



NOTAIO

Dr. Vincenzo IANARO

Repertorio numero 12632

Raccolta numero 9064

**VERBALE DI SEDUTA DEL
CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE DELLA
FONDAZIONE "ORCHESTRA LUCANA
DELLE PROVINCE DI MATERA E POTENZA"
REPUBBLICA ITALIANA**

L'anno duemilaventidue, il giorno ventinove del mese di gennaio, ed alle ore dieci e minuti quarantacinque circa.

In Matera, e nel mio studio in Via Nicola Sole n.2.

Io sottoscritto **Dr. IANARO Vincenzo**, notaio in Matera iscritto nel ruolo del Collegio Notarile del Distretto di Matera, espressamente richiesto di ricevere il presente atto con il quale verbalizzare l'odierna adunanza del Consiglio di Amministrazione della Fondazione "**ORCHESTRA LUCANA DELLE PROVINCE DI MATERA E POTENZA**" con sede in Matera alla Via Ridola n.60, codice fiscale n.93007610772, partita I.V.A. n.01030880775, indirizzo di posta elettronica certificata: *orchestralucana@pec.basilicatanet.it*, iscritta al n.146 del Registro delle Persone Giuridiche tenuto presso la Prefettura di Matera ai sensi dell'art.1 del D.P.R. 10 febbraio 2000, n.361, dò atto di quanto segue.

Ai sensi dell'art.11 del vigente statuto contenente le regole di funzionamento della Fondazione assume la Presidenza della seduta la Dr.ssa RACAMATO Gianna, nata a Montescaglioso (MT) il giorno 19 aprile 1970, codice fiscale RCM GNN 70D59 F637B, cittadina italiana della cui identità personale io notaio sono certo, nella sua qualità di Presidente del Consiglio di Amministrazione in carica della predetta Fondazione, domiciliata per ragioni di carica presso la suindicata sede di Matera in Via Ridola n.60, la quale:

a) considerato che in questo luogo e giorno, per le ore dieci in punto, è stato ritualmente convocato a norma di statuto il Consiglio di Amministrazione della predetta Fondazione in seconda convocazione per essere andata deserta la precedente adunanza in prima convocazione fissata per il giorno 26 gennaio 2022 alle ore nove in punto presso la sede dell'ente in Matera alla Via Ridola n.60, per discutere e deliberare sul seguente

ORDINE DEL GIORNO

1. proposta di adesione ed ingresso del Comune di Matera e del Conservatorio di Musica di Matera nella "Fondazione Orchestra Lucana delle Province di Matera e Potenza", al fine di ottenere il riconoscimento di istituzione concertistico-orchestrale ed avere accesso ai finanziamenti a valere sul fondo unico per lo spettacolo (FUS), sulla scorta di quanto previsto dal nuovo comma 3 dell'articolo 19 del DM 27 luglio 2017 così come introdotto dall'art.2 lett. k) del decreto del Ministro della Cultura n.377 del 26 ottobre 2021 (recante "*Criteria e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla Legge 30 aprile 1985, n.163, per il triennio 2022-2023-2024 e modifiche al decreto ministeriale 27 luglio 2017*");

2. proposta di modifica e riformulazione dello Statuto della Fondazione "Orchestra Lucana delle Province di Matera e Potenza" in ragione dell'ingresso del Comune di Matera e del Conservatorio di Musica di Matera, come soci della medesima Fondazione, ed allo scopo di ottenere il riconoscimento di istituzione concertistico-orchestrale ed avere accesso ai finanziamenti a valere sul fondo unico per lo spettacolo (FUS), sulla scorta di quan-

Via Nicola Sole, 2
75100 MATERA
Tel.0835/256574

Via Medaglia D'Oro Sinisi, 43
75025 POLICORO
Tel.0835/594051

e-mail:
vianaro@notariato.it

*Registrato all'Agenzia
delle Entrate di Matera
il 31 gennaio 2022
al n.273 del Mod.1/T*

to previsto dal citato comma 3 dell'articolo 19 del DM 27 luglio 2017 introdotto dall'art.2 lett. k) del decreto del Ministro della Cultura n. 377 del 26 ottobre 2021;

3. proposta di adeguamento dello Statuto della Fondazione "Orchestra Lucana delle Province di Matera e Potenza" alle norme vigenti ed alle intese manifestate dal Comune di Matera, dal Conservatorio di Musica di Matera, dalla Fondazione Orchestra Lucana delle Province di Matera e Potenza, dalla Provincia di Matera nel Verbale riunione del 14/01/2022 (che si allega), redatto a seguito di convocazione da parte del Sindaco del Comune di Matera (giusta nota prot. n.0003617/2022 del 13/01/2022);

4. varie ed eventuali.

b) osservato che la partecipazione alla seduta, valutata l'importanza degli argomenti su cui deliberare, è stata estesa ai due enti fondatori, vale a dire la Provincia di Matera e la Provincia di Potenza, nonché al Comune di Matera ed al Conservatorio di Musica "E.R. DUNI" di Matera;

c) accertata l'identità personale nonché la legittimazione ad intervenire dei presenti;

d) constatato e fatto constatare:

§§ che risultano presenti tutti e tre gli attuali componenti in carica del Consiglio di Amministrazione della Fondazione nelle persone di sé stessa, Presidente, di LOPERFIDO Gennaro, nato a Matera il giorno 26 marzo 1959, codice fiscale LPR GNR 59C26 F052A, vice-Presidente, e di CASIELLO Giorgio, nato a Matera il giorno 05 novembre 1950, codice fiscale CSL GRG 50S05 F052X, consigliere;

§§ che non partecipa all'adunanza il revisore dei conti della Fondazione nella persona del Rag. PISANELLI Aldo Francesco, nato a Matera il giorno 16 aprile 1951, codice fiscale PSN LFR 51D16 F052F, con studio in Matera alla Via IV Novembre n.19, per quanto regolarmente avviso della seduta a norma di statuto;

§§ che per conto della Provincia di Matera interviene il suo Presidente pro-tempore MARRESE Piero, nato a Policoro (MT) il giorno 27 giugno 1980, codice fiscale MRR PRI 80H27 G786T, domiciliato per la carica presso il Palazzo della Provincia in Matera alla Via Ridola n.60, il quale agisce in esecuzione di quanto deliberato dal Consiglio provinciale nella seduta tenutasi in data 25 gennaio 2022 il cui verbale in copia si allega sotto la lettera "A" al presente atto per formarne parte integrante e sostanziale;

§§ che per conto del Comune di Matera interviene il suo Sindaco pro-tempore BENNARDI Domenico, nato a Fasano (BR) il giorno 14 luglio 1975, codice fiscale BNN DNC 75L14 D508Z, domiciliato per la carica presso il Palazzo di Città in Matera alla Via Aldo Moro n.32, il quale agisce in esecuzione di quanto deliberato dal Consiglio comunale nella seduta tenutasi in data 28 gennaio 2022 il cui verbale in copia si allega sotto la lettera "B" al presente atto per formarne parte integrante e sostanziale;

§§ che per conto del Conservatorio di Musica "E.R. DUNI" di Matera intervengono il suo Presidente pro-tempore SPADA Achille, nato a Miglionico (MT) il giorno 08 giugno 1960, codice fiscale SPD CLL 60H08 F201I, e il suo Direttore pro-tempore VIZZIELLO Saverio, nato a Matera il giorno 25 novembre 1957, codice fiscale VZZ SVR 57S25 F052K, entrambi domiciliati per la carica presso la sede del Conservatorio in Matera alla Piazza del Sedile s.n., i quali agiscono in esecuzione di quanto deliberato dal Consiglio

accademico nella seduta tenutasi in data 22 gennaio 2022 il cui verbale in copia si allega sotto la lettera "C" al presente atto per formarne parte integrante e sostanziale, e dal Consiglio di Amministrazione nella seduta tenutasi in data 24 gennaio 2022 il cui verbale in copia si allega sotto la lettera "D" al presente atto per formarne parte integrante e sostanziale;

§§ che per conto della Provincia di Potenza, regolarmente avvisata della seduta con prot. n.1/2022 trasmesso a mezzo posta elettronica certificata all'indirizzo: *protocollo@pec.provinciapotenza.it* in data 21 gennaio 2022 e con prot. n.2/2022 trasmesso stesso mezzo e stesso indirizzo in data 25 gennaio 2022, non è presente alcuno né l'ente ha trasmesso alcuna comunicazione al riguardo;

e) verificata dunque la ricorrenza di tutti i presupposti richiesti dalla legge e dal vigente statuto;

dichiara la seduta validamente costituita ed idonea a deliberare sugli argomenti indicati all'ordine del giorno.

Aprè la discussione il Presidente il quale, premesso:

- che l'art.2, lett. k), del decreto del Ministro della Cultura n. 377 del 26 ottobre 2021 recante "Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla Legge 30 aprile 1985, n.163, per il triennio 2022-2023-2024 e modifiche al decreto ministeriale 27 luglio 2017", ha introdotto all'art.19 del D.M. 27 luglio 2017 del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo recante "Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla Legge 30 aprile 1985, n.163, il comma 3° del seguente tenore:

Possono essere considerate, ai fini dell'eventuale riconoscimento previsto dall'articolo 28 della Legge 14 agosto 1967, n. 800, le istituzioni concertistico-orchestrali la cui costituzione è promossa, in via prioritaria, dai Comuni sede di Conservatorio di musica o dalle Regioni nei territori dei quali non hanno sede legale istituzioni concertistico-orchestrali già operanti, fondazioni lirico-sinfoniche o teatri di tradizione con propria orchestra stabile, che per il primo e per il secondo triennio effettivano almeno duemila giornate lavorative annue, come definite all'Allegato D, e che abbiano un organico composto da almeno venti orchestrali, costituito in misura non inferiore al trenta per cento, da personale inserito stabilmente con contratti a tempo indeterminato o determinato nell'organico medesimo. Le istituzioni concertistico-orchestrali di cui al presente comma, per accedere al contributo triennale a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, devono effettuare annualmente almeno cinque mesi di attività ed almeno venticinque concerti. I concerti svolti presso altri organismi ospitanti, nonché all'estero, possono essere ammessi per non più del quaranta per cento del totale dei concerti programmati. Le istituzioni possono, inoltre, effettuare attività di ospitalità in misura non superiore al venti per cento dell'attività dichiarata, e devono, altresì, registrare entrate annuali da enti territoriali o altri enti pubblici non inferiori al venti per cento del contributo statale. Alle citate istituzioni si applicano altresì le altre disposizioni contenute al comma 2 del presente articolo in quanto compatibili. Per la valutazione delle domande di contributo di cui al presente comma, nell'ambito delle prime istanze triennali, vengono adottati i fenomeni di cui alla tabella 13 dell'Allegato B, di cui alla ta-

bella 13 dell'Allegato C e di cui alla tabella 13 dell'Allegato D. A decorrere dal terzo triennio alle istituzioni concertistico-orchestrali riconosciute si applicano le disposizioni di cui ai commi 1 e 2 del presente articolo.”;

- che alla richiesta di chiarimento su: cosa si intende con “..... la cui costituzione è promossa, in via prioritaria, dai Comuni...”? il Comune o la Regione devono materialmente istituire e organizzare una nuova orchestra”?, il Ministero ha replicato con la FAQ n. 1 affermando che: Le nuove istituzioni concertistico-orchestrali possono di fatto già esistere; il Comune e la Regione, con atto legale certo, devono “promuovere” la costituzione di una associazione o ente similare (la Legge 14 agosto 1967, n.800, ammette a contributo solo gli enti senza scopo di lucro). In tal senso, il Comune in via prioritaria o la Regione devono far parte di tali enti, sempre con atto certo, promuovendoli e contribuendo significativamente al sostegno dell'orchestra;

- che su iniziativa del Comune di Matera, che ha svolto attività di impulso e promozione finalizzata alla costituzione di un'associazione, nella città di Matera, che possa ottenere il riconoscimento di istituzione concertistico-orchestrale ed avere accesso ai finanziamenti a valere sul Fondo unico per lo spettacolo (FUS) di cui alla Legge 30 aprile 1985, n. 163, per il triennio 2022-2023-2024, si è tenuta il 14 gennaio 2022 presso il Palazzo di Città una riunione alla quale hanno partecipato la Provincia di Matera, il Conservatorio di Musica "E.R. DUNI" di Matera e la Fondazione "ORCHESTRA LUCANA DELLE PROVINCE DI MATERA E POTENZA" nel corso della quale è emerso il significativo interesse delle amministrazioni e degli altri Enti/Istituzioni partecipanti a voler cogliere questa opportunità e quindi a porre in essere quanto utile e necessario alla costituzione di un soggetto che possa soddisfare i requisiti richiesti dal D.M. al fine di accedere alle risorse del FUS e poter così rappresentare la realtà concertistico-orchestrale del territorio, in cui possano trovare opportune occasioni soprattutto i giovani talenti che frequentano il conservatorio cittadino;

- che a tal proposito il Segretario Generale del Comune di Matera ha inviato un quesito al MIBAC diretto sostanzialmente a sapere se ai fini della presentazione della domanda di contributo a valere sul FUS "l'associazione temporanea di scopo può essere considerata atto legale certo attraverso il quale “promuovere” la costituzione di una associazione o ente similare? L'ATS, in sostanza, soddisfa la richiesta di aver costituito un ICO? In alternativa, qualora il Comune si determinasse ad entrare nella Fondazione dell'Orchestra sinfonica della provincia di Matera e Potenza (già istituita) unitamente al Conservatorio di Matera, è possibile che la nuova Fondazione così allargata possa essere considerata, ai fini dell'eventuale riconoscimento previsto dall'articolo 28 della Legge 14 agosto 1967, n.800, tra le istituzioni concertistico-orchestrali? E questa operazione soddisferebbe la previsione di cui al nuovo comma 3 dell'art. 19 DM 27 luglio 2017?”;

- che il Ministero ha replicato precisando che "l'Orchestra deve essere una associazione o fondazione (ovvero un organismo no profit), la cui costituzione deve essere promossa dal Comune sede di Conservatorio o dalla Regione. La DG spettacolo si rapporta, ai sensi del dm di finanziamento fus, con un organismo specifico dotato di soggettività giuridica, atto costitutivo e statuto e di proprio codice fiscale e partita iva. In tal senso il dm fus non contempla la possibilità per Ati o altri raggruppamenti temporanei di presenta-

re istanza di contributo.";

- che l'attività di impulso e promozione svolta in via prioritaria dal Comune di Matera con l'obiettivo di costituire una istituzione concertistico-orchestrale avente i requisiti previsti dall'art.19, comma 3°, del D.M. 27 luglio 2017 introdotto dal D.M. n.377 del 26 ottobre 2021, è pienamente condivisa dalla Provincia di Matera e dagli enti che già da tempo operano nel settore sul territorio materano, vale a dire il Conservatorio di Musica "E.R. DUNI" di Matera e la Fondazione "ORCHESTRA LUCANA DELLE PROVINCE DI MATERA E POTENZA", quest'ultima costituita con atto pubblico ricevuto in data 05 novembre 2003 dal Notaio Dr. IANARO Vincenzo di Montalbano Jonico, annotato a repertorio con n.372 e custodito a raccolta con n.245, registrato a Policoro - sede distaccata dell'Agenzia delle Entrate di Pisticci in data 24 novembre 2003 al n.909 del Mod.1°, a seguito della trasformazione dell'Istituzione dell'Orchestra Sinfonica e Filarmonica della Provincia di Matera, dotata di un proprio statuto, di proprio codice fiscale (n.93007610772), di propria partita I.V.A. (n.01030880775), di propria soggettività giuridica ed iscritta al n.146 del Registro delle Persone Giuridiche tenuto presso la Prefettura di Matera ai sensi dell'art.1 del D.P.R. 10 febbraio 2000, n.361;

- che si è ritenuto di valorizzare l'esperienza maturata dalla predetta Fondazione nel campo della diffusione dell'arte musicale attraverso l'allestimento e la realizzazione di concerti, spettacoli lirici, di balletto o comunque musicali, e dunque avvalersi delle relative competenze, professionalità, curricula e know-how, costituendo una istituzione concertistico-orchestrale a seguito della sua trasformazione in "*fondazione di partecipazione*" con l'adesione, quali fondatori, del Comune di Matera e del Conservatorio di Musica "E.R. DUNI" di Matera, oltre alla Provincia di Matera ed alla Provincia di Potenza quali enti già partecipanti in vario modo alla Fondazione;

- che è stata all'uopo predisposta una bozza del nuovo statuto contenente le regole di funzionamento della Fondazione nella sua trasformata struttura di "*fondazione di partecipazione*";

tanto premesso il Presidente invita i presenti a dibattere gli argomenti posti all'ordine del giorno.

Segue approfondita discussione tra i presenti circa le proposte testè enunciate dal Presidente nel suo intervento senza che alcuno di essi, opportunamente richiesto, esprima la volontà di mettere a verbale le proprie dichiarazioni rinviando ciascuno a quanto indicato in parte motiva ed in parte deliberante dei provvedimenti dei rispettivi enti allegati al presente atto.

Verificato che nessun'altro dei presenti chiede la parola, il Presidente mette dunque ai voti innanzitutto la proposta di adesione del Comune di Matera e del Conservatorio di Musica "E.R. DUNI" di Matera alla Fondazione.

Il Consiglio di Amministrazione, con il voto favorevole di tutti i suoi componenti espresso per alzata di mano, delibera di accettare l'ingresso e l'adesione del Comune di Matera e del Conservatorio di Musica "E.R. DUNI" di Matera alla Fondazione al fine di promuoverne il riconoscimento come istituzione concertistico-orchestrale ai sensi dell'art.28 della Legge 14 agosto 1967, n. 800, e successive modifiche e dunque accedere ai finanziamenti a valere sul fondo unico per lo spettacolo (FUS), sulla scorta di quanto previsto dal nuovo comma 3° dell'art.19 del D.M. 27 luglio 2017, così come introdotto dall'art. 2, lett. k), del decreto del Ministro della Cultura n.377 del

26 ottobre 2021.

Indi il Presidente mette ai voti la proposta di trasformare la Fondazione assumendo la struttura più adeguata e confacente di "*fondazione di partecipazione*" e riformulando conseguentemente il relativo statuto secondo la bozza all'uopo predisposta anche in esecuzione degli accordi ed impegni sottoscritti nel verbale conclusivo della riunione tenutasi su iniziativa del Comune di Matera presso il Palazzo di Città il 14 gennaio 2022 che ad ogni utile effetto si ritiene di allegare sotto la lettera "E" al presente atto per formarne parte integrante e sostanziale.

Il Consiglio di Amministrazione, con il voto favorevole di tutti i suoi componenti espresso per alzata di mano, delibera di trasformare la Fondazione assumendo la struttura di "*fondazione di partecipazione*", per cui:

- la Fondazione viene ad assumere la nuova denominazione: "**ORCHESTRA SINFONICA DI MATERA**" ed il presente atto costituisce titolo idoneo per la voltura di tutti gli atti, contratti, provvedimenti, rapporti bancari, accreditamenti presso terzi, beni, titoli, valori, quali e quanti esistenti nel patrimonio della Fondazione e per qualunque diritto ad essa spettanti, dalla precedente alla nuova denominazione, il tutto fin d'ora con ampio esonero da qualsivoglia responsabilità in merito per i competenti Uffici ai quali verrà richiesto l'aggiornamento delle predette intestazioni;

- la sede della Fondazione permane nel Comune di Matera alla Via Ridola n.60;

- la "*mission*" della Fondazione viene confermata nella diffusione, senza alcuno scopo di lucro, dell'arte musicale in Italia e all'estero, di concerti, spettacoli lirici, di balletto o comunque musicali, nonché la formazione ed il perfezionamento dei quadri artistici, tecnici ed amministrativi, e l'educazione musicale della collettività; a tale scopo la Fondazione promuove la ricerca, anche in funzione di promozione sociale e culturale; provvede direttamente alla gestione di teatri o altri luoghi ad essa affidati, ne conserva e valorizza il patrimonio storico-culturale, con particolare riferimento al territorio nel quale opera; ne salvaguardia il patrimonio produttivo, musicale, artistico, tecnico e professionale;

- il funzionamento della Fondazione è regolato dalle disposizioni del Codice civile e delle leggi speciali in materia, nonché dalle norme contenute nello Statuto che, composto da nn.28 (ventotto) articoli, si allega sotto la lettera "F" al presente atto per formarne parte integrante e sostanziale.

Il Consiglio di Amministrazione, con il voto favorevole di tutti i suoi componenti espresso per alzata di mano, delibera:

- di conferire ogni più ampio potere al Presidente della Fondazione per procedere a tutti gli adempimenti di legge per una sollecita e scrupolosa esecuzione di quanto oggi deliberato;

- di delegare il Presidente della Fondazione ad apportare al presente atto e allo Statuto allegato tutte quelle soppressioni, modificazioni o aggiunte che fossero richieste dalle competenti Autorità di vigilanza;

- di dare impulso alle nomine dei rappresentanti dei Fondatori nel Consiglio di Indirizzo, in esecuzione a quanto prescritto nell'art.17 del nuovo Statuto della Fondazione, con la precisazione che gli organi della Fondazione già in carica alla data di adozione del presente Statuto continueranno a validamente operare nella composizione già determinata e verranno successivamente integrati. Tali organi resteranno in carica sino all'approvazione del bilancio

consuntivo relativo all'esercizio in corso nell'anno di adozione del presente Statuto.

Non essendovi altri argomenti in discussione, constatato che nessuno dei presenti chiede la parola, il Presidente dichiara sciolta la seduta alle ore tredici in punto.

Le imposte e le spese tutte del presente verbale, immediate e conseguenziali, sono a carico della Fondazione.

Del che richiesto
io notaio ho ricevuto il presente verbale da me personalmente dattiloscritto su quattro fogli dei quali occupa le prime dodici facciate per intero e parte sin qui della tredicesima facciata.

Il presente verbale ed i documenti allo stesso allegati vengono sottoscritti come per legge dal Presidente della seduta e da me notaio quale segretario verbalizzante, nonché dai rappresentanti degli enti intervenuti all'adunanza come innanzi costituiti.

Firmato: Gianna RACAMATO - Domenico BENNARDI - Achille SPADA - Saverio VIZZIELLO - Piero MARRESE - Vincenzo IANARO notaio - impronta del sigillo.



Allegato ^{11/7} al rogito
n. ⁹⁰⁰⁴ di Raccolta



PROVINCIA DI MATERA

COPIA

DELIBERAZIONE CONSILIARE N. 5 DEL 25-01-2022

OGGETTO MODIFICA STATUTO FONDAZIONE ORCHESTRA LUCANA DELLE PROVINCE DI MATERA E POTENZA CON SEDE IN MATERA - APPROVAZIONE

PROPONENTE ORGANI ISTITUZIONALI - CULTURA

L'anno **duemilaventidue** il giorno **venticinque** del mese di **gennaio** alle ore **11:00**, in collegamento con modalità di videoconferenza, convocato nelle forme di legge, si è riunito il Consiglio Provinciale, in collegamento con modalità di videoconferenza.

Presiede la seduta il della Provincia Avv. Piero Marrese ed assiste il Segretario Generale della Provincia Dr.ssa Maria Angela ETTORRE.

Consiglieri assegnati n. 11, - Consiglieri in carica n. 11 - Presenti n. 11 nelle persone dei signori:

	PRE. / ASS.
1. MARRESE PIERO	PRESENTE
2. BUCELLO FILOMENA	PRESENTE
3. ALBA CARMINE	PRESENTE IN VIDEOCONFERENZA
4. PILATO EMANUELE	PRESENTE
5. MODARELLI GIANLUCA	PRESENTE
6. CARRIERO NUNZIO	PRESENTE
7. GALLOTTA NUNZIO	PRESENTE
8. VERDE NICOLA	PRESENTE
9. MANCINI FRANCESCO	PRESENTE
10. VERRI VIVIANA	PRESENTE
11. DE SANTIS GIOVANNI	PRESENTE

Il della Provincia, constatato il numero legale degli intervenuti, dichiara aperta l'adunanza ed invita i presenti alla trattazione degli argomenti posti all'ordine del giorno.

Piero Marrese

Alba Carmine

Francesco Mancini
Davide De Santis

Premesso che con delibera di C.P. n. 65 del 08.08.2003 si procedeva alla trasformazione dell'Istituzione dell'Orchestra Sinfonica e Filarmonica della Provincia di Matera in Fondazione denominata "Orchestra lucana delle Province di Matera e Potenza" con sede in Matera e alla contestuale approvazione dello Statuto della medesima Fondazione;

Dato atto che con deliberazione del C.P. n. 9 del 10.03 2021 sono state apportate modifiche allo statuto della fondazione medesima;

Vista la legge 30 aprile 1985, n. 163, e successive modificazioni, recante «Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo»;

Visto il Decreto 27 luglio 2017 del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo recante: Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163;

Richiamato il comma 3 dell'articolo 19 del DM 27 luglio 2017 così come introdotto dall'art. 2 lett. k) del decreto del Ministro della Cultura n. 377 del 26 ottobre 2021 recante "Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, per il triennio 2022-2023- 2024 e modifiche al decreto ministeriale 27 luglio 2017" nella parte in cui ha previsto: "all'articolo 19, dopo il comma 2, è aggiunto il seguente: "3. Possono essere considerate, ai fini dell'eventuale riconoscimento previsto dall'articolo 28 della legge 14 agosto 1967, n. 800, le istituzioni concertistico-orchestrali la cui costituzione è promossa, in via prioritaria, dai Comuni sede di Conservatorio di musica o dalle Regioni nei territori dei quali non hanno sede legale istituzioni concertistico – orchestrali già operanti, fondazioni lirico-sinfoniche o teatri di tradizione con propria orchestra stabile, che per il primo e per il secondo triennio il Ministro della cultura 6 effettuino almeno duemila giornate lavorative annue, come definite all'Allegato D, e che abbiano un organico composto da almeno venti orchestrali, costituito in misura non inferiore al trenta per cento, da personale inserito stabilmente con contratti a tempo indeterminato o determinato nell'organico medesimo. Le istituzioni concertistico-orchestrali di cui al presente comma, per accedere al contributo triennale a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, devono effettuare annualmente almeno cinque mesi di attività ed almeno venticinque concerti. I concerti svolti presso altri organismi ospitanti, nonché all'estero, possono essere ammessi per non più del quaranta per cento del totale dei concerti programmati. Le istituzioni possono, inoltre, effettuare attività di ospitalità in misura non superiore al venti per cento dell'attività dichiarata, e devono, altresì, registrare entrate annuali da enti territoriali o altri enti pubblici non inferiori al venti per cento del contributo statale. Alle citate istituzioni si applicano altresì le altre disposizioni contenute al comma 2 del presente articolo in quanto compatibili. Per la valutazione delle domande di contributo di cui al presente comma, nell'ambito delle prime istanze triennali, vengono adottati i fenomeni di cui alla tabella 13 dell'Allegato B, di cui alla tabella 13 dell'Allegato C e di cui alla tabella 13 dell'Allegato D. A decorrere dal terzo triennio alle istituzioni concertistico-orchestrali riconosciute si applicano le disposizioni di cui ai commi 1 e 2 del presente articolo.";



Rilevato il contenuto della faq n. 1 al DM 25 OTTOBRE 2021 – ISTITUZIONI CONCERTISTICO-ORCHESTRALI DI CUI ALL'ART. 19, COMMA 3 che alla richiesta di chiarimento su cosa si intende con "...la cui costituzione è promossa, in via prioritaria, dai Comuni..."? il Comune o la Regione devono materialmente istituire e organizzare una nuova orchestra?, risponde affermando che: *Le nuove istituzioni concertistico-orchestrale possono di fatto già esistere; il Comune e la Regione, con atto legale certo, devono "promuovere" la costituzione di una associazione o ente simile (la legge 14 agosto 1967, n. 800 ammette a contributo solo gli enti senza scopo di lucro). In tal senso, il Comune in via prioritaria o la Regione devono far parte di tali enti, sempre con atto certo, promuovendoli e contribuendo significativamente al sostegno dell'orchestra;*

Dato atto che il Comune di Matera ha convocato in data 14.01.2022 una riunione alla quale hanno partecipato Provincia di Matera, Conservatorio di Matera e Fondazione Orchestra Lucana delle Province di Matera e Potenza per raccogliere la disponibilità alla costituzione di un'associazione, nella città di Matera, che possa ottenere il riconoscimento di istituzione concertistico-orchestrale ed avere accesso ai finanziamenti a valere sul fondo unico per lo spettacolo (FUS), di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, per il triennio 2022-2023-2024;

Dato atto che nel corso dell'incontro è emerso il significativo interesse delle amministrazioni e degli altri Enti/Istituzioni partecipanti a voler cogliere questa opportunità e quindi a porre in essere quanto utile e necessario alla costituzione di questo soggetto che possa soddisfare i requisiti richiesti dal DM al fine di accedere alle risorse del FUS e poter così rappresentare la realtà concertistico-orchestrale del territorio, in cui possano trovare opportune occasioni soprattutto i giovani talenti che frequentano il conservatorio cittadino;

Evidenziato, a tal proposito che il Segretario Generale ha inviato un quesito al MIBAC diretto sostanzialmente a sapere se ai fini della presentazione della domanda di contributo a valere sul FUS "l'associazione temporanea di scopo" possa essere considerata atto legale certo attraverso il quale "promuovere" la costituzione di una associazione o ente simile e se, quindi, l'ATS soddisfi o meno la richiesta di aver costituito un'ICO; oppure, in alternativa, se l'ingresso del Comune nella Fondazione dell'Orchestra sinfonica della provincia di Matera e Potenza (già istituita), unitamente al Conservatorio di Matera, ai fini dell'eventuale riconoscimento di questa ICO così allargata ex articolo 28 della legge 14 agosto 1967, n. 800, soddisferebbe o meno la previsione di cui al nuovo comma 3 dell'art. 19 DM 27 luglio 2017. Si è ora in attesa del relativo riscontro;

Considerato che con nota prot. n. 1/2022 il Presidente del CdA della Fondazione ha convocato l'assemblea straordinaria dei Soci Fondatori e del Consiglio di Amministrazione della "Fondazione Orchestra Lucana delle Province di Matera e Potenza", in prima convocazione, per il giorno 26 gennaio 2022 ed, occorrendo, per il giorno 28 gennaio 2022, in eventuale seconda convocazione, per trattare e deliberare sul seguente: **ORDINE DEL GIORNO** "1. proposta di adesione ed ingresso del Comune di Matera e del Conservatorio di Musica di Matera nella Fondazione Orchestra Lucana delle Province di Matera e Potenza, al fine di ottenere il riconoscimento di istituzione concertistico-orchestrale ed avere accesso ai finanziamenti a valere sul fondo unico per lo spettacolo (FUS), sulla scorta di quanto previsto dal nuovo comma 3 dell'articolo 19 del DM 27 luglio 2017 così come introdotto dall'art. 2 lett. k) del decreto del Ministro della Cultura n. 377 del 26 ottobre 2021 (recante "Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo

J. Milla

P. Mura

Adella Spina

*Mauro Scaramb
Dario Benti*

spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, per il triennio 2022-2023-2024 e modifiche al decreto ministeriale 27 luglio 2017”); 2. proposta di modifica e riformulazione dello Statuto della Fondazione “Orchestra Lucana delle Province di Matera e Potenza” in ragione dell’ingresso del Comune di Matera e del Conservatorio di musica di Matera, come soci della medesima Fondazione, ed allo scopo di ottenere il riconoscimento di istituzione concertistico-orchestrale ed avere accesso ai finanziamenti a valere sul fondo unico per lo spettacolo (FUS), sulla scorta di quanto previsto dal citato comma 3 dell’articolo 19 del DM 27 luglio 2017 introdotto dall’art. 2 lett. k) del decreto del Ministro della Cultura n. 377 del 26 ottobre 2021; 3. proposta di adeguamento dello Statuto della Fondazione “Orchestra Lucana delle Province di Matera e Potenza” alle norme vigenti ed alle intese manifestate dal Comune di Matera, dal Conservatorio di Musica di Matera, dalla Fondazione Orchestra Lucana delle Province di Matera e Potenza, dalla Provincia di Matera nel Verbale riunione del 14/01/2022 (che si allega), redatto a seguito di convocazione da parte del Sindaco del Comune di Matera (giusta nota prot. n. 0003617/2022 del 13/01/2022); 4. varie ed eventuali. Fungerà da segretario verbalizzante il notaio dott. Vincenzo Iannaro, al quale si conferirà incarico di registrare, se del caso, il nuovo atto costitutivo e/o statuto”;

Dato atto che occorre autorizzare le modifiche statutarie nei termini innanzi rappresentati e dare mandato al Presidente della Provincia o a suo delegato di intervenire all’assemblea straordinaria dei Soci Fondatori e del Consiglio di Amministrazione della “Fondazione Orchestra Lucana delle Province di Matera e Potenza” e ad apportare allo statuto le necessarie modifiche;

Vista la legge 7 aprile 2014, n. 56, Disposizioni sulle città metropolitane, sulle province, sulle unioni e fusioni dei comuni;

Dato atto che, alla presente proposta, è allegato il parere in ordine alla regolarità tecnica reso ai sensi dell’art. 49 del D. Lgs. N. 267/2000, e che la stessa non comporta oneri riflessi diretti o indiretti sulla situazione economica-finanziaria o sul patrimonio dell’ente;

Uditi gli interventi del Presidente Marrese e del Segretario Generale Dott.ssa Maria Angela Ettore (per il contenuto dei singoli interventi, si rinvia all’integrale trascrizione stenotipica degli stessi agli atti di questa Provincia);

Con la seguente votazione espressa per alzata di mano da n. 10 consiglieri presenti in aula e da n. 1 consigliere collegato da remoto, favorevoli n. 11, contrari nessuno, astenuti nessuno;

DELIBERA

1. Di stabilire che quanto espresso in narrativa costituisce parte integrante del presente deliberato;
2. Di esprimere parere favorevole alla proposta di adesione ed ingresso del Comune di Matera, del Conservatorio di Musica di Matera nella Fondazione Orchestra Lucana delle Province di Matera e Potenza, al fine di ottenere il riconoscimento di istituzione concertistico-orchestrale



ed avere accesso ai finanziamenti a valere sul fondo unico per lo spettacolo (FUS), sulla scorta di quanto previsto dal nuovo comma 3 dell'articolo 19 del DM 27 luglio 2017 così come introdotto dall'art. 2 lett. k) del decreto del Ministro della Cultura n. 377 del 26 ottobre 2021 (recante "Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, per il triennio 2022-2023-2024 e modifiche al decreto ministeriale 27 luglio 2017");

3. Di esprimere parere favorevole alla proposta di modifica e riformulazione dello Statuto della Fondazione "Orchestra Lucana delle Province di Matera e Potenza" in ragione dell'ingresso del Comune di Matera e del Conservatorio di musica di Matera, come soci della medesima Fondazione, ed allo scopo di ottenere il riconoscimento di istituzione concertistico-orchestrale ed avere accesso ai finanziamenti a valere sul fondo unico per lo spettacolo (FUS), sulla scorta di quanto previsto dal citato comma 3 dell'articolo 19 del DM 27 luglio 2017 introdotto dall'art. 2 lett. k) del decreto del Ministro della Cultura n. 377 del 26 ottobre 2021
4. Di esprimere parere favorevole alla proposta di adeguamento dello Statuto della Fondazione "Orchestra Lucana delle Province di Matera e Potenza" alle norme vigenti ed alle intese manifestate dal Comune di Matera, dal Conservatorio di Musica di Matera, dalla Fondazione Orchestra Lucana delle Province di Matera e Potenza, dalla Provincia di Matera nel Verbale riunione del 14/01/2022 (che si allega), redatto a seguito di convocazione da parte del Sindaco del Comune di Matera (giusta nota prot. n. 0003617/2022 del 13/01/2022);
5. Di autorizzare le modifiche statutarie nei termini innanzi rappresentati e dare mandato al Presidente della Provincia o a suo delegato di intervenire all'assemblea straordinaria dei Soci Fondatori e del Consiglio di Amministrazione della "Fondazione Orchestra Lucana delle Province di Matera e Potenza" e ad apportare allo statuto le necessarie modifiche;
6. Di dare atto che con successivo provvedimento deliberativo si prenderà atto delle modifiche statutarie così come approvate.

Successivamente, con voti favorevoli n. 11, contrari nessuno, astenuti nessuno, resi per alzata di mano da n. 10 consiglieri presenti in aula e da n. 1 consigliere collegato da remoto, il presente provvedimento viene dichiarato immediatamente eseguibile ai sensi e per gli effetti della disposizione di cui all'art. 134, comma 4 del D. Lgs. 18 agosto 2000, n.267.

[Handwritten signatures and notes on the right margin, including names like 'M. G. ...', 'P. ...', 'S. ...', 'L. ...', and 'D. ...']

PARERI SULLA PROPOSTA DELIBERA CONSILIARE N. 1 DEL 25-01-2022

OGGETTO MODIFICA STATUTO FONDAZIONE ORCHESTRA LUCANA DELLE PROVINCE DI MATERA E
 POTENZA CON SEDE IN MATERA - APPROVAZIONE

PROPONENTE ORGANI ISTITUZIONALI - CULTURA

Parere **Favorevole** in ordine alla regolarità tecnica ed alla correttezza amministrativa.

Matera, 25-01-2022

IL RESPONSABILE
F.to Dr. Vincenzo PIERRO



IL
F.TO AVV. PIERO MARRESE

IL SEGRETARIO GENERALE
F.TO DR.SSA MARIA ANGELA ETTORRE

Il dipendente incaricato dal Segretario Generale attesta che la presente Deliberazione Consiliare è stata pubblicata all'Albo Pretorio on-line il giorno 28-01-2022 e vi rimarrà per 15 giorni consecutivi.

Matera, 28-01-2022

L'ADDETTO ALLA PUBBLICAZIONE
F.to

E' copia conforme all'originale:

Matera, _____

IL RESPONSABILE

Stemmi
Dario Bammol
Stella Spina

P. Marrese

M. A. Ettore

Handwritten notes in the top left corner, including the number '200' and some illegible scribbles.

A vertical line on the right side of the page.

Allegato ¹³ al rogito
n. 9064 di Raccolta



CITTA' DI MATERA

DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO COMUNALE N. 4/2022 del 28/01/2022

OGGETTO: Mozione a firma di diversi consiglieri avente ad oggetto: "Istituzione concertistica-orchestrale "Città di Matera - Capitale Europea della Cultura 2019". DM 25 ottobre 2021 - all'art.19, comma 3."

Il giorno 28/01/2022 alle ore 16:41 e seguenti in Matera, nella sala delle adunanze consiliari, a seguito di avvisi notificati a norma di legge e dello statuto comunale, si è riunito il Consiglio Comunale, in prima convocazione, sessione straordinaria urgente, per l'approvazione della proposta di deliberazione di cui all'oggetto.

	PRESENTI	ASSENTI		PRESENTI	ASSENTI
DOMENICO BENNARDI	P		MARIO MORELLI	P	
ANTONIO MATERDOMINI	P		LIBORIO LIVIO NICOLETTI	P	
CARMINE ALBA	P		DONATO MICHELE PATERNINO	P	
ANGELA CALDAROLA	P		TOMMASO PERNIOLA	P	
MIMMA CARLUCCI	P		EMANUELE PILATO	P	
NICOLA CASINO	P		FRANCESCO SALVATORE	P	
GIANFRANCO DE PALO	P		ROCCO LUIGI SASSONE	P	
TIZIANA DE PALO	P		CINZIA SCARCIOLLA		A
FRANCESCO PAOLO DI LECCE	P		GIOVANNI SCHIUMA	P	
PASQUALE DORIA	P		NICOLA STIFANO	P	
FILOMENA FIORE	P		LUCIA ANNA STIGLIANI	P	
BIAGIO IOSCA	P		MARINA SUSI	P	
ANGELO LAPOLLA		A	FILOMENA TOSTI	P	
FRANCESCO LISURCI	P		AUGUSTO TOTO		A
GIANFRANCO LOSIGNORE	P		ADRIANA VIOLETTA	P	
IMMACOLATA MILIA PARISI	P		MARIA CRISTINA VISAGGI	P	
MARIO MONTEMURRO	P				

Assiste: DELIA MARIA TOMMASELLI - Vice Segretario

Presiede: ANTONIO MATERDOMINI - Presidente del Consiglio

Handwritten signatures and notes on the right side of the page, including names like 'F. Unice' and 'Gianmario'.

Verificato il numero legale, ANTONIO MATERDOMINI - Presidente del Consiglio, invita a deliberare sulla proposta di deliberazione, all'oggetto, sulla quale i Dirigenti dei servizi interessati hanno espresso i pareri richiesti ai sensi dell'art. 49 del Decreto Legislativo 18/08/2000, n. 267.

Esito: Approvata con immediata esecutivita'





Premesso che l'art. 73 del Decreto Legge del 17/03/2020 n. 18 recante "Disposizioni in materia di organi collegiali" prevede al primo comma che: "Al fine di contrastare e contenere la diffusione del virus COVID-19 e fino alla data di cessazione dello stato di emergenza deliberato dal Consiglio dei ministri il 31 gennaio 2020, i consigli dei comuni, delle provincie e delle città metropolitane e le giunte comunali, che non abbiano regolamentato modalità di svolgimento delle sedute in videoconferenza, possono riunirsi secondo tali modalità, nel rispetto dei criteri di trasparenza e tracciabilità previamente fissati dal presidente del consiglio, ove previsto, o dal sindaco, purchè siano individuati sistemi che consentano di identificare con certezza i partecipanti, sia assicurata la regolarità dello svolgimento delle sedute e vengano garantiti lo svolgimento delle funzioni di cui all'articolo 97 del decreto legislativo 18 agosto 2000, n 267, nonché adeguata pubblicità delle sedute, ove previsto, secondo le modalità individuate da ciascun ente".

Che con Provvedimento del Presidente del Consiglio Comunale pro-tempore Prot.n. 25333/2020 del 1° aprile 2020 è stato adottato il Disciplinare recante "Norme per lo svolgimento delle sedute delle Commissioni Consiliari e del Consiglio Comunale di Matera in modalità telematica".

Che con avviso Prot. 7803/2022 del 25/1/2022 è convocata per il giorno 28 gennaio 2022 alle ore 16,00 presso la Sala consiliare della Provincia di Matera, sita in via Lucana n.60-Matera, la seduta straordinaria ed urgente del Consiglio Comunale in audio video-conferenza.

Il Presidente del Consiglio ed il Vice Segretario Generale, dott.ssa Delia Maria Tommaselli, prendono parte alla seduta nella sede di svolgimento della stessa.

Ad inizio di seduta il Presidente ha nominato scrutatori i Consiglieri: Losignore, Perniola e Doria.

La seduta prosegue con la discussione del Punto n.3 all'Ordine del Giorno, avente ad oggetto: "Mozione a firma di diversi consiglieri avente ad oggetto: "Istituzione concertistica-orchestrale "Città di Matera - Capitale Europea della Cultura 2019". DM 25 ottobre 2021 - all'art.19, comma 3."."

Il Consigliere Paterino dà lettura della mozione in esame (OMISSIS – come da resocontazione della registrazione audio della seduta in atti), allegata al presente atto.

Aperto il dibattito, il consigliere Paterino chiede 5 minuti di sospensione della seduta al fine di concordare con i consiglieri un emendamento necessario da apportare alla mozione stessa.

Intervengono i consiglieri Morelli, Scarciolla e Toto.

Il consigliere Paterino ritira la richiesta di sospensione della seduta.

Handwritten signatures on the right margin:
Tommaselli
Losignore
Perniola
Doria
Morelli
Scarciolla
Toto
Paterino

ANNULLATO



Intervengono il consigliere Sassone, il Vice Segretario Generale, il consigliere Toto, la dirigente Giulia Mancino, il consigliere Morelli, la dirigente Giulia Mancino, la consigliera Scarciolla, la dirigente Giulia Mancino, la consigliera violetto, la dirigente Giulia Mancino, i consiglieri Schiuma e Caldarola.

Interviene il Sindaco Domenico Bennardi.

Intervengono i consiglieri Sassone, Morelli e Stifano.

La consigliera Violetto dà lettura di un emendamento firmato da diversi consiglieri e di cui ne è prima firmataria (denominato EMENDAMENTO A ed allegato al presente atto) e lo deposita al tavolo della presidenza.

Il consigliere Stifano dà lettura di un emendamento di cui ne è unico firmatario (denominato EMENDAMENTO B ed allegato al presente atto) e lo deposita al tavolo della presidenza.

Il consigliere Morelli propone tramite chat un emendamento.

Intervengono la dirigente Giulia Mancino, il consigliere Morelli e la la dirigente Giulia Mancino.

Il consigliere Morelli legge l'emendamento proposto via chat e subito dopo lo ritira.

Su richiesta della consigliera Visaggi, il Presidente del Consiglio rilegge l'emendamento presentato dal consigliere Stifano.

Terminato il dibattito e non essendovi altri interventi, il Presidente del Consiglio pone in votazione dapprima l'EMENDAMENTO A.

La votazione resa per appello nominale e voto palese mediante affermazione vocale/audio da n. 30 consiglieri presenti [di cui n. 15 presenti nella sede di svolgimento della seduta ed i restanti n. 15 collegati in audio video-conferenza, in tempo reale e simultaneamente (Visaggi, Di Lecce, Caldarola, Pilato, Milia Parisi, Fiore, De Palo T., Carlucci, De Palo G., Iosca, Montemurro, Stigliani, Lisurici, Morelli e Alba). Sono assenti i Consiglieri Scarciolla, Lapolla e Toto], ha il seguente esito: n. 29 voti favorevoli e n.1 astenuto (Morelli).

Il Presidente proclama quindi il seguente esito: l'EMENDAMENTO A è approvato.

Il Presidente del Consiglio pone, quindi, in votazione l'EMENDAMENTO B.

La votazione resa per appello nominale e voto palese mediante affermazione vocale/audio da n. 30 consiglieri presenti [di cui n. 15 presenti nella sede di svolgimento della seduta ed i restanti n. 15 collegati in audio video-conferenza, in tempo reale e simultaneamente (Visaggi, Di Lecce, Caldarola, Pilato, Milia Parisi, Fiore, De Palo T., Carlucci, De Palo G., Iosca, Montemurro, Stigliani,

Handwritten signatures and notes on the right margin:
- Top: *Stifano*
- Middle: *Fin-Murro*
- Lower: *Domenico Bennardi*
- Bottom: *Stifano*

ANNULLATO



Lisurici, Morelli e Alba). Sono assenti i Consiglieri Scarciolla, Lapolla e Toto], ha il seguente esito: n. 25 voti favorevoli, n. 2 voti contrari (Tosti e Casino) e n.3 astenuti (Nicoletti, Milia Parisi e Morelli).

Il Presidente proclama quindi il seguente esito: l'EMENDAMENTO B è approvato.

Il Presidente, infine pone in votazione la mozione così come emendata.

IL CONSIGLIO COMUNALE

Con n. 29 voti favorevoli e n. 1 astenuto (Morelli) resi per appello nominale e voto palese mediante affermazione vocale/audio da n. 30 consiglieri presenti [di cui n. 15 presenti nella sede di svolgimento della seduta ed i restanti n. 15 collegati in audio video-conferenza, in tempo reale e simultaneamente (Visaggi, Di Lecce, Caldarola, Pilato, Milia Parisi, Fiore, De Palo T., Carlucci, De Palo G., Iosca, Montemurro, Stigliani, Lisurici, Morelli e Alba). Sono assenti i Consiglieri Scarciolla, Lapolla e Toto],

DELIBERA DI APPROVARE

La seguente mozione avente per oggetto: *"Mozione a firma di diversi consiglieri avente ad oggetto: "Istituzione concertistica-orchestrale "Città di Matera - Capitale Europea della Cultura 2019". DM 25 ottobre 2021 - all'art.19, comma 3.",* così come emendata nel corso della seduta consiliare:

"PREMESSO

Che con il decreto del MiC 25.10.2021 *"Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, per il triennio 2022-2023-2024 e modifiche al decreto ministeriale 27 luglio 2017"* pubblicato sulla Guri n. 290 del 6.12.2021, è stata introdotta la possibilità per i comuni di promuovere la costituzione Istituzioni Concertistiche Orchestrali, a condizione che nel proprio territorio vi sia la sede di un Conservatorio di musica e non hanno sede legale istituzioni concertistico-orchestrali già operanti.

Che, nel territorio del Comune di Matera e dell'intera Provincia di Matera non hanno sede legale nessuna istituzioni concertistico-orchestrali già operante, ne' fondazioni lirico-sinfoniche o teatri di tradizione con propria orchestra stabile;

Che, nel territorio del Comune di Matera ha sede la prestigiosa istituzione musicale del Conservatorio di Musica intitolato al musicista materano Egidio Romualdo Duni. Istituzione che continua a produrre talenti in tutti i settori, classico, jazz e nelle nuove tecnologie attraverso gli insegnamenti di Musica Elettronica, Tecnico del Suono e Musica Applicata alle Immagini, quest'ultima unica nel sud Italia e nata proprio a Matera nella città del Cinema.

Che, il citato decreto del fondo unico per lo spettacolo per il 2022, già dal prossimo anno ha previsto la possibilità di concedere un contributo straordinario per la nascita di orchestre stabili nelle città o nelle regioni in cui è presente un conservatorio ma non c'è un'orchestra stabile, dando la possibilità a tutti i

Manuela Giacanti
Morelli
Davide Benuti
Luca Iosca
Antonio

ANNULLATO



giovani che si sono laureati nei nostri conservatori di poter affermare le loro professionalità e trovare lavoro nel nostro Paese".

RILEVATO

quanto affermato dallo stesso Ministro della Cultura all'atto della presentazione alla stampa del D.M. 25.10.2021: "77 Paese si mobilita giustamente per le vittorie sportive ma non abbastanza per dei risultati incredibili e straordinari sul piano culturale che sono quelli raggiunti dai nostri ragazzi. E' giusto che il Paese riconosca la capacità e il merito di questi giovani talenti italiani, che si sono distinti in competizioni musicali internazionali. Bisogna invertire questa tendenza, perché ognuno di loro rappresenta anche le centinaia di giovani che non vincono i premi ma studiano tantissimo, si impegnano tutti i giorni passando la loro vita a suonare, provare, nei conservatori italiani, avendo scelto un percorso difficile che richiede talento ma anche grande sacrificio".

Che, in data 20/12/2021 è stato pubblicato sul sito del Ministero il bando per la presentazione delle candidature promosse prioritariamente dai comuni in presenza delle condizioni oggettive di cui innanzi, con scadenza alle ore 23:59 del 31/01/2022;

Che, la FAQ del bando ha chiarito che per la "promozione" il Comune deve, con atto certo, entrare a far parte di tale ente promuovendolo e contribuendo significativamente al sostegno dell'orchestra e che la costituzione deve essere promossa in data antecedente alla scadenza del bando;

Che, è operativa in Provincia di Matera, già dall'anno 2003, la "Fondazione Orchestra Lucana delle provincie di Matera e Potenza" con sede in Matera alla Via Ridola n. 60, dotata di personalità giuridica, che in questo ventennio si è caratterizzata per la promozione della musica a tutto tondo privilegiando i musicisti e compositori locali provenienti dal Conservatorio Duni;

Che, si ritiene sussistano i presupposti perché il Comune possa entrare a far parte, come il D.M. prevede, della Fondazione Orchestra Lucana, acquisendo il prerequisite per la promozione della costituzione della istituzione concertistica orchestrale della Città di Matera, accedendo così ai contributi statali per due prossimi trienni concessi dal MiC, a seguito di partecipazione al bando che, si ripete, scade alle ore 23:59 del prossimo 31/01/2022;

**PER I MOTIVI EVIDENZIATI
IL CONSIGLIO COMUNALE IMPEGNA IL SINDACO**

- perchè il Comune di Matera provveda a "promuovere" la costituzione della Istituzione Concertistica Orchestrale della Città di Matera;
- conseguentemente all'adozione di tutti gli atti giuridici certi necessari per raggiungere tale scopo conformandosi alle prescrizioni del bando mediante l'ingresso del Comune di Matera, unitamente alla Provincia di Matera e al Conservatorio di musica di Matera, come soci di questo soggetto insieme alla Fondazione "Orchestra Lucana delle Province di Matera e Potenza", con l'obiettivo di presentare domanda di contributo statale a valere sul FUS, a termini di questo nuovo comma 3 dell'articolo 19 del DM 27 luglio 2017;
- affinché nel costituendo soggetto le assunzioni e l'instaurazione di rapporti di lavoro o di collaborazione continuativa in qualunque forma ed anche per le figure apicali ivi comprese il Direttore Artistico, il Direttore Generale ed il

[Handwritten signatures and notes on the right margin:]
Daniele Bardi
Luca...
Giovanna...
Vesella...

ANNULLATO



Direttore Stabile, avvengano previo espletamento di bandi e/o avvisi pubblici improntati alla massima evidenza e trasparenza;

- affinché l'obiettivo possa essere raggiunto:

a. il Comune di Matera, con l'ingresso nella nuova Fondazione, deve perseguire lo scopo esclusivo di promuoverne il riconoscimento come istituzione concertistico-orchestrale ai sensi dell'art.28 della Legge 14 agosto 1967, n.800, e svolgere il ruolo di "promotore" di un soggetto che possa soddisfare i requisiti richiesti dal citato D.M. 27 luglio 2017 al fine di accedere alle risorse del fondo unico per lo spettacolo;

b. per sostanziare il ruolo del Comune di Matera di "promotore" della Fondazione come previsto dal nuovo comma 3 dell'art.19 del D.M. 27 luglio 2017 e perseguire lo scopo del suo ingresso nella nuova Fondazione, il Comune di Matera si impegna ad un apporto finanziario annuale maggiore rispetto a quello degli altri Fondatori, fermo restando che, ove nel corso di un esercizio finanziario la gestione del bilancio comunale non consentisse il reperimento, totale o parziale, delle risorse utili a garantire tale impegno, l'Amministrazione comunale si riserva anche di non procedere ad alcun apporto finanziario. In ogni caso l'apporto annuale del Comune di Matera alla Fondazione è stabilito dal Consiglio Comunale in sede di approvazione del bilancio.

Inoltre, con lo stesso esito di votazione, resa per alzata di mano dai consiglieri presenti (in sede e da remoto), il presente atto viene dichiarato immediatamente eseguibile ai sensi dell'art. 134, ultimo comma, del D.Lgs. n. 267/2000.

Non avendo il Consiglio esaurito la trattazione dei restanti n. 4 (quattro) punti iscritti all'ordine del giorno della odierna seduta, su richiesta del Presidente del Consiglio, all'unanimità di voti favorevoli resi per alzata di mano dai consiglieri presenti (in sede e da remoto), la seduta viene aggiornata a data da destinarsi.

La seduta è sciolta alle ore 21,55.

TOMMASELLI
DELIA MARIA
29.01.2022
08:58:22 UTC

Firmato digitalmente da
ANTONIO MATERDOMINI
CN = ANTONIO MATERDOMINI
C = IT

Antonio Materdomini
Luigi...
Dario...
...

ANNULLATO

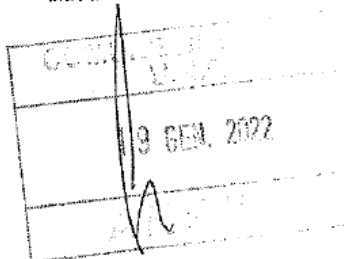


CITTA' DI MATERA



matera 0006640/2022

Prt.G. 0005540/2022 - E - 19/01/2022 12:10:46
Smistamento: SETTORE ORGANI ISTITUZIONALI
Classificazione: II - 1



Al Presidente del Consiglio Comunale
Antonio Materdomini

Al Sindaco
Dott. Domenico Bennardi

MATERA

MOZIONE

ISTITUZIONE CONCERTISTICA-ORCHESTRALE "CITTA' DI MATERA -
CAPITALE EUROPEA DELLA CULTURA 2019"
DM 25 OTTOBRE 2021 - ALL'ART. 19, COMMA 3

PREMESSO

Che con il decreto del MiC 25.10.2021 "Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, per il triennio 2022-2023-2024 e modifiche al decreto ministeriale 27 luglio 2017" pubblicato sulla Guri n. 290 del 6.12.2021, è stata introdotta la possibilità per i comuni di **promuovere** la costituzione Istituzioni Concertistiche Orchestrali, a condizione che nel proprio territorio vi sia la sede di un Conservatorio di musica e non hanno sede legale istituzioni concertistico - orchestrali già operanti.

Che, nel territorio del Comune di Matera e dell'intera Provincia di Matera non hanno sede legale nessuna istituzioni concertistico - orchestrali già operante, ne' fondazioni lirico-sinfoniche o teatri di tradizione con propria orchestra stabile;

Che, nel territorio del Comune di Matera ha sede la prestigiosa istituzione musicale del Conservatorio di Musica intitolato al musicista materano Egidio Romualdo Duni. Istituzione che continua a produrre talenti in tutti i settori, classico, jazz e nelle nuove tecnologie attraverso gli insegnamenti di Musica Elettronica, Tecnico del Suono e Musica Applicata alle Immagini, quest'ultima unica nel sud Italia e nata proprio a Matera nella città del Cinema.

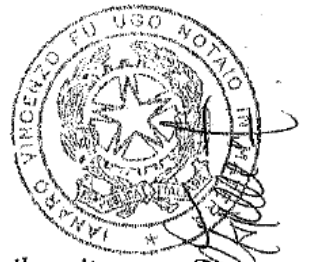
Che, il citato decreto del fondo unico per lo spettacolo per il 2022, già dal prossimo anno ha previsto la possibilità di concedere un **contributo** straordinario per la nascita di orchestre stabili nelle città o nelle regioni in cui è presente un conservatorio ma non c'è un'orchestra stabile, dando la possibilità a tutti i giovani che si sono laureati nei nostri conservatori di poter affermare le loro professionalità e trovare lavoro nel nostro Paese".

RILEVATO

quanto affermato dallo stesso Ministro della Cultura all'atto della presentazione alla stampa del D.M. 25.10.2021: "Il Paese si mobilita giustamente per le vittorie sportive ma non abbastanza per dei risultati incredibili e straordinari sul piano culturale che sono

Handwritten signatures:
Antonio Materdomini
Domenico Bennardi
Anna Sacca
Adella Spina

ANNULLATO



quelli raggiunti dai nostri ragazzi. E' giusto che il Paese riconosca la capacità e il merito di questi giovani talenti italiani, che si sono distinti in competizioni musicali internazionali. Bisogna invertire questa tendenza, perché ognuno di loro rappresenta anche le centinaia di giovani che non vincono i premi ma studiano tantissimo, si impegnano tutti i giorni passando la loro vita a suonare, provare, nei conservatori italiani, avendo scelto un percorso difficile che richiede talento ma anche grande sacrificio".

Che, in data 20/12/2021 è stato pubblicato sul sito del Ministero il bando per la presentazione delle candidature promosse prioritariamente dai comuni in presenza delle condizioni oggettive di cui innanzi, con scadenza alle ore 23:59 del 31/01/2022;

Che, la FAQ del bando ha chiarito che per la "promozione" il Comune deve, con atto certo, entrare a far parte di tale ente promuovendolo e contribuendo significativamente al sostegno dell'orchestra e che la costituzione deve essere promossa in data antecedente alla scadenza del bando;

Che, è operativa in Provincia di Matera, già dall'anno 2003, la "Fondazione Orchestra Lucana delle provincie di Matera e Potenza" con sede in Matera alla Via Ridola n. 60, dotata di personalità giuridica, che in questo ventennio si è caratterizzata per la promozione della musica a tutto tondo privilegiando i musicisti e compositori locali provenienti dal Conservatorio Duni;

Che, si ritiene sussistano i presupposti perché il Comune possa entrare a far parte, come il D.M. prevede, della Fondazione Orchestra Lucana, acquisendo il prerequisite per la promozione della costituzione della istituzione concertistica orchestrale della Città di Matera, accedendo così ai contributi statali per due prossimi trienni concessi dal MiC, a seguito di partecipazione al bando che, si ripete, scade alle ore 23:59 del prossimo 31/01/2022;

PER I MOTIVI EVIDENZIATI

IL CONSIGLIO COMUNALE IMPEGNA IL SINDACO E LA GIUNTA

- perchè il Comune di Matera provveda a "promuovere" la costituzione della Istituzione Concertistica Orchestrale della Città di Matera;
- conseguentemente all'adozione di tutti gli atti giuridici certi necessari per raggiungere tale scopo conformandosi alle prescrizioni del bando mediante l'ingresso del Comune di Matera, unitamente alla Provincia di Matera e al Conservatorio di musica di Matera, come soci di questo soggetto insieme alla Fondazione "Orchestra Lucana delle Province di Matera e Potenza", con l'obiettivo di presentare domanda di contributo statale a valere sul FUS, a termini di questo nuovo comma 3 dell'articolo 19 del DM 27 luglio 2017.

Handwritten signatures of council members:
 Michele Fico
 Lucio S...
 R...
 ...

→

SOG. Gov		ASS CULTURA
PAR. C.C.		
SILVICO		
Firma		19 GEN 2022

Handwritten signature over the stamp.

Vertical handwritten notes:
 Finanza
 ...
 ...
 ...
 ...

ANNULLATO

E

10/1

11/1

12/1

13/1

14/1

15/1

16/1

17/1

18/1

19/1

20/1

21/1

22/1

23/1

24/1

25/1

26/1

Emendamento alle Mozioni n. 3



Abolizione centralistica - ~~centralistica~~ decentralizzata
"Città di Matera - Capitale Europea della Cultura 2019"

• Che nel contribuire soggetto le assunzioni e l'insediamento di rapporti di lavoro o di collaborazioni continuative in qualunque forma ed anche per le figure epicali ricoperte il Direttore Artistico, il Direttore Generale ed il Direttore Stabile per lo spettacolo di bandi e/o attività pubbliche ~~in~~ imputabili alla nomina evidente e trasparente

Adelle Spina
D. M. E.
P. M. M.

Dominio Ben
Maurizio Locantore

Matera 28/01/22

[Signature]

VICENTO A

[Signature] PERNICIA FLORE TOTTI
MIZIA DI
MIZIA DI

TOTTI F
GIULI M.
NICOLETTI
SASSON

Pasquale Donis

Nicola Corno

[Signature]
[Signature]
BENVENUTA

0128
21.16 *[Signature]*

XXXXXX

ANNULLATO



AL Sig. PRESIDENTE DEL CONSIGLIO COMUNALE

Antonio Materdomini

Al Sig. Sindaco

Dott. Domenico Bennardi

Oggetto: Proposta di emendamento

I sottoscritti consiglieri, premesso che in data 19.1.2022, prot. 0005540/2022, è stata presentata una mozione dai consiglieri comunali, sigg.ri Michele Paterino, Nicola Stifano, Angela Caldarola, Francesco Di Lecce, Emanuele Pilato, avente ad oggetto: "Istituzione concertistica -orchestrale "Citta di Matera" - Capitale Europea della Cultura 2019" DM 25 ottobre 2021 - All'art. 19, comma 3", propongono il seguente emendamento al testo della mozione:

- all'espressione, di cui alla pagina 2, "IL CONSIGLIO COMUNALE IMPEGNA IL SINDACO E LA GIUNTA" eliminare il punto "E LA GIUNTA";

- alla pagina 2, seconda alinea, ultimo rigo, aggiungere le seguenti frasi: "Affinché questo obiettivo possa essere raggiunto:

aa) il Comune di Matera, con l'ingresso nella nuova Fondazione, deve perseguire lo scopo esclusivo di promuoverne il riconoscimento come istituzione concertistico-orchestrale ai sensi dell'art.28 della Legge 14 agosto 1967, n. 800, e svolgere il ruolo di "promotore" di un soggetto che possa soddisfare i requisiti richiesti dal citato D.M. 27 luglio 2017 al fine di accedere alle risorse del fondo unico per lo spettacolo;

bb) per sostanziare il ruolo del Comune di Matera di "promotore" della Fondazione come previsto dal nuovo comma 3 dell'art.19 del D.M. 27 luglio 2017 e perseguire lo scopo del suo ingresso nella nuova Fondazione, il Comune di Matera si impegna ad un apporto finanziario annuale maggiore rispetto a quello degli altri Fondatori, fermo restando che, ove nel corso di un esercizio finanziario la gestione del bilancio comunale non consentisse il reperimento, totale o parziale, delle risorse utili a garantire tale impegno, l'Amministrazione comunale si riserva anche di non procedere ad alcun apporto finanziario. In ogni caso l'apporto annuale del Comune di Matera alla Fondazione è stabilito dal Consiglio Comunale in sede di approvazione del bilancio."

Handwritten initials

Handwritten signature: Nicola Stifano

ore 21.20
Handwritten signature

Handwritten signature: Emanuela Jacarub

Handwritten signatures: Michele Paterino, Nicola Stifano, Angela Caldarola, Francesco Di Lecce, Emanuele Pilato

Handwritten signature: Domenico Bennardi

ANNULLATO

ANNULLATO

Principato Locumb Donio Bandi
Vedella Spodu Lomo Dros Pin Umme



[Handwritten signature]

Letto, confermato e sottoscritto.

Presidente del Consiglio
ANTONIO MATERDOMINI

Vice Segretario
DELIA MARIA TOMMASELLI

ATTESTAZIONE DI PUBBLICAZIONE

Copia della presente deliberazione, viene affissa in pubblicazione all'Albo Pretorio ai sensi dell'articolo 124, comma 1, del D.Lgs 267/2000 per 15 giorni consecutivi.

Matera, 29/01/2022

ATTESTAZIONE DI ESECUTIVITA'

Visti gli atti d'ufficio si attesta che la presente deliberazione:

- E' divenuta esecutiva il giorno 28/01/2022, essendo stata dichiarata immediatamente eseguibile (Art 134, comma 4, D.Lgs. 267/2000).

ATTESTAZIONE DI CONFORMITA'

Il Sottoscritto MANCINO GIULIA
in qualità di DIRIGENTE SERVIZIO TURISMO E ATTIVITA' CULTURALI
attesta che la presente copia cartacea della Deliberazione n° DEL 4/2022 è conforme al documento informatico originale firmato digitalmente ai sensi del D.Lgs. N° 82/2005.

Matera, li 29/01/2022

N.B. Da compilare a cura del Soggetto Autorizzato.



Firma e Timbro dell'Ufficio

IL DIRIGENTE

(Giulia Mancino)
Giulia Mancino

Allegato "C" al rogito
n. 9064 di Raccolta



Conservatorio di Musica "E.R. Duni"
Matera



Association Européenne des
Conservatoires, Académies de
Musique et Musikhochschulen



Deliberazione n. 7

Seduta del 22/1/2022

Oggetto: adesione "Orchestra Sinfonica di Matera".

Il Consiglio Accademico riunitosi il giorno **22 gennaio 2022**, alle ore **9,45**, in modalità in presenza e da remoto sulla piattaforma Zoom, nella seguente composizione

		presente	assente
Saverio Vizziello	Presidenta	X	
Stefania Carulli	Componente - rappr. Docenti	X (da remoto - Zoom)	
Carmine Catenazzo	Componente - rappr. Docenti	X (da remoto - Zoom)	
Antonio Di Marzio	Componente - rappr. Docenti	X	
Daniela Monteduro	Componente - rappr. Docenti	X	
Vincenzo Perrone	Componente - rappr. Docenti	X (da remoto - Zoom)	
Gian Vito Luigi Tannoia	Componente - rappr. Docenti	X (da remoto - Zoom)	
Nunzia Gargano	Componente - rappr. Studenti	X (da remoto - Zoom)	
Matteo Ruggiero	Componente - rappr. Studenti		X

Partecipa il Dott. De Pina Costantino Direttore Amministrativo, che procede alla redazione del presente verbale

Ha deciso in merito all'argomento in oggetto secondo quanto riportato

Il Consiglio Accademico

Vista la legge 21 dicembre 1999, n. 508, recante "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati";

Visto lo Statuto del Conservatorio di Musica "E.R.Duni" di Matera approvato con D.D. 332 dell'11/7/2005, come modificato con D.D. n. 451 del 13/3/2019, con particolare riferimento all'art.8 - Accordi di Collaborazione;

Visto il Decreto del Ministro della Cultura 25/10/2021 pubblicato nella Gazzetta Ufficiale della Repubblica Italiana il 6 dicembre 2021, avente ad oggetto "Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla Legge 30 aprile 1985, n. 163, per il triennio 2022-2023-2024 e modifiche al Decreto Ministeriale 27 luglio 2017", con particolare riferimento all'art.2, comma 3, come acquisito agli atti del fascicolo;

Vista la nota prot. n. 1/2022 della "Fondazione Orchestra Lucana delle Province di Matera e Potenza", iscritta in data 22/1/2022 al numero 317 del Registro di Protocollo, avente ad oggetto "Convocazione dell'Assemblea Straordinaria del Consiglio di Amministrazione e dei Soci Fondatori della "Fondazione Orchestra Lucana delle Province di Matera e Potenza", allargato al Comune di Matera ed al Conservatorio di Musica di Matera", come acquisita agli atti del fascicolo;

Udito il Direttore, il quale illustra l'opportunità che il Conservatorio di Musica "E.R.Duni" di Matera aderisca alla Fondazione Orchestra Lucana come sopra più ampiamente generalizzata, al fine della sua costituzione in ICO con denominazione "Orchestra Sinfonica di Matera" od altra denominazione, che si riterrà di individuare, ai sensi della normativa sopra richiamata, al fine di assicurare agli studenti del Conservatorio di Musica di Matera opportunità di lavoro e formazione;

Ritenuto di dover condividere quanto rappresentato dal Direttore del Conservatorio di Musica "E.R.Duni" di Matera,

Dellibera

all'unanimità dei Consiglieri partecipanti, per le motivazioni citate in preambolo di aderire alla "Fondazione Orchestra Lucana delle Province di Matera e Potenza". Dà mandato al Direttore Prof. Saverio Vizziello di partecipare in rappresentanza del Conservatorio di Musica "E.R.Duni" di Matera alla Assemblea Straordinaria della Fondazione con il potere di sottoscrivere gli atti consequenziali.

La seduta termina alle ore 10,50.

Il Presidente (Prof. S. Vizziello) firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Leg. vo n. 39/1993	Il segretario verbalizzante (Dott. C. De Pina) firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Leg. vo n. 39/1993
--	--

Handwritten signatures and notes on the right side of the page, including names like Pinella, Saverio, and others.

10/10/10
10/10/10
10/10/10

10/10/10
10/10/10
10/10/10



Conservatorio di Musica "E.R. Duni"
Matera



Association Européenne des
Conservatoires, Académies de
Musique et Musikhochschulen



Allegato ^{"1"} al rogito
n. 9064 di Raccolta

Deliberazione n. 1

Seduta del 24/1/2022.

Oggetto: Adesione alla Fondazione Orchestra Lucana delle Province di Matera e Potenza.

Il Consiglio di Amministrazione riunitosi il giorno 24 gennaio 2022, alle ore 16,00, nei locali del Conservatorio di Musica "E.R.Duni", in modalità in presenza e da remoto sulla piattaforma Zoom nella seguente composizione

		presente	assente
Achille Spada	Presidente		X
Saverio Vizziello	Direttore componente	X	
Fabrizio Festa	Docente componente	X	
Simona Manicone	Studiante componente (da remoto - Zoom)	X	

Partecipa il Dott. De Finis Costantino Direttore Amministrativo, che procede alla redazione del presente verbale

Ha deciso in merito all'argomento in oggetto secondo quanto riportato

Il Consiglio di Amministrazione

Vista la legge 21 dicembre 1999, n. 508, recante "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati";

Visto lo Statuto del Conservatorio di Musica "E.R.Duni" di Matera approvato con D.D. 332 dell'11/7/2005, come modificato con D.D. n.451 del 13/3/2019, con particolare riferimento all'art.8 - Accordi di Collaborazione;

Visto il Decreto del Ministro della Cultura 25/10/2021 pubblicato nella Gazzetta Ufficiale della Repubblica Italiana il 6 dicembre 2021, avente ad oggetto "Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla Legge 30 aprile 1985, n. 163, per il triennio 2022-2023-2024 e modifiche al Decreto Ministeriale 27 luglio 2017", con particolare riferimento all'art.2, comma 3, come acquisito agli atti del fascicolo;

Vista la nota prot. n. 1/2022 della "Fondazione Orchestra Lucana delle Province di Matera e Potenza", iscritta in data 22/1/2022 al numero 317 del Registro di Protocollo, avente ad oggetto "Convocazione dell'Assemblea Straordinaria del Consiglio di Amministrazione e dei Soci Fondatori della "Fondazione Orchestra Lucana delle Province di Matera e Potenza", allargato al Comune di Matera ed al Conservatorio di Musica di Matera", come acquisita agli atti del fascicolo;

Vista la deliberazione n. 7 in data 22/1/2022 del Consiglio Accademico di pari oggetto, come acquisita agli atti del fascicolo;

Udito il Direttore, il quale illustra l'opportunità che il Conservatorio di Musica "E.R.Duni" di Matera aderisca alla Fondazione Orchestra Lucana come sopra più ampiamente generalizzata, al fine della sua costituzione in ICO con denominazione "Orchestra Sinfonica di Matera" od altra denominazione, che si riterrà di individuare, ai sensi della normativa sopra richiamata, al fine di assicurare agli studenti del Conservatorio di Musica di Matera opportunità di lavoro e formazione;

Ritenuto di dover condividere quanto rappresentato dal Direttore del Conservatorio di Musica "E.R.Duni" di Matera e deliberato dal Consiglio Accademico nella seduta del 22/1/2022,

Delibera

all'unanimità dei Consiglieri partecipanti, per le motivazioni citate in preambolo di aderire alla "Fondazione Orchestra Lucana delle Province di Matera e Potenza". Da mandato al Direttore Prof. Saverio Vizziello di partecipare in rappresentanza del Conservatorio di Musica "E.R.Duni" di Matera alla Assemblea Straordinaria della Fondazione con il potere di sottoscrivere gli atti consequenziali.

La seduta termina alle ore 16,30.

Il Direttore (M ^o S. Vizziello)	Il Componente (M ^o S. Manicone)	Il Componente (M ^o F. Festa)
Il Direttore Amministrativo (De Finis Dott. Costantino)		
Firme autografe sostituite dall'indicazione a stampa del firmatario ai sensi dell'art.3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993.		

*Manica Saverio
Vizziello Saverio
Manicone Simona
Festa Fabrizio*

Small mark or text in the upper left quadrant.

Small mark or text in the upper right quadrant.

Small mark or text in the lower right quadrant.

Allegato "E" al rogito

n. 9064 di Raccolta



COMUNE DI MATERA
IL SINDACO



Verbale riunione del 14/01/2022

A seguito di convocazione da parte del Sindaco del Comune di Matera all'incontro odierno giusta nota prot. n. 0003617/2022 del 13/01/2022, sono presenti nella sala Mandela del 6° piano del palazzo comunale:

Per il Comune di Matera

- Il Sindaco Domenico Bennardi
- L'Assessore alla Cultura Tiziana D'Oppido
- Il Presidente della Commissione Cultura Consigliere Nicola Stifano
- Il Segretario Generale Maria Angela Ettorre
- Il Capo di Gabinetto Gianfranco Lopez
- Il Dirigente Ufficio Cultura Giulia Mancino

Per la Provincia di Matera

Su delega del Presidente Piero Marrese, il Consigliere Emanuele Stifano

Per il Conservatorio di musica "E.R. Duni" di Matera

- Il Direttore Saverio Vizziello
- Il Direttore Amministrativo Costantino De Finis

Per la Fondazione "Orchestra Lucana delle Province di Matera e Potenza"

- Il Presidente del CdA Gianna Racamato
- Il Consigliere del CdA Giorgio Casiello

Argomento di discussione è quello della costituzione di un'associazione, nella città di Matera, che possa ottenere il riconoscimento di istituzione concertistico-orchestrale ed avere accesso ai finanziamenti a valere sul fondo unico per lo spettacolo (FUS), sulla scorta di quanto previsto dal nuovo comma 3 dell'articolo 19 del DM 27 luglio 2017 così come introdotto dall'art. 2 lett. k) del decreto del Ministro della Cultura n. 377 del 26 ottobre 2021 (recante "Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, per il triennio 2022-2023-2024 e modifiche al decreto ministeriale 27 luglio 2017").

Apri l'incontro il Sindaco per evidenziare il significativo interesse dell'amministrazione comunale a voler cogliere questa opportunità e quindi a porre in essere quanto utile e necessario alla costituzione di questo soggetto che possa soddisfare i requisiti richiesti dal DM al fine di accedere alle risorse del FUS e poter così rappresentare la realtà concertistico-orchestrale del territorio, in cui possano trovare opportune occasioni soprattutto i giovani talenti che frequentano il conservatorio cittadino.

*Manuela Facchini
Domenico Bennardi*



COMUNE DI MATERA IL SINDACO

Il Capo di Gabinetto fa presente che il Segretario Generale ha appena inviato un quesito al MIBAC diretto sostanzialmente a sapere se ai fini della presentazione della domanda di contributo sul FUS l'associazione temporanea di scopo possa essere considerata atto legale certo attraverso il quale "promuovere" la costituzione di una associazione o ente similare e se, quindi, l'ATS soddisfi o meno la richiesta di aver costituito un'ICO; oppure, in alternativa, se l'ingresso del Comune nella Fondazione dell'Orchestra sinfonica della provincia di Matera e Potenza (già istituita), unitamente al Conservatorio di Matera, ai fini dell'eventuale riconoscimento di questa ICO così allargata ex articolo 28 della legge 14 agosto 1967, n. 800, soddisferebbe o meno la previsione di cui al nuovo comma 3 dell'art. 19 DM 27 luglio 2017. Si è ora in attesa del relativo riscontro.

Dopo gli altri interventi e dopo ampia discussione, i presenti condividono di procedere nel senso di seguire la strada dell'ingresso del Comune di Matera, della Provincia di Matera e del Conservatorio di musica di Matera, come soci di questo soggetto insieme alla Fondazione "Orchestra Lucana delle Province di Matera e Potenza", con l'obiettivo di presentare domanda di contributo statale a valere sul FUS, a termini di questo nuovo comma 3 dell'articolo 19 del DM 27 luglio 2017, con la precisazione che il mancato riconoscimento di tale contributo statale a questo soggetto, rappresenterebbe condizione risolutiva della partecipazione del Comune, della Provincia e del Conservatorio di Matera alla ICO.

Al fine poi di sostanziare il ruolo del Comune di Matera di "promotore" della ICO, richiesto dalla norma sopra richiamata, si prevede che, relativamente alle "entrate annuali da enti territoriali o altri enti pubblici non inferiori al venti per cento del contributo statale" come previsto dal comma 3 dell'art. 19 più volte richiamato, l'apporto massimo a cui il Comune di Matera potrebbe impegnarsi è del 31 per cento, a fronte di un minor apporto della Provincia di Matera e del Conservatorio di musica di Matera che sarebbe, per ciascuno, di massimo il 23 per cento, con il restante 23 per cento che resterebbe a carico della Fondazione/ICO.

Relativamente all'apporto del Comune di Matera, la dott.ssa Mancino precisa che, non potendo escludersi che nel corso di un esercizio finanziario la gestione del bilancio comunale non consenta il reperimento, totale o parziale, delle risorse utili a garantire tale impegno da parte dell'Ente, l'Amministrazione comunale deve riservarsi di non procedere all'apporto finanziario previsto nella esatta misura del 31%, atteso che, nel meccanismo della fase di monitoraggio e rendicontazione del FUS, il mancato raggiungimento della prevista percentuale di entrate da contribuzioni da parte di enti territoriali o di altri enti pubblici, determina non la perdita del contributo statale assegnato ma soltanto la relativa riduzione.

Relativamente all'apporto del Conservatorio di musica di Matera, il dott. De Finis precisa che non potrà trattarsi di un apporto finanziario ma in risorse umane.

Sulla denominazione da dare a questa ICO si condivide di ragionare su "Orchestra Sinfonica di Matera" ICO O.S.M..



**COMUNE DI MATERA
IL SINDACO**



In conclusione di riunione si condivide di rimettere queste prime considerazioni al Notaio Dr. Vincenzo Ianaro, il quale, su incarico della Fondazione, predisporrebbe gli atti occorrenti, da poter sottoporre agli organi competenti secondo gli ordinamenti propri di ciascun soggetto come qui intervenuto.

FIRME

Per il Comune di Matera

Il Sindaco Domenico Bennardi

L'Assessore alla Cultura Tiziana D'Oppido

Il Presidente della Commissione Cultura Consigliere Nicola Stifano

Il Segretario Generale Maria Angela Ettore

Il Capo di Gabinetto Gianfranco Lopez

Il Dirigente Ufficio Cultura Giulia Mancino

Per la Provincia di Matera

Su delega del Presidente Piero Marrese, il Consigliere Emanuele Stifano

Per il Conservatorio di musica "E.R. Duni" di Matera

Il Direttore Saverio Vizziello

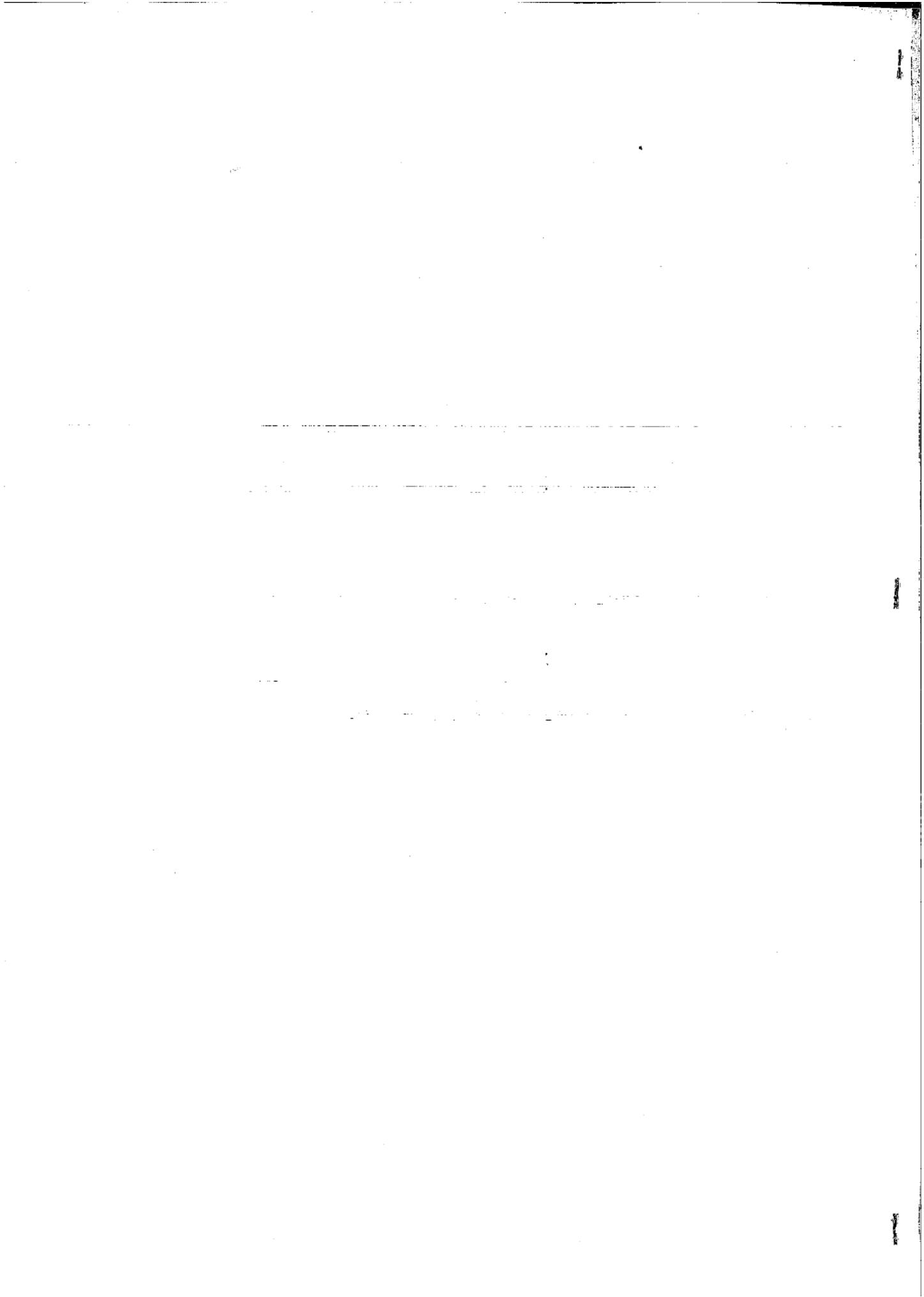
Il Direttore Amministrativo Costantino De Finis

Per la Fondazione "Orchestra Lucana delle Province di Matera e Potenza"

Il Presidente del CdA Gianna Racamato

Il Consigliere del CdA Giorgio Casiello

Handwritten signatures of the officials listed above, including Piero Marrese, Emanuele Stifano, Saverio Vizziello, Costantino De Finis, Gianna Racamato, and Giorgio Casiello.



----- STATUTO DELLA -----

----- FONDAZIONE DI PARTECIPAZIONE -----

----- **"ORCHESTRA SINFONICA DI MATERA"** -----

----- Art.1 -----

----- **Denominazione e sede** -----

Per effetto dell'attività di impulso e promozione svolta in via prioritaria dal Comune di Matera con l'obiettivo di costituire una istituzione concertistico-orchestrale avente i requisiti previsti dall'art.19, comma 3°, del D.M. 27 luglio 2017 introdotto dal D.M. n.377 del 26 ottobre 2021, la Fondazione "ORCHESTRA LUCANA DELLE PROVINCE DI MATERA E POTENZA" assume la struttura speciale di fondazione di partecipazione disciplinata dal Codice civile e dalle leggi vigenti in materia, ed in tale assetto opererà sotto la nuova denominazione:

----- **"ORCHESTRA SINFONICA DI MATERA"**. -----

Per effetto della suddetta trasformazione la Fondazione "ORCHESTRA SINFONICA DI MATERA" subentra integralmente e senza eccezione alcuna nella titolarità di tutti i diritti, ragioni, azioni, facoltà, obblighi, impegni, ed in genere di tutti i rapporti giuridici attivi e passivi di cui era già intestataria la Fondazione "ORCHESTRA LUCANA DELLE PROVINCE DI MATERA E POTENZA". Dunque la Fondazione "ORCHESTRA SINFONICA DI MATERA" conserva i diritti, le attribuzioni e le situazioni giuridiche dei quali la Fondazione "ORCHESTRA LUCANA DELLE PROVINCE DI MATERA E POTENZA" era titolare, ed in particolare:

- conserva il diritto a percepire i contributi pubblici spettanti alla Fondazione "ORCHESTRA LUCANA DELLE PROVINCE DI MATERA E POTENZA", ivi compresi quelli statali, regionali, provinciali, comunali ad essa spettanti prima della trasformazione, fatta salva ogni successiva determinazione della loro misura;
- continua ad utilizzare, al medesimo titolo dell'ente originario, i locali di proprietà della Provincia di Matera finora utilizzati dalla Fondazione "ORCHESTRA LUCANA DELLE PROVINCE DI MATERA E POTENZA";
- conserva tutte le qualificazioni e riconoscimenti attribuiti alla Fondazione "ORCHESTRA LUCANA DELLE PROVINCE DI

Chiara Piccini
Dominic Piccini
Adella SpR
Franco Orsello
Francesca...



MATERA E POTENZA" per l'attività da essa svolta. -----
La Fondazione ha sede legale in Matera, presso il Palazzo della Provincia in via Ridola n.60. -----
Con delibera del Consiglio di Amministrazione, la Fondazione può modificare la propria sede. -----

Art.2 -----

Scopi -----

La Fondazione - che non ha scopo di lucro - persegue la diffusione dell'arte musicale in Italia e all'estero, di concerti, spettacoli lirici, di balletto o comunque musicali, nonché la formazione ed il perfezionamento dei quadri artistici, tecnici ed amministrativi, e l'educazione musicale della collettività; promuove la ricerca, anche in funzione di promozione sociale e culturale; provvede direttamente alla gestione di teatri o altri luoghi ad essa affidati, ne conserva e valorizza il patrimonio storico - culturale, con particolare riferimento al territorio nel quale opera; ne salvaguardia il patrimonio produttivo, musicale, artistico, tecnico e professionale. -----

Nell'ambito ed in conformità allo scopo istituzionale la Fondazione può svolgere ogni attività consentita dalla legge, ivi comprese attività commerciali ed accessorie. -----

La Fondazione potrà svolgere ogni operazione ritenuta necessaria, utile o comunque opportuna al raggiungimento delle finalità statutarie e, quindi, ogni attività economica, finanziaria, patrimoniale, immobiliare o mobiliare ivi compresa, nell'ambito della stessa attività, la partecipazione non totalitaria in società di capitali ovvero la partecipazione ad enti diversi dalle società. La Fondazione potrà svolgere sotto ogni forma e mezzo, nei limiti consentiti dalla legge, attività finanziaria. -----

Art.3 -----

Scopo dell'ingresso -----

del Comune di Matera nella Fondazione -----

Il Comune di Matera, sede del Conservatorio di Musica "E.R. DUNI", con l'ingresso nella Fondazione persegue lo scopo esclusivo di promuoverne il riconoscimento come istituzione concertistico-orchestrale ai sensi dell'art.28 della Legge 14 agosto 1967, n. 800, e successive modifiche. -----

Preliminare al perseguimento di detto scopo è l'accesso da parte della Fondazione ai finanziamenti a valere sul fondo unico per lo spettacolo (FUS), sulla scorta di quanto previsto dal nuovo comma 3 dell'art.19 del D.M. 27 luglio 2017, così come introdotto dall'art. 2, lett. k), del decreto del Ministro della Cultura n.377 del 26 ottobre 2021 (recante "Criteri e mo-

dalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla Legge 30 aprile 1985, n.163, per il triennio 2022-2023-2024 e modifiche al decreto ministeriale 27 luglio 2017"). -----

Il Comune di Matera, in considerazione della suddetta previsione, con il suo ingresso nella Fondazione intende svolgere il ruolo di "promotore" di un soggetto che possa soddisfare i requisiti richiesti dal citato D.M. 27 luglio 2017 al fine di accedere alle risorse del fondo unico per lo spettacolo. -----

----- **Art.4** -----

----- **Vigilanza** -----

Le Autorità competenti vigilano sull'attività della Fondazione ai sensi del Codice civile e della legislazione speciale in materia. -----

----- **Art.5** -----

----- **Personale** -----

I Fondatori, compatibilmente con le proprie disponibilità di personale, forniranno alla Fondazione, gratuitamente, personale amministrativo, secondo l'organigramma stabilito dal Consiglio di amministrazione di comune intesa con i medesimi Fondatori. -----

Il Conservatorio di Musica "E.R. DUNI" di Matera, per il raggiungimento dello scopo perseguito con il suo ingresso nella Fondazione, si impegna a mettere a disposizione della Fondazione risorse umane utili e necessarie all'organico orchestrale. -----

Le assunzioni e l'instaurazione di rapporti di lavoro o di collaborazione continuativa in qualunque forma ed anche per le figure apicali, ivi comprese il Direttore Artistico, il Direttore Generale ed il Direttore Stabile, avvengono previo espletamento di bandi e/o avvisi pubblici improntati alla massima evidenza e trasparenza. -----

----- **Art.6** -----

----- **Patrimonio** -----

Il patrimonio della Fondazione è composto: -----

- dal fondo di dotazione costituito dai conferimenti in denaro o beni mobili e immobili, o altre utilità impiegabili per il perseguimento degli scopi, effettuati dai Fondatori, Partecipanti e Sostenitori; -----

- dai beni mobili, strumenti ed attrezzature tutte già di proprietà della Fondazione "ORCHESTRA LUCANA DELLE PROVINCE DI MATERA E POTENZA"; -----

- dai beni mobili e immobili che pervengano o perverranno a qualsiasi titolo alla Fondazione, compresi quelli dalla stessa acquistati secondo le norme del presente Statuto; -----
- dalle elargizioni fatte da enti o da privati con espressa destinazione a incremento del patrimonio; -----
- dalla parte di rendite non utilizzata che, con delibera del Consiglio di Amministrazione, può essere destinata a incrementare il patrimonio; -----
- da contributi attribuiti al patrimonio dall'Unione Europea, dallo Stato, da Enti territoriali o da altri Enti pubblici e/o privati, che, con delibera del Consiglio di Amministrazione, possono essere destinati a incrementare il patrimonio. -----

----- **Art.7** -----

----- **Fondo di Gestione** -----

Il Fondo di Gestione della Fondazione è costituito: -----

- dai contributi in qualsiasi forma concessi dai Fondatori, Partecipanti e Sostenitori; -----
- da contributi e finanziamenti attribuiti dall'Unione europea, dallo Stato, da Enti territoriali, da altri Enti pubblici o privati; -----
- dalle rendite e dai proventi derivanti dal patrimonio e dalle attività della Fondazione medesima; -----
- da disposizioni testamentarie, eventuali donazioni o non siano espressamente destinate al fondo di dotazione; -----
- che dai ricavi delle attività istituzionali, accessorie, strumentali e connesse. -----

Le rendite e le risorse della Fondazione saranno impiegate per il funzionamento della Fondazione stessa e per la realizzazione dei suoi scopi. -----

----- **Art.8** -----

----- **Apporto del Comune di Matera** -----

Al fine di sostanziare il ruolo del Comune di Matera di "promotore" della Fondazione come previsto dal nuovo comma 3 dell'art.19 del D.M. 27 luglio 2017 e di perseguire lo scopo del suo ingresso nella Fondazione di cui al superiore Art.3, il Comune di Matera si impegna ad un apporto finanziario annuale maggiore rispetto a quello degli altri Fondatori, fermo restando che, ove nel corso di un esercizio finanziario la gestione del bilancio comunale non consentisse il reperimento, totale o parziale, delle risorse utili a garantire tale impegno, l'Amministrazione comunale si riserva anche di non procedere ad alcun apporto finanziario. -----

In ogni caso l'apporto annuale del Comune di Matera alla Fondazione è stabilito dal Consiglio Comunale in sede di approva-

Charmis Scaramuzza
Domenico Scaramuzza
Roberto Spina

Franco D'Amico
Simone Mura
Giuseppe Mura



zione del bilancio. -----

----- **Art.9** -----

----- **Esercizio finanziario** -----

L'esercizio finanziario ha inizio il 1° gennaio e termina il 31 dicembre di ciascun anno. -----

Entro il mese di dicembre il Consiglio di Amministrazione approva il bilancio economico di previsione dell'esercizio successivo ed entro il 30 giugno successivo il bilancio consuntivo di quello decorso. Nella redazione del bilancio, costituito dallo stato patrimoniale, dal conto economico dalla nota integrativa, in ossequio alle norme vigenti tempo per tempo, dovranno essere seguiti i principi previsti dal Codice civile in tema di società di capitali, in quanto compatibili. -----

La Fondazione ha l'obbligo di impiegare gli utili o gli avanzi di gestione per la realizzazione delle attività istituzionali e di quelle ad esse direttamente connesse. -----

E' vietata la distribuzione, anche in modo indiretto, di utili e avanzi di gestione nonché di fondi, riserve o capitale durante la vita della Fondazione, a meno che la destinazione o la distribuzione non siano imposte per legge. -----

Le spese della Fondazione devono essere contenute entro i limiti di bilancio di previsione e delle relative variazioni. I Fondatori, i Partecipanti, i Sostenitori e tutti i soggetti pubblici e/o privati che concorrono al finanziamento della gestione della Fondazione non contraggono alcuna responsabilità finanziaria fuori delle somme che hanno regolarmente erogato. -----

----- **Art.10** -----

----- **Membri della Fondazione** -----

I membri della Fondazione si dividono in: -----

- Fondatori; -----
- Partecipanti; -----
- Sostenitori. -----

----- **Art.11** -----

----- **Fondatori** -----

Sono Fondatori i seguenti Enti: -----

- il Comune di Matera; -----
- la Provincia di Matera; -----
- la Provincia di Potenza; -----
- il Conservatorio di Musica "E.R. DUNI" di Matera. -----

I Fondatori devono espressamente impegnarsi a rispettare le norme del presente Statuto e del Regolamento, qualora emanato. -----

----- **Art.12** -----

----- **Partecipanti** -----

Possono ottenere la qualifica di Partecipanti gli Enti pubblici che, condividendo le finalità della Fondazione, contribuiscono su base pluriennale al Fondo di dotazione e/o al Fondo di gestione mediante un contributo in denaro, beni o servizi, nelle forme e nella misura stabilita, anche annualmente, dal Consiglio di Amministrazione.

La qualifica di Partecipanti dura per tutto il periodo per il quale il contributo è stato regolarmente versato.

I Partecipanti sono ammessi con delibera inappellabile del Consiglio di Indirizzo.

I Partecipanti devono espressamente impegnarsi a rispettare le norme del presente Statuto e, qualora emanato, del Regolamento.

----- **Art.13** -----

----- **Sostenitori** -----

Possono ottenere la qualifica di Sostenitori le persone fisiche e/o giuridiche, pubbliche o private, che, condividendo le finalità della Fondazione, contribuiscono alla vita della medesima e alla realizzazione dei suoi scopi mediante versamenti *una tantum* o periodici in denaro, con le modalità e in misura non inferiore quella stabilita, anche annualmente, dal Consiglio di Amministrazione ovvero con una equivalente attività, anche professionale, di particolare rilievo con l'attribuzione di equivalenti beni materiali o immateriali.

I Sostenitori potranno destinare il proprio contributo a specifici progetti rientranti nell'ambito delle attività della Fondazione, previa approvazione da parte del Consiglio di Amministrazione.

La qualifica di Sostenitori dura per tutto il periodo per il quale il contributo è stato regolarmente versato ovvero la prestazione regolarmente eseguita.

I Sostenitori sono ammessi con delibera inappellabile del Consiglio di Indirizzo.

I Sostenitori devono espressamente impegnarsi a rispettare le norme del presente Statuto e, qualora emanato, del Regolamento.

----- **Art.14** -----

----- **Partecipanti e Sostenitori esteri** -----

Possono essere nominati Partecipanti anche gli Enti o altre Istituzioni pubbliche costituite o aventi sede all'estero.

Possono essere nominati Sostenitori anche le persone fisiche di nazionalità straniera e le persone giuridiche nonché gli en-

Provenza Fioravanti
Domenico Bonardi
Adelle SpA

Fosco D'Agelle
Fim Wines

Federico
Federico



ti pubblici o privati o altre istituzioni costituiti o aventi sede all'estero.

Art.15

Esclusione e recesso

Il Consiglio di Indirizzo decide, con deliberazione assunta con il voto favorevole della maggioranza dei suoi membri, l'esclusione di Fondatori, Partecipanti e Sostenitori per grave e reiterato inadempimento degli obblighi e doveri derivanti dal presente Statuto, tra cui, in via esemplificativa e non tassativa:

- inadempimento dell'obbligo di effettuare le contribuzioni e i conferimenti previsti dal presente Statuto;
- condotta incompatibile con gli scopi della Fondazione e con il dovere di collaborazione con le altre componenti della Fondazione;
- comportamento contrario al dovere di prestazioni non patrimoniali.

Nel caso di enti e/o persone giuridiche, l'esclusione ha luogo anche per i seguenti motivi:

- trasformazione, fusione e scissione;
- trasferimento, a qualsiasi titolo, del pacchetto di controllo o sua variazione;
- estinzione, a qualsiasi titolo dovuta;
- apertura di procedure di liquidazione;
- fallimento e/o apertura delle procedure concorsuali anche stragiudiziali.

I Fondatori, i Partecipanti ed i Sostenitori possono, in ogni momento, recedere dalla Fondazione, fermo restando il dovere di adempimento delle obbligazioni assunte.

Art.16

Organi della Fondazione

Sono organi della Fondazione:

- il Consiglio di Indirizzo;
- il Consiglio di Amministrazione;
- il Presidente;
- il Revisore dei conti.

Art.17

Il Consiglio di Indirizzo

Il Consiglio di Indirizzo è costituito dai Fondatori.

Il Comune di Matera, la Provincia di Matera, la Provincia di Potenza e il Conservatorio di Musica "E.R. DUNI" di Matera nominano due rappresentanti ciascuno, di cui uno è il legale rappresentante pro-tempore dell'ente o suo delegato.

In ogni caso il Consiglio di Indirizzo è validamente costituito

purché vengano nominati almeno sei componenti. -----
I componenti il Consiglio di Indirizzo durano in carica per cinque anni e alla scadenza del mandato possono essere riconfermati. -----

Il Consiglio di Indirizzo svolge le seguenti funzioni: -----

- delibera le modifiche dello Statuto; -----
- delibera in merito all'ammissione o all'esclusione di nuovi Fondatori, Partecipanti o Sostenitori; -----
- approva il programma di indirizzo annuale e pluriennale proposto dal Consiglio di Amministrazione e ne verifica l'attuazione; -----
- verifica l'andamento del Programma della Fondazione con cadenza annuale. -----

Il Consiglio di Indirizzo è convocato dal Presidente con comunicazione scritta trasmessa via posta elettronica almeno sette giorni solari prima di quello fissato. In caso di urgenza, può essere convocato a mezzo posta elettronica con almeno tre giorni di avviso. L'avviso di convocazione deve contenere l'ordine del giorno, il luogo e l'ora della seduta. -----

Il Consiglio di indirizzo viene convocato anche su richiesta della maggioranza dei suoi componenti. -----

Il Consiglio di Indirizzo si riunisce validamente in prima convocazione con la presenza di almeno la metà più uno dei suoi componenti; in seconda convocazione, il Consiglio di Indirizzo è valido qualunque sia il numero dei presenti. -----

Il Consiglio di Indirizzo delibera a maggioranza assoluta dei presenti. Il computo dei voti avviene "per teste". -----

Le riunioni sono presiedute dal Presidente o, in sua assenza, dal vice-Presidente. Ove manchino entrambi, i presenti eleggono a maggioranza il Presidente individuandolo tra gli intervenuti a ciascuna riunione. Il Presidente nomina un Segretario per la stesura del verbale. -----

Art.18 -----

Consiglio di Amministrazione -----

Il Consiglio di Amministrazione è composto da un minimo di tre fino ad un massimo di sei consiglieri, i quali durano in carica per cinque anni e alla scadenza del mandato possono essere riconfermati. I consiglieri sono nominati scegliendo tra persone con elevati requisiti di onorabilità e di professionalità, anche con riferimento al settore specifico della Fondazione, in base al seguente criterio: -----

- tre consiglieri devono essere nominati dal Fondatore che è risultato essere il maggiore finanziatore della Fondazione nel

Manuela Saccomelli
Domenico Bernardini
Adelle Spade
Franco
Francesca
Giuseppe



quinquennio precedente all'esercizio in cui avviene la nomina; -----

- i restanti consiglieri devono essere nominati uno ciascuno dagli altri Fondatori. -----

Alla scadenza del mandato, il Consiglio continua ad esercitare le proprie funzioni fino a quando non viene nominato il nuovo Consiglio. -----

Il Consiglio di Amministrazione si riunisce in seduta ordinaria almeno ogni tre mesi e può, altresì, essere convocato ogniqualvolta il Presidente lo ritenga opportuno o ne riceva richiesta scritta con indicazione degli argomenti da trattare da almeno un terzo dei consiglieri in carica. -----

Le riunioni del Consiglio di Amministrazione devono essere convocate mediante avviso contenente l'indicazione analitica degli argomenti da trattare, inviato a mezzo posta elettronica ai singoli consiglieri almeno cinque giorni prima di quello fissato per la seduta ovvero, ma solo nei casi di urgenza, inviato a mezzo posta elettronica almeno ventiquattro ore prima. ---

Le sedute del Consiglio di Amministrazione sono valide quando interviene almeno la metà più uno dei componenti in carica. In caso di parità di votazione prevale la determinazione che ha riportato il voto favorevole del Presidente. -----

Il Consiglio di Amministrazione: -----

- elegge, nel proprio seno, il suo Presidente ed il suo vice-Presidente; -----

- stabilisce annualmente il programma annuale di indirizzo strategico dell'attività della Fondazione, nell'ambito degli scopi e delle attività di cui all'Art.2 del presente Statuto; -----

- approva il Piano di attività annuale e pluriennale della Fondazione; -----

- approva il bilancio di previsione e il bilancio consuntivo; ---

- può nominare il Direttore Generale e stabilisce la pianta organica del personale; -----

- approva il Regolamento di organizzazione della Fondazione ed ogni altro regolamento necessario per il funzionamento della Fondazione; -----

- nomina il Direttore Artistico e può nominare il Direttore Stabile; -----

- assume i componenti dell'Orchestra, riconoscendo nelle assunzioni dei componenti stabili - in presenza di parità di punteggio nelle graduatorie conseguenti a concorsi o selezioni - la preferenza ai candidati residenti nel territorio della Regione Basilicata; -----

- assume il personale tecnico-amministrativo;
- delibera in ordine all'accettazione di donazioni e lasciti, agli acquisti ed alle alienazioni di beni;
- delibera sulle azioni da promuovere o da sostenere in giudizio e sulle transazioni;
- delibera su tutte le materie non specificatamente attribuite ad altri organi e, qualora lo ritenga opportuno, delega al Presidente la cura degli atti relativi alla gestione.

Le nomine contemplate nel presente articolo non possono avere, in ogni caso, durata che oltrepassi la data di scadenza del Consiglio di Amministrazione che le ha deliberate.

Può eleggere un Presidente Onorario individuandolo tra le personalità che abbiano contribuito in modo rilevante alla valorizzazione della Fondazione, che partecipa alle riunioni sia del Consiglio di Indirizzo sia del Consiglio di Amministrazione con funzioni consultive e propositive.

Art.19

Il Presidente

Il Presidente è eletto dal Consiglio di Amministrazione, nel proprio seno, e dura in carica cinque anni.

Il Presidente:

- a)* convoca e presiede le riunioni del Consiglio di Amministrazione e del Consiglio di indirizzo;
- b)* ha la legale rappresentanza della Fondazione di fronte ai terzi ed in giudizio a tutti gli effetti di legge;
- c)* ordina i pagamenti nei limiti degli stanziamenti autorizzati;
- d)* sovrintende al buon funzionamento amministrativo e tecnico della Fondazione nel suo complesso ed è responsabile, unitamente al Direttore Generale, della regolare attuazione delle deliberazioni del Consiglio di Amministrazione.

In assenza o impedimento del Presidente le relative funzioni sono esercitate dal vice-Presidente al quale il Presidente, sentito il Consiglio di Amministrazione, può delegare determinate categorie di compiti. Il concreto esercizio del potere rappresentativo da parte del vice-Presidente attesta di per sé la sussistenza di tali ipotesi ostative ed esonera i terzi da ogni accertamento e responsabilità in proposito; pertanto la Fondazione resta validamente impegnata e non potrà opporre ai terzi alcuna eccezione al riguardo. Il rappresentante legale della Fondazione può conferire a terzi procure per il compimento di singoli e specifici affari.

Art.20

Il Direttore Generale

Il Direttore Generale può essere nominato dal Consiglio di Amministrazione, che ne determina la durata dell'incarico, il trattamento economico e le modalità di servizio. Il Direttore Generale dirige e coordina l'attività tecnico-amministrativa della Fondazione. Oltre a quanto previsto dai regolamenti e dalle deliberazioni del Consiglio di Amministrazione, è responsabile della regolare tenuta della contabilità, della conservazione del patrimonio, della gestione giuridico-amministrativa del personale e firma, insieme al Presidente, gli ordini di pagamento. Assiste, altresì, senza diritto di voto, alle sedute del Consiglio di Amministrazione e ne redige i verbali.

Art.21

Il Direttore Artistico

Il Direttore Artistico è nominato dal Consiglio di Amministrazione, che ne determina la durata dell'incarico, il trattamento economico e le modalità di servizio.

Il Direttore Artistico:

a) partecipa ai lavori della Commissione Artistica con iniziativa di proposte della programmazione artistica annuale e triennale;

b) provvede alla realizzazione dei piani annuali e pluriennali artistici approvati dal Consiglio di Amministrazione, e segue l'attività dell'Orchestra e dei collaboratori esterni eventualmente chiamati a partecipare alle iniziative della Fondazione.

Art.22

La Commissione Artistica

La Commissione artistica, presieduta dal Presidente o da suo delegato, è composta dal Direttore Artistico, dal Direttore Generale, dal Direttore Stabile (ove nominati) e da un rappresentante del complesso orchestrale designato dallo stesso complesso.

La Commissione Artistica, su iniziativa del Direttore Artistico, elabora la programmazione annuale e triennale dell'attività artistica della Fondazione da sottoporre all'approvazione del Consiglio di Indirizzo o del Consiglio di Amministrazione e suggerisce le misure idonee ad un ottimale funzionamento artistico del complesso orchestrale.

Art.23

Il Direttore Stabile

Per la direzione dell'Orchestra il Consiglio di Amministrazione può nominare un Direttore Stabile del quale determina la

durata dell'incarico, il trattamento economicò e le modalità di servizio. -----

Il Direttore Stabile: -----

a) partecipa ai lavori della Commissione Artistica; -----

b) provvede alla preparazione tecnica ed artistica dell'Orchestra; -----

c) prepara e dirige i concerti che gli sono affidati in base al programma di attività; -----

d) adempie ad ogni altro compito previsto dal contratto. -----

Art.24 -----

Cariche -----

Le cariche di componente del Consiglio di Indirizzo, del Consiglio di Amministrazione, di Presidente, di vice-Presidente sono svolte senza indennità o gettoni di presenza. -----

Art.25 -----

Organo di Revisione Contabile. -----

Il Revisore dei conti è nominato dal Consiglio di Amministrazione, scegliendo tra persone iscritte nel Registro dei Revisori Contabili. -----

Il Revisore dei conti accerta la regolare tenuta delle scritture contabili, esamina le proposte di bilancio preventivo e di rendiconto economico e finanziario, redigendo apposite relazioni, ed effettua verifiche di cassa. -----

Il Revisore dei conti può partecipare, senza diritto di voto, alle riunioni del Consiglio di Amministrazione. -----

Il Revisore dei conti resta in carica sino all'approvazione del bilancio consuntivo relativo al terzo esercizio successivo alla sua nomina e può essere riconfermato. -----

Il Consiglio di Amministrazione può optare, in luogo della nomina di un Revisore dei conti, per la nomina di un Collegio di Revisori composto di tre membri nominati tra persone iscritte nel Registro dei Revisori Contabili. -----

Art.26 -----

Scioglimento -----

La Fondazione, con deliberazione del Consiglio di Amministrazione che ne nomina il liquidatore, ha l'obbligo di devolvere il patrimonio in caso di suo scioglimento per qualunque causa, e salvo diversa destinazione imposta dalla legge, fini di pubblica utilità. I beni affidati in concessione d'uso alla Fondazione, all'atto dello scioglimento della stessa, tornano nella disponibilità dei soggetti concedenti. -----

Art.27 -----

Clausola di rinvio -----

Per quanto non previsto dal presente Statuto si applicano le disposizioni del Codice civile e le norme di legge vigenti in materia.

Art.28

Norma transitoria

Gli organi della Fondazione già in carica alla data di adozione del presente Statuto continueranno a validamente operare nella composizione già determinata e verranno successivamente integrati.

Tali organi resteranno in carica sino all'approvazione del bilancio consuntivo relativo all'esercizio in corso nell'anno di adozione del presente Statuto.

Optima Rocca
Dominico Bernardi
Roberto Spada
Franco Tomasi
Franco Almonisi
Giuseppe Spada



ATTESTAZIONE DI CONFORMITA'
DI COPIA INFORMATICA AD ORIGINALE ANALOGICO
REPUBBLICA ITALIANA

*Ai sensi e per gli effetti dell'art.68-ter della Legge 16 febbraio 1913, n.89, io sottoscritto **IANARO Dr. Vincenzo**, Notaio in Matera iscritto nel ruolo del Collegio Notarile del Distretto di Matera, attesto che la presente copia redatta su supporto informatico con apposizione della mia firma digitale è conforme al documento originale consistente nell'atto pubblico a mio rogito ricevuto su supporto analogico in data 29 gennaio 2022 ed annotato a repertorio con numero 12632.*

Matera, 31 gennaio 2022.

Firmato digitalmente dal Notaio Vincenzo IANARO