



Prot. n. 2897

Matera, li 16/05/2024

OGGETTO: PROCEDURE DI CUI AL D.M. N. 180/2023 – **VERBALE N. 1** DEI LAVORI SVOLTI DALLA COMMISSIONE PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO DI N. 16 DOCENTI DI PRIMA FASCIA NEI CONSERVATORI DI MUSICA – D.M. 180/2023 PER IL SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE COTP/03 – PRATICA E LETTURA PIANISTICA – BANDO DI CUI AL D.D. PROT. N. 6953 del 08/11/2023.

L'anno 2024, addì 16, del mese di Maggio, alle ore 10:00, si è riunita, a seguito di regolare convocazione, la Commissione per il reclutamento a tempo indeterminato di n. 16 docenti di prima fascia nei Conservatori di musica – D.M. 180/2023 per il settore artistico disciplinare COTP/03 – PRATICA E LETTURA PIANISTICA – Bando di cui al D.D. Prot. n. 6953 del 08/11/2023.

La Commissione, nominata con Decreto Direttoriale n. 2070 del 03/04/2024, è così composta:

prof.ssa Assunta Babuscio – Presidente

prof. Bruno Sante – Componente

prof. Filippo Garruba – Componente

Le funzioni di Segretario verbalizzante sono svolte dalla dott.ssa Sara Andrulli, giusta delega Prot. n. 2707 del giorno 07/05/2024.

Risultano in presenza, presso la Sala della Direzione del Conservatorio "E. R. Duni" di Matera, la prof.ssa Assunta Babuscio, il prof. Sante Bruno e la dott.ssa Sara Andrulli; è collegato da remoto il prof. Filippo Garruba, su piattaforma di videoconferenza Microsoft-Teams (ID riunione: 349 127 394 231).

Il Presidente della Commissione, prof.ssa Assunta Babuscio legge le parti salienti del Bando in oggetto, in particolar modo quelle riguardanti la valutazione titoli e le prove d'esame.

VISTO l'art.2, comma 3, del Bando in oggetto;

VISTO l'Allegato A al Bando in oggetto;

la Commissione prende atto dei requisiti specifici d'accesso alla procedura concorsuale.

VISTO l'art.7, comma 13, del Bando in oggetto;

VISTO l'art.8 del Bando in oggetto;

la Commissione prende atto delle valutazioni dei "Titoli di servizio", dei "Titoli di studio ulteriori a quello che consente l'accesso", dell' "Attività didattica ulteriore rispetto a quella valutata alla TABELLA A" e predetermina i criteri specifici di valutazione che verranno adottati nella valutazione delle *Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al Settore artistico-disciplinare COTP/03 – Pratica e lettura pianistica* dei Candidati ammessi alla procedura.

Come già specificato all'art.8, la Commissione ribadisce che non procederà alla valutazione di dette attività nel caso in cui la somma dei punteggi attribuiti ai "Titoli di servizio", ai "Titoli di studio ulteriori a quello che consente l'accesso" e alla "Attività didattica ulteriore rispetto a quella valutata alla TABELLA A" sia inferiore a punti 6 (sei), considerata l'impossibilità di raggiungere il punteggio minimo di idoneità (punti 18) stabilito nel Bando.





Per la valutazione delle *Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al settore artistico disciplinare COTP/03 – Pratica e lettura pianistica* la Commissione delibera la suddivisione in 5 (cinque) aree di classificazione dei titoli presentati dai Candidati con le relative valutazioni.

Nell'**Area A** confluiranno tutti i titoli attinenti all'**Attività concertistica** del Candidato:

- Attività concertistica in pubblici concerti in qualità di esecutore solista o in gruppi di musica da camera;
- Attività di Maestro collaboratore svolta per Fondazioni lirico-sinfoniche pubbliche o private.

Ciascun titolo sarà valutato con un punteggio da 0 a 0,6 secondo la seguente tabella:

punti 0	titolo non attinente al settore artistico disciplinare COTP/03 – Pratica e lettura pianistica
punti 0,1	titolo di bassa rilevanza
punti 0,2	titolo di medio-bassa rilevanza
punti 0,3	titolo di media rilevanza
punti 0,4	titolo di medio-alta rilevanza
punti 0,5	titolo di alta rilevanza
punti 0,6	titolo di altissima rilevanza

La rilevanza di ciascun titolo sarà determinata:

- dall'importanza degli Enti e delle Associazioni per cui l'attività è stata svolta;
- dall'importanza di eventuali esecutori o orchestre con cui l'attività è stata svolta;
- dall'importanza del luogo nel quale è avvenuta l'attività;
- dalla diversificazione di collocazione geografica rispetto agli altri titoli: se più titoli conterranno lo stesso luogo di esecuzione potrebbero assumere una rilevanza inferiore;
- dalla varietà di repertorio rispetto agli altri titoli: se più titoli conterranno lo stesso repertorio potrebbero assumere una rilevanza inferiore;
- dalla varietà delle collaborazioni rispetto agli altri titoli: se più titoli conterranno le stesse collaborazioni potrebbero assumere una rilevanza inferiore.

Nell'**Area B** confluiranno tutti i titoli attinenti ai **Premi** ricevuti dal Candidato o all'**attività di commissario** per giurie di concorsi che, alla data di scadenza della presentazione della domanda, risultino iscritti alla *World Federation of International Music Competition*, nonché le **Idoneità in concorsi nazionali ed internazionali per Orchestre lirico-sinfoniche** di Enti nazionali/internazionali, per Fondazioni pubbliche o private

Ciascun titolo sarà valutato con un punteggio da 0 a 0,6 secondo la seguente tabella:

punti 0	titolo non attinente al settore artistico disciplinare COTP/03 – Pratica e lettura pianistica
punti 0,1	titolo di bassa rilevanza
punti 0,2	titolo di medio-bassa rilevanza
punti 0,3	titolo di media rilevanza
punti 0,4	titolo di medio-alta rilevanza
punti 0,5	titolo di alta rilevanza
punti 0,6	titolo di altissima rilevanza

La rilevanza di ciascun titolo sarà determinata:

- dal grado di attinenza al Settore Artistico Disciplinare COTP/03 – Pratica e lettura pianistica;
- dall'importanza del Concorso (Premi o Commissario);





- dalla tipologia del premio ottenuto (Premi);
- dalla varietà degli stessi concorsi: se più titoli conterranno premiazioni nello stesso concorso, o più attività di commissario per lo stesso concorso, potrebbero assumere una rilevanza inferiore.
- dall'importanza dell'Orchestra lirico-sinfonica (per le idoneità).

Nell'**Area C** confluiranno tutti i titoli attinenti alle **Pubblicazioni** del Candidato:

- a) Pubblicazioni attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni AFAM;
- b) Partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN;
- c) Composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti;
- d) Incisioni su supporto audio e/o video pubblicate da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale.

Ciascun titolo sarà valutato con un punteggio da 0 a 0,6 secondo la seguente tabella:

punti 0	titolo non attinente al settore artistico disciplinare COTP/03 – Pratica e lettura pianistica
punti 0,1	titolo di bassa rilevanza
punti 0,2	titolo di medio-bassa rilevanza
punti 0,3	titolo di media rilevanza
punti 0,4	titolo di medio-alta rilevanza
punti 0,5	titolo di alta rilevanza
punti 0,6	titolo di altissima rilevanza

La rilevanza di ciascun titolo sarà determinata:

- dal grado di attinenza al Settore Artistico Disciplinare COTP/03 – Pratica e lettura pianistica;
- dalla qualità dei contenuti;
- dal carattere innovativo;
- dall'importanza dell'editore o dell'etichetta discografica;
- dall'importanza di eventuali collaborazioni e luogo in cui l'attività è stata svolta.

Nell'**Area D** confluiranno tutti i titoli attinenti alle **Attività didattiche e di ricerca**:

- a) Partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore;
- b) Attività di docenza in corsi di perfezionamento, masterclass o seminari presso Istituzioni, Enti o Associazioni di rilevanza almeno nazionale.

Ciascun titolo sarà valutato con un punteggio da 0 a 0,6 secondo la seguente tabella:

punti 0	titolo non attinente al settore artistico disciplinare COTP/03 – Pratica e lettura pianistica
punti 0,1	titolo di bassa rilevanza
punti 0,2	titolo di medio-bassa rilevanza
punti 0,3	titolo di media rilevanza
punti 0,4	titolo di medio-alta rilevanza
punti 0,5	titolo di alta rilevanza
punti 0,6	titolo di altissima rilevanza

La rilevanza di ciascun titolo sarà determinata:

- dal grado di attinenza al Settore Artistico Disciplinare COTP/03 – Pratica e lettura pianistica;
- dalla qualità dei contenuti;



- dal carattere innovativo;
- dall'importanza degli Enti e delle Associazioni per cui l'attività è stata svolta.

Nell'Area E confluiranno tutti i titoli attinenti alle **Altre attività professionali non didattiche**.

Ciascun titolo sarà valutato con un punteggio da 0 a 0,6 secondo la seguente tabella:

a)

punti 0	titolo non attinente al settore artistico disciplinare COTP/03 – Pratica e lettura pianistica
punti 0,1	titolo di bassa rilevanza
punti 0,2	titolo di medio-bassa rilevanza
punti 0,3	titolo di media rilevanza
punti 0,4	titolo di medio-alta rilevanza
punti 0,5	titolo di alta rilevanza
punti 0,6	titolo di altissima rilevanza

La rilevanza di ciascun titolo sarà determinata:

- dal grado di attinenza al Settore Artistico Disciplinare COTP/03 – Pratica e lettura pianistica;
- dall'importanza degli Enti e delle Associazioni per cui l'attività è stata svolta;
- dall'importanza delle collaborazioni;
- dalla diversificazione di collocazione geografica rispetto agli altri titoli: se più titoli conterranno lo stesso luogo in cui è avvenuta l'attività potrebbero assumere una rilevanza inferiore;
- dalla varietà delle collaborazioni rispetto agli altri titoli: se più titoli conterranno le stesse collaborazioni potrebbero assumere una rilevanza inferiore.

La valutazione delle *Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al settore artistico disciplinare COTP/03 – Pratica e lettura pianistica* sarà comunque espressa con un unico punteggio complessivo, dato dalla somma dei punteggi attribuiti a ciascun titolo.

Considerato che ciascuno dei venti titoli (numero massimo) presentati dal Candidato, classificati nelle cinque aree sopraindicate, non potrà ricevere un punteggio superiore a 0,6 (6 decimi), il punteggio complessivo non potrà superare 12 (dodici), come previsto nel Bando in oggetto.

VISTO l'art.9 del Bando in oggetto;

la Commissione, al termine delle valutazioni dei titoli suddetti, stilerà l'elenco dei candidati idonei, con relative valutazioni, che accedono alla Prima prova (punteggio minimo di 18/30), che sarà pubblicato sul sito istituzionale del Conservatorio con Decreto Direttoriale.

Saranno pubblicate, altresì, le valutazioni dei candidati risultati non idonei ed esclusi dalla procedura concorsuale (punteggio inferiore a 18/30).

Con successivo Decreto del Direttore, verrà pubblicato il Diario della Prima prova d'esame sul sito istituzionale del Conservatorio con valore di notifica. L'assenza del Candidato nei giorni e orari di convocazione comporterà l'automatica esclusione dalla procedura per rinuncia.

La Prima prova d'esame, a carattere teorico-pratico, volta ad accertare le competenze didattiche possedute relative alla declaratoria del settore artistico-disciplinare COTP/03 – Pratica e lettura pianistica.

Considerate la chiusura preesame della durata di 60 (sessanta) minuti e la durata massima d'esame di 30 (trenta) minuti, previste dal Bando per la prima prova d'esame, si potrebbero ipotizzare delle giornate di svolgimento con i seguenti orari:



alle ore 9:00		estrazione della prova del Candidato 1
alle ore 9:45		estrazione della prova del Candidato 2
dalle ore 10:00	alle ore 10:30	esame del Candidato 1
alle ore 10:40		estrazione della prova del Candidato 3
dalle ore 10:45	alle ore 11:15	esame del Candidato 2
alle ore 11:30		estrazione della prova del Candidato 4
dalle ore 11:40	alle ore 12:10	esame del Candidato 3
dalle ore 12:30	alle ore 13:00	esame del Candidato 4
PAUSA PRANZO		
alle ore 14:30		estrazione della prova del Candidato 5
alle ore 15:15		estrazione della prova del Candidato 6
dalle ore 15:30	alle ore 16:00	esame del Candidato 5
alle ore 16:10		estrazione della prova del Candidato 7
dalle ore 16:15	alle ore 16:45	esame del Candidato 6
alle ore 17:00		estrazione della prova del Candidato 8
dalle ore 17:10	alle ore 17:40	esame del Candidato 7
dalle ore 18:00	alle ore 18:30	esame del Candidato 8

Al termine della Prima prova d'esame, la Commissione stilerà l'elenco dei candidati idonei, con relative valutazioni, ammessi alla Seconda prova d'esame (con punteggio minimo di 21/35) che sarà pubblicato sul sito istituzionale del Conservatorio con Decreto Direttoriale.

Saranno pubblicate, altresì, le valutazioni dei candidati risultati non idonei ed esclusi dalla procedura concorsuale (punteggio inferiore a 21/35).

Con successivo Decreto del Direttore, verrà pubblicato il Diario della Seconda prova d'esame sul sito istituzionale del Conservatorio con valore di notifica. L'assenza del Candidato nei giorni e orari di convocazione comporterà l'automatica esclusione dalla procedura per rinuncia.

La Seconda prova d'esame, in modalità pratica, sarà volta ad accertare le competenze del Candidato in relazione alla tipologia di insegnamento e della declaratoria del settore artistico-disciplinare COTP/03 – Pratica e lettura pianistica.

Considerata la durata massima d'esame (esecuzione performativa) di 30 (trenta) minuti e seguenti prove di lettura, previste dal Bando per la seconda prova d'esame, si potrebbero ipotizzare delle giornate di svolgimento con i seguenti orari:

dalle ore 9:00	alle ore 10:00	esame del Candidato 1
dalle ore 10:15	alle ore 11:15	esame del Candidato 2
dalle ore 11:30	alle ore 12:30	esame del Candidato 3
dalle ore 12:45	alle ore 13:15	esame del Candidato 4
PAUSA PRANZO		
dalle ore 14:30	alle ore 15:30	esame del Candidato 5
dalle ore 15:45	alle ore 16:15	esame del Candidato 6
dalle ore 16:30	alle ore 17:30	esame del Candidato 7
dalle ore 17:45	alle ore 18:15	esame del Candidato 8

Al termine della seconda prova d'esame, la Commissione stilerà la Graduatoria di merito dei candidati secondo l'ordine decrescente del punteggio complessivo ottenuto dagli stessi e l'elenco dei candidati risultati idonei anch'esso in ordine decrescente di punteggio, come previsto dall'art.10 comma 1 del Bando.





A parità di punteggio si fa riferimento all'Allegato B (Preferenze e precedenze) del Bando.

Saranno pubblicate, altresì, le valutazioni dei candidati risultati non idonei ed esclusi dalla procedura concorsuale (punteggio inferiore a 21/35).

La Commissione delibera, infine, le intenzioni di svolgere tutte le prove d'esame nell'ordine numerico crescente dell'identificativo della domanda.

Di seguito la Commissione delibera i criteri specifici di valutazione delle due prove d'esame.

Prima prova:

il Candidato progetterà un'attività didattica (simulazione di lezione in forma di colloquio con la Commissione, anche con esempi pratici) partendo da uno degli argomenti proposti dalla Commissione, estratto a sorte 60 (sessanta) minuti prima.

Il Candidato dovrà dimostrare:

- la conoscenza e la padronanza dell'argomento e dei contenuti disciplinari;
- le competenze metodologiche e didattiche, anche attraverso efficaci esemplificazioni;
- una chiarezza espositiva e una capacità di sintesi, anche attraverso un utilizzo di un linguaggio appropriato;
- una chiara idea dell'articolazione e della programmazione dei percorsi didattici nei vari ordinamenti previsti nel Conservatorio e la capacità di pianificare un'azione didattica a lungo termine attraverso una progettazione pluriennale nei campi disciplinari afferenti al settore artistico-disciplinare oggetto di concorso.

Seconda prova:

il Candidato eseguirà al Pianoforte un programma della durata massima di 30 (trenta) minuti selezionata seduta stante dalla Commissione, in relazione ad un programma di almeno 60 (sessanta) minuti, presentato dal candidato, che preveda almeno una composizione per ciascuna delle seguenti aree:

Area I: Preludi e fughe dal "Clavicembalo ben temperato" di Johann Sebastian Bach;

Area II: Studi per pianoforte;

Area III: Composizioni del periodo classico-romantico per pianoforte;

Area IV: Composizioni del XX secolo per pianoforte.

La prova prevede, inoltre:

- una esecuzione in lettura estemporanea di una composizione per pianoforte;
- una esecuzione con trasporto (non più di un tono sopra o sotto) di un Corale a quattro parti di Johann Sebastian Bach, selezionato seduta stante dalla Commissione dalla raccolta dei 389 Choralgesänge (ed. Breitkopf & Härtel);
- una esecuzione di un'aria (voce e pianoforte), accennando con la voce la parte del canto, selezionata seduta stante dalla Commissione dalle "Raccolte di Arie antiche" a cura di Alessandro Parisotti (ed. Ricordi).

Il Candidato dovrà dimostrare:

- le proprie capacità tecniche allo strumento;
- le proprie capacità espressive e comunicative;
- una buona esecuzione estemporanea dello spartito;
- la propria conoscenza dello stile in relazione al periodo storico del repertorio eseguito.

Nelle due prove d'esame, la Commissione valuterà ciascun Candidato con un voto unico (numero intero, senza decimali), espresso in trentacinquesimi, con il seguente criterio:





VOTO	GIUDIZIO SINTETICO
inferiore a 21/35	INSUFFICIENTE. Pertanto, il Candidato risulta non idoneo ed escluso dalla procedura concorsuale.
da 21/35 a 23/35	SUFFICIENTE. Pertanto, il Candidato risulta idoneo e prosegue la procedura concorsuale.
da 24/35 a 26/35	DISCRETO. Pertanto, il Candidato risulta idoneo e prosegue la procedura concorsuale.
da 27/35 a 29/35	BUONO. Pertanto, il Candidato risulta idoneo e prosegue la procedura concorsuale.
da 30/35 a 32/35	OTTIMO. Pertanto, il Candidato risulta idoneo e prosegue la procedura concorsuale.
da 33/35 a 35/35	ECCELLENTE. Pertanto, il Candidato risulta idoneo e prosegue la procedura concorsuale.

Alle ore 10:30 la seduta è sciolta e la stessa è aggiornata in data 24/05/2024 alle ore 10:00, in modalità mista.
Letto, sottoscritto e approvato.

Matera lì, 16/05/2024

IL SEGRETARIO VERBALIZZANTE

dott.ssa **Sara Andrulli**

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art.3, comma 2, D.Lgs. 39/1993

LA COMMISSIONE

Presidente prof. **Assunta Babuscio**

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art.3, comma 2, D.Lgs. 39/1993

Componente prof. **Sante Bruno**

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art.3, comma 2, D.Lgs. 39/1993

Componente prof. **Filippo Garruba**

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art.3, comma 2, D.Lgs. 39/1993

