



Programmi di ammissione Corsi Accademici di Secondo Livello

- **Arpa**
- **Basso elettrico**
- **Batteria e percussioni Jazz**
- **Canto**
- **Canto Jazz**
- **Chitarra**
- **Chitarra Jazz**
- **Clarinetto**
- **Clavicembalo e tastiere storiche**
- **Composizione**
- **Composizione Jazz**
- **Contrabbasso**
- **Corno**
- **Direzione d'Orchestra**
- **Fagotto**
- **Fisarmonica**
- **Flauto**
- **Maestro Collaboratore**
- **Musica Applicata**
- **Musica d'Insieme**
- **Musica Elettronica**
- **Oboe**
- **Organo**
- **Pianoforte**
- **Pianoforte Jazz**
- **Saxofono**
- **Strumenti a percussione**
- **Tecnico del suono**
- **Tromba**
- **Trombone**
- **Viola**
- **Violino**
- **Violoncello**



Esami di ammissione ai Corsi Accademici di Secondo Livello

corso di **DCSL 01** **ARPA**

PROVA UNICA

Esecuzione di un programma da concerto della durata di circa 30 minuti, a scelta del candidato, comprendente brani di differenti stili compositivi tratti dal repertorio originale o da trascrizioni accreditate.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.





Esami di ammissione ai Corsi Accademici di Secondo Livello

corso di **DCSL 03** **BASSO ELETTRICO**

PROVA UNICA

1. Esecuzione di tre brani, a scelta del candidato, appartenenti alla vasta gamma di stili del jazz storico e contemporaneo. Su almeno due di questi tre brani il candidato deve saper improvvisare un assolo melodico.
2. Esecuzione di un brano in basso solo, a scelta del candidato, tratto dalla tipologia di repertorio di cui al punto precedente.
3. Esecuzione di scale, arpeggi e accordi, a scelta della commissione.
4. Presentazione di una lista di almeno 50 brani standard a scelta del candidato. La commissione si riserva di scegliere un brano della lista e chiederne l'esecuzione al candidato.
5. Discussione orale sui seguenti argomenti di armonia jazz:
 - Definizione degli accordi, simboli e nomenclature
 - Triadi e accordi di settima
 - Definizione delle tensioni
 - Rapporto scala/accordo
 - I modi costruiti sulla scala maggiore
 - Scala maggiore e funzioni diatoniche
 - Gruppi funzionali
 - Variazione dell'accordo di dominante: Vsus4
 - Principali movimenti del basso nelle concatenazioni armoniche
 - Ritmo armonico
 - Tensioni possibili sulle varie specie di accordi
 - Dominanti secondarie e dominanti estese
 - Sostituzione di tritono
 - Secondo grado relativo
 - Armonia minore
 - Accordi con funzione di tonica, sottodominante, dominante
 - Dominanti secondarie in tonalità minore
 - Line clichés
 - Scambio modale
 - Blues
 - Struttura tradizionale
 - Utilizzo delle dominanti secondarie
 - Il Bebop blues
 - Altre forme
 - Il blues minore
 - Accordi diminuiti e loro uso nelle progressioni armoniche
 - Scala diminuita
 - Modulazioni
 - Strutture costanti
 - Polychord voicings
 - Funzioni speciali delle dominanti.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.



Piazza del Sedile,
75100 - Matera



Tel. 0835 333202
Fax 0835 331291



protocollo@conservatoriomatera.it
info@conservatoriomatera.it
conservatoriomatera@postecert.it



www.conservatoriomatera.it



Esami di ammissione ai Corsi Accademici di Secondo Livello

corso di **DCSL 05** **BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ**

PROVA UNICA

1. Esecuzione, con l'uso del rullante e dell'intero drum set, della marcia "Crazy Army" tratta dal metodo "Up Close" di Steve Gadd.
2. Esecuzione di due brani play-along, a scelta del candidato, in stile Jazz, Jazz Funk e Latin Jazz.
3. Esecuzione del solo "For big Sid" di Max Roach.
4. Presentazione di una lista di almeno 50 brani standard a scelta del candidato. La commissione si riserva di scegliere un brano della lista e chiederne l'esecuzione al candidato.
5. Discussione orale sui seguenti argomenti di armonia jazz:
 - Definizione degli accordi, simboli e nomenclature
 - Triadi e accordi di settima
 - Definizione delle tensioni
 - Rapporto scala/accordo
 - I modi costruiti sulla scala maggiore
 - Scala maggiore e funzioni diatoniche
 - Gruppi funzionali
 - Variazione dell'accordo di dominante: Vsus4
 - Principali movimenti del basso nelle concatenazioni armoniche
 - Ritmo armonico
 - Tensioni possibili sulle varie specie di accordi
 - Dominanti secondarie e dominanti estese
 - Sostituzione di tritono
 - Secondo grado relativo
 - Armonia minore
 - Accordi con funzione di tonica, sottodominante, dominante
 - Dominanti secondarie in tonalità minore
 - Line clichés
 - Scambio modale
 - Blues
 - Struttura tradizionale
 - Utilizzo delle dominanti secondarie
 - Il Bebop blues
 - Altre forme
 - Il blues minore
 - Accordi diminuiti e loro uso nelle progressioni armoniche
 - Scala diminuita
 - Modulazioni
 - Strutture costanti
 - Polychord voicings
 - Funzioni speciali delle dominanti.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.





Esami di ammissione ai Corsi Accademici di Secondo Livello

corso di **DCSL 06** **CANTO**

PROVA UNICA

1. Esecuzione di uno studio classico, a scelta del candidato, tratto dal repertorio dei seguenti autori:
G. Concone
H. Panofka
G. Seilder
M. Bordogni.
2. Esecuzione di un'aria, a scelta del candidato, tratta dal repertorio operistico o cameristico del 600, a scelta del candidato.
3. Esecuzione di un'aria, a scelta del candidato, tratta dal repertorio operistico o cameristico del periodo compreso dal 700 a tutto l'800, a scelta del candidato.
4. Esecuzione di un'aria, a scelta del candidato, tratta dal repertorio cameristico in lingua italiana o straniera quali romanza, lied, chanson, a scelta del candidato.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.





Esami di ammissione ai Corsi Accademici di Secondo Livello

corso di **DCSL 07** **CANTO JAZZ**

PROVA UNICA

1. Esecuzione di due brani, a scelta del candidato, dal tratti dal repertorio jazzistico.
2. Esecuzione di due blues, a scelta del candidato.
3. Esecuzione dei due assoli vocali, a scelta del candidato, tratti dal repertorio jazzistico.
4. Esecuzione di una ballad, a scelta del candidato.
5. Presentazione di una lista di almeno 50 brani standard a scelta del candidato. La Commissione si riserva di scegliere un brano della lista e chiederne l'esecuzione al candidato.
6. Discussione orale sui seguenti argomenti di armonia jazz:
 - Definizione degli accordi, simboli e nomenclature
 - Triadi e accordi di settima
 - Definizione delle tensioni
 - Rapporto scala/accordo
 - I modi costruiti sulla scala maggiore
 - Scala maggiore e funzioni diatoniche
 - Gruppi funzionali
 - Variazione dell'accordo di dominante: Vsus4
 - Principali movimenti del basso nelle concatenazioni armoniche
 - Ritmo armonico
 - Tensioni possibili sulle varie specie di accordi
 - Dominanti secondarie e dominanti estese
 - Sostituzione di tritono
 - Secondo grado relativo
 - Armonia minore
 - Accordi con funzione di tonica, sottodominante, dominante
 - Dominanti secondarie in tonalità minore
 - Line clichés
 - Scambio modale
 - Blues
 - Struttura tradizionale
 - Utilizzo delle dominanti secondarie
 - Il Bebop blues
 - Altre forme
 - Il blues minore
 - Accordi diminuiti e loro uso nelle progressioni armoniche
 - Scala diminuita
 - Modulazioni
 - Strutture costanti
 - Polychord voicings
 - Funzioni speciali delle dominanti.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.





Esami di ammissione ai Corsi Accademici di Secondo Livello

corso di **DCSL 09** **CHITARRA**

PROVA UNICA

1. Esecuzione di tre studi, a scelta del candidato, tratti dal repertorio dei seguenti autori:
H. Villa-Lobos
A. Gilardino
A. Barrios Mangoré.
2. Esecuzione di un programma, a scelta del candidato, della durata approssimativa di 20 minuti, comprendente brani tratti dal seguente repertorio:
Opere per liuto o per violino di J.S. Bach
Letteratura tardo-romantica
Novecento storico e musica contemporanea.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.





Esami di ammissione ai Corsi Accademici di Secondo Livello

corso di **DCSL 10** **CHITARRA JAZZ**

PROVA UNICA

1. Esecuzione di tre brani a scelta del candidato, in formazione di trio con Basso e Batteria o quartetto con altro strumento armonico, tratti dalla seguente tipologia di repertorio:
 - songs
 - tonali e modali complessi
 - brani ibridi tonali/modali, dal be-bop ai giorni nostri
 - brani di altre aree stilistiche quali latin jazz, bossa nova, jazz-funk, fusion, european jazz;
2. Esecuzione di due brani a scelta del candidato, in formazione di trio con Basso e Batteria, tratti dalla seguente tipologia di repertorio:
 - brani tratti dal be-bop ai giorni nostri
 - brani tratti da altre aree stilistiche quali latin jazz, bossa nova, jazz-funk, fusion, european Jazz.
3. Esecuzione di un brano per chitarra solo, a scelta del candidato, tratto dalla tipologia di repertorio di cui ai punti precedenti.
4. Presentazione di una lista di almeno 50 brani standard a scelta del candidato. La Commissione si riserva di scegliere un brano della lista e chiederne l'esecuzione al candidato.
5. Discussione orale sui seguenti argomenti di armonia jazz:
 - Definizione degli accordi, simboli e nomenclature
 - Triadi e accordi di settima
 - Definizione delle tensioni
 - Rapporto scala/accordo
 - I modi costruiti sulla scala maggiore
 - Scala maggiore e funzioni diatoniche
 - Gruppi funzionali
 - Variazione dell'accordo di dominante: Vsus4
 - Principali movimenti del basso nelle concatenazioni armoniche
 - Ritmo armonico
 - Tensioni possibili sulle varie specie di accordi
 - Dominanti secondarie e dominanti estese
 - Sostituzione di tritono
 - Secondo grado relativo
 - Armonia minore
 - Accordi con funzione di tonica, sottodominante, dominante
 - Dominanti secondarie in tonalità minore
 - Line clichés
 - Scambio modale
 - Blues
 - Struttura tradizionale
 - Utilizzo delle dominanti secondarie
 - Il Bebop blues
 - Altre forme
 - Il blues minore
 - Accordi diminuiti e loro uso nelle progressioni armoniche
 - Scala diminuita
 - Modulazioni





- Strutture costanti
- Polychord voicings
- Funzioni speciali delle dominanti.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.





Esami di ammissione ai Corsi Accademici di Secondo Livello

corso di **DCSL 11** **CLARINETTO**

PROVA UNICA

- Esecuzione di del I o III tempo di un brano solistico o da camera, a scelta del candidato, tratto dal seguente elenco:
L. BASSI, Fantasia da concerto su temi del "Rigoletto"
A. COPLAND, Concerto
B. CRUSELL, Concerto n. 1
B. CRUSELL, Concerto n. 2
B. CRUSELL, Concerto n. 3
C. DEBUSSY, P. Rhapsodie
W.A. MOZART, Concerto K 622
F. POULENC, Sonata
G. ROSSINI, Introduzione tema e variazioni
L. SPOHR, Concerto n. 1
L. SPOHR, Concerto n. 2
L. SPOHR, Concerto n. 3
L. SPOHR, Concerto n. 4
C.M. VON WEBER, Concerto Op. 73
C.M. VON WEBER, Concerto Op. 74
o, in alternativa, esecuzione di un brano, a scelta del candidato, tratto dal seguente elenco:
I. STRAVINSKY, Tre Pezzi per clarinetto solo
B. KOVACS, homages uno a scelta dal 1° all'8°
G. MILUCCIO, Rhapsodie.
- Esecuzione di due studi, a scelta del candidato, tratti dalle seguenti raccolte:
G. MARASCO, 10 Studi di perfezionamento
A. MAGNANI, 10 Studi Capriccio di Grande Difficoltà
R. STARK, 24 Studi di virtuosismo op. 51 (volumi 1° e 2°)
A. UHL, 48 Studi.
- Esecuzione di due passi orchestrali a solo, a scelta del candidato, tratti dal repertorio lirico-sinfonico.
- Lettura a prima vista ed esecuzione di tre brevi brani assegnati dalla commissione per clarinetto in Si bemolle, Do e La.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.





Esami di ammissione ai Corsi Accademici di Secondo Livello

corso di **DCSL 14** **CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE**

PROVA UNICA

Esecuzione di un programma a scelta del candidato, della durata di circa 20 minuti, comprendente:

- a) una toccata di G. Frescobaldi o di J.J. Froberger;
- b) una composizione di J.S. Bach (con esclusione delle invenzioni e delle sinfonie) o di G.F. Händel;
- c) una o più composizioni di rilevanti autori del 1600, 1700 o inizi 1800 (se eseguiti sul fortepiano);
- d) realizzazione di un basso continuo preparato dal candidato.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.





Esami di ammissione ai Corsi Accademici di Secondo Livello

corso di **DCSL 15** **COMPOSIZIONE**

PROVA UNICA

1. Presentazione delle seguenti composizioni a scelta del candidato:
 - a) una composizione polifonica, vocale o strumentale, in stile fugato a quattro parti, in linguaggio tonale o post-tonale;
 - b) almeno una composizione libera, per organico di minimo quattro strumenti, a scelta del candidato.
2. Discussione orale sulle composizioni presentate dal candidato.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.





Esami di ammissione ai Corsi Accademici di Secondo Livello

corso di **DCSL 64** **COMPOSIZIONE JAZZ**

PROVA UNICA

1. Presentazione, a scelta del candidato, di:
 - a) almeno una composizione per qualsiasi organico o strumento;
 - b) almeno un arrangiamento per organico medio o grande a scelta del candidato.
2. Discussione orale sulle composizioni di cui al precedente punto presentate dal candidato.
3. Discussione orale sui seguenti argomenti di armonia jazz:
 - Definizione degli accordi, simboli e nomenclature
 - Triadi e accordi di settima
 - Definizione delle tensioni
 - Rapporto scala/accordo
 - I modi costruiti sulla scala maggiore
 - Scala maggiore e funzioni diatoniche
 - Gruppi funzionali
 - Variazione dell'accordo di dominante: Vsus4
 - Principali movimenti del basso nelle concatenazioni armoniche
 - Ritmo armonico
 - Tensioni possibili sulle varie specie di accordi
 - Dominanti secondarie e dominanti estese
 - Sostituzione di tritono
 - Secondo grado relativo
 - Armonia minore
 - Accordi con funzione di tonica, sottodominante, dominante
 - Dominanti secondarie in tonalità minore
 - Line clichés
 - Scambio modale
 - Blues
 - Struttura tradizionale
 - Utilizzo delle dominanti secondarie
 - Il Bebop blues
 - Altre forme
 - Il blues minore
 - Accordi diminuiti e loro uso nelle progressioni armoniche
 - Scala diminuita
 - Modulazioni
 - Strutture costanti
 - Polychord voicings
 - Funzioni speciali delle dominanti
 - Elementi di armonia modale.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.





Esami di ammissione ai Corsi Accademici di Secondo Livello

corso di **DCSL 16** **CONTRABBASSO**

PROVA UNICA

1. Esecuzione di un Concerto per contrabbasso, a scelta del candidato, con accompagnamento di pianoforte.
2. Esecuzione di due studi, a scelta del candidato, tratti dalle seguenti raccolte:
I. CAIMMI, La tecnica superiore per contrabbasso
A. MENGOLI, 20 Studi da concerto.
3. Esecuzione di un passo orchestrale, a scelta del candidato, tratto dal repertorio lirico-sinfonico.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.





Esami di ammissione ai Corsi Accademici di Secondo Livello

corso di **DCSL 19** **CORNO**

PROVA UNICA

1. Esecuzione di un brano con accompagnamento di pianoforte, a scelta del candidato, tratto dal seguente elenco:
W.A. MOZART, Concerto n. 3 KV 447
L.V. BEETHOVEN, Sonata per corno e pianoforte Op. 17
R. SCHUMANN, Adagio e allegro Op. 70.
2. Esecuzione, a scelta del candidato, di due studi, uno melodico e uno di tecnica, tratti da:
C. KOPPRASCH, 60 Studi op. 6, seconda parte
B.E. MULLER, 34 Studi Op. 64, seconda parte
E. DE ANGELIS, Gran Metodo per corno a macchina, quarta parte
G. ROSSARI, Esercizi per il corso superiore.
3. Lettura estemporanea, con trasporto in qualsiasi tonalità, di un breve brano assegnato dalla Commissione.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.





Esami di ammissione ai Corsi Accademici di Secondo Livello

corso di **DCSL 22** **DIREZIONE D'ORCHESTRA**

PROVA UNICA

1. Concertazione e direzione, in clausura di 3 ore, di un breve brano strumentale assegnato dalla Commissione.
2. Discussione orale sul brano di cui al precedente punto 2.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.





Esami di ammissione ai Corsi Accademici di Secondo Livello

corso di **DCSL 24** **FAGOTTO**

PROVA UNICA

1. Esecuzione di un Concerto per fagotto e orchestra (rid. per pianoforte).
2. Esecuzione di un brano per fagotto e pianoforte composto dopo il 1900.
3. Esecuzione di due studi, a scelta del candidato, tratti da:
MILDE, Concert Studies op. 26 (vol. 2);
Gatti, 22 grandi esercizi.
4. Esecuzione di tre passi orchestrali tratti dal seguente repertorio lirico-sinfonico:
G. VERDI, Messa da requiem
W. A. MOZART, Le nozze di Figaro (Ouverture)
W. A. MOZART, Così fan tutte (Ouverture)
W. A. MOZART, Il flauto magico (Ouverture)
W. A. MOZART, Don Giovanni (Ouverture)
L. van BEETHOVEN, Sinfonia n.4 (finale del IV tempo)
L. van BEETHOVEN, Sinfonia n.5
G. ROSSINI, L'Italiana in Algeri (Sinfonia)
G. ROSSINI, Il barbiere di Siviglia (Sinfonia)
G. ROSSINI, Cenerentola (Sinfonia)
G. ROSSINI, La gazza ladra (Sinfonia)
I. STRAVINSKY, La Sagra della Primavera
G. DONIZETTI, L'elisir d'amore (passo "a solo" tratto dall'aria "una furtiva lacrima")
M. RAVEL, Bolero
P. I. TCHAIKOVSKY, Sinfonie n. 4, 5 e 6
N. A. RIMSKIJ KORSAKOV, Sheherazade.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.





Esami di ammissione ai Corsi Accademici di Secondo Livello

corso di **DCSL 26** **FISARMONICA**

PROVA UNICA

Esecuzione di un programma a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti e massima di 20, comprendente:

- a) almeno una composizione originale per "Bassi standard", tra quelle dei seguenti autori: Pozzoli, Fugazza, Lattuada, Ferrari-Trecate, Melocchi, Volpi, Alfano, Liviabella;
- b) almeno due composizioni, o singoli movimenti di composizioni cicliche, di differente carattere-stile "lento-espressivo" e "virtuosistico";
- c) una composizione del repertorio organistico.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.





Esami di ammissione ai Corsi Accademici di Secondo Livello

corso di **DCSL 27** **FLAUTO**

PROVA UNICA

1. Esecuzione di tre studi a scelta del candidato, di tecnica differente, tratti dalle seguenti opere:
J. ANDERSEN, 24 Grandi studi di virtuosità Op. 60
J. ANDERSEN, 24 Etudes techniques for flute Op. 63 (Vol. 1° e 2°)
J. ANDERSEN, 24 Grandi studi Op. 15
L. DE LORENZO, "Non plus ultra" del flautista Op. 34
E. KÖHLER, 30 Studi virtuosi Op. 75
S. KARG-ELERT, Studi Op. 107
2. Esecuzione di un programma a scelta del candidato, della durata approssimativa di 30 minuti, comprendente:
 - brani tratti dal repertorio di compositori italiani del novecento quali L. Berio, V. Bucchi, A. Casella, B. Maderna, G.F. Malipiero, F. Margola, L. De Lorenzo, F. Busoni, L. Longo, G. Petrassi, S. Sciarrino, A. Veretti, e/o dal seguente specifico repertorio:
 - H. Dutilleux Sonatine
 - O. Messiaen Le Merle noir
 - F. Schubert Tema e variazioni Op. 160
 - F. Busoni Divertimento Op. 52
 - F. Poulenc Sonata
 - S. Mercadante Concerti, uno a scelta
 - W.A. Mozart Concerti, uno a scelta
 - o, in alternativa, i seguenti brani
 - a. una sonata di J.S. Bach o il 1° e 2 movimento di un Concerto dei seguenti autori:
W.A. Mozart, F. Devienne, F.J. Haydn, S. Mercadante;
 - b. un brano per flauto solo;
 - c. un brano per flauto e pianoforte tratto dal repertorio del XIX o XX secolo dei seguenti autori: F. Poulenc, C. Reinecke, P. Hindemith, G. Enesco, G. Fauré, C.M. Widor.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.





Esami di ammissione ai Corsi Accademici di Secondo Livello

corso di **DCSL 31** **MAESTRO COLLABORATORE**

PROVA UNICA

1. Accompagnamento pianistico, in formazione per voce e pianoforte, di un programma della durata di circa 20 minuti, comprendente brani – a scelta del candidato – tratti da una o più opere del seicento e/o settecento e della prima metà dell'ottocento.
2. Lettura a prima vista di un aria d'opera per voce e pianoforte.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.





Esami di ammissione ai Corsi Accademici di Secondo Livello

corso di **DCSL 60** **MUSICA APPLICATA**

PROVA UNICA

1. Presentazione, su supporto informatico di archiviazione, delle due seguenti tipologie di composizioni
– con files audio e video forniti dalla Commissione 10 giorni prima dell'esame – da realizzarsi mediante DAW e con organico orchestrale a libera scelta (*) (**):
 - a) una composizione originale per Radiodramma;
 - b) una composizione per Audiovisivo contenente:
 - la relativa traccia a tempo metronomica ricavata dall'analisi tecnica del montaggio video;
 - la colonna musicale montata dal candidato.
2. Discussione e analisi orale sulle composizioni di cui al punto precedente, con particolare riguardo alla grammatica audiovisiva e all'individuazione di tutti gli "interruttori" video.
3. Discussione e analisi orale sulla materia generale di Orchestrazione.
4. Discussione sui software di registrazione ed editing audio-video utilizzati dal candidato.
5. Discussione sul software di video-scrittura musicale utilizzato dal candidato.

* : Le composizioni dovranno avere come scopo anche quello di descrivere i codici emotivi incontrati nel racconto ed il loro valore informativo, senza alterare il flusso e la sintassi musicale.

** : Per ogni composizione il candidato dovrà presentare un file audio-video e un file PDF contenente la videoscrittura della partitura

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.





Esami di ammissione ai Corsi Accademici di Secondo Livello

corso di **DCSL 68** **MUSICA D'INSIEME**

PROVA UNICA

1. Esecuzione di un programma della durata minima di 20 minuti con repertorio solistico o cameristico, a scelta del candidato.
2. Presentazione di esempi di concertazione.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.





Esami di ammissione ai Corsi Accademici di Secondo Livello

corso di **DCSL 34** **MUSICA ELETTRONICA**

PROVA UNICA

1. Il candidato deve presentare opere elettroacustiche di sua composizione nelle seguenti forme (anche più di una):
 - opere acusmatiche
 - opere per strumento (o voce) e live electronics
 - installazioni interattive.
2. Verifica di competenze di Storia della Musica Elettroacustica.
3. Verifica di competenze di Informatica Musicale.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.





Esami di ammissione ai Corsi Accademici di Secondo Livello

corso di **DCSL 36** **OBOE**

PROVA UNICA

Esecuzione di un programma, a scelta del candidato, comprendente:

- a) esecuzione di un brano da concerto per oboe e pianoforte (o riduzione per pianoforte di un concerto per oboe e orchestra d'archi o sinfonica);
- b) esecuzione di uno studio tratto dalle seguenti raccolte:
 - A. Cassinelli: Capricci, n. 1-2-3-5
 - F. Gillet: Etudes pour l'enseignement superior du hautbois, n. 6-9-13-16-18;
- c) esecuzione di tre soli tratti dal repertorio lirico-sinfonico.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.





Esami di ammissione ai Corsi Accademici di Secondo Livello

corso di **DCSL 38** **ORGANO**

PROVA UNICA

Esecuzione di un programma a scelta del candidato, della durata approssimativa di 30 minuti, comprendente almeno un brano appartenente a ciascuno dei seguenti gruppi, nessuno escluso:

- a) rinascimentale e/o barocco e/o galante
- b) romantico
- c) moderno e/o contemporaneo.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.





Esami di ammissione ai Corsi Accademici di Secondo Livello

corso di **DCSL 39** **PIANOFORTE**

PROVA UNICA

- Esecuzione di uno studio, a scelta del candidato, tratto dal seguente repertorio:
 - F. CHOPIN, 12 Studi Op. 10
 - F. CHOPIN, 12 Studi Op. 25
 - M. CLEMENTI, Studi del "Gradus ad Parnassum"
 - C. CZERNY, 50 Studi Op. 740
 - C. DEBUSSY, Studi Vol. 1°
 - C. DEBUSSY, Studi Vol. 2°
 - G. GERSHWIN, 7 Studi virtuosistici
 - A. HENSELT, 12 Studi Op. 2
 - G. LIGETI, 18 Studi
 - I. MOSCHELES, 12 Studi Op. 95
 - I. MOSCHELES, 24 Studi Op. 70
 - S. RACHMANINOFF, 8 Studi Op. 33
 - S. RACHMANINOFF, 9 Studi Op. 39
 - A. RUBINSTEIN, 6 Studi Op. 23
 - C. SANIT-SAËNS, 6 Studi Op. 52
 - C. SAINT-SAËNS, 6 Studi Op. 111
 - A. SCRIABIN, 12 Studi Op. 8
 - A. SCRIABIN, 8 Studi Op. 42
- Esecuzione di un Preludio e Fuga, a scelta del candidato, tratto dal Clavicembalo ben temperato, 2° volume, di J.S. Bach.
- Esecuzione di una sonata, a scelta del candidato, tratta dal repertorio dei seguenti autori:
 - L. van Beethoven
 - M. Clementi
 - J.F. Haydn
 - W.A. Mozart
 - F. Schubert
- Esecuzione di una composizione, a scelta del candidato, tratta dal repertorio dei seguenti autori:
 - I. Albeniz, B. Bartok, J. Brahms, P.I. Ciaikowski, F. Chopin, C. Debussy, C. Franck, E. Grieg, F. Liszt, F. Mendelssohn, S. Prokofiev, S. Rachmaninoff, M. Ravel, C. Saint-Saëns, R. Schumann, A. Scriabin, I. Strawinsky, R. Wagner, C.M. Weber.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.





Esami di ammissione ai Corsi Accademici di Secondo Livello

corso di **DCSL 40** **PIANOFORTE JAZZ**

PROVA UNICA

1. Esecuzione di un programma jazz a scelta del candidato, della durata approssimativa di 20 minuti, in piano solo e/o con accompagnamento di altri strumenti.
2. Esecuzione di un solo, a scelta del candidato, tratto dal repertorio dei grandi musicisti jazz.
3. Presentazione di una lista di almeno 50 brani standard a scelta del candidato. La commissione si riserva di scegliere un brano della lista e chiederne l'esecuzione al candidato.
4. Discussione orale sui seguenti argomenti di armonia jazz:
 - Definizione degli accordi, simboli e nomenclature
 - Triadi e accordi di settima
 - Definizione delle tensioni
 - Rapporto scala/accordo
 - I modi costruiti sulla scala maggiore
 - Scala maggiore e funzioni diatoniche
 - Gruppi funzionali
 - Variazione dell'accordo di dominante: Vsus4
 - Principali movimenti del basso nelle concatenazioni armoniche
 - Ritmo armonico
 - Tensioni possibili sulle varie specie di accordi
 - Dominanti secondarie e dominanti estese
 - Sostituzione di tritono
 - Secondo grado relativo
 - Armonia minore
 - Accordi con funzione di tonica, sottodominante, dominante
 - Dominanti secondarie in tonalità minore
 - Line clichés
 - Scambio modale
 - Blues
 - Struttura tradizionale
 - Utilizzo delle dominanti secondarie
 - Il Bebop blues
 - Altre forme
 - Il blues minore
 - Accordi diminuiti e loro uso nelle progressioni armoniche
 - Scala diminuita
 - Modulazioni
 - Strutture costanti
 - Polychord voicings
 - Funzioni speciali delle dominanti.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.





Esami di ammissione ai Corsi Accademici di Secondo Livello

corso di **DCSL 41** **SAXOFONO**

PROVA UNICA

1. Esecuzione di tre studi, a scelta del candidato, tratti dalle seguenti raccolte:
CHARLES KOECHLIN, Etudes For Alto Saxophone & Piano
DANIEL KIENTZY, Les sons multiples aux saxophones
EUGENE BOZZA, 12 Etudes Caprices
FERDINAND CAPELLE, 20 Grandi studi per sax, Vol. I
FERLING/MARCEL MULE, 48 Etudes d'apres
GILLES SENON, 16 Etudes rythmo-techniques
GUY LACOUR, 8 Etudes Brillantes for Saxophone
GUY LACOUR, Precise des gammes
GUY LACOUR, 28 Etudes pour saxophone
HUBERT PRATI, Approche de la musique contemporaine
JEAN MARIE LONDEIX, Les gammes
MARCEL MULE, Etudes variees dans toutes les tonalities
MARCEL MULE, Dix Huit exercices ou etudes
MARCEL MULE, Trente grands exercices ou etudes pour tous les saxophones, Vol. I
MARCEL MULE, Trente grands exercices ou etudes pour tous les saxophones, Vol. II
NOEL SAMYN, 9 Etudes transcendantes for saxophone
OLINDO DI DOMENICO, Studi moderni
2. Esecuzione di un programma a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti, comprendente uno o più brani (anche singoli movimenti) per sassofono e pianoforte o sassofono solo, tratto dal repertorio dei seguenti autori:
H. Ackemans, C. Bolling, P. Bonneau, R. Boutry, E. Bozza, A. Chailleux, P. Creston, J. Francaix, A. Glazounov, A. Ghidoni, I. Gotkovsky, P. Hindemith, P. Iturralde, A. Jolivet, P. Mefano, D. Milhaud, J. Naulais, J. Rueff, H. Toamasi, H. Villa-Lobos, J. Wildberger.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.





Esami di ammissione ai Corsi Accademici di Secondo Livello

corso di **DCSL 44** **STRUMENTI A PERCUSSIONE**

PROVA UNICA

1. Esecuzione di un programma a scelta del candidato, della durata di circa 20 minuti, con l'utilizzo della tecnica a due e a quattro bacchette, tratto dal repertorio fondamentale per Strumenti a percussione.
2. Esecuzione, a scelta del candidato, di 3 passi orchestrali per tamburo, timpani, tastiere e accessori, tratti dal repertorio lirico-sinfonico.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.





Esami di ammissione ai Corsi Accademici di Secondo Livello

corso di **DCSL 61** **TECNICO DEL SUONO**

PROVA UNICA

1. Il candidato deve presentare opere elettroacustiche di sua composizione nelle seguenti forme (anche più di una):
 - opere acusmatiche
 - opere per strumento (o voce) e live electronics
 - installazioni interattive.
2. Competenze di utilizzo delle tecnologie elettroacustiche e delle tecniche di ripresa e registrazione audio.
3. Verifica di competenze di Informatica Musicale.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.





Esami di ammissione ai Corsi Accademici di Secondo Livello

corso di **DCSL 46** **TROMBA**

PROVA UNICA

1. Esecuzione del secondo movimento del Concerto per tromba e orchestra in mi bemolle di F.J. Haydn.
2. Esecuzione di un Concerto a scelta del candidato.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.





Esami di ammissione ai Corsi Accademici di Secondo Livello

corso di **DCSL 49** **TROMBONE**

PROVA UNICA

- Esecuzione di due studi, a scelta del candidato, tratti dalle seguenti raccolte:
J.B. ARBAN, Arban's, famous method for trombone
G. BIMBONI, Metodo per trombone, 24 Studi (rev. A. Sicoli)
M. BORDOGNI, Complete vocalises for trombone
M. BORDOGNI, Melodius etuden for trombone
H. BUSSER, Douze études melodiques
C. KOPPRASCH, 60 Studi, Vol. I
G. MASSON, Douze etude variees
G. PICHAUREAU, Trente recreations en forme d'études
S. PERETTI, Nuova scuola d'insegnamento del trombone tenore a macchina, parte II
A. SICOLI, 23 Studies for trombone
M. BITCH, Quinze etudes de rythme
E. BOZZA, Treize etudes caprices
C. KOPPRASCH, 60 Studi, Vol. II
G. PICHAUREAU, 21 Etudes pour trombone
- Esecuzione di un programma a scelta del candidato, della durata approssimativa di 15 minuti, comprendente uno o più brani (anche singoli movimenti) per trombone e pianoforte, o per trombone e orchestra (riduzione per pianoforte), o per trombone solo, tratto dal repertorio dei seguenti autori:
M. Arnold, J.S. Bach, L. Bernstein, R. Boyle, E. Bloch, E. Bozza, H. Busser, J. Casterede, F. David, J.M. Defaye, H. Dutilleux, P.V. De la Nux, P.M. Dubois, E. Ewazen, N. Ferro, C. Goungouene, A. Guilmant, F. Hidas, J. Koetsier, P. Hindemith, G. Holst, G. Hugon, A. Jorgensen, L.E. Larsson, B. Marcello, J. Mazellier, D. Milhaud, J.G. Mortimer, E. Paudert, G.B. Pergolesi, A. Pryor, C. Saint-Saëns, K. Serocki, S. Stojowsky, S. Sulk, G. Telemann, P. Vidal.
- Esecuzione di tre passi orchestrali, a scelta del candidato, tratti dal repertorio lirico-sinfonico.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.





Esami di ammissione ai Corsi Accademici di Secondo Livello

corso di **DCSL 52** **VIOLA**

PROVA UNICA

1. Esecuzione di due studi o capricci per viola sola, a scelta del candidato.
2. Esecuzione di un programma a scelta del candidato, della durata approssimativa di 20 minuti, comprendente uno o più brani (anche movimenti singoli) per viola e pianoforte, o per viola e orchestra (rid. per pianoforte), o per viola sola, tratto dal repertorio del periodo barocco, classico, romantico o moderno.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.





Esami di ammissione ai Corsi Accademici di Secondo Livello

corso di **DCSL 54** **VIOLINO**

PROVA UNICA

1. Esecuzione del primo movimento di un Concerto per violino e orchestra, a scelta del candidato, tratto dal repertorio del periodo romantico o contemporaneo.
2. Esecuzione di due tempi, a scelta della Commissione, di una Sonata o Partita per violino solo di J.S. Bach presentata dal candidato.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.





Esami di ammissione ai Corsi Accademici di Secondo Livello

corso di **DCSL 57** **VIOLONCELLO**

PROVA UNICA

Esecuzione di un programma della durata minima di 20 minuti comprendente:

- a) un tempo di un Concerto per Violoncello e orchestra, a scelta del candidato;
- b) tre tempi di una Suite di J.S. Bach, a scelta del candidato, o altra composizione per violoncello solo tratta dal repertorio del secolo XIX e/o XX;
- c) un capriccio tratto dai "12 Capricci" Op. 25 di A.C. Piatti o uno studio tratto dai "24 Studi" Op. 38 Vol. 2 di F. Grutzmacher, a scelta del candidato;
- d) un tempo da una Sonata per Violoncello e Pianoforte, a scelta del candidato, tratta dal repertorio fondamentale.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

