **Requisito 2.** Il Consiglio Accademico valuta positivamente la congruità delle esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca maturate dal docente in relazione al settore artistico-disciplinare di destinazione, sulla base del *curriculum* presentato. Accertato che entrambi i requisiti sono integrati, **il Consiglio Accademico approva la transizione del Prof. Cipriani Vincenzo al settore artistico-disciplinare di destinazione AFAM042 - Composizione, arrangiamento e concertazione per i nuovi linguaggi musicali, con conversione della cattedra di titolarità del Prof. Cipriani Vincenzo.**

|                                    |                 |                  |                 |                             |
|------------------------------------|-----------------|------------------|-----------------|-----------------------------|
| Il Presidente<br>(C. A. Catenazzo) | (V. Cipriani)   | (N. Locantore)   | (L. Paolicelli) | (N. E. Pietrocola)          |
| (F. Sacco)                         | (G. Ciaramella) | (D. N. De Lucia) | (M. Zuccaro)    | Il segretario verbalizzante |



- 1.5. Requisito 1.** La Prof.ssa **Carulli Stefania** docente di ruolo di **Teoria, ritmica e percezione musicale** afferente al Settore AFAM052 (già COTP/06) propone domanda di transito al Settore **Pedagogia musicale e psicologia della musica AFAM053**. Considerato l'elevato numero di studenti iscritti ai corsi di **Pedagogia musicale e psicologia della musica AFAM053** e l'assenza della cattedra in organico, che determina una eccedenza oraria, come da prospetto allegato; considerato il ridotto numero di studenti iscritti ai corsi di **Teoria, ritmica e percezione musicale** in considerazione dell'insegnamento per gruppi, in relazione al numero di docenti in atto in organico, come da medesimo allegato, **delibera** l'attivazione di una cattedra di **Pedagogia musicale e psicologia della musica AFAM053** con conversione della cattedra di titolarità del docente interessato. **Requisito 2.** Il Consiglio Accademico valuta positivamente la congruità delle esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca maturate dal docente in relazione al settore artistico-disciplinare di destinazione, sulla base del curriculum presentato. Accertato che entrambi i requisiti sono integrati, **il Consiglio Accademico approva la transizione del Prof.ssa Carulli Stefania al settore artistico-disciplinare di destinazione Pedagogia musicale e psicologia della musica AFAM053, con conversione della cattedra di titolarità Prof.ssa Carulli Stefania.**
- 1.6. Requisito 1.** Il Prof. **Vena Alessandro** docente di ruolo di **Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica** afferente al Settore AFAM051 (già COTP/03) propone domanda di transito al Settore **Pianoforte AFAM018**. Considerato il ridotto numero di studenti iscritti ai corsi di **Pianoforte AFAM018**, in relazione al numero di docenti in atto in organico, come da medesimo allegato, **non è soddisfatto** il requisito 1 e conseguentemente non si procede alla valutazione del **Requisito 2**. Per questi motivi **non si approva** la transizione del docente interessato.
- 1.7. Requisito 1.** La Prof.ssa **Notarstefano Maria Maddalena** docente di ruolo di **Teoria, ritmica e percezione musicale** afferente al Settore AFAM052 (già COTP/06) propone domanda di transito al Settore **AFAM020 – CANTO**. Considerato l'elevato numero di studenti iscritti ai corsi di **AFAM020 – CANTO** e la dotazione in atto di docenti Canto che determina una eccedenza oraria rispetto al monte ore dei docenti in atto su detto settore, come da prospetto allegato; considerato il ridotto numero di studenti iscritti ai corsi di **Teoria, ritmica e percezione musicale** in considerazione dell'insegnamento per gruppi, in relazione al numero di docenti in atto in organico, come da medesimo allegato, **delibera** l'attivazione di una cattedra di **AFAM020 – CANTO** con conversione della cattedra di titolarità del docente interessato. **Requisito 2.** Il Consiglio Accademico valuta positivamente la congruità delle esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca maturate dal docente in relazione al settore artistico-disciplinare di destinazione, sulla base del curriculum presentato. Accertato che entrambi i requisiti sono integrati, **il Consiglio Accademico approva la transizione della Prof.ssa Notarstefano Maria Maddalena al settore artistico-disciplinare di destinazione AFAM020 – CANTO, con conversione della cattedra di titolarità della Prof.ssa Notarstefano Maria Maddalena.**
- 1.8. Requisito 1.** Il Prof. **Pompeo Giovanni** docente di ruolo di **Musica d'insieme per strumenti a fiato** afferente al Settore AFAM035 (già COMI/04) propone domanda di transito al Settore **AFAM049 – Orchestra - Esercitazioni orchestrali**. Considerato che la cattedra di **Esercitazioni orchestrali** è vacante, il Consiglio Accademico procede alla verifica del requisito 2. **Requisito 2.** Il Consiglio Accademico valuta positivamente la congruità delle esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca maturate dal docente in relazione al settore artistico-disciplinare di destinazione, sulla base del curriculum presentato. Accertato che entrambi i requisiti sono integrati, **il Consiglio Accademico approva la transizione del Prof. Pompeo Giovanni al settore artistico-disciplinare di destinazione AFAM049 – Orchestra - Esercitazioni orchestrali.**
- 1.9. Requisito 1.** La Prof.ssa **Dibattista Anna** docente di ruolo **Teoria, ritmica e percezione musicale** afferente al Settore AFAM052 (già COTP/06) propone domanda di transito al Settore **AFAM034 - Musica da camera strumentale e vocale**. Considerato l'elevato numero di studenti iscritti ai corsi di Musica da Camera e Vocale e la dotazione in atto di docenti di musica da camera e vocale che determina una eccedenza oraria rispetto al monte ore dei docenti in atto su detto settore, come da prospetto allegato; considerato il ridotto numero di studenti iscritti ai corsi di **Teoria, ritmica e percezione musicale** in relazione al numero di docenti in atto in organico, come da medesimo allegato, **delibera** l'attivazione di una cattedra di Musica da camera strumentale e vocale – AFAM034 con conversione della cattedra di titolarità del docente interessato. **Requisito 2.** Il Consiglio Accademico valuta positivamente la congruità delle esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca maturate dal docente in relazione al settore artistico-disciplinare di destinazione, sulla base del curriculum presentato. Accertato che entrambi i requisiti sono integrati, **il Consiglio Accademico approva la transizione della Prof.ssa Dibattista Anna al settore artistico-disciplinare di destinazione Musica da camera strumentale e vocale – AFAM034, con conversione della cattedra di titolarità della Prof.ssa Dibattista Anna.**
- 1.10. Requisito 1.** La Prof.ssa **Giusto Grazia** docente di ruolo di **Teoria, ritmica e percezione musicale** afferente al Settore AFAM052 (già COTP/06) propone domanda di transito al Settore **AFAM049 – Orchestra - Esercitazioni orchestrali**. Considerato l'elevato numero di studenti iscritti ai corsi di

|                                    |                 |                  |                 |                             |
|------------------------------------|-----------------|------------------|-----------------|-----------------------------|
| Il Presidente<br>(C. A. Catenazzo) | (V. Cipriani)   | (N. Locantore)   | (L. Paolicelli) | (N. E. Pietrocola)          |
| (F. Sacco)                         | (G. Ciaramella) | (D. N. De Lucia) | (M. Zuccaro)    | Il segretario verbalizzante |



Orchestra - Esercitazioni orchestrali e la dotazione in atto di docenti Orchestra - Esercitazioni orchestrali che determina una eccedenza oraria rispetto al monte ore dei docenti in atto su detto settore, come da prospetto allegato; considerato il ridotto numero di studenti iscritti ai corsi di **Teoria, ritmica e percezione musicale** in relazione al numero di docenti in atto in organico, come da medesimo allegato, **delibera** l'attivazione di una ulteriore cattedra di **AFAM049 – Orchestra - Esercitazioni orchestrali**, con conversione della cattedra di titolarità del docente interessato, anche in prospettiva della futura programmazione artistica dell'Istituzione, come da Piano di indirizzo citato in preambolo. **Requisito 2.** Il Consiglio Accademico valuta positivamente la congruità delle esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca maturate dal docente in relazione al settore artistico-disciplinare di destinazione, sulla base del *curriculum* presentato. Accertato che entrambi i requisiti sono integrati, **il Consiglio Accademico approva la transizione del Prof.ssa Giusto Grazia al settore artistico-disciplinare di destinazione AFAM049 – Orchestra - Esercitazioni orchestrali, con conversione della cattedra di titolarità del Prof.ssa Giusto Grazia.**

- 1.11. Requisito 1.** Il Prof. **Desiante Giacomo** docente di ruolo **Teoria, ritmica e percezione musicale** afferente al Settore AFAM052 (già COTP/06), propone domanda di transito al Settore **AFAM030-Strumenti a tastiera per i nuovi linguaggi musicali**. Considerato l'elevato numero di studenti iscritti ai corsi di Strumenti a tastiera per i nuovi linguaggi musicali e la dotazione in atto di docenti di Strumenti a tastiera per i nuovi linguaggi musicali che determina una eccedenza oraria rispetto al monte ore dei docenti in atto su detto settore, come da prospetto allegato; considerato il ridotto numero di studenti iscritti ai corsi di **Teoria, ritmica e percezione musicale** in relazione al numero di docenti in atto in organico, come da medesimo allegato, **delibera** l'attivazione di una cattedra di **AFAM030- Strumenti a tastiera per i nuovi linguaggi musicali** con conversione della cattedra di titolarità del docente interessato. **Requisito 2.** Il Consiglio Accademico valuta positivamente la congruità delle esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca maturate dal docente in relazione al settore artistico-disciplinare di destinazione, sulla base del *curriculum* presentato. Accertato che entrambi i requisiti sono integrati, **il Consiglio Accademico approva la transizione del Prof. Desiante Giacomo al settore artistico-disciplinare di destinazione AFAM030- Strumenti a tastiera per i nuovi linguaggi musicali, con conversione della cattedra di titolarità del Prof. Desiante Giacomo.**

Il Consiglio Accademico prende atto che non risulta soddisfatto il **requisito 1** per il transito nei settori Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea AFAM054 e Musica d'Insieme per strumenti ad arco AFAM036 in considerazione del ridotto numero di studenti iscritti a detti corsi e pertanto non si procede all'esame del requisito 2.

I Consiglieri con la sottoscrizione della presente deliberazione dichiarano di non trovarsi in alcuna delle situazioni di incompatibilità previste dalle vigenti disposizioni.

**Nota a verbale:** Il Consigliere Mauro Zuccaro e la Consigliera Domenica Nunzia De Lucia dichiarano di astenersi da tutte le valutazioni operate nella presente deliberazione.

la conversione delle cattedre di titolarità dei docenti interessati sarà disposta previa acquisizione del parere favorevole da parte del CNAM

|                                    |                 |                  |                 |                             |
|------------------------------------|-----------------|------------------|-----------------|-----------------------------|
| Il Presidente<br>(C. A. Catenazzo) | (V. Cipriani)   | (N. Locantore)   | (L. Paolicelli) | (N. E. Pietrocola)          |
| (F. Sacco)                         | (G. Ciaramella) | (D. N. De Lucia) | (M. Zuccaro)    | Il segretario verbalizzante |