



Prot. n.

CONSERVATORIO DI MU:
"E.R.DUNI" MATEI
N° Prot.: 0002522
del 24/04/2024 USCITA

Matera, lì 24/04/2024

OGGETTO: PROCEDURE DI CUI AL D.M. N. 180/2023 – **VERBALE N. 1** DEI LAVORI SVOLTI DALLA COMMISSIONE PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO DI N. 4 DOCENTI DI PRIMA FASCIA NEI CONSERVATORI DI MUSICA – D.M. 180/2023 PER IL SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE CODC/01 – COMPOSIZIONE – BANDO DI CUI AL D.D. PROT. N. 6947 del 8/11/2023.

L'anno duemilaventiquattro, addì ventiquattro del mese di aprile alle ore 9:00, a seguito di regolare convocazione, si è riunita la Commissione per il reclutamento a tempo indeterminato di n. 4 docenti di prima fascia nei Conservatori di musica – D.M. 180/2023 per il settore artistico disciplinare CODC/01 – COMPOSIZIONE – Bando di cui al D.D. Prot. n. 6947 del 8/11/2023.

La Commissione, nominata con Decreto Direttoriale n.2072 del 3/04/2024, è così composta:

prof. Michele Maiellari – Presidente

prof.ssa Celeste Cinzia Cannito – Componente

prof. Luigi Mogrovejo – Componente

Le funzioni di Segretario verbalizzante sono svolte dalla dott.ssa Antonella Perrucci con delega del Responsabile del procedimento, dott. Costantino De Finis (Prot. n. 2047 dell'8/04/2024).

Risultano in presenza, presso la Sala della Direzione del Conservatorio "E. R. Duni" di Matera, il prof. Michele Maiellari, la prof.ssa Cinzia Cannito; sono collegati da remoto il prof. Luigi Mogrovejo e la dott.ssa Antonella Perrucci, quest'ultima dagli uffici della Segreteria del Conservatorio, su piattaforma di videoconferenza Microsoft-Teams (ID riunione: 377 833 266 641).

Il Presidente della Commissione, prof. Michele Maiellari, legge le parti salienti del Bando in oggetto, in particolar modo quelle riguardanti la valutazione titoli e le prove d'esame.

VISTO l'art.2, comma 3, del Bando in oggetto;

VISTO l'Allegato A al Bando in oggetto;

la Commissione prende atto dei requisiti specifici d'accesso alla procedura concorsuale.

VISTO l'art.7, comma 13, del Bando in oggetto;

VISTO l'art.8 del Bando in oggetto;

la Commissione prende atto delle valutazioni dei "Titoli di servizio", dei "Titoli di studio ulteriori a quello che consente l'accesso", dell' "Attività didattica ulteriore rispetto a quella valutata alla TABELLA A" e predetermina i criteri specifici di valutazione che verranno adottati nella valutazione delle *Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al Settore artistico-disciplinare CODC/01 - Composizione* dei Candidati ammessi alla procedura.

Come già specificato all'art.8, la Commissione ribadisce che non procederà alla valutazione di dette attività nel caso in cui la somma dei punteggi attribuiti ai "Titoli di servizio", ai "Titoli di studio ulteriori a quello che consente l'accesso" e alla "Attività didattica ulteriore rispetto a quella valutata alla TABELLA A" sia inferiore a punti 6 (sei), considerata l'impossibilità di raggiungere il punteggio minimo di idoneità (punti 18) stabilito nel Bando.



Per la valutazione delle *Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al settore artistico disciplinare CODC/01 – Composizione* la Commissione delibera la suddivisione in 5 (cinque) aree di classificazione dei titoli presentati dai Candidati con le relative valutazioni.

Nell'**Area A** confluiranno tutti i titoli attinenti all'**Attività compositiva** del Candidato:

- Attività artistica in qualità di compositore per Enti o Associazioni di rilevanza almeno nazionale (anche opere non pubblicate);
- Composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti;
- Incisioni su supporto audio e/o video pubblicate da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale.

Ciascun titolo sarà valutato con un punteggio da 0 a 0,6 secondo la seguente tabella:

punti 0	titolo non attinente al settore artistico disciplinare CODC/01 – Composizione
punti 0,1	titolo di bassa rilevanza
punti 0,2	titolo di medio-bassa rilevanza
punti 0,3	titolo di media rilevanza
punti 0,4	titolo di medio-alta rilevanza
punti 0,5	titolo di alta rilevanza
punti 0,6	titolo di altissima rilevanza

La rilevanza di ciascun titolo sarà determinata:

- dalla qualità dei contenuti;
- dall'importanza degli Enti e delle Associazioni per cui l'attività è stata svolta;
- dall'importanza degli esecutori che hanno curato l'esibizione;
- dall'importanza del luogo nel quale l'opera è stata eseguita;
- dall'eventuale numero di repliche di esecuzione;
- dall'importanza dell'editore o della casa discografica (se l'opera è stata pubblicata).
- dalla diversificazione di collocazione geografica rispetto agli altri titoli: se più composizioni, dichiarate in differenti titoli, risulteranno eseguite nello stesso luogo, o nella stessa area geografica, potrebbero assumere una rilevanza inferiore;
- dalla varietà di repertorio (composizioni e organici) rispetto agli altri titoli: se più titoli conterranno lo stesso repertorio potrebbero assumere una rilevanza inferiore;
- dalla varietà delle collaborazioni rispetto agli altri titoli: se più titoli conterranno le stesse collaborazioni potrebbero assumere una rilevanza inferiore.

Nell'**Area B** confluiranno tutti i titoli attinenti ai **Premi** ricevuti dal Candidato o all'**attività di commissario** per giurie di concorsi che, alla data di scadenza della presentazione della domanda, risultino iscritti alla *World Federation of International Music Competition*.

Ciascun titolo sarà valutato con un punteggio da 0 a 0,6 secondo la seguente tabella:

punti 0	titolo non attinente al settore artistico disciplinare CODC/01 – Composizione
punti 0,1	titolo di bassa rilevanza
punti 0,2	titolo di medio-bassa rilevanza
punti 0,3	titolo di media rilevanza
punti 0,4	titolo di medio-alta rilevanza
punti 0,5	titolo di alta rilevanza
punti 0,6	titolo di altissima rilevanza



La rilevanza di ciascun titolo sarà determinata:

- dal grado di attinenza al Settore Artistico Disciplinare CODC/01 – Composizione ;
- dall'importanza del Concorso (Premi o Commissario);
- dalla tipologia del premio ottenuto (Premi);
- dalla varietà degli stessi concorsi: se più titoli conterranno premiazioni nello stesso concorso, o più attività di commissario per lo stesso concorso, potrebbero assumere una rilevanza inferiore.

Nell'Area C confluiranno tutti i titoli attinenti alle **Pubblicazioni** relative alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni AFAM e partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN.

Ciascun titolo sarà valutato con un punteggio da 0 a 0,6 secondo la seguente tabella:

punti 0	titolo non attinente al settore artistico disciplinare CODC/01 – Composizione
punti 0,1	titolo di bassa rilevanza
punti 0,2	titolo di medio-bassa rilevanza
punti 0,3	titolo di media rilevanza
punti 0,4	titolo di medio-alta rilevanza
punti 0,5	titolo di alta rilevanza
punti 0,6	titolo di altissima rilevanza

La rilevanza di ciascun titolo sarà determinata:

- dal grado di attinenza al Settore Artistico Disciplinare CODC/01 – Composizione;
- dalla qualità dei contenuti;
- dal carattere innovativo;
- dall'importanza dell'editore.

Nell'Area D confluiranno tutti i titoli attinenti alle **Attività didattiche e di ricerca**:

- a) Partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore;
- b) Attività di docenza in corsi di perfezionamento, masterclass o seminari presso Istituzioni, Enti o Associazioni di rilevanza almeno nazionale.

Ciascun titolo sarà valutato con un punteggio da 0 a 0,6 secondo la seguente tabella:

punti 0	titolo non attinente al settore artistico disciplinare CODC/01 – Composizione
punti 0,1	titolo di bassa rilevanza
punti 0,2	titolo di medio-bassa rilevanza
punti 0,3	titolo di media rilevanza
punti 0,4	titolo di medio-alta rilevanza
punti 0,5	titolo di alta rilevanza
punti 0,6	titolo di altissima rilevanza

La rilevanza di ciascun titolo sarà determinata:

- dal grado di attinenza al Settore Artistico Disciplinare CODC/01 – Composizione;
- dalla qualità dei contenuti;
- dal carattere innovativo;
- dall'importanza degli Enti e delle Associazioni per cui l'attività è stata svolta.
- dalla varietà delle collaborazioni rispetto agli altri titoli: se più titoli conterranno le stesse collaborazioni potrebbero assumere una rilevanza inferiore.





Nell'Area E confluiranno tutti i titoli attinenti alle **Altre attività professionali non didattiche**.
Ciascun titolo sarà valutato con un punteggio da 0 a 0,6 secondo la seguente tabella:

punti 0	titolo non attinente al settore artistico disciplinare CODC/01 – Composizione
punti 0,1	titolo di bassa rilevanza
punti 0,2	titolo di medio-bassa rilevanza
punti 0,3	titolo di media rilevanza
punti 0,4	titolo di medio-alta rilevanza
punti 0,5	titolo di alta rilevanza
punti 0,6	titolo di altissima rilevanza

La rilevanza di ciascun titolo sarà determinata:

- dal grado di attinenza al Settore Artistico Disciplinare CODC/01 – Composizione;
- dall'importanza degli Enti e delle Associazioni per cui l'attività è stata svolta;
- dall'importanza delle collaborazioni;
- dalla diversificazione di collocazione geografica rispetto agli altri titoli: se più attività, dichiarate in differenti titoli, risulteranno svolte nello stesso luogo, o nella stessa area geografica, potrebbero assumere una rilevanza inferiore;
- dalla varietà delle collaborazioni rispetto agli altri titoli: se più titoli conterranno le stesse collaborazioni potrebbero assumere una rilevanza inferiore.

La valutazione delle *Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al settore artistico disciplinare CODC/01 – Composizione* sarà comunque espressa con un unico punteggio complessivo, dato dalla somma dei punteggi attribuiti a ciascun titolo.

Considerato che ciascuno dei venti titoli (numero massimo) presentati dal Candidato, classificati nelle cinque aree sopraindicate, non potrà ricevere un punteggio superiore a 0,6 (6 decimi), il punteggio complessivo non potrà superare 12 (dodici), come previsto nel Bando in oggetto.

VISTO l'art.9 del Bando in oggetto;

la Commissione, al termine delle valutazioni dei titoli suddetti, stilerà l'elenco dei candidati idonei, con relative valutazioni, che accedono alla Prima prova (punteggio minimo di 18/30), che sarà pubblicato sul sito istituzionale del Conservatorio con Decreto Direttoriale.

Saranno pubblicate, altresì, le valutazioni dei candidati risultati non idonei ed esclusi dalla procedura concorsuale (punteggio inferiore a 18/30).

Con successivo Decreto del Direttore, verrà pubblicato il Diario della Prima prova d'esame sul sito istituzionale del Conservatorio con valore di notifica. L'assenza del Candidato nei giorni e orari di convocazione comporterà l'automatica esclusione dalla procedura per rinuncia.

La Prima prova d'esame, a carattere teorico-pratico, è volta ad accertare le competenze didattiche possedute relative alla declaratoria del settore artistico-disciplinare CODC/01 – Composizione.

Considerate la chiusura preesame della durata di 60 (sessanta) minuti e la durata massima d'esame di 30 (trenta) minuti, previste dal Bando per la Prima prova d'esame, si potrebbero ipotizzare delle giornate di svolgimento con i seguenti orari:

alle ore 9:00	estrazione della prova del Candidato 1
alle ore 9:45	estrazione della prova del Candidato 2





dalle ore 10:00	alle ore 10:30	esame del Candidato 1
alle ore 10:40		estrazione della prova del Candidato 3
dalle ore 10:45	alle ore 11:15	esame del Candidato 2
alle ore 11:30		estrazione della prova del Candidato 4
dalle ore 11:40	alle ore 12:10	esame del Candidato 3
dalle ore 12:30	alle ore 13:00	esame del Candidato 4
PAUSA PRANZO		
alle ore 14:30		estrazione della prova del Candidato 5
alle ore 15:15		estrazione della prova del Candidato 6
dalle ore 15:30	alle ore 16:00	esame del Candidato 5
alle ore 16:10		estrazione della prova del Candidato 7
dalle ore 16:15	alle ore 16:45	esame del Candidato 6
alle ore 17:00		estrazione della prova del Candidato 8
dalle ore 17:10	alle ore 17:40	esame del Candidato 7
dalle ore 18:00	alle ore 18:30	esame del Candidato 8

Al termine della Prima prova d'esame, la Commissione stilerà l'elenco dei candidati idonei, con relative valutazioni, ammessi alla Seconda prova d'esame (con punteggio minimo di 21/35), che sarà pubblicato sul sito istituzionale del Conservatorio con Decreto Direttoriale.

Saranno pubblicate, altresì, le valutazioni dei candidati risultati non idonei ed esclusi dalla procedura concorsuale (punteggio inferiore a 21/35).

Con successivo Decreto del Direttore, verrà pubblicato il Diario della Seconda prova d'esame sul sito istituzionale del Conservatorio con valore di notifica. L'assenza del Candidato nei giorni e orari di convocazione comporterà l'automatica esclusione dalla procedura per rinuncia.

La Seconda prova d'esame, in modalità orale, sarà volta ad accertare le competenze del Candidato in relazione alla tipologia di insegnamento e della declaratoria del settore artistico-disciplinare CODC/01 – Composizione.

Considerate la chiusura preesame della durata di 90 (novanta) minuti e la durata massima d'esame di 30 (trenta) minuti, previste dal Bando per la Seconda prova d'esame, si potrebbero ipotizzare delle giornate di svolgimento con i seguenti orari:

alle ore 9:00		estrazione della prova del Candidato 1
alle ore 9:45		estrazione della prova del Candidato 2
alle ore 10:20		estrazione della prova del Candidato 3
dalle ore 10:30	alle ore 11:00	esame del Candidato 1
alle ore 11:10		estrazione della prova del Candidato 4
dalle ore 11:15	alle ore 11:45	esame del Candidato 2
dalle ore 11:50	alle ore 12:20	esame del Candidato 3
dalle ore 12:40	alle ore 13:10	esame del Candidato 4
PAUSA PRANZO		
alle ore 14:30		estrazione della prova del Candidato 5
alle ore 15:15		estrazione della prova del Candidato 6
alle ore 15:50		estrazione della prova del Candidato 7
dalle ore 16:00	alle ore 16:30	esame del Candidato 5
alle ore 16:40		estrazione della prova del Candidato 8





dalle ore 16:45	alle ore 17:15	esame del Candidato 6
dalle ore 17:20	alle ore 17:50	esame del Candidato 7
dalle ore 18:10	alle ore 18:40	esame del Candidato 8

Al termine della Seconda prova d'esame, la Commissione stilerà la Graduatoria di merito dei candidati secondo l'ordine decrescente del punteggio complessivo ottenuto dagli stessi e l'elenco dei candidati risultati idonei anch'esso in ordine decrescente di punteggio, come previsto dall'art.10 comma 1 del Bando.

A parità di punteggio si fa riferimento all'Allegato B (Preferenze e precedenza) del Bando.

Saranno pubblicate, altresì, le valutazioni dei candidati risultati non idonei ed esclusi dalla procedura concorsuale (punteggio inferiore a 21/35).

La Commissione delibera, infine, le intenzioni di svolgere tutte le prove d'esame nell'ordine numerico crescente dell'identificativo attribuito a ciascuna domanda pervenuta.

Di seguito la Commissione delibera i criteri specifici di valutazione delle due prove d'esame.

Prima prova:

il Candidato progetterà un'attività didattica (simulazione di lezione in forma di colloquio con la Commissione, anche con esempi pratici) partendo da uno degli argomenti proposti dalla Commissione, estratto a sorte 60 (sessanta) minuti prima.

Gli argomenti proposti dalla Commissione saranno afferenti ai seguenti Campi disciplinari del settore artistico disciplinare CODC/01 – Composizione:

- Composizione,
- Tecniche contrappuntistiche,
- Elaborazione, trascrizione e arrangiamento,
- Sistemi armonici,
- Forme, sistemi e linguaggi musicali,
- Strumentazione e orchestrazione,
- Tecniche compositive.

Il Candidato dovrà dimostrare:

- la conoscenza e la padronanza dell'argomento e dei contenuti disciplinari;
- le competenze metodologiche e didattiche, anche attraverso efficaci esemplificazioni;
- una chiarezza espositiva e una capacità di sintesi, anche attraverso un utilizzo di un linguaggio appropriato;
- una chiara idea dell'articolazione e della programmazione dei percorsi didattici nei vari ordinamenti previsti nel Conservatorio e la capacità di pianificare un'azione didattica a lungo termine attraverso una progettazione pluriennale nei campi disciplinari afferenti al settore artistico-disciplinare oggetto di concorso.

Seconda prova:

il Candidato analizzerà una composizione strumentale e/o vocale, in forma orale, con approfondimento degli aspetti tecnici e storici riguardanti le tecniche compositive, la forma e il linguaggio musicale. La composizione oggetto di analisi sarà estratta a sorte 90 (novanta) minuti prima della prova fra quelle proposte dalla Commissione.

Il Candidato dovrà dimostrare:





- la capacità di organizzare un lavoro di analisi musicale;
- la conoscenza delle metodologie analitiche;
- la capacità di usare in maniera appropriata riferimenti a tecniche compositive, forme ed estetiche dei linguaggi musicali della letteratura musicale, anche in relazione al periodo storico;
- una chiarezza espositiva e una capacità di sintesi, anche attraverso un utilizzo di un linguaggio appropriato.

Nelle due prove d'esame, la Commissione valuterà ciascun Candidato con un voto unico (numero intero, senza decimali), espresso in trentacinquesimi, con il seguente criterio:

VOTO	GIUDIZIO SINTETICO
inferiore a 21/35	INSUFFICIENTE. Pertanto, il Candidato risulta non idoneo ed escluso dalla procedura concorsuale.
da 21/35 a 23/35	SUFFICIENTE. Pertanto, il Candidato risulta idoneo e prosegue la procedura concorsuale.
da 24/35 a 26/35	DISCRETO. Pertanto, il Candidato risulta idoneo e prosegue la procedura concorsuale.
da 27/35 a 29/35	BUONO. Pertanto, il Candidato risulta idoneo e prosegue la procedura concorsuale.
da 30/35 a 32/35	OTTIMO. Pertanto, il Candidato risulta idoneo e prosegue la procedura concorsuale.
da 33/35 a 35/35	ECCELLENTE. Pertanto, il Candidato risulta idoneo e prosegue la procedura concorsuale.

Alle ore 11:20 la seduta è sciolta e la stessa è aggiornata in data 02/05/2024 alle ore 9:00, in modalità mista. Letto, sottoscritto e approvato.

Matera lì, 24/04/2024

IL SEGRETARIO VERBALIZZANTE

dott.ssa **Antonella Perrucci**

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art.3, comma 2, D.Lgs. 39/1993

LA COMMISSIONE

Presidente prof. **Michele Maiellari**

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art.3, comma 2, D.Lgs. 39/1993

Componente prof.ssa **Celeste Cinzia Cannito**

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art.3, comma 2, D.Lgs. 39/1993

Componente prof. **Luigi Mogrovejo**

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art.3, comma 2, D.Lgs. 39/1993

