



Corsi Accademici di Secondo Livello

settore artistico disciplinare		CODI/09	Clarinetto				
campo disciplinare		PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI I					
C.F.A.	20	ore	32	tipologia lezione	Individuale	verifica finale	Esame

obiettivi formativi della disciplina

Il programma di studio, suddiviso in 4 ambiti di repertorio, prevede lo studio approfondito di importanti composizioni riferite alla letteratura per clarinetto. Al fine di favorire le attitudini dello studente in relazione all'indirizzo specialistico, a scelta del candidato il programma della disciplina potrà eventualmente riguardare prevalentemente un particolare periodo storico o una tipologia di repertorio. A tal fine, lo studente avrà inoltre la possibilità di studiare ed utilizzare anche altri strumenti appartenenti alla famiglia del clarinetto come ad esempio il clarinetto piccolo in Mib e/o il corno di bassetto.

programma della verifica finale

Esame suddiviso in 4 prove:

1. Esecuzione di due studi, uno a scelta del candidato e l'altro scelto dalla commissione, su tre proposti dal candidato, riferiti ai testi di seguito riportati o di pari/superiore grado di difficoltà. Per la seconda annualità sono ovviamente esclusi gli studi già presentati in occasione della prima annualità.

R. Stark	24 studi di Virtuosismo op. 51, Vol. I-II
K. Baerman	16 Grandi studi da Concerto dall'Op. 64
P. Jeanjean	Seize études modernes
J. Menendez	32 Estudios de perfezionamento
U. Delécleuse	Quatorze grandes études
G. Miluccio	Otto grandi studi in forma tecnico-melodica
A. Uhl	48 Studi, Vol. I-II
L. Savina	10 Grandi studi
A. Gabucci	Dieci studi moderni





A. Magnani	10 Studi Capriccio di grande difficoltà
A. Perier	22 Etudes modernes
A. Perier	20 Etudes de virtuosité
G. Garbarino	20 Studi sul '900
G. Marasco	10 Studi di perfezionamento
C. Scarponi	10 Studi
F. Thurston	Passage Studies, Vol. III
V. Polatschek	Advanced Studies
M. Naglieri	24 Studi in tutte le tonalità

2. Esecuzione, con accompagnamento pianistico, di un movimento di un brano solistico, tratto dal seguente elenco o di pari/superiore grado di difficoltà, a scelta del candidato con esclusione (per la II annualità) del brano già eseguito in occasione della prima annualità:

W.A. Mozart	Concerto in la maggiore K 622
G. Rossini	Introduzione, tema e variazioni
S. Mercadante	Concerto n. 1 in si bemolle maggiore
S. Mercadante	Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore
J. Beer	Concerto n. 1 in si bemolle maggiore
B.H. Crusell	Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore Op. 1
B.H. Crusell	Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore Op. 5
B.H. Crusell	Concerto n. 3 in mi bemolle maggiore Op. 11
C. Stamitz	Uno degli 11 concerti
C.M. von Weber	Concerto in fa minore Op. 73
C.M. von Weber	Concerto in mi bemolle maggiore Op. 74
L. Spohr	Concerto n. 1 in do minore Op. 26
L. Spohr	Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore Op. 57
L. Spohr	Concerto n. 3 in fa minore





L. Spohr	Concerto n. 4 in mi bemolle maggiore
J. Brahms-L. Berio	Sonata per clarinetto e pianoforte Op. 120 n. 1
J. Rietz	Concerto in sol minore Op. 29
G. Finzi	Concerto in do minore Op. 31
A. Copland	Concerto
J. Horowitz	Concerto
H. Tomasi	Concerto
E. Bozza	Concerto
C. Nielsen	Concerto Op. 57
D. Milhaud	Concerto
P. Hindemith	Clarinet concerto
J. Francaix	Concerto

3. Esecuzione di un movimento di una composizione da camera (con accompagnamento pianistico) o brano per clarinetto solo, tratto dal seguente elenco o di pari/superiore grado di difficoltà, a scelta del candidato con esclusione (per la II annualità) del brano già eseguito in occasione della prima annualità:

C. Savina	Trittico
G. Donizetti	Studio primo
B. Carulli	Tema con variazione
P. Harvey	Three pieces after Gershwin
P. Harvey	Improvisation on a martial inversion
R. Miluccio	Rapsodia
H. Tomasi	Sonatine attique
H. Sutermeister	Capriccio
I. Stravinskij	Three pieces
O. Messiaen	Abîme des oiseaux





V. Bucchi	Concerto per clarinetto solo
B. Kovacs	Hommages (uno a scelta)
G. Tailleferre	Sonata per clarinetto solo
M. Rosza	Sonatina per clarinetto solo Op. 27
L. Berio	Lied
L. Berio	Sequenza IX
A. Berg	Viere stücke Op. 5
A. Honegger	Sonatine
B. Martinů	Sonatina
C. Debussy	Première rhapsodie
A. Gustavino	Sonata
C. Saint-Saëns	Sonata Op. 167
C.M. von Weber	Gran duo concertante Op. 48
D. Milhaud	Sonatina
F. Mendelssohn	Sonata
F. Poulenc	Sonata
J. Brahms	Sonata n.1 op. 120
J. Brahms	Sonata n.2 op. 120
L. Bassi	Fantasia da concerto su temi del "Rigoletto"
L. Bassi	Fantasia da concerto su temi de "Il Trovatore"
D. Lovreglio	Fantasia da concerto sull'opera "La Traviata"
L. Bassi	Fantasia dall'opera "I Puritani"
G. Marty	Premiere fantaisie
J. Horovitz	Sonatina
L. Bernstein	Sonata





M. Castelnuovo-Tedesco	Sonata op.128
R. Burgmüller	Duo op.15
C.M. Widor	Introduction et rondò Op.72
A. Messager	Solo de concours
N. Rota	Sonata
P. Hindemith	Sonate
R. Schumann	Fantasiestücke
R. Schumann	Tre romanze
W. Lutoslawski	Dance preludes
J. Francaix	Tema e variazioni

4. Esecuzione di quattro passi a solo, a scelta della commissione, fra sei presentati dal candidato tratto dal seguente elenco o di pari/superiore grado di difficoltà, con esclusione (per la II annualità) dei passi già eseguiti in occasione della prima annualità.

L. van Beethoven	solì dalle Sinfonie n.4, 6, 8
G. Rossini	solì da: "Messa di Gloria", da "La gazza ladra" da "Il barbiere di Siviglia" da "Semiramide"
V. Bellini	solì da "I Capuleti e i Montecchi"
G. Verdi	solì del terzo atto dall'opera "La forza del destino", da "Luisa Miller", da "I Vespri Siciliani" (la primavera)
G. Puccini	solì da "Tosca"
J. Brahms	solì dalle Sinfonie n.1, 3, 4,
A. Dvorak	solì dalla sinfonia n.9, Concerto per violoncello e orch. op.104
H. Berlioz	solì dalla Sinfonia Fantastica
P.I. Tchaikovsky	Sinfonie n. 4, 6; Mozartiana Suite
A. Borodin	Danze polovesiane
N. Rimsky-Korsakov	solì da Sherazade
Z. Kodaly	solì da Danze di Galanta





- S. Prokoviev soli da Pierino e il lupo
- S. Prokoviev soli dalle sinfonie n.1, 5, Romeo e Giulietta
- D. Shostakovich soli dalle sinfonie n.5, 9
- M. Ravel soli da Daphnis et Chloè , Bolero
- B. Bartok soli dal Concerto per Orchestra, da Il mandarino meraviglioso
- A. Ginastera Variations concertantes
- S. Rachmaninoff Sinfonia n. 2, Concerto n.2 per pf. e orchestra
- G. Gershwin Rhapsody in blu





Corsi Accademici di Secondo Livello

settore artistico disciplinare		CODI/09	Clarinetto				
campo disciplinare		PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI II					
C.F.A.	20	ore	32	tipologia lezione	Individuale	verifica finale	Esame

obiettivi formativi della disciplina

Il programma di studio, suddiviso in 4 ambiti di repertorio prevede lo studio approfondito di importanti composizioni riferite alla letteratura per clarinetto. Al fine di favorire le attitudini dello studente in relazione all'indirizzo specialistico, a scelta del candidato il programma della disciplina potrà eventualmente riguardare prevalentemente un particolare periodo storico o una tipologia di repertorio. A tal fine, lo studente avrà inoltre la possibilità di studiare ed utilizzare anche altri strumenti appartenenti alla famiglia del clarinetto come ad esempio il clarinetto piccolo in Mib e/o il corno di bassetto.

programma della verifica finale

Esame suddiviso in 4 prove:

1. Esecuzione di due studi, uno a scelta del candidato e l'altro scelto dalla commissione, su tre proposti dal candidato, riferiti ai testi di seguito riportati o di pari/superiore grado di difficoltà. Per la seconda annualità sono ovviamente esclusi gli studi già presentati in occasione della prima annualità.

R. Stark 24 studi di Virtuosismo op. 51, Vol. I-II

K. Baerman 16 Grandi studi da Concerto dall'Op. 64

P. Jeanjean Seize études modernes

J. Menendez 32 Estudios de perfezionamento

U. Delécluse Quatorze grandes études

G. Miluccio Otto grandi studi in forma tecnico-melodica

A.Uhl 48 Studi, Vol. I-II

L. Savina 10 Grandi studi

A. Gabucci Dieci studi moderni





A. Magnani 10 Studi Capriccio di grande difficoltà

A. Perier 22 Etudes modernes

A. Perier 20 Etudes de virtuosité

G. Garbarino 20 Studi sul '900

G. Marasco 10 Studi di perfezionamento

C. Scarponi 10 Studi

F. Thurston Passage Studies, Vol. III

V. Polatschek Advanced Studies

M. Naglieri 24 Studi in tutte le tonalità

2. Esecuzione, con accompagnamento pianistico, di un movimento di un brano solistico, tratto dal seguente elenco o di pari/superiore grado di difficoltà, a scelta del candidato con esclusione (per la II annualità) del brano già eseguito in occasione della prima annualità:

W.A. Mozart Concerto in la maggiore K 622

G. Rossini Introduzione, tema e variazioni

S. Mercadante Concerto n. 1 in si bemolle maggiore

S. Mercadante Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore

J. Beer Concerto n. 1 in si bemolle maggiore

B.H. Crusell Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore Op. 1

B.H. Crusell Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore Op. 5

B.H. Crusell Concerto n. 3 in mi bemolle maggiore Op. 11

C. Stamitz uno degli 11 concerti

C.M. von Weber Concerto in fa minore Op. 73

C.M. von Weber Concerto in mi bemolle maggiore Op. 74

L. Spohr Concerto n. 1 in do minore Op. 26

L. Spohr Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore Op. 57

L. Spohr Concerto n. 3 in fa minore





L. Spohr	Concerto n. 4 in mi bemolle maggiore
J. Brahms-L. Berio	Sonata per clarinetto e pianoforte Op. 120 n. 1
J. Rietz	Concerto in sol minore Op. 29
G. Finzi	Concerto in do minore Op. 31
A. Copland	Concerto
J. Horowitz	Concerto
H. Tomasi	Concerto
E. Bozza	Concerto
C. Nielsen	Concerto Op. 57
D. Milhaud	Concerto
P. Hindemith	Clarinet concerto
J. Francaix	Concerto

3. Esecuzione di un movimento di una composizione da camera (con accompagnamento pianistico) o brano per clarinetto solo, tratto dal seguente elenco o di pari/superiore grado di difficoltà, a scelta del candidato con esclusione (per la II annualità) del brano già eseguito in occasione della prima annualità:

C. Savina	Trittico
G. Donizetti	Studio primo
B. Carulli	Tema con variazione
P. Harvey	Three pieces after Gershwin
P. Harvey	Improvisation on a martial inversion
R. Miluccio	Rapsodia
H. Tomasi	Sonatine attique
H. Sutermeister	Capriccio
I. Stravinskij	Three pieces
O. Messiaen	Abîme des oiseaux





V. Bucchi	Concerto per clarinetto solo
B. Kovacs	Hommages (uno a scelta)
G. Tailleferre	Sonata per clarinetto solo
M. Rosza	Sonatina per clarinetto solo Op. 27
L. Berio	Lied
L. Berio	Sequenza IX
A. Berg	Viere stücke Op. 5
A. Honegger	Sonatine
B. Martinů	Sonatina
C. Debussy	Première rhapsodie
A. Gustavino	Sonata
C. Saint-Saëns	Sonata Op. 167
C.M. von Weber	Gran duo concertante Op. 48
D. Milhaud	Sonatina
F. Mendelssohn	Sonata
F. Poulenc	Sonata
J. Brahms	Sonata n.1 op. 120
J. Brahms	Sonata n.2 op. 120
L. Bassi	Fantasia da concerto su temi del "Rigoletto"
L. Bassi	Fantasia da concerto su temi de "Il Trovatore"
D. Lovreglio	Fantasia da concerto sull'opera "La Traviata"
L. Bassi	Fantasia dall'opera "I Puritani"
G. Marty	Premiere fantaisie
J. Horovitz	Sonatina
L. Bernstein	Sonata





M. Castelnuovo-Tedesco	Sonata op.128
R. Burgmüller	Duo op.15
C.M. Widor	Introduction et rondò Op.72
A. Messager	Solo de concours
N. Rota	Sonata
P. Hindemith	Sonate
R. Schumann	Fantasiestücke
R. Schumann	Tre romanze
W. Lutoslawski	Dance preludes
J. Francaix	Tema e variazioni

4. Esecuzione di quattro passi a solo, a scelta della commissione, fra sei presentati dal candidato tratto dal seguente elenco o di pari/superiore grado di difficoltà, con esclusione (per la II annualità) dei passi già eseguiti in occasione della prima annualità.

L. van Beethoven	solì dalle Sinfonie n.4, 6, 8
G. Rossini	solì da: "Messa di Gloria", da "La gazza ladra" da "Il barbiere di Siviglia" da "Semiramide"
V. Bellini	solì da "I Capuleti e i Montecchi"
G. Verdi	solì del terzo atto dall'opera "La forza del destino", da "Luisa Miller", da "I Vespri Siciliani" (la primavera)
G. Puccini	solì da "Tosca"
J. Brahms	solì dalle Sinfonie n.1, 3, 4,
A. Dvorak	solì dalla sinfonia n.9, Concerto per violoncello e orch. op.104
H. Berlioz	solì dalla Sinfonia Fantastica
P.I. Tchaikovsky	Sinfonie n. 4, 6; Mozartiana Suite
A. Borodin	Danze polovesiane
N. Rimsky-Korsakov	solì da Sherazade





- Z. Kodaly soli da Danze di Galanta
- S. Prokofiev soli da Pierino e il lupo
- S. Prokofiev soli dalle sinfonie n.1, 5, Romeo e Giulietta
- D. Shostakovich soli dalle sinfonie n.5, 9
- M. Ravel soli da Daphnis et Chloè , Bolero
- B. Bartok soli dal Concerto per Orchestra, da Il mandarino meraviglioso
- A. Ginastera Variations concertantes
- S. Rachmaninoff Sinfonia n. 2, Concerto n.2 per pf. e orchestra
- G. Gershwin Rhapsody in blu





Corsi Accademici di Secondo Livello

settore artistico disciplinare		CODI/09	Clarinetto				
campo disciplinare		LETTERATURA DELLO STRUMENTO I					
C.F.A.	4	ore	18	tipologia lezione	Individuale	verifica finale	Esame

obiettivi formativi della disciplina

Studio della letteratura per clarinetto, suddivisa per tipologia (*solistica, cameristica, studi da concerto e/o brani a solo, passi a solo*), ambito stilistico con particolare riferimento/approfondimento al periodo storico di interesse esecutivo.

programma della verifica finale

- 1) Esecuzione di un brano integrale, a scelta del candidato, tratto dalle seguenti tipologie di repertorio:
a) Solistico; b) Cameristico; c) Studi da concerto (*n°3 da 5 proposti dal candidato*) e/o brano per cl. solo; d) Passi a solo (*n°6 passi a solo da 8 proposti dal candidato: 4 sinfonici e 4 operistici*).
- 2) Presentazione e discussione di un elaborato relativo alla letteratura più importante per clarinetto, (*I annualità dalle origini al XIX secolo, II annualità dal XX secolo ai contemporanei*) inerente le varie tipologie di repertorio, suddivise per tipologia, autore/organico e contenente, in coda, la presentazione/analisi del brano eseguito.





Corsi Accademici di Secondo Livello

settore artistico disciplinare		CODI/09	Clarinetto				
campo disciplinare		LETTERATURA DELLO STRUMENTO II					
C.F.A.	4	ore	18	tipologia lezione	Individuale	verifica finale	Esame

obiettivi formativi della disciplina

Studio della letteratura per clarinetto, suddivisa per tipologia (*solistica, cameristica, studi da concerto e/o brani a solo, passi a solo*), ambito stilistico con particolare riferimento/approfondimento al periodo storico di interesse esecutivo.

Programma della verifica finale

- 1) Esecuzione di un brano integrale, a scelta del candidato, tratto dalle seguenti tipologie di repertorio:
 - a) Solistico; b) Cameristico; c) Studi da concerto (*n°3 da 5 proposti dal candidato*) e/o brano per cl. solo; d) passi a solo (*n°6 passi a solo da 8 proposti dal candidato: 4 sinfonici e 4 operistici*).
- 2) Presentazione e discussione di un elaborato relativo alla letteratura più importante per clarinetto, (*I annualità dalle origini al XIX secolo, II annualità dal XX secolo ai contemporanei*) inerente le varie tipologie di repertorio, suddivise per tipologia, autore/organico e contenente, in coda, la presentazione/analisi del brano eseguito.





Corsi Accademici di Secondo Livello

settore artistico disciplinare				CODI/09	Clarinetto		
campo disciplinare				METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE			
C.F.A.	2	ore	18	tipologia lezione	Teorico- pratica/collettiva	verifica finale	Idoneità

obiettivi formativi della disciplina

Il corso intende offrire gli strumenti metodologici necessari per impostare un potenziale neo allievo di clarinetto, facendo particolare attenzione all'ordine degli elementi basilari che consentano di ottenere da subito ottimi risultati (*all'impostazione delle labbra, la postura, l'articolazione delle dita, la respirazione, l'emissione*) per poi proseguire nelle fasi successive: intermedie ed avanzate. Saranno analizzate le eventuali difficoltà strumentali riscontrate acquisendo gli strumenti teorici e operativi utili a proporre allo studente soluzioni/varianti che conducano al raggiungimento degli obiettivi prefissati. Durante il corso saranno organizzate lezioni frontali e attività di laboratorio.

Programma della verifica finale

Dar prova di conoscere, scegliendo tra una presentazione/discussione di un elaborato su traccia data dal docente o la compilazione di un questionario a risposta multipla e/o aperta, i seguenti argomenti:

- a) fondamenti metodologici per l'approccio allo studio dello strumento;
- b) impostazione di un percorso didattico e metodologico, con particolare riguardo alla fase iniziale, quella intermedia e quella più avanzata.





Corsi Accademici di Secondo Livello

settore artistico disciplinare				CODI/09	Clarinetto		
campo disciplinare				TRATTATI E METODI			
C.F.A.	2	ore	15	tipologia lezione	Teorico- pratica/collettiva	verifica finale	Idoneità

obiettivi formativi della disciplina

La materia di studio prevede l'analisi della letteratura didattica per clarinetto (*trattati, metodi, studi etc.*) realizzata nel corso degli anni a livello nazionale ed internazionale con l'obiettivo di favorire la comprensione delle fasi evolutive dello strumento e parallelamente dello sviluppo delle tecniche metodologiche.

Programma della verifica finale

Dar prova di conoscere attraverso la presentazione e discussione di un elaborato su traccia data dal Docente i seguenti argomenti:

a) la trattatistica più importante pubblicata sullo strumento con particolare riferimento alla storia, alla sua evoluzione in termini organologici, al repertorio, all'acustica, ai didatti e musicisti più noti e alle incisioni discografiche;

b) le peculiarità dei metodi più in uso, da quelli tradizionali a quelli più innovativi con particolare riferimento alla scelta degli stessi in relazione alle finalità didattiche da perseguire.

