



## STRUMENTI A PERCUSSIONE

Codice del Diploma Accademico di 2° livello  
DCSL44

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante  
CODI/22

1<sup>a</sup> ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI  
CODI/22  
Esame

Esecuzione di un programma della durata di circa 20 minuti, con l'utilizzo della tecnica a due e a quattro bacchette, tratto dal seguente repertorio:

### Tamburo

Gert Mortensen	March Cadenza
Siegfried Fink	Trommel Suite
Eckhard Kopetzki	Concert suite for solo snare drum
Askill Måsson	Prim
Askill Måsson	Concerto per Snare Drum
Alexej Gerassimez	Asventuras for Snare Drum
Gene Koshinski	Swerve
Gene Koshinski	SyNc
Casey Cangelosi	Meditation n. 1
Casey Cangelosi	Meditation n. 2
Nebojša Jovan Živković	Pezzo da Concerto
Warren Benson	Three Dances for Solo Snare Drum

### Timpani

Jacques Delécluse	30 studi per timpani - volume 3
Jacques Delécluse	20 studi per timpani
Elliott Carter	8 Pieces for Timpani
Werner Thärichen	Concerto per Timpani

### Multi Set-Up

André Jolivet	Concerto per percussioni
Michel Cals	Quatre Inventions
Emmanuel Séjourné	Attraction per Marimba, Vibrafono, Percussioni ed Elettronica
Iannis Xenakis	Rebonds A – B



### Xilofono

Toshiro Mayuzumi	Concertino per xilofono e orchestra
Morris Goldenberg	Excerpts From The Paganini Violin Concerto
Morris Goldenberg	Violin Concerto in La minore di J.S. Bach

### Vibrafono

David Friedman	Texas Hoedown
David Friedman	Almost Blue
David Friedman	Somewhere Over the Rainbow
Gary Burton	6 Solo
Ruud Wiener	Six Solos for Vibraphone, Vol. 1
Ruud Wiener	Six Solos for Vibraphone, Vol. 2
Mark Glentworth	Blues for Gilbert
André Waignein	A Tribute to Lionel per vibrafono e orchestra di fiati
Ney Rosauero	Concerto per Vibrafono
Nebojša Jovan Živković	Suomineito
Emmanuel Séjourné	Concerto per Vibrafono e Orchestra
Alexej Gerassimez	Piazonore (con Pianoforte)
C.Willems - G.Callaert	Jazz Suite for Vibraphone & Piano
Claude Debussy	Arabesque n. 1 (arr. Karen Ervin Pershing)
Franco Donatoni	Omar

### Marimba

Nebojša Jovan Živković	Thre unforgettable pieces
Nebojša Jovan Živković	Fluctus
David Friedman	Izgalom - Marshmellow
David Friedman	Trying to say goodbye
J.S. Bach	Suite n. 1 in Sol maggiore
Evelyn Glennie	Marimba Encores
Evelyn Glennie	Three Chorales for Marimba
Morris Goldenberg	Excerpts From The Paganini Violin Concerto
Claude Debussy	Arabesque n. 1 (arr. Kevin Keith)
Ney Rosauero	Preludio n. 1 in Mi minore
Ney Rosauero	Concerto n. 1
Ney Rosauero	Concerto n. 2
Paul Creston	Concertino per Marimba
Franco Donatoni	Mari
Darius Milhaud	Concerto per Marimba e Vibrafono
Eric Sammut	Libertango
Eric Sammut	Four Rotations for marimba
Eric Sammut	Sugaria
John McLeod	The Song of Dionysius
Keiko Abe	Marimba d'amore

### Duo/Trio/Quartetto/Ensemble

David Friedman	Carousel per Marimba e Vibrafono
Emmanuel Séjourné	Losa
Emmanuel Séjourné	Double Concerto



Gene Koshinski	Dance of the Drums
Gene Koshinski	Os One
Gene Koshinski	360
Gene Koshinski	Echo Song
Gene Koshinski	Captions
Nebojša Jovan Živković	Trio per Uno

#### TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA

CODI/22

Idoneità

Esecuzione di un breve brano assegnato dal docente 60 minuti prima dell'esame.

#### IMPROVVISAZIONE AGLI STRUMENTI

CODI/22

Esame

Esecuzione di due improvvisazioni, con l'utilizzo di strumenti vari, su spunti musicali e/o audio-video assegnati dalla commissione 60 minuti prima dell'esame.

#### LETTERATURA DEGLI STRUMENTI

CODI/22

Esame

1. Esecuzione, nel ruolo di seconda percussione, della Sonata per due pianoforti e percussioni di Béla Bartók.
2. Esecuzione di 3 passi orchestrali scelti dalla commissione su 6 presentati dal candidato per tamburo, timpani, tastiere e accessori, tratti dai seguenti metodi:

Raynor Carroll	Orchestra Repertoire for the Snare Drum
Raynor Carroll	Orchestra Repertoire for Bass Drum e Cymbals
Raynor Carroll	Orchestra Repertoire for Tambourine, Triangle e Castanets
Raynor Carroll	Orchestra Repertoire for the Glockenspiel 1
Raynor Carroll	Orchestra Repertoire for the Glockenspiel 2
Raynor Carroll	Orchestra Repertoire for the Xylophone 1
Raynor Carroll	Orchestra Repertoire for the Xylophone 2
Gschwendtner-Ulrich	Orchester Probespiel per Timpani e Percussioni
Morris Goldenberg	Classic Synphonies for Timpani
Morris Goldenberg	Classic Overtures for Timpani
Morris Goldenberg	Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone (da pag. 102)
Morris Goldenberg	Modern School for Snare Drum (da pag. 69)
	New Zealand Symphony Orchestra (audizione del 2019)



TRATTATI E METODI  
CODI/22  
Idoneità

Esposizione orale sui principali trattati e metodi per percussioni, sulle varie tradizioni metodologiche e tecnico-strumentali, nonché sui seguenti argomenti:

- Metodi, tecniche strumentali e letteratura per tamburo
- Metodi, tecniche strumentali e letteratura per timpani
- Metodi, tecniche strumentali e letteratura per drum set
- Metodi, tecniche strumentali e letteratura per tastiere - 4 bacchette (vibrafono, marimba)
- Metodi, tecniche strumentali e letteratura per tastiere - 2 bacchette (xilofono, glockenspiel)
- Metodi, tecniche strumentali e letteratura per strumenti etnici - uso delle mani (djembé, congas, darbukka, ecc.)

2<sup>a</sup> ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI  
CODI/22  
Esame

Esecuzione di un programma di circa 20 minuti, con l'utilizzo della tecnica a due e a quattro bacchette, tratto dal seguente repertorio, con esclusione di quanto eseguito in esami della prima annualità:

Tamburo

Gert Mortensen	March Cadenza
Siegfried Fink	Trommel Suite
Eckhard Kopetzki	Concert suite for solo snare drum
Askell Måsson	Prim
Askell Måsson	Concerto per Snare Drum
Alexej Gerassimez	Asventuras for Snare Drum
Gene Koshinski	Swerve
Gene Koshinski	SyNc
Casey Cangelosi	Meditation n. 1
Casey Cangelosi	Meditation n. 2
Nebojša Jovan Živković	Pezzo da Concerto
Warren Benson	Three Dances for Solo Snare Drum

Timpani

Jacques Delécluse	20 studi per timpani
Elliott Carter	8 Pieces for Timpani
Werner Thärichen	Concerto per Timpani

Multi Set-Up

André Jolivet	Concerto per percussioni
Michel Cals	Quatre Inventions



Emmanuel Séjourné Attraction per Marimba, Vibrafono, Percussioni ed Elettronica  
Iannis Xenakis Rebonds A – B

#### Xilofono

Toshiro Mayuzumi Concertino per xilofono e orchestra  
Morris Goldenberg Excerpts From The Paganini Violin Concerto  
Morris Goldenberg Violin Concerto in La minore di J.S. Bach

#### Vibrafono

David Friedman Texas Hoedown  
David Friedman Almost Blue  
David Friedman Somewhere Over the Rainbow  
Gary Burton 6 Solo  
Ruud Wiener Six Solos for Vibraphone, Vol. 1  
Ruud Wiener Six Solos for Vibraphone, Vol. 2  
Mark Glentworth Blues for Gilbert  
André Waignein A Tribute to Lionel per vibrafono e orchestra di fiati  
Ney Rosauero Concerto per Vibrafono  
Nebojša Jovan Živković Suomineito  
Emmanuel Séjourné Concerto per Vibrafono e Orchestra  
Alexej Gerassimez Piazonore (con Pianoforte)  
C.Willems - G.Callaert Jazz Suite for Vibraphone & Piano  
Claude Debussy Arabesque n. 1 (arr. Karen Ervin Pershing)  
Franco Donatoni Omar

#### Marimba

Nebojša Jovan Živković Thre unforgettable pieces  
Nebojša Jovan Živković Fluctus  
David Friedman Izgalom  
David Friedman Marshmellow  
David Friedman Trying to say goodbye  
J.S. Bach Suite n. 1 in Sol maggiore  
Evelyn Glennie Marimba Encores  
Evelyn Glennie Three Chorales for Marimba  
Morris Goldenberg Excerpts From The Paganini Violin Concerto  
Claude Debussy Arabesque n. 1 (arr. Kevin Keith)  
Ney Rosauero Preludio n. 1 in Mi minore  
Ney Rosauero Concerto n. 1  
Ney Rosauero Concerto n. 2  
Paul Creston Concertino per Marimba  
Franco Donatoni Mari  
Darius Milhaud Concerto per Marimba e Vibrafono  
Eric Sammut Libertango  
Eric Sammut Four Rotations for marimba  
Eric Sammut Sugaria  
John McLeod The Song of Dionysius  
Keiko Abe Marimba d'amore



Duo/Trio/Quartetto/Ensemble

David Friedman	Carousel per Marimba e Vibrafono
Emmanuel Séjourné	Losa
Emmanuel Séjourné	Double Concerto
Gene Koshinski	Dance of the Drums
Gene Koshinski	Os One
Gene Koshinski	360
Gene Koshinski	Echo Song
Gene Koshinski	Captions
Nebojša Jovan Živković	Trio per Uno

IMPROVVISAZIONE AGLI STRUMENTI

CODI/22

Esame

Esecuzione di due improvvisazioni, con l'utilizzo di strumenti vari, su spunti musicali e/o audio-video assegnati dalla commissione 60 minuti prima dell'esame.

LETTERATURA DEGLI STRUMENTI

CODI/22

Esame

1. Esecuzione, nel ruolo prima percussione, della Sonata per due pianoforti e percussioni di Béla Bartók.
2. Esecuzione di 3 passi orchestrali scelti dalla commissione su 6 presentati dal candidato per tamburo, timpani, tastiere e accessori, tratti dai seguenti metodi, con esclusione di quelli già eseguiti per l'esame della prima annualità:

Raynor Carroll	Orchestra Repertoire for the Snare Drum
Raynor Carroll	Orchestra Repertoire for Bass Drum e Cymbals
Raynor Carroll	Orchestra Repertoire for Tambourine, Triangle e Castanets
Raynor Carroll	Orchestra Repertoire for the Glockenspiel 1
Raynor Carroll	Orchestra Repertoire for the Glockenspiel 2
Raynor Carroll	Orchestra Repertoire for the Xylophone 1
Raynor Carroll	Orchestra Repertoire for the Xylophone 2
Gschwendtner-Ulrich	Orchester Probespiel per Timpani e Percussioni
Morris Goldenberg	Classic Synphonies for Timpani
Morris Goldenberg	Classic Overtures for Timpani
Morris Goldenberg	Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone (da pag. 102)
Morris Goldenberg	Modern School for Snare Drum (da pag. 69)
	New Zealand Symphony Orchestra (audizione del 2019)



*Conservatorio di Musica "G. R. Duni"*  
*Matera*



METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE  
CODI/22  
Esame

Dare prova, mediante colloquio, di saper impostare da zero un allievo, teoricamente e strumentalmente.