



## TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

Codice del settore artistico-disciplinare  
COTP/06

per i corsi di

Arpa, Basso elettrico, Batteria e percussioni jazz, Canto, Canto jazz, Chitarra, Chitarra jazz, Clarinetto, Composizione, Composizione jazz, Contrabbasso, Clavicembalo, Corno, Direzione d'orchestra, Direzione di coro e composizione corale, Fagotto, Fisarmonica, Flauto, Musica elettronica, Oboe, Organo, Pianoforte, Pianoforte jazz, Sassofono, Strumenti a percussione, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello

1 <sup>a</sup> ANNUALITÀ		
--------------------------	--	--

LETTURA CANTATA, INTONAZIONE E RITMICA  
COTP/06  
Esame

1. Lettura cantata di brani melodici, ad una o più voci, tra quelli studiati durante il corso.
2. Lettura ritmica di due esercizi ad una parte, con sincopi e gruppi irregolari (\*), tra quelli studiati durante il corso.
3. Intonazione di scale e arpeggi.
4. Colloquio sugli argomenti di teoria musicale, tra quelli studiati durante il corso.

\* : *terzine, sestine, doppie terzine, duine, quartine, quintine, settimane*

EAR TRAINING  
COTP/06  
Idoneità

1. Trascrizione di una sequenza ritmica ad una parte, con sincopi e gruppi irregolari.
2. Trascrizione di una melodia modulante.
3. Riconoscimento di intervalli melodici e armonici, riconoscimento di scale e accordi.



2<sup>a</sup> ANNUALITÀ

LETTURA CANTATA, INTONAZIONE E RITMICA

COTP/06

Esame

1. Lettura cantata di brani melodici, ad una o più voci, tra quelli studiati durante il corso.
2. Lettura di sequenze ritmiche a due parti, con sincopi, gruppi irregolari, tempi misti e cambi di tempo, tra quelli studiati durante il corso.
3. Intonazione di scale e arpeggi.
4. Lettura cantata di brani melodici in forma di trasporto, tra quelli studiati durante il corso.
5. Colloquio sugli argomenti di teoria musicale, tra quelli studiati durante il corso.

EAR TRAINING

COTP/06

Esame

1. Trascrizione di una sequenza ritmica a due parti, con sincopi, gruppi irregolari, tempi misti e cambi di tempo.
2. Trascrizione di una sequenza melodica, a due o più voci.
3. Trascrizione di una sequenza armonica, con diversi tipi di cadenze.
4. Riconoscimento di scale e accordi.

per i corsi di

Basso elettrico, Batteria e percussioni jazz, Canto, Canto jazz, Chitarra jazz, Composizione jazz, Pianoforte jazz

3<sup>a</sup> ANNUALITÀ

RITMICA DELLA MUSICA CONTEMPORANEA

COTP/06

Esame



*Conservatorio di Musica "G. R. Duni"*  
*Matera*



1. Trascrizione ritmica di un brano in stile jazz.
2. Esecuzione di un solfeggio complesso in stile jazz.
3. Analisi ritmica di un brano tratto dal repertorio jazzistico e/o contemporaneo.