



# CORNO

Codice del Diploma Accademico di 1° livello  
DCPL19

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante  
CODI/10

## 1ª ANNUALITÀ

### PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

CODI/10

Esame

1. Esecuzione di due scale maggiori, con relative minori, estratte a sorte seduta stante dalla commissione.
2. Esecuzione di due studi, estratti a sorte seduta stante dalla commissione, tra dieci preparati dal candidato e tratti dalle seguenti raccolte:

E. De Angelis	Gran Metodo per corno a macchina, prima parte
M. Ceccarelli	Scuola d'insegnamento del corno a macchina e corno a mano
C. Kopprasch	60 Studi Op. 6, prima parte
M. Alphonse	Deux cents études nouvelles, prima parte
F. Bartolini	Metodo per corno, prima parte
O. Franz	Metodo completo per corno, fino a pag. 59
3. Trasporto a prima vista di un facile brano, assegnato dalla commissione, nelle tonalità di Mi maggiore, Mi bemolle maggiore, Re maggiore, Re bemolle maggiore, Do maggiore.

### LETTERATURA DELLO STRUMENTO

CODI/10

Esame

1. Esecuzione di un brano, con accompagnamento di pianoforte, a scelta del candidato e tratto dal repertorio solistico del secolo XVIII.
2. Esecuzione di tre passi orchestrali, estratti a sorte seduta stante dalla commissione, tra un elenco di dieci presentati dal candidato e tratti dal del repertorio lirico, orchestrale e/o cameristico del secolo XVIII.

### IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO

CODI/10

Idoneità



Improvvisazione su semplici cadenze armoniche assegnate dalla commissione.

	<b>2ª ANNUALITÀ</b>	
--	---------------------	--

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

CODI/10

Esame

1. Esecuzione di due scale maggiori, con relative minori, estratte a sorte seduta stante dalla commissione.
2. Esecuzione di due studi, estratti a sorte seduta stante dalla commissione, tra dieci preparati dal candidato e tratti dalle seguenti raccolte:

E. De Angelis	Gran Metodo per corno a macchina, seconda parte
G. Rossari	Esercizi per il corso inferiore
B.E. Muller	34 Studi op. 64 , prima parte
M. Alphonse	Deux cents études nouvelles, seconda parte
F. Bartolini	Metodo per corno, seconda parte
O. Franz	Metodo completo per corno, da pag. 60 a pag. 82
3. Trasporto in qualsiasi tonalità, a prima vista, di un facile brano assegnato dalla commissione.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

CODI/10

Esame

1. Esecuzione di un brano, con accompagnamento di pianoforte, a scelta del candidato e tratto dal repertorio solistico del secolo XIX.
2. Esecuzione di tre passi orchestrali, estratti a sorte seduta stante dalla commissione, tra un elenco di dieci presentati dal candidato e tratti dal del repertorio lirico, orchestrale e/o cameristico del secolo XIX.

		<b>3ª ANNUALITÀ</b>
--	--	---------------------

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

CODI/10

Esame



1. Esecuzione di due studi, estratti a sorte seduta stante dalla commissione, tra dieci preparati dal candidato e tratti dalle seguenti raccolte:

E. De Angelis	Gran Metodo per corno a macchina, terza parte
C. Kopprasch	60 Studi op. 6, seconda parte
M. Alphonse	Deux cents études nouvelles, terza parte
B.E. Muller	34 Studi Op. 64, seconda parte
F. Bartolini	Metodo per corno, terza parte
O. Franz	Metodo completo per corno, da pag. 83
  
2. Trasporto in qualsiasi tonalità, a prima vista, di un brano di media difficoltà assegnato dalla commissione.
  
3. Esecuzione, con l'ausilio della tecnica del corno a mano, di un brano scelto dal candidato tra il seguente repertorio:

L. Cherubini	Sonata n° 1, per corno e pianoforte
L. van Beethoven	Sonata Op. 17, per corno e pianoforte
F. Mendelssohn	Sogno di una notte di mezza estate

#### LETTERATURA DELLO STRUMENTO

CODI/10

Esame

1. Esecuzione di un brano, con accompagnamento di pianoforte, a scelta del candidato e tratto dal repertorio solistico del secolo XX.
  
2. Esecuzione di tre passi orchestrali, estratti a sorte seduta stante dalla commissione, tra un elenco di dieci presentati dal candidato e tratti dal del repertorio lirico, orchestrale e/o cameristico del secolo XX.

#### TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA

CODI/10

Esame

Esecuzione a prima vista di due studi o brani assegnati dalla commissione.