



# VIOLONCELLO

Codice del Diploma Accademico di 1° livello  
DCPL57

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante  
CODI/07

1<sup>a</sup> ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI  
CODI/07  
Esame

3. Esecuzione di uno studio o capriccio, a scelta del candidato, tratto dalle seguenti raccolte:  
J.L. Duport                      21 Studi  
D. Popper                        40 Studi Op. 73  
F. Servais                        6 Capricci
4. Esecuzione di tre tempi di una suite per violoncello solo di J.S. Bach, a scelta del candidato.
5. Esecuzione di un tempo di una sonata del periodo barocco o classico, a scelta del candidato.
6. Esecuzione di un tempo di un importante concerto, a scelta del candidato.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO  
CODI/07  
Esame

Esecuzione di una o più sonate o brani da concerto del periodo barocco o classico, a scelta del candidato.

FONDAMENTI DI TECNOLOGIA DELLO STRUMENTO  
CODI/07  
Idoneità

Test orale e/o scritto sui seguenti argomenti:

- La classificazione;
- L'etimologia;



- La viola da gamba e il violoncello, differenze costruttive;
- I grandi liutai cremonesi e importanti liutai italiani;
- I violoncelli di Stradivari;
- Il violoncino, la viola pomposa, il violoncello da spalla, il baryton, l'arpeggione;
- Storia dell'arco;
- Le parti dell'arco;
- I principali costruttori di archi;
- Tecnologia del legno e la scelta dei materiali per la costruzione;
- Le parti che compongono il violoncello;
- Gli accessori: le corde, il puntale, la cordiera, i pioli, la tastiera, le sordine;
- Conservazione e pulizia dello strumento;
- Operazioni di manutenzione: cambio delle corde, verifica del ponticello, degli scollamenti, della salute delle tavole, giusta misura del diapason, uso della pece;
- Il tarlo e le influenze atmosferiche.

2<sup>a</sup> ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

CODI/07

Esame

1. Esecuzione di uno studio o capriccio, a scelta del candidato, con esclusione di quelli già eseguiti all'esame della prima annualità, tratto dalle seguenti raccolte:

J.L. Duport	21 Studi
D. Popper	40 Studi Op. 73
F. Servais	6 Capricci
2. Esecuzione di tre tempi di una suite per violoncello solo di J.S. Bach, a scelta del candidato, con esclusione di quelli già eseguiti all'esame della prima annualità.
3. Esecuzione di un tempo di una sonata del periodo barocco o classico o un brano da concerto per violoncello e pianoforte, a scelta del candidato, con esclusione delle sonate già eseguite all'esame della prima annualità.
4. Esecuzione di un tempo di un concerto di media difficoltà, a scelta del candidato, con esclusione di quello già eseguito all'esame della prima annualità.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

CODI/07

Esame



Esecuzione di una o più sonate o brani da concerto del periodo classico-romantico, a scelta del candidato, con esclusione di sonate e brani già eseguiti ad esami delle precedenti annualità.

3<sup>a</sup> ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

CODI/07

Esame

1. Esecuzione di uno studio o capriccio, a scelta del candidato, con esclusione di quelli già eseguiti ad esami delle precedenti annualità, tratto dalle seguenti raccolte:  
J.L. Duport                      21 Studi  
D. Popper                        40 Studi Op. 73  
F. Servais                        6 Capricci
2. Esecuzione di tre tempi di una suite per violoncello solo di J.S. Bach, a scelta del candidato, con esclusione di quelli già eseguiti ad esami delle precedenti annualità.
3. Esecuzione di due tempi di una sonata, a scelta del candidato, tratta dal repertorio dei seguenti autori:  
F. Geminiani  
L. Boccherini  
G. Sammartini
4. Esecuzione di un tempo di un concerto di media difficoltà, a scelta del candidato, con esclusione di quelli già eseguiti ad esami delle precedenti annualità.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

CODI/07

Esame

Esecuzione di una o più sonate o brani da concerto del periodo romantico o contemporaneo, a scelta del candidato, con esclusione di sonate e brani già eseguiti ad esami delle precedenti annualità.

LETTERATURA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE

CODI/07

Idoneità

Simulazione di una lezione frontale individuale, nell'ambito della quale il candidato deve dimostrare di suggerire strategie didattiche efficaci per affrontare e risolvere le difficoltà insite nella lezione medesima.