



FLAUTO

Codice del Diploma Accademico di 2° livello
DCSL27

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante
CODI/13

1ª ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI CODI/13 Esame

1. Esecuzione di tre studi di autori diversi, tratti dalle seguenti opere:

E. Kohler	30 Studi virtuosi Op. 75
J. Andersen	24 Grandi studi di virtuosità Op. 60
L. De Lorenzo	"Non plus ultra" del flautista Op. 34
G. Briccialdi	24 studi (*)
J. Andersen	24 Studi di virtuosità Op. 60
N. Paganini	24 capricci
2. Esecuzione di tre brani con accompagnamento di pianoforte o altro strumento, di cui almeno uno per flauto solo, tratti dal seguente elenco:

M. Marais	La follia di Spagna
C.Ph E. Bach	Concerto in re minore
Bizet/Borne	Carmen
H. Dutilleux	Sonatine for flute and piano
O. Messiaen	Le Merle Noir
F. Schubert	Tema e variazioni Op. 160
C. Reinecke	Concerto
E. Bozza	Image
F. Busoni	Divertimento op. 52

* : da eseguirsi con l'ottavino.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO CODI/13 Esame

Esecuzione di:

- un programma, della durata massima di 30 minuti, comprendente tre brani per flauto e pianoforte, di autori diversi, tratti dal repertorio dei seguenti compositori o di altri italiani del novecento:
A. Casella



Conservatorio di Musica "G. R. Duni"
Matera



G.F. Malipiero
F. Margola
L. De Lorenzo
F. Busoni
L. Longo
A. Veretti

- *o, in alternativa,*
un brano per flauto solo e due brani per flauto e pianoforte o flauto e orchestra (trascrizione per flauto e pianoforte), tratti dal repertorio di autori europei ed extraeuropei.

TRATTATI E METODI
CODI/13
Idoneità

Esposizione orale sugli argomenti trattati nelle seguenti opere:

- A. Geoffroy-Dechaume I segreti della musica antica
- J.J. Quantz Saggio di un metodo per suonare il flauto traverso
- C.P.E. Bach Saggio di metodo per la tastiera
- A. Dolmetsch L'interpretazione della musica dei secoli XVII e XVIII
- E. Fubini L'estetica musicale dal settecento ad oggi
- P.L. Graf L'interpretazione musicale
- G. Lazzari Il flauto traverso

IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO
CODI/13
Idoneità

Esecuzione, a scelta del docente, di:

- due scale maggiori e minori;
- due scale pentafoniche maggiori e minori;
- due arpeggi di settime di prima specie;
- due scale blues.

2ª ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI
CODI/13
Esame



1. Esecuzione di tre studi di autori diversi, tratti dalle seguenti opere, con esclusione di quanto eventualmente già eseguito all'esame della prima annualità:

E. Kohler	30 Studi virtuosi Op. 75
J. Andersen	24 Grandi studi di virtuosità Op. 60
L. De Lorenzo	"Non plus ultra" del flautista Op. 34
G. Briccialdi	24 studi (*)
J. Andersen	24 Studi di virtuosità Op. 60

2. Esecuzione di tre brani con accompagnamento di pianoforte o altro strumento, di cui almeno uno per flauto solo, tratti dal seguente elenco:

J.S. Bach	Suite in si minore
J. Ibert	Concerto
C. Nielsen	Concerto
S. Prokofiev	Sonata
A. Jolivet	Chant de linos
S. Karg-Elert	Sonata appassionata
L. Berio	Sequenza
A. Casella	Sicilienne e burlesque

* : da eseguire con l'ottavino.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO
CODI/13
Esame

Esecuzione di:

- un programma, della durata massima di 30 minuti, comprendente tre brani per flauto e pianoforte, di autori diversi, tratti dal repertorio dei seguenti compositori o di altri italiani del novecento, con esclusione di quanto eventualmente già eseguito all'esame della prima annualità:

G. Petrassi
V. Bucchi
B. Maderna
S. Sciarrino
L. Berio

- o, in alternativa,
un brano per flauto solo e due brani per flauto e pianoforte o flauto e orchestra (trascrizione per flauto e pianoforte), tratti dal repertorio di autori europei ed extraeuropei, con esclusione di quanto eventualmente già eseguito all'esame della prima annualità.

METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE
CODI/13
Idoneità



Esposizione orale su:

1. le strategie didattiche per affrontare e risolvere le difficoltà tecniche delle varie tipologie di repertori, accennando anche brevi esecuzioni strumentali per offrire concreti esempi dimostrativi pratici;
2. la New Music e sui più rappresentativi esecutori del repertorio flautistico;
3. i contenuti metodologici del testo "Nuove tecniche" di Robert Dick;
4. gli obiettivi pedagogici, con esecuzione di almeno tre brani tratti dalle seguenti raccolte:

M. Kessick	20 Studietti preparatori alla musica contemporanea
O. Petrucci - G. Petrucci	12 Capricci esatonali per flauto solo
P. Jeanjean	Studi moderni

o, in alternativa, sui metodi d'insegnamento dei seguenti autori:

J. Andersen
G. Gariboldi
R. Galli
E. Köhler
Taffanel - Gaubert
M. Moyse