



## Corsi Accademici di Secondo Livello

|                                |                               |     |    |                   |             |                 |       |
|--------------------------------|-------------------------------|-----|----|-------------------|-------------|-----------------|-------|
| settore artistico disciplinare | CODI/05 Viola                 |     |    |                   |             |                 |       |
| campo disciplinare             | LETTERATURA DELLO STRUMENTO 1 |     |    |                   |             |                 |       |
| C.F.A.                         | 4                             | ore | 18 | tipologia lezione | Individuale | verifica finale | Esame |

### obiettivi formativi della disciplina

Studio dei brani di autori e stili diversi, con approfondimenti sulle relative caratteristiche tecniche ed estetiche.

### programma della verifica finale

Esecuzione di due brani di autori e stili ed epoche diversi.





## Corsi Accademici di Secondo Livello

|                                |                               |     |    |                   |             |                 |       |
|--------------------------------|-------------------------------|-----|----|-------------------|-------------|-----------------|-------|
| settore artistico disciplinare | CODI/05 Viola                 |     |    |                   |             |                 |       |
| campo disciplinare             | LETTERATURA DELLO STRUMENTO 2 |     |    |                   |             |                 |       |
| C.F.A.                         | 4                             | ore | 18 | tipologia lezione | Individuale | verifica finale | Esame |

### obiettivi formativi della disciplina

Studio dei brani di autori e stili diversi, con approfondimenti sulle relative caratteristiche tecniche ed estetiche.

### programma della verifica finale

Esecuzione di due brani di autori e stili diversi (anche un solo un tempo), tratti dal repertorio compreso dal periodo romantico ad oggi.





## Corsi Accademici di Secondo Livello

|                                |   |     |    |                                           |                                |                 |          |
|--------------------------------|---|-----|----|-------------------------------------------|--------------------------------|-----------------|----------|
| settore artistico disciplinare |   |     |    | CODI/05                                   | Viola                          |                 |          |
| campo disciplinare             |   |     |    | METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE |                                |                 |          |
| C.F.A.                         | 2 | ore | 18 | tipologia lezione                         | Teorico-<br>pratica/collettiva | verifica finale | Idoneità |

### obiettivi formativi della disciplina

- Approfondimenti sulle tematiche didattiche e sui metodi di insegnamento;
- metodo di studio, strategie di apprendimento e strumenti didattici per raggiungere specifici obiettivi tecnici e musicali;
- approfondimenti della bibliografia specifica, attraverso la conoscenza dei principali trattati e metodi;
- analisi delle più diffuse raccolte di esercizi e studi, con particolare attenzione a quelle riguardanti l'impostazione del giovane allievo nei primi anni di approccio alla viola.

### programma della verifica finale

Esposizione orale, con eventuale dimostrazione pratica di lezione su uno o più allievi ai primi anni di studio, su seguenti argomenti trattati durante il corso.





## Corsi Accademici di Secondo Livello

|                                |                                |     |    |                   |             |                 |       |
|--------------------------------|--------------------------------|-----|----|-------------------|-------------|-----------------|-------|
| settore artistico disciplinare | CODI/05 Viola                  |     |    |                   |             |                 |       |
| campo disciplinare             | PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI 1 |     |    |                   |             |                 |       |
| C.F.A.                         | 20                             | ore | 32 | tipologia lezione | Individuale | verifica finale | Esame |

### obiettivi formativi della disciplina

- Le competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento;
- sviluppo della personalità artistica;
- conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative del repertorio storico/romantico/contemporaneo nell'ambito solistico, cameristico e orchestrale.

### programma della verifica finale

1. Esecuzione di due Studi o Capricci per viola sola.
2. Esecuzione di una Suite per violoncello solo di J.S. Bach o di una Sonata o Partita per violino solo di J.S. Bach.
3. Esecuzione di un tempo di una Sonata, o di un brano per viola e pianoforte o viola sola, tratto dal repertorio del periodo romantico o moderno.
4. Esecuzione un tempo di un importante Concerto, a scelta del candidato.





## Corsi Accademici di Secondo Livello

|                                |    |     |    |                                |             |                 |       |  |
|--------------------------------|----|-----|----|--------------------------------|-------------|-----------------|-------|--|
| settore artistico disciplinare |    |     |    | CODI/05                        | Viola       |                 |       |  |
| campo disciplinare             |    |     |    | PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI 2 |             |                 |       |  |
| C.F.A.                         | 20 | ore | 32 | tipologia lezione              | Individuale | verifica finale | Esame |  |

### obiettivi formativi della disciplina

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di II livello in Viola gli studenti devono aver acquisito:

- le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica;
- una buona conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità;
- le competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche, sia in qualità di solista, che in gruppi cameristici e in compagini orchestrali.

### programma della verifica finale

1. Esecuzione di due Studi o Capricci, a scelta del candidato, con esclusione di quelli già eseguiti per l'esame della prima annualità;
2. Esecuzione di una Suite per violoncello solo di J.S. Bach o esecuzione di una Sonata o Partita di J.S. Bach per violino solo, con esclusione di quanto già eseguito per l'esame della prima annualità;
3. Esecuzione di un tempo di un'importante Sonata del periodo romantico o del novecento, a scelta del candidato, con esclusione di quanto già eseguito per l'esame della prima annualità;
4. Esecuzione di un tempo di un importante Concerto, a scelta del candidato, con esclusione di quello già eseguito all'esame della prima annualità.





## Corsi Accademici di Secondo Livello

|                                   |   |     |    |                     |                                |                 |          |
|-----------------------------------|---|-----|----|---------------------|--------------------------------|-----------------|----------|
| settore artistico<br>disciplinare |   |     |    | CODI/05             | Viola                          |                 |          |
| campo disciplinare                |   |     |    | TRATTATI E METODI 1 |                                |                 |          |
| C.F.A.                            | 2 | ore | 15 | tipologia lezione   | Teorico-<br>pratica/collettiva | verifica finale | idoneità |

### obiettivi formativi della disciplina

Approfondimento della trattatistica relativa allo strumento, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici.

### programma della verifica finale

Esposizione orale sui contenuti delle seguenti opere: C. Flesch Il sistema delle scale, R. Kreutzer 42 Studi, B. Campagnoli 41 Capricci, O. Sevcik School of bowing technic Op. 2, part 3.

