



Corsi Accademici di Secondo Livello

settore artistico disciplinare		CODI/17		Trombone			
campo disciplinare		PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI 1					
C.F.A.	20	ore	32	tipologia lezione	Individuale	verifica finale	Esame

obiettivi formativi della disciplina

Il corso di prassi esecutive e repertori è alla base della formazione data dal corso dello strumento trombone. Questo creerà ed incrementerà il repertorio strumentale del musicista in modo da poter avere un bagaglio musicale e strumentale di cui avvalersi nel suo futuro professionale.

Il corso prevede 2 annualità in cui l'allievo frequenterà le lezioni in maniera individuale, in modo da poter creare un percorso sulla predisposizione e sul talento nell'apprendimento di quest'ultimo. Ogni anno si leggeranno e matureranno i repertori per strumento solista e pianoforte e quelli per trombone solo, compresi anche gli estratti dei passi strumentali del repertorio lirico sinfonico. Tutto questo per costruire performance musicali il più vicino possibile alle audizioni, ai concorsi ed ai concerti che i futuri strumentisti affronteranno nella loro carriera professionale. All'interno delle lezioni si parlerà di prassi esecutiva riferita allo stile, al periodo e contesto storico, al compositore e all'evoluzione tecnica, in più ci si concentrerà molto sull'esecuzione e preparazione della performance musicale. Inoltre si darà spazio allo studio e alla conoscenza di minimo uno strumento affine tra trombone contralto, trombone basso e trombone a pistoni o cilindri, flicorno tenore, flicorno baritono, tromba bassa e tromboni rinascimentali o storici..

Alla fine del corso l'allievo per accertare e concretizzare le competenze discusse e studiate durante l'anno dovrà affrontare un esame che prevederà l'esecuzione di due brani con l'accompagnamento del pianoforte, un brano per strumento solo e un minimo di 3 passi d'orchestra presi dal repertorio lirico sinfonico.

programma della verifica finale

1) Esecuzione di due brani, a scelta del candidato, per trombone e pianoforte, tratto dal seguente repertorio o di simile difficoltà:

J.M. Defaye: A la maniere de Vivaldi

L.E. Larsson: Concertino Op. 45 n.7, versione per trombone e pianoforte

H. Dutilleux: Choral, cadence et fugato

J.M. Defaye: Deux dance

A. Pryor: Blue bells of Scotland

P. Vidal: Solo de concert

J. Casterede: Sonatine

G. Ropartz: Piece in Mi bemol mineur

E. Bozza: Ballade

N. Rota: Concerto

L. Grondahl: Concerto

J. de Meij: T-Bone concerto

B. Appermont: Colors

D. Bourgeois: Concerto

F. Martin: Ballade

H. Tomasi: Concerto





B. Krol: Capriccio da camera
D. Sanson: Concertino
N. Ferro: Daybreak
N. Ferro: Sunset
N. Ferro: La mia terra
G.C. Wagenseil: Concerto per trombone contralto
J.G. Albrechtsberger: Concerto per trombone contralto
L. Mozart: Concerto per trombone contralto
A. Lebedjev: Concerto per trombone basso.

2) Esecuzione di un brano per trombone solo come da elenco o di simile difficoltà:

V. Persichetti: Parable
F. Rabe: Basta
E. Crespo: Improvisation n.1
B. Lynn: Doolallynastics
L. Berio: Sequenza V
I. Xenakis: Keren
J.S.Bach: Suite per violoncello.

3) Esecuzione di minimo tre passi orchestrali, a scelta del candidato, tratti dal repertorio lirico-sinfonico, come da elenco o di simile difficoltà:

B. Bartók: Concerto per Orchestra - Il Mandarinino meraviglioso
L. v. Beethoven: Sinfonia n.5 alto trombone
H. Berlioz: La dannazione del Faust (Marcia Ungherese) - Sinfonia Fantastica - Sinfonia Funebre e Trionfale
A. P. Borodin: Il Principe Igor (Danze polovesiane)
J. Brahms: Sinfonia n.1 - Sinfonia n.2 - Sinfonia n.4 - Ouverture Tragica - Ouverture Accademica
A. Bruckner: Sinfonia n.4 - Sinfonia n.7
P. I. Cajkovskij: Sinfonia n.6 P.
Hindemith: Metamorfosi Sinfoniche su un tema di Weber
Z. Kodály: Háy János
G. Mahler: Sinfonia n.2 - Sinfonia n.3 - Sinfonia n.5
W. A. Mozart: Requiem (Tuba Mirum, parte del 2° trombone; Kyrie, parte del 1° trombone) - Flauto Magico - Missa Solemnis KV139 (Waisenhausmesse)
M. Ravel: Bolero - L'enfant et les sortilèges
O. Respighi: Pini di Roma
G. Rossini: Guglielmo Tell - Gazza Ladra
C. Saint-Saëns: Sinfonia n.3
R. Schumann: Sinfonia n.3 - Sinfonia n.4
R. Strauss: Also sprach Zarathustra - Ein Heldenleben - Till Eulenspiegel - Sinfonia delle Alpi - La donna senz'ombra - Arabella
I. F. Stravinskij: Uccello di fuoco - Pulcinella
A. Thomas: Hamlet
G. Verdi: La forza del destino (Ouverture) - Falstaff - Otello - Simon Boccanegra.





Corsi Accademici di Secondo Livello

settore artistico disciplinare		CODI/17		Trombone			
campo disciplinare		PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI 2					
C.F.A.	20	ore	32	tipologia lezione	Individuale	verifica finale	Esame

obiettivi formativi della disciplina

Il corso di prassi esecutive e repertori è alla base della formazione data dal corso dello strumento trombone. Questo creerà ed incrementerà il repertorio strumentale del musicista in modo da poter avere un bagaglio musicale e strumentale di cui avvalersi nel suo futuro professionale.

Il corso prevede 2 annualità in cui l'allievo frequenterà le lezioni in maniera individuale, in modo da poter creare un percorso sulla predisposizione e sul talento nell'apprendimento di quest'ultimo. Ogni anno si leggeranno e matureranno i repertori per strumento solista e pianoforte e quelli per trombone solo, compresi anche gli estratti dei passi strumentali del repertorio lirico sinfonico. Tutto questo per costruire performance musicali il più vicino possibile alle audizioni, ai concorsi ed ai concerti che i futuri strumentisti affronteranno nella loro carriera professionale. All'interno delle lezioni si parlerà di prassi esecutiva riferita allo stile, al periodo e contesto storico, al compositore e all'evoluzione tecnica, in più ci si concentrerà molto sull'esecuzione e preparazione della performance musicale. Inoltre si darà spazio allo studio e alla conoscenza di minimo uno strumento affine tra trombone contralto, trombone basso e trombone a pistoni o cilindri, flicorno tenore, flicorno baritono, tromba bassa e tromboni rinascimentali o storici..

Alla fine del corso l'allievo per accertare e concretizzare le competenze discusse e studiate durante l'anno dovrà affrontare un esame che prevederà l'esecuzione di due brani con l'accompagnamento del pianoforte, un brano per strumento solo e un minimo di 3 passi d'orchestra presi dal repertorio lirico sinfonico.

programma della verifica finale

1) Esecuzione di due brani, a scelta del candidato, per trombone e pianoforte, tratto dal seguente repertorio o di simile difficoltà:

- J.M. Defaye: A la maniere de Vivaldi
- L.E. Larsson: Concertino Op. 45 n.7, versione per trombone e pianoforte
- H. Dutilleux: Choral, cadence et fugato
- J.M. Defaye: Deux dance
- A. Pryor: Blue bells of Scotland
- P. Vidal: Solo de concert
- J. Casterede: Sonatine
- G. Ropartz: Piece in Mi bemol mineur
- E. Bozza: Ballade
- N. Rota: Concerto
- L. Grondahl: Concerto
- J. de Meij: T-Bone concerto
- B. Appermont: Colors
- D. Bourgeois: Concerto
- F. Martin: Ballade





H. Tomasi: Concerto
B. Krol: Capriccio da camera
D. Sanson: Concertino
N. Ferro: Daybreak
N. Ferro: Sunset
N. Ferro: La mia terra
G.C. Wagenseil: Concerto per trombone contralto
J.G. Albrechtsberger: Concerto per trombone contralto
L. Mozart: Concerto per trombone contralto
A. Lebedjev: Concerto per trombone basso

2) Esecuzione di un brano per trombone solo come da elenco o di simile difficoltà:

V. Persichetti: Parable
F. Rabe: Basta
E. Crespo: Improvisation n.1
B. Lynn: Doolallynastics
L. Berio: Sequenza V
I. Xenakis: Keren
J.S.Bach: Suite per violoncello

3) Esecuzione di minimo tre passi orchestrali, a scelta del candidato, tratti dal repertorio lirico-sinfonico, come da elenco o di simile difficoltà:

B. Bartók: Concerto per Orchestra - Il Mandarinino meraviglioso
L. v. Beethoven: Sinfonia n.5 alto trombone
H. Berlioz: La dannazione del Faust (Marcia Ungherese) - Sinfonia Fantastica - Sinfonia Funebre e Trionfale
A. P. Borodin: Il Principe Igor (Danze polovesiane)
J. Brahms: Sinfonia n.1 - Sinfonia n.2 - Sinfonia n.4 - Ouverture Tragica - Ouverture Accademica A. Bruckner: Sinfonia n.4 - Sinfonia n.7
P. I. Cajkovskij: Sinfonia n.6 P.
Hindemith: Metamorfosi Sinfoniche su un tema di Weber
Z. Kodály: Hány János
G. Mahler: Sinfonia n.2 - Sinfonia n.3 - Sinfonia n.5
W. A. Mozart: Requiem (Tuba Mirum, parte del 2° trombone; Kyrie, parte del 1° trombone) - Flauto Magico - Missa Solemnis KV139 (Waisenhausmesse)
M. Ravel: Bolero - L'enfant et les sortilèges
O. Respighi: Pini di Roma
G. Rossini: Guglielmo Tell - Gazza Ladra
C. Saint-Saëns: Sinfonia n.3
R. Schumann: Sinfonia n.3 - Sinfonia n.4
R. Strauss: Also sprach Zarathustra - Ein Heldenleben - Till Eulenspiegel - Sinfonia delle Alpi - La donna senz'ombra - Arabella
I. F. Stravinskij: Uccello di fuoco - Pulcinella
A. Thomas: Hamlet
G. Verdi: La forza del destino (Ouverture) - Falstaff - Otello - Simon Boccanegra





Corsi Accademici di Secondo Livello

settore artistico disciplinare		CODI/17		Trombone			
campo disciplinare		LETTERATURA DELLO STRUMENTO 1					
C.F.A.	4	ore	18	tipologia lezione	Individuale	verifica finale	Esame

obiettivi formativi della disciplina

Il corso di letteratura dello strumento porta alla conoscenza dell'allievo tutto quello che riguarda i metodi e gli studi scritti per lo sviluppo tecnico del trombone. Oltre a questo, intrinsecamente permette l'approccio e la conoscenza delle varie scuole di pensiero nazionale che si sono create insieme allo sviluppo tecnico del trombone. La struttura del corso prevede delle lezioni individuali durante l'arco dell'anno, dove si permette all'allievo di conoscere tutti i metodi e gli studi dedicati allo strumento, tenendo conto del livello e dell'anno di corso, quindi scegliendo e programmando una propedeuticità nella presentazione dei vari studi. Si parte con una base di quattro tipologie di studi diversi in modo da migliorare tutti gli aspetti tecnici del trombone.

Il corso è diviso in due annualità che vengono accertate attraverso un esame finale dove l'allievo dovrà suonare un minimo di 4 studi presi da metodi diversi che ha studiato durante l'arco dell'anno. La finalità del corso è di creare una buona tecnica strumentale e accrescere la letteratura musicale dedicata al trombone.

programma della verifica finale

1. Esecuzione di quattro studi, a scelta del candidato, tratti dalle seguenti raccolte o altre raccolte di simil livello:

- C. Kopprasch 60 Studi, Vol. II
- A. La Fosse: Vade Mecum du tromboniste
- G. Bimboni: Metodo per trombone, 24 Studi (rev. A. Sicoli)
- G. Masson: Douze etude variees
- M. Bitch: 15 Studi ritmici
- E. Bozza: 13 Capricci





Corsi Accademici di Secondo Livello

settore artistico disciplinare		CODI/17		Trombone			
campo disciplinare		LETTERATURA DELLO STRUMENTO 2					
C.F.A.	4	ore	18	tipologia lezione	Individuale	verifica finale	Esame

obiettivi formativi della disciplina

Il corso di letteratura dello strumento porta alla conoscenza dell'allievo tutto quello che riguarda i metodi e gli studi scritti per lo sviluppo tecnico del trombone. Oltre a questo, intrinsecamente permette l'approccio e la conoscenza delle varie scuole di pensiero nazionale che si sono create insieme allo sviluppo tecnico del trombone. La struttura del corso prevede delle lezioni individuali durante l'arco dell'anno, dove si permette all'allievo di conoscere tutti i metodi e gli studi dedicati allo strumento, tenendo conto del livello e dell'anno di corso, quindi scegliendo e programmando una propedeuticità nella presentazione dei vari studi. Si parte con una base di quattro tipologie di studi diversi in modo da migliorare tutti gli aspetti tecnici del trombone.

Il corso è diviso in due annualità che vengono accertate attraverso un esame finale dove l'allievo dovrà suonare un minimo di 4 studi presi da metodi diversi che ha studiato durante l'arco dell'anno. La finalità del corso è di creare una buona tecnica strumentale e accrescere la letteratura musicale dedicata al trombone.

programma della verifica finale

1. Esecuzione di quattro studi, a scelta del candidato, tratti dalle seguenti raccolte o altre raccolte di simil livello:

- C. Kopprasch 60 Studi, Vol. II
- A. La Fosse: Vade Mecum du tromboniste
- G. Bimboni Metodo per trombone, 24 Studi (rev. A. Sicoli)
- G. Masson: Douze etude variees
- M. Bitch: 15 Studi ritmici
- E. Bozza: 13 Capricci





Corsi Accademici di Secondo Livello

settore artistico disciplinare				CODI/17	Trombone		
campo disciplinare				TRATTATI E METODI			
C.F.A.	2	ore	15	tipologia lezione	Teorico pratica/collettiva	verifica finale	Idoneità

obiettivi formativi della disciplina

Il corso di trattati e metodi vuole portare alla conoscenza dell'allievo tutto quello che è stato scritto sulle metodologie e le strategie di insegnamento usate negli anni. Molti di questi metodi sono stati alla base di grandi scuole di pensiero che ancora oggi possiamo ascoltare nelle loro peculiarità e differenze e che sono pregne di forti identità musicali e sociali. Inoltre l'allievo potrà essere ancora di più consapevole delle metodologie da adottare nell'ambito personale e in quello di insegnamento a terzi. Questo permetterà di approcciarsi anche alle teorie didattiche che poi userà praticamente nel mondo del lavoro come docente dello strumento.

La fine del corso viene accertata con l'assegnazione dell'idoneità presentando una tesina contenente gli argomenti affrontati durante l'anno o un estratto di questi scelti in maniera condivisa con il docente.

programma della verifica finale

Idoneità accertata con la presentazione di una piccola tesina che dimostri le nozioni apprese durante il corso concordando l'argomento con il docente.





Corsi Accademici di Secondo Livello

settore artistico disciplinare				CODI/17	TROMBONE		
campo disciplinare				Metodologie dell'insegnamento strumentale			
C.F.A.	2	ore	18	tipologia lezione	Teorico pratica/collettiva	verifica finale	Idoneità

obiettivi formativi della disciplina

Il corso di metodologia dell'insegnamento vuole mettere in pratica tutto ciò che di teorico è stato trattato nel corso di trattati e metodi. Le lezioni vogliono essere momenti di scambio culturale e approccio alle varie possibilità didattiche che l'allievo deve mettere in campo scegliendole a misura del discente che si troverà davanti. La finalità del corso vuole immettere l'allievo nel mondo della didattica, al grande mondo lavorativo in cui i giovani potranno avere basi solide su cui poggiarsi e divulgare la cultura musicale appresa durante tutti gli anni di corso dello strumento.

programma della verifica finale

Idoneità accertata con la presentazione di una piccola tesina che dimostri le nozioni apprese durante il corso concordando l'argomento con il docente.

