



Prot. n. 6610

Matera, li 31/10/2023

### Il Presidente

- Vista** la Legge 21 dicembre 1999, n. 508, di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;
- Visto** il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132, con il quale è stato emanato il Regolamento recante i criteri generali per l'adozione degli Statuti di autonomia e per l'esercizio dell'autonomia regolamentare da parte delle Istituzioni artistiche, musicali e coreutiche di cui alla Legge n. 508 del 21 dicembre 1999;
- Visto** lo Statuto del Conservatorio di Musica "E.R.Duni" di Matera, approvato con D.D. n.332 dell'11/7/2005, come modificato con D.D. n. 451 del 13 marzo 2019, con particolare riferimento all'art.3, comma 2;
- Viste** le deliberazioni in data 6 ottobre 2023 del Consiglio Accademico e 27 ottobre 2023 del Consiglio di Amministrazione,

### Adotta

Il Regolamento dei Corsi Propedeutici che, allegato al presente provvedimento, ne costituisce parte integrante.

**Il Presidente  
(Dott. A. Spada)**

Achille  
Spada  
31.10.2023  
11:10:03  
GMT+01:00





## **REGOLAMENTO DEI CORSI PROPEDEUTICI**

### **Art.1 – Oggetto e finalità**

Il Conservatorio di Musica "Egidio Romualdo Duni", ai sensi del D.P.R. 212/2005 art. 10 c. 4 lett. g; della Legge 107/2015 art.1 c. 181 lett. g; del D.Lgs. 60/2017 art. 15, comma 4 e del D.M. 382/2018, organizza Corsi Propedeutici finalizzati alla preparazione delle prove per l'accesso ai Corsi di studio Accademici di Primo livello, previo esame di ammissione.

L'attivazione dei corsi è deliberata, nell'ambito dell'autonomia e nei limiti delle risorse disponibili, in coerenza e limitatamente ai corsi accademici autorizzati con decreto del Ministero dell'istruzione, dell'Università e della ricerca.

### **Art. 2 – Durata dei corsi**

La durata massima dei Corsi Propedeutici è fissata in tre anni accademici.

È consentita la ripetizione di un solo anno durante l'intero ciclo del Propedeutico esclusivamente per gravi e documentati motivi di salute, ovvero gravi e comprovate ragioni di famiglia, che comunque saranno valutati dagli organi competenti.

### **Art. 3 – Esami di ammissione**

Si accede ai Corsi Propedeutici dopo aver superato un esame di ammissione ed aver concluso il ciclo della scuola secondaria di primo grado.

Gli studenti in possesso della Certificazione finale dei Corsi di Formazione di Base non transitano automaticamente ai Corsi Propedeutici e dovranno quindi sostenere regolare esame di ammissione.

I programmi degli esami di ammissione sono disponibili sul sito istituzionale del Conservatorio.

Essi sono conformi ai criteri della Tabella E del D.M. 11 maggio 2018, n. 382 (ALLEGATO B).

Eventuali variazioni saranno pubblicate entro il 31 ottobre per l'anno successivo.





Le commissioni dell'esame di ammissione, nominate dal Direttore, sono composte da tre docenti del Conservatorio, di cui almeno uno della disciplina principale e uno di Teoria, ritmica e percezione musicale.

La valutazione è definita in trentesimi e l'idoneità si raggiunge con una votazione di almeno 18/30. È stilata e pubblicata una graduatoria di candidati idonei per ciascuna scuola, in caso di parità di punteggio precede il candidato più giovane.

Potranno immatricolarsi ai Corsi Propedeutici solo coloro che rientrano nel numero dei posti disponibili stabilito ogni anno dal Consiglio Accademico; il Conservatorio si riserva, comunque, la facoltà di scorrere la graduatoria in caso di mancata immatricolazione nei tempi previsti da parte dei candidati aventi diritto.

È possibile presentare domanda di ammissione a più Corsi Propedeutici, pagando i contributi dovuti per ogni domanda e sostenendo distinti esami di ammissione.

#### **Art. 4 – Iscrizione, tasse e frequenza**

Le tasse relative a contributi di frequenza e funzionamento sono indicate ogni anno dal Regolamento Tasse e Contributi approvato dal Consiglio Accademico e deliberato dal Consiglio d'Amministrazione.

Tutti gli studenti sono tenuti ad effettuare l'iscrizione per ciascun anno di studio, secondo le norme definite dal Consiglio di Amministrazione del Conservatorio e comunicate attraverso il sito internet istituzionale. Accedono alla frequenza dei corsi solo gli studenti in regola con il pagamento dei contributi.

La frequenza ai Corsi Propedeutici è obbligatoria e prevede la frequenza minima dell'80% delle ore previste per ogni singola disciplina. Lo studente che non raggiunge la soglia minima sopra definita viene dimesso dal Conservatorio. È possibile giustificare le assenze con certificato medico ma non è previsto alcun recupero delle ore di assenza.

In caso di studenti minorenni, dopo tre assenze consecutive non motivate, il Docente è tenuto ad esporre segnalazione alla Segreteria didattica che provvederà a comunicarlo ai genitori o tutori dello studente.





È ammessa la contemporanea frequenza di:

- a) più Corsi Propedeutici;
- b) un corso Propedeutico e uno della Formazione musicale di base;
- c) un Corso Propedeutico e un Corso Accademico dell'AFAM (primo o secondo livello);
- d) un Corso Propedeutico e un Corso di Laurea universitario.

### Art. 5 – Convenzioni con scuole secondarie di secondo grado

Fatto salvo l'obbligo di frequenza (Art.4 del presente Regolamento) resta inteso che l'organizzazione delle lezioni dovrà tenere conto anche delle eventuali esigenze di frequenza della scuola dell'obbligo.

A tal proposito, come previsto dall'Art. 4 del D.M. 382/2018, al fine di favorire la promozione della produzione artistica e della formazione musicale e coreutica di base, il Conservatorio potrà stipulare convenzioni con scuole secondarie di secondo grado, diverse dai licei musicali, le quali devono prioritariamente disciplinare le modalità per consentire agli studenti la contemporanea frequenza dei corsi propedeutici e quelli della scuola secondaria e le opportune forme di orientamento per favorire l'accesso ai corsi accademici di primo livello agli studenti.

Nelle convenzioni saranno indicate:

- a) le modalità di riconoscimento dell'impegno dello studente sia nella frequenza delle attività formative che nello studio individuale;
- b) gli eventuali obblighi di frequenza dei corsi propedeutici;
- c) le modalità per l'attivazione di eventuali iniziative congiunte nell'ambito della produzione artistica;
- d) la durata della convenzione.





## Art. 6 – Trasferimenti

Gli studenti, provenienti da un'altra istituzione AFAM, possono richiedere il trasferimento presso questo Conservatorio, previa verifica delle competenze necessarie. Il trasferimento verrà accettato unicamente nei limiti dei posti disponibili.

## Art. 7 – Contenuto formativo e articolazione dei corsi

Il percorso di studi Propedeutico comprende la disciplina principale della scuola di riferimento e le ulteriori discipline di carattere teorico-pratico e di esecuzione d'insieme (ove previsto).

Il percorso di studi Propedeutico è articolato nel suo interno in tre anni accademici, ciascuno con uno specifico piano di studi (ALLEGATO A).

Il passaggio da un anno all'altro è subordinato al riconoscimento dell'idoneità nella disciplina principale del Corso frequentato.

La Certificazione del Corso Propedeutico si acquisisce solo dopo aver sostenuto gli esami previsti e ottenuto le idoneità previste nel piano di studi triennale.

Al termine del Corso Propedeutico, a richiesta dello studente, è previsto il rilascio di una Certificazione attestante il programma di studio svolto nel corso, gli obiettivi formativi raggiunti e la durata del percorso.

## Art. 8 – Esami e idoneità

In tutti i piani di studio dei Corsi Propedeutici, nella terza annualità, sono previsti i seguenti esami:

1. Esame finale della disciplina principale;
2. Esame di certificazione di Teoria ritmica e percezione musicale.

La valutazione è espressa con un voto in trentesimi. L'esame si intende superato se il candidato raggiunge una votazione di almeno 18/30.

Gli esami suddetti si svolgono nella sessione davanti ad una Commissione di tre docenti nominata dal Direttore.





Gli studenti che vogliono conseguire la certificazione del Corso Propedeutico e non intendono proseguire il percorso di studi con l'esame ammissione ai corsi accademici di I Livello devono prenotare gli esami previsti dal piano di studio del proprio corso entro le date indicate dalla Segreteria didattica.

Gli studenti che intendono effettuare la domanda di ammissione ai corsi accademici di I Livello sono esonerati dalla prenotazione dell'esame nella materia principale: il voto ottenuto nella Prima prova dell'esame di ammissione sarà contestualmente valido sia per l'accesso al Corso di I Livello che come valutazione finale nella Certificazione del percorso Propedeutico.

Gli studenti che superano l'esame di certificazione di Teoria ritmica e percezione musicale sono dispensati dalla medesima prova durante l'esame di ammissione ai Corsi accademici di I livello.

Le idoneità previste nel Piano di studi sono attestate in autonomia dal docente della disciplina entro, e non oltre, il 31 ottobre dell'anno accademico in corso.

### Art. 9 – Accredimento dei Corsi previsti nel Piano di studi

Se lo studente immatricolato è in possesso delle licenze del Previgente Ordinamento può far richiesta di accredimento di uno o più corsi presenti nel piano di studi.

Lo studente può, inoltre, chiedere di sostenere apposite verifiche atte ad accertare eventuali competenze pregresse nelle discipline oggetto di studio del percorso prescelto: il superamento di tali verifiche consentirà l'accREDITamento delle idoneità nelle discipline richieste e/o l'esonero della frequenza per le discipline che non prevedono verifiche.

Le richieste di accredimento vanno inoltrate alla Segreteria didattica del Conservatorio, contestualmente all'immatricolazione, attraverso una modulistica predisposta ove si specificano le discipline, l'annualità di riferimento e le modalità di accredimento (licenza del Previgente ordinamento o Verifica).

Il Direttore, prima dell'inizio dell'anno accademico, predispone le commissioni per la verifica di tali competenze.





### **Art. 10 – Clausola di invarianza finanziaria**

Il presente provvedimento non comporta nuovi o maggiori oneri a carico del bilancio del Conservatorio di Musica.

### **Art. 11 – Entrata in vigore**

Il presente provvedimento entra in vigore dal giorno successivo alla sua pubblicazione sul sito istituzionale - sezione Amministrazione Trasparente - Atti Generali.





## ALLEGATO A – PIANI DI STUDIO

### STRUMENTI A CORDA, A TASTIERE, A PERCUSSIONI

Disciplina principale caratterizzante del corso	Prima annualità		Seconda annualità		Terza annualità	
	ore	verifica	ore	verifica	ore	verifica
Arpa	25	idoneità	25	idoneità	25	esame
Chitarra						
Clavicembalo e tastiere storiche						
Fisarmonica						
Organo						
Maestro collaboratore						
Musica vocale da camera (ramo pianisti)						
Pianoforte						
Strumenti a percussione						
<b>Altre Discipline</b>						
Teoria, ritmica e percezione musicale	25	non prevista	25	non prevista	25	esame
Esercitazioni corali	15	non prevista	15	non prevista		
Storia della musica			20	idoneità		
Teoria dell'armonia e dell'analisi					20	idoneità
Musica da camera					15	non prevista

### STRUMENTI AD ARCO E A FIATO

Disciplina principale caratterizzante del corso	Prima annualità		Seconda annualità		Terza annualità	
	ore	verifica	ore	verifica	ore	verifica
Basso tuba	25	idoneità	25	idoneità	25	esame
Clarinetto						
Contrabbasso						
Corno						
Eufonio						
Fagotto						
Flauto						
Oboe						
Saxofono						
Tromba						
Trombone						
Viola						
Violino						
Violino barocco						
Violoncello						
<b>Altre Discipline</b>						
Teoria, ritmica e percezione musicale	25	non prevista	25	non prevista	25	esame
Esercitazioni corali	15	non prevista	15	non prevista		
Storia della musica			20	idoneità		
Teoria dell'armonia e dell'analisi					20	idoneità
Musica d'insieme per strum. arco/fiato					15	non prevista





### CANTO, MUSICA VOCALE DA CAMERA (ramo cantanti)

Disciplina principale caratterizzante del corso	Prima annualità		Seconda annualità		Terza annualità	
	ore	verifica	ore	verifica	ore	verifica
Canto Musica vocale da camera (ramo Cantanti)	25	idoneità	25	idoneità	25	esame
<b>Altre Discipline</b>						
Teoria, ritmica e percezione musicale	25	non prevista	25	non prevista	25	esame
Esercitazioni corali	15	non prevista	15	non prevista		
Storia della musica			20	idoneità		
Teoria dell'armonia e dell'analisi					20	idoneità
Pratica e lettura pianistica					15	non prevista

### STRUMENTI E CANTO JAZZ

Disciplina principale caratterizzante del corso	Prima annualità		Seconda annualità		Terza annualità	
	ore	verifica	ore	verifica	ore	verifica
Basso elettrico Batteria e percussioni jazz Chitarra jazz Canto jazz Pianoforte jazz Saxofono jazz	25	idoneità	25	idoneità	25	esame
<b>Altre Discipline</b>						
Teoria, ritmica e percezione musicale	25	non prevista	25	non prevista	25	esame
Esercitazioni corali	15	non prevista	15	non prevista		
Teoria dell'armonia e dell'analisi			20	idoneità		
Storia della musica					20	idoneità
Elementi di Armonia jazz					15	non prevista

### COMPOSIZIONE

Disciplina principale caratterizzante del corso	Prima annualità		Seconda annualità		Terza annualità	
	ore	verifica	ore	verifica	ore	verifica
Composizione	25	idoneità	25	idoneità	25	esame
<b>Altre Discipline</b>						
Teoria, ritmica e percezione musicale	25	non prevista	25	non prevista	25	esame
Lettura della partitura	15	non prevista	15	non prevista	15	idoneità
Videoscrittura musicale					15	non prevista

### COMPOSIZIONE JAZZ

Disciplina principale caratterizzante del corso	Prima annualità		Seconda annualità		Terza annualità	
	ore	verifica	ore	verifica	ore	verifica
Tecniche compositive jazz	25	idoneità	25	idoneità	25	esame
<b>Altre Discipline</b>						
Teoria, ritmica e percezione musicale	25	non prevista	25	non prevista	25	esame
Pianoforte jazz	15	non prevista	15	non prevista	15	idoneità





Videoscrittura musicale		15	non prevista
-------------------------	--	----	--------------

#### POPULAR MUSIC – COMPOSIZIONE POP-ROCK

Disciplina principale caratterizzante del corso	Prima annualità		Seconda annualità		Terza annualità	
	ore	verifica	ore	verifica	ore	verifica
Tecniche compositive pop-rock	25	idoneità	25	idoneità	25	esame
<b>Altre Discipline</b>						
Teoria, ritmica e percezione musicale	25	non prevista	25	non prevista	25	esame
Pianoforte pop-rock	15	non prevista	15	non prevista	15	idoneità
Videoscrittura musicale					15	non prevista

#### DIREZIONE D'ORCHESTRA / DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE

Disciplina principale caratterizzante del corso	Prima annualità		Seconda annualità		Terza annualità	
	ore	verifica	ore	verifica	ore	verifica
Composizione	25	idoneità	25	idoneità	25	esame
<b>Altre Discipline</b>						
Teoria, ritmica e percezione musicale	25	non prevista	25	non prevista	25	esame
Lettura della partitura	15	non prevista	15	non prevista	15	idoneità
Direzione di gruppi strumentali e vocali Direzione di gruppi vocali					15	idoneità

#### MUSICA ELETTRONICA / MUSICA APPLICATA

Disciplina principale caratterizzante del corso	Prima annualità		Seconda annualità		Terza annualità	
	ore	verifica	ore	verifica	ore	verifica
Composizione musicale elettroacustica Composizione per la musica applicata alle immagini	25	idoneità	25	idoneità	25	esame
<b>Altre Discipline</b>						
Teoria, ritmica e percezione musicale	25	non prevista	25	non prevista	25	esame
Acustica musicale	15	non prevista	15	idoneità		
Storia della musica			20	non prevista		
Storia della musica del Novecento					15	idoneità
Informatica musicale					15	non prevista





## ALLEGATO B

Estratto dalla Tabella E del D.M. 11 maggio 2018, n. 382.

**Arpa, Basso tuba, Canto, Chitarra, Clavicembalo e tastiere storiche, Contrabbasso, Clarinetto, Corno, Eufonio, Fagotto, Flauto, Fisarmonica, Oboe, Organo, Maestro collaboratore, Musica vocale da camera (canto o pianoforte), Pianoforte, Saxofono, Strumenti a percussione, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello.**

### Requisiti relativi alla disciplina di indirizzo di ciascun Corso Propedeutico

Per accedere ai corsi propedeutici lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:

1. capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di scale, arpeggi (vocalizzi) e/o studi;
2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate dei brani musicali presentati;
3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate;
4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame.

Gli specifici repertori di cui ai punti 1. e 2., relativi alle discipline di indirizzo di ciascun corso, saranno definiti in autonomia dalle istituzioni, nel rispetto di quanto prescritto nei suddetti punti, tenendo conto della durata massima prevista per ciascun corso propedeutico nonché del livello tecnico previsto dalla Tabella B per l'ammissione al relativo triennio accademico.

### Requisiti teorico musicali

Per accedere ai corsi propedeutici lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità musicali generali:

1. capacità di conoscere all'ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
2. capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
3. capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello d'ingresso al corso propedeutico per il settore d'indirizzo degli studi musicali;
4. padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base, relativi alle partiture di cui al punto 3.

**Basso elettrico, Batteria e percussioni jazz, Canto jazz, Chitarra jazz, Pianoforte jazz, Saxofono jazz.**

### Requisiti relativi alla disciplina di indirizzo di ciascun Corso Propedeutico

Per accedere ai corsi propedeutici lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:





1. capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di scale, arpeggi (vocalizzi);
2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate dei brani musicali presentati, che dovranno essere di livello tecnico avanzato;
3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate;
4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame.

Gli specifici repertori di cui ai punti 1. e 2., relativi alle discipline di indirizzo di ciascun corso, saranno definiti in autonomia dalle istituzioni, nel rispetto di quanto prescritto nei suddetti punti, tenendo conto della durata massima prevista per ciascun corso propedeutico nonché del livello tecnico previsto dalla Tabella B per l'ammissione al relativo triennio accademico.

#### **Requisiti teorico musicali**

Per accedere ai corsi propedeutici lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità musicali generali:

1. capacità di conoscere all'ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
2. capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
3. capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello d'ingresso al corso propedeutico per il settore d'indirizzo degli studi musicali;
4. padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base, relativi alle partiture di cui al punto 3.

#### **Composizione, Composizione jazz, Composizione pop-rock, Direzione d'orchestra, Direzione di coro e composizione corale.**

#### **Requisiti relativi alla disciplina di indirizzo di ciascun Corso Propedeutico**

Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità:

1. capacità analitica da verificare su una breve pagina musicale presentata dalla Commissione
2. capacità di riconoscimento storico-stilistico e identificazione dell'organico dall'ascolto di un breve brano proposto dalla Commissione

Ulteriori requisiti potranno essere accertati (con l'eccezione del corso di Direzione d'orchestra), a discrezione delle istituzioni, attraverso la presentazione di lavori originali, di lavori di scuola relativi a esercizi di armonia, contrappunto, trascrizioni e orchestrazioni.

#### **Requisiti teorico musicali**

Per accedere ai corsi propedeutici lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità musicali generali:

1. capacità di conoscere all'ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;





2. capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
3. capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello d'ingresso al corso propedeutico per il settore d'indirizzo degli studi musicali;
4. padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base, relativi alle partiture di cui al punto 3.

### **Musica elettronica, Musica applicata**

#### **Requisiti relativi alla disciplina di indirizzo di ciascun Corso Propedeutico**

Per accedere al corso propedeutico lo studente, oltre a sottoporsi all'accertamento dei requisiti teorico musicali, potrà presentare elaborati attinenti alla musica elettronica.

#### **Requisiti teorico musicali**

Per accedere ai corsi propedeutici lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità musicali generali:

1. capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
2. capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche di livello elementare;
3. dimostrare padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base.

