



Corsi Accademici di Primo Livello

settore artistico disciplinare		CODI/09	Clarinetto				
campo disciplinare		LETTERATURA DELLO STRUMENTO I					
C.F.A.	4	ore	18	tipologia lezione	Individuale	verifica finale	Esame

obiettivi formativi della disciplina

Studio della letteratura solistica, cameristica e orchestrale del clarinetto e nello specifico: la letteratura dalle origini alla metà del XIX secolo partendo dalla collocazione storica e stilistica, dall'organico, dal grado di difficoltà del repertorio più importante.

programma della verifica finale

- 1) Esecuzione di un brano integrale, a scelta del candidato, tratto dalle seguenti tipologie di repertorio:
a) solistico, b) cameristico, c) studi da concerto (*2 da 3 presentati*) e/o brano per clarinetto solo, d) passi a solo (*)
- 2) Presentazione e discussione di un elaborato scritto relativo al periodo storico di riferimento inerente le varie tipologie di repertorio (*suddivise per autore, organico*). In coda la presentazione, analisi del/i brano/i eseguito/i.

** presentare non meno di n.8 passi (4 sinfonici e 4 operistici), esecuzione di n.6 passi a scelta della commissione*





Corsi Accademici di Primo Livello

settore artistico disciplinare		CODI/09	Clarinetto				
campo disciplinare		LETTERATURA DELLO STRUMENTO II					
C.F.A.	4	ore	18	tipologia lezione	Individuale	verifica finale	Esame

obiettivi formativi della disciplina

Obiettivi: studio della letteratura solistica, cameristica e orchestrale del clarinetto e nello specifico: la letteratura del XIX secolo partendo dalla collocazione storica e stilistica, dall'organico, dal grado di difficoltà del repertorio più importante.

programma della verifica finale

1) Esecuzione di un brano integrale, a scelta del candidato, tratto dalle seguenti tipologie di repertorio:
a) solistico, b) cameristico, c) studi da concerto (*2 da 3 presentati*) e/o brano per clarinetto solo, d) passi a solo (*)

2) Presentazione e discussione di un elaborato scritto relativo al periodo storico di riferimento inerente le varie tipologie di repertorio (*suddivise per autore, organico*). In coda la presentazione, analisi del/i brano/i eseguito/i.

* *presentare non meno di n.8 passi (4 sinfonici e 4 operistici), esecuzione di n.6 passi a scelta della commissione*





Corsi Accademici di Primo Livello

settore artistico disciplinare		CODI/09	Clarinetto				
campo disciplinare		LETTERATURA DELLO STRUMENTO III					
C.F.A.	4	ore	18	tipologia lezione	Individuale	verifica finale	Esame

obiettivi formativi della disciplina

Studio della letteratura solistica, cameristica e orchestrale del clarinetto e nello specifico: la letteratura del XX secolo e contemporanea, partendo dalla collocazione storica e stilistica, dall'organico, dal grado di difficoltà del repertorio più importante.

programma della verifica finale

- 1) Esecuzione di un brano integrale, a scelta del candidato, tratto dalle seguenti tipologie di repertorio:
a) solistico, b) cameristico, c) studi da concerto (*2 da 3 presentati*) e/o brano per clarinetto solo, d) passi a solo (*)
- 2) Presentazione e discussione di un elaborato scritto relativo al periodo storico di riferimento inerente le varie tipologie di repertorio (*suddivise per autore, organico*). In coda la presentazione, analisi del/i brano/i eseguito/i.

* *presentare non meno di n.8 passi (4 sinfonici e 4 operistici), esecuzione di n.6 passi a scelta della commissione*





Clarinetto Corsi Accademici di Primo Livello

settore artistico disciplinare		CODI/09	Clarinetto				
campo disciplinare		PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - APPROFONDIMENTI SPECIFICI					
C.F.A.	3	ore	12	tipologia lezione	Individuale	verifica finale	Idoneità

obiettivi formativi della disciplina

L'obiettivo è quello di approfondire la conoscenza delle modalità esecutive del vastissimo e variegato repertorio per clarinetto, scegliendo una tematica specifica.

Lo studente avrà la possibilità di concordare con il docente l'ambito di approfondimento da scegliere.

programma della verifica finale

Verifica teorico-pratica delle competenze acquisite facendo riferimento all'ambito scelto e concordato con il docente tra :

- La prassi esecutiva ed il repertorio riferito ad uno specifico periodo storico quindi connesso ad una specifica prassi esecutiva;
- La prassi esecutiva ed il repertorio riferito ad un singolo compositore;
- La prassi esecutiva ed il repertorio legato:
 1. ad una specifica formazione cameristiche con clarinetto (*es .duo, trio, quartetto, quintetto etc.*);
 2. al repertorio solistico;
 3. al repertorio orchestrale: lirico, sinfonico;
- La prassi esecutiva ed il repertorio scelto per la tesi finale.





Corsi Accademici di Primo Livello

settore artistico disciplinare		CODI/09	Clarinetto				
campo disciplinare		PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI I					
C.F.A.	20	ore	32	tipologia lezione	Individuale	verifica finale	Esame

obiettivi formativi della disciplina

Il programma, suddiviso in 4 ambiti di repertorio prevede, attraverso lo studio di composizioni appartenenti alla letteratura per clarinetto l'apprendimento delle modalità di studio e di esecuzione, riferite ai diversi linguaggi e alle varie tipologie (*solistico, cameristico, orchestrale etc.*).

programma della verifica finale

Facendo riferimento al programma suddiviso nelle tre annualità il candidato eseguirà quanto segue:

1. Un tempo di un concerto per clarinetto e orchestra *preferibilmente del XVIII o XIX secolo*);
2. Un tempo di una composizione cameristica o brano a solo (*preferibilmente del XVIII o XIX secolo*)
3. Esecuzione di n. 2 studi a scelta della commissione tra n.4 proposti dal candidato (*studi scelti tra i tre gruppi di seguito elencati: non più di due studi per ogni gruppo*)
 - a) E. Cavallini 30 Capricci - fino al n.10
J.H. Baermann 12 Esercizi Op. 30 - fino al n. 4
R. Stark 24 Studi in tutte le tonalità Op. 49 - fino al n. 8
C. Rose 40 Studi Vol. II - dal n. 21 fino al n. 27
 - b) J.H. Baermann 16 Studi da concerto - fino al n. 5
F.J. Thurston Passage Studies Vol. II - fino al n. 6
J.S. Bach 21 Pezzi - fino al n. 7
A. Stark 24 Studi - fino al n. 8
 - c) P. Jeanjean 20 Studi progressivi e melodici Vol. II - fino al n. 6
A.Giampieri 12 Studi moderni - fino al n. 4
A.Uhl 24 Etudes (dai 48) - fino al n. 8
R. Kell 17 Staccato Studies - fino al n. 6
V. Polatschek Advanced Studies - fino al n. 9
4. Esecuzione di n. 3 passi a solo a scelta della commissione tra 5 proposti dal candidato.





Conservatorio di musica
"E. R. Duni"
Matera



Association
Européenne des
Conservatoires



Piazza del Sedile,
75100 - Matera



Tel. 0835 333202
Fax 0835 331291



protocollo@conservatoriomatera.it
info@conservatoriomatera.it
conservatoriomatera@postecert.it



www.conservatoriomatera.it



Corsi Accademici di Primo Livello

settore artistico disciplinare		CODI/09	Clarinetto				
campo disciplinare		PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI II					
C.F.A.	20	ore	32	tipologia lezione	Individuale	verifica finale	Esame

obiettivi formativi della disciplina

Il programma, suddiviso in 4 ambiti di repertorio prevede, attraverso lo studio di composizioni appartenenti alla letteratura per clarinetto l'apprendimento delle modalità di studio e di esecuzione, riferite ai diversi linguaggi e alle varie tipologie (*solistico, cameristico, orchestrale etc.*).

programma della verifica finale

Facendo riferimento al programma suddiviso nelle tre annualità il candidato eseguirà quanto segue:

- 1) Un tempo di un concerto per clarinetto e orchestra *del XIX secolo*;
- 2) Un tempo di una composizione cameristica o brano a solo *del XIX secolo*;
- 3) Esecuzione di n.2 studi a scelta della commissione tra n.4 proposti dal candidato (*studi scelti tra i tre gruppi di seguito elencati: non più di due studi per ogni gruppo*)
 - a) E. Cavallini 30 Capricci - dal n.11 al n.20
J.H. Baermann - dal n.5 al n.8
R. Stark 24 Studi in tutte le tonalità Op. 49 - dal n.9 al n.16
C. Rose 40 Studi Vol. II - dal n.28 al n.33
 - b) J.H. Baermann 16 Studi da concerto - dal n.6 al n.10
F.J. Thurston Passage Studies Vol. II - dal n.7 al n.11
J.S. Bach 21 Pezzi - dal n.8 al n.14
A. Stark 24 Studi - dal n.9 al n.16
 - c) P. Jeanjean 20 Studi progressivi e melodici Vol. II - dal n. 7 al n. 13
A.Giampieri 12 Studi moderni - dal n. 5 al n. 8
A.Uhl 24 Etudes (dai 48) - dal n.9 al n.16
R. Kell 17 Staccato Studies - dal n. 7 al n. 11
V. Polatschek Advanced Studies - dal n.10 al n.18
- 4) Esecuzione di n. 3 passi a solo a scelta della commissione tra 5 proposti dal candidato.





Corsi Accademici di Primo Livello

settore artistico disciplinare		CODI/09	Clarinetto				
campo disciplinare		PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI III					
C.F.A.	20	ore	32	tipologia lezione	Individuale	verifica finale	Esame

obiettivi formativi della disciplina

Il programma, suddiviso in 4 ambiti di repertorio prevede, attraverso lo studio di composizioni appartenenti alla letteratura per clarinetto l'apprendimento delle modalità di studio e di esecuzione, riferite ai diversi linguaggi e alle varie tipologie (*solistico, cameristico, orchestrale etc.*).

programma della verifica finale

Facendo riferimento al programma suddiviso nelle tre annualità il candidato eseguirà quanto segue:

- 1) Un tempo di un concerto per clarinetto e orchestra (*preferibilmente del XX secolo e contemporanei*);
- 2) Un tempo di una composizione cameristica o brano a solo (*preferibilmente del XX secolo e contemporanei*);
- 3) Esecuzione di n.2 studi a scelta della commissione tra n.4 proposti dal candidato (*studi scelti tra i tre gruppi di seguito elencati: non più di due studi per ogni gruppo*)

- a) E. Cavallini 30 Capricci - dal n.21 al n.30
J.H. Baermann 12 Esercizi Op. 30 - dal n.9 al n.12
R. Stark 24 Studi in tutte le tonalità Op. 49 - dal n.17 al n.24
C. Rose 40 Studi Vol. II - dal n.34 al n.40

- b) J.H. Baermann 16 Studi da concerto - dal n.11 al n.16
F.J. Thurston Passage Studies Vol. II - dal n.12 al n.16
J.S. Bach 21 Pezzi - dal n.15 al n.21
A. Stark 24 Studi - dal n.17 al n.24

- c) P. Jeanjean 20 Studi progressivi e melodici Vol. II - dal n.14 al n.20
A.Giampieri 12 Studi moderni - dal n.9 al n.12
A.Uhl 24 Etudes (dai 48) - dal n.17 al n.24
R. Kell 17 Staccato Studies - dal n.12 al n.17
V. Polatschek Advanced Studies - dal n.19 al n.28

- 4) Esecuzione di n. 3 passi a solo a scelta della commissione tra 5 proposti dal candidato.





Conservatorio di musica
"E. R. Duni"
Matera



Association
Européenne des
Conservatoires



Piazza del Sedile,
75100 - Matera



Tel. 0835 333202
Fax 0835 331291



protocollo@conservatoriomatera.it
info@conservatoriomatera.it
conservatoriomatera@postecert.it



www.conservatoriomatera.it



Corsi Accademici di Primo Livello

settore artistico disciplinare		CODI/09	Clarinetto				
campo disciplinare		TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA I					
C.F.A.	2	ore	18	tipologia lezione	Laboratorio	verifica finale	Idoneità

obiettivi formativi della disciplina

Il corso prevede di acquisire le tecniche di lettura a prima vista partendo da semplici composizioni tonali per poi passare progressivamente ad altri linguaggi, in prevalenza al repertorio orchestrale, includendo anche il trasporto in Do e in La.

programma della verifica finale

Verifica teorico-pratica delle competenze acquisite nel corso dell'anno.





Corsi Accademici di Primo Livello

settore artistico disciplinare		CODI/09	Clarinetto				
campo disciplinare		TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA II					
C.F.A.	2	ore	18	tipologia lezione	Laboratorio	verifica finale	Idoneità

obiettivi formativi della disciplina

Il corso prevede di acquisire le tecniche di lettura a prima vista partendo da semplici composizioni tonali per poi passare progressivamente ad altri linguaggi, in prevalenza al repertorio orchestrale, includendo anche il trasporto in Do e in La.

programma della verifica finale

Verifica teorico-pratica delle competenze acquisite nel corso dell'anno.





Corsi Accademici di Primo Livello

settore artistico disciplinare		CODI/09	Clarinetto				
campo disciplinare		TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA III					
C.F.A.	2	ore	18	tipologia lezione	Laboratorio	verifica finale	Esame

obiettivi formativi della disciplina

Il corso prevede di acquisire le tecniche di lettura a prima vista partendo da semplici composizioni tonali per poi passare progressivamente ad altri linguaggi, in prevalenza al repertorio orchestrale, includendo anche il trasporto in Do e in La.

programma della verifica finale

Esecuzione a prima vista di tre brani assegnati dalla commissione (*anche passi orchestrali*) in Sib, Do, La.

