



Prot. n. 879

Matera, li 11/02/2025

OGGETTO: Procedure di cui all'Art. 164 del CCNL Istruzione e Ricerca 18/01/2024
VERBALE N. 1 DEI LAVORI SVOLTI DALLA COMMISSIONE PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO PIENO E INDETERMINATO DI N. 4 POSTI DI ACCOMPAGNATORE AL PIANOFORTE PER IL CANTO E LO STRUMENTO, BANDO DI CUI AL D.D. PROT. N. 145 del 11/1/2025.

L'anno duemilaventicinque, addì undici del mese di febbraio alle ore 8:45, a seguito di regolare convocazione, si è insediata la Commissione per il reclutamento a tempo pieno e indeterminato di n. 4 posti di **Accompagnatore al pianoforte per il canto e lo strumento**, bando di cui al D.D. prot. n. 145 del 11/1/2025.

La Commissione, nominata con Decreto Direttoriale n.773 del 6/2/2025 e con l'integrazione Prot. n. 849 del 10/2/2025, è così composta:

prof. Giuseppe Ciaramella – Presidente

prof.ssa Anna Taffarel – Componente

prof.ssa Daniela Monteduro – Componente

prof. Michele Maiellari – Componente esperto di informatica

prof. Israel Jessè Varela – Componente esperto di lingua inglese

Le funzioni di Segretario verbalizzante sono svolte dalla prof.ssa Anna Taffarel.

Sono in presenza presso la Sala del Direttore, presso la terza sezione del Conservatorio statale di musica di Matera, i proff. Ciaramella, Taffarel, Monteduro e Maiellari; è in collegamento da remoto, su piattaforma di videoconferenza Microsoft-Teams, il prof. Varela.

Il Presidente della Commissione, prof. Giuseppe Ciaramella, legge le parti salienti del Bando in oggetto, in particolar modo quelle riguardanti i requisiti d'accesso, le prove d'esame e la valutazione dei titoli prodotti dai candidati.

VISTO l'art. 2 del Bando in oggetto,

la Commissione prende atto dei requisiti generali e specifici d'accesso alla procedura concorsuale.

VISTI gli artt. 4 e 10 del Bando in oggetto,

la Commissione prende atto delle due Prove d'esame e del loro criterio di valutazione, nonché della prova di idoneità relativa all'accertamento della conoscenza informatica e linguistica.

Alla Prima prova d'esame, di cui all'art. 4, comma 2 lett. a), accederanno tutti i Candidati che hanno fatto regolarmente domanda e che sono in possesso dei Requisiti generali e specifici previsti.

Dette prove saranno svolte in seduta pubblica e saranno rese note sul sito istituzionale del Conservatorio attraverso un provvedimento del Direttore del Conservatorio.

L'assenza del Candidato nel giorno e orario di convocazione comporterà l'automatica esclusione dalla procedura per rinuncia.

La Commissione esprime l'intenzione di svolgere le prove d'esame nell'ordine numerico crescente dell'identificativo attribuito dalla piattaforma Pica-Cineca a ciascuna domanda pervenuta.



La **Prima prova d'esame**, di cui all'art. 4, comma 2 lett. a), consisterà nell'esecuzione della parte pianistica (senza la presenza dell'altro strumento) di due composizioni estratte a sorte seduta stante tra quelle previste nel Bando in oggetto (art. 10 comma 2).

La Commissione si riserva il diritto di ascoltare parzialmente il programma o di interrompere l'esecuzione qualora lo ritenga necessario, ai sensi dell'art. 10 comma 8.

Il Candidato dovrà dimostrare:

- le proprie capacità tecniche allo strumento;
- le proprie capacità espressive e comunicative;
- la propria conoscenza dello stile in relazione al periodo storico del repertorio eseguito.

La Commissione attribuirà a ciascun candidato un punteggio in trentacinquesimi, secondo i seguenti criteri:

VOTO	GIUDIZIO SINTETICO
inferiore a 21/35	Il Candidato ha svolto la prova con un esito INSUFFICIENTE e non è ammesso alla Seconda prova d'esame, ai sensi dell'art. 4 comma 3 del Bando in oggetto.
da 21/35 a 23/35	Il Candidato ha svolto la prova con un esito SUFFICIENTE ed è ammesso alla Seconda prova d'esame, ai sensi dell'art. 4 comma 3 del Bando in oggetto.
da 24/35 a 26/35	Il Candidato ha svolto la prova con un esito DISCRETO ed è ammesso alla Seconda prova d'esame, ai sensi dell'art. 4 comma 3 del Bando in oggetto.
da 27/35 a 29/35	Il Candidato ha svolto la prova con un esito BUONO ed è ammesso alla Seconda prova d'esame, ai sensi dell'art. 4 comma 3 del Bando in oggetto.
da 30/35 a 32/35	Il Candidato ha svolto la prova con un esito OTTIMO ed è ammesso alla Seconda prova d'esame, ai sensi dell'art. 4 comma 3 del Bando in oggetto.
da 33/35 a 35/35	Il Candidato ha svolto la prova con un esito ECCELLENTE ed è ammesso alla Seconda prova d'esame, ai sensi dell'art. 4 comma 3 del Bando in oggetto.

Al termine della Prima prova d'esame saranno pubblicati sul sito istituzionale del Conservatorio, con provvedimento del Direttore del Conservatorio, i risultati della prova e il Diario della Seconda prova d'esame, di cui all'art. 4, comma 2 lett. b), e della prova di idoneità relativa all'accertamento della conoscenza informatica e linguistica.

La **Seconda prova d'esame**, di cui all'art. 4, comma 2 lett. b), è articolata in più sezioni, ai sensi dell'art. 10 comma 3:

- Esecuzione, accennando la parte del canto, di una scena d'opera estratta a sorte seduta stante tra quelle previste nel Bando in oggetto (art. 10 comma 3, lett. a);
- Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà;
- Lettura estemporanea con trasporto, non più di un tono sopra o sotto, di una breve composizione;
- Accompagnamento, con cantante fornito dal Conservatorio, delle arie previste nel Bando in oggetto (art. 10 comma 3, lett. d).

Il Candidato dovrà dimostrare:

- le proprie capacità tecniche allo strumento;
- le proprie capacità espressive e comunicative;
- le proprie capacità di lettura estemporanea (con e senza trasposizione);

- le proprie capacità di interazione estemporanea con il/la cantante messa a disposizione;
- la propria conoscenza dello stile in relazione al periodo storico del repertorio d'opera.

La Commissione si riserva il diritto di ascoltare parzialmente il programma o di interrompere l'esecuzione qualora lo ritenga necessario, ai sensi dell'art. 10 comma 8.

La Commissione attribuirà a ciascun candidato un punteggio in trentacinquesimi, secondo i seguenti criteri:

VOTO	GIUDIZIO SINTETICO
inferiore a 21/35	Il Candidato ha svolto la prova con un esito INSUFFICIENTE ed è escluso dalla procedura concorsuale, ai sensi dell'art. 4 comma 3 del Bando in oggetto.
da 21/35 a 23/35	Il Candidato ha svolto la prova con un esito SUFFICIENTE e prosegue la procedura concorsuale, ai sensi dell'art. 4 comma 3 del Bando in oggetto.
da 24/35 a 26/35	Il Candidato ha svolto la prova con un esito DISCRETO e prosegue la procedura concorsuale, ai sensi dell'art. 4 comma 3 del Bando in oggetto.
da 27/35 a 29/35	Il Candidato ha svolto la prova con un esito BUONO e prosegue la procedura concorsuale, ai sensi dell'art. 4 comma 3 del Bando in oggetto.
da 30/35 a 32/35	Il Candidato ha svolto la prova con un esito OTTIMO e prosegue la procedura concorsuale, ai sensi dell'art. 4 comma 3 del Bando in oggetto.
da 33/35 a 35/35	Il Candidato ha svolto la prova con un esito ECCELLENTE e prosegue la procedura concorsuale, ai sensi dell'art. 4 comma 3 del Bando in oggetto.

Prova di idoneità relativa all'accertamento della conoscenza informatica e linguistica.

Per l'accertamento della conoscenza informatica i candidati saranno sottoposti ad un test scritto a risposta multipla sulle tecnologie informatiche e sul pacchetto software Microsoft nelle funzioni di largo utilizzo nell'area amministrativa.

Per l'accertamento della conoscenza linguistica, ai candidati sarà richiesto di leggere e tradurre seduta stante un breve testo in lingua inglese di carattere musicale.

Successivamente, la Commissione procederà alla valutazione dei:

- titoli di servizio,
- titoli di studio ulteriori a quello d'accesso,
- titoli artistici e professionali,

dei candidati risultati idonei alle due prove d'esame e alla prova relativa all'accertamento della conoscenza informatica e linguistica.

VISTO l'art.9 del Bando in oggetto,

la Commissione prende atto dei criteri di valutazione dei titoli di servizio e dei titoli artistici, culturali e professionali e osserva quanto segue:

- i punteggi dei titoli di servizio sono predeterminati nel Bando in oggetto nella Tabella A e la loro somma non potrà essere superiore a punti 24 (ventiquattro);
- i punteggi dei titoli di studio ulteriori a quello d'accesso sono predeterminati nel Bando in oggetto nella Tabella B e la loro somma non potrà essere superiore a punti 10 (dieci);
- il punteggio dei titoli artistici e professionali, previsti nella Tabella C del Bando in oggetto, non potrà essere superiore a 20 (venti) e sarà attribuito secondo quanto previsto all'art. 9 comma 5.

Come previsto all'art.9 comma 4, la Commissione procederà ad attribuire una valutazione sintetica e un punteggio unico per tutti i venti titoli presentati dal Candidato, afferenti alla Tabella C.

La rilevanza dei titoli presentati sarà determinata dall'attinenza all'ambito professionale per il quale si concorre e sarà graduata in ragione:

- dei premi ottenuti nell'ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;
- dell'importanza degli Enti, delle Associazioni, delle etichette discografiche per cui, o in cui, l'attività è stata svolta;
- della loro collocazione geografica il più possibile diversificata;
- della varietà e della qualità del repertorio;
- della qualità delle collaborazioni.

Per le incisioni si terrà conto:

- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case discografiche.

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:

della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto; -

- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case editrici.

La Commissione attribuirà un punteggio di rilevanza totale, per un massimo di 20 punti, secondo la seguente Tabella:

da punti 1	a punti 4	il Candidato ha presentato globalmente un curriculum artistico e professionale di bassa rilevanza .
da punti 5	a punti 8	il Candidato ha presentato globalmente un curriculum artistico e professionale di medio-bassa rilevanza .
da punti 9	a punti 12	il Candidato ha presentato globalmente un curriculum artistico e professionale di media rilevanza .
da punti 13	a punti 16	il Candidato ha presentato globalmente un curriculum artistico e professionale di alta rilevanza .
da punti 17	a punti 20	il Candidato ha presentato globalmente un curriculum artistico e professionale di altissima rilevanza .

VISTO l'art.11 del Bando in oggetto,

la Commissione, al termine delle prove d'esame e della valutazione dei titoli dichiarati, stilerà la graduatoria di merito dei candidati vincitori e la graduatoria dei candidati risultati idonei, secondo l'ordine decrescente del punteggio complessivo ottenuto.

Il punteggio complessivo sarà espresso in centesimi e sarà così ripartito, ai sensi dell'art. 4 comma 2:

- Punteggio massimo di 35/100 per la valutazione della Prima prova d'esame;
- Punteggio massimo di 35/100 per la valutazione della Seconda prova d'esame;
- Punteggio massimo di 30/100 per la valutazione dei titoli dichiarati nella domanda (titoli di servizio, titoli di studio ulteriori a quello d'accesso, titoli artistici e professionali).

Successivamente, tale Graduatoria sarà approvata con provvedimento del Direttore del Conservatorio e sarà pubblicata sul sito istituzionale del Conservatorio.



Entro cinque giorni dalla data di pubblicazione, i Candidati potranno presentare, con istanza motivata rivolta al Direttore, reclami per errori materiali.

Alle ore 10:00 la seduta è sciolta e la stessa si aggiorna alle ore 9:30 del 12/2/2025.

Letto, approvato e sottoscritto.

Matera lì, 11/02/2025.

LA COMMISSIONE

PRESIDENTE

prof. Giuseppe Ciaramella

COMPONENTE

segretario verbalizzante

prof.ssa Anna Taffarel

COMPONENTE

prof.ssa Daniela Monteduro

COMPONENTE

esperto informatica

prof. Michele Maiellari

COMPONENTE

esperto lingua inglese

prof. Israel Jessè Varela

Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art.3, comma 2, D.Lgs. 39/1993

