



Corsi Accademici di Primo Livello

| | | | | | | | |
|--------------------------------|-----------|---------------------------------------|-----------|---------------------|--------------------|-----------------|--------------|
| settore artistico disciplinare | | CODI/04 | | Contrabbasso | | | |
| campo disciplinare | | PASSI ESECUTIVE E REPERTORIO 1 | | | | | |
| C.F.A. | 20 | ore | 32 | tipologia lezione | Individuale | verifica finale | Esame |

obiettivi formativi della disciplina

Al termine del corso di studi gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti.

programma della verifica finale

1. Esecuzione di un brano, o di un movimento di Sonata, o di un movimento di Concerto per contrabbasso, a scelta del candidato, con accompagnamento di pianoforte;
2. Esecuzione di due Studi, con relativa scala e arpeggio, estratti a sorte seduta stante dalla commissione, fra tre presentati dal candidato e tratti dalle seguenti raccolte:
I. Billè 18 Studi in tutti i toni
I. Billè Nuovo metodo, IV corso complementare
I. Billè Nuovo metodo, V corso normale;
3. Esecuzione di un passo orchestrale tratto dal repertorio lirico-sinfonico, estratto a sorte seduta stante dalla commissione, fra tre presentati dal candidato.





Corsi Accademici di Primo Livello

| | | | | | | | |
|--------------------------------|-----------|---------------------------------------|---------------------|-------------------|--------------------|-----------------|--------------|
| settore artistico disciplinare | | CODI/04 | Contrabbasso | | | | |
| campo disciplinare | | PASSI ESECUTIVE E REPERTORIO 2 | | | | | |
| C.F.A. | 20 | ore | 32 | tipologia lezione | Individuale | verifica finale | Esame |

obiettivi formativi della disciplina

Al termine del corso di studi gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti.

programma della verifica finale

1. Esecuzione di un brano, o dei primi due movimenti di una Sonata, o dei primi due movimenti di un Concerto per contrabbasso, a scelta del candidato, con accompagnamento di pianoforte;
2. Esecuzione di due studi o due brani di Suite, estratti a sorte seduta stante dalla commissione, fra tre presentati dal candidato e tratti dal seguente elenco:
 - Billè Nuovo metodo, V corso normale
 - F. Simandl 9 Grandi studi
 - I. Caimmi La tecnica superiore per contrabbasso
 - H. Fryba Suite im alten stil
3. Esecuzione di un passo orchestrale tratto dal repertorio lirico-sinfonico, estratto a sorte seduta stante dalla commissione, fra tre presentati dal candidato e diversi da quelli già eseguiti all'esame della prima annualità.





Corsi Accademici di Primo Livello

| | | | | | | | |
|--------------------------------|-----------|---------------------------------------|-----------|---------------------|--------------------|-----------------|--------------|
| settore artistico disciplinare | | CODI/04 | | Contrabbasso | | | |
| campo disciplinare | | PASSI ESECUTIVE E REPERTORIO 3 | | | | | |
| C.F.A. | 20 | ore | 32 | tipologia lezione | Individuale | verifica finale | Esame |

obiettivi formativi della disciplina

Al termine del corso di studi gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica.

A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti.

programma della verifica finale

1. Esecuzione di un Concerto per contrabbasso, a scelta del candidato, con accompagnamento di pianoforte;
2. Esecuzione di due Studi, estratti a sorte seduta stante dalla commissione, fra tre presentati dal candidato e tratti dalle seguenti raccolte, con esclusione di quelli eventualmente già eseguiti all'esame della seconda annualità:
 - I. Caimmi La tecnica superiore per contrabbasso
 - A. Mengoli 20 Studi da concerto
 - M. Gajdos Capricci per contrabbasso solo
 - E. Nanny 12 Capricci
3. Esecuzione di un passo orchestrale tratto dal repertorio lirico-sinfonico, estratto a sorte seduta stante dalla commissione, fra tre presentati dal candidato e diversi da quelli già eseguiti agli esami delle precedenti annualità.





Corsi Accademici di Primo Livello

| | | | | | | | |
|--------------------------------|----------|--------------------------------------|---------------------|-------------------|--------------------|-----------------|--------------|
| settore artistico disciplinare | | CODI/04 | Contrabbasso | | | | |
| campo disciplinare | | LETTERATURA DELLO STRUMENTO 1 | | | | | |
| C.F.A. | 4 | ore | 18 | tipologia lezione | Individuale | verifica finale | Esame |

obiettivi formativi della disciplina

Il corso ha come scopo l'acquisizione di conoscenze sul repertorio dello strumento attuando un programma sia di analisi storica che di ascolto delle più rilevanti opere, eseguite da vari interpreti anche del passato.

programma della verifica finale

Esecuzione di un brano in stile barocco, a scelta del candidato.





Corsi Accademici di Primo Livello

| | | | | | | | |
|--------------------------------|----------|--------------------------------------|---------------------|-------------------|--------------------|-----------------|--------------|
| settore artistico disciplinare | | CODI/04 | Contrabbasso | | | | |
| campo disciplinare | | LETTERATURA DELLO STRUMENTO 2 | | | | | |
| C.F.A. | 4 | ore | 18 | tipologia lezione | Individuale | verifica finale | Esame |

obiettivi formativi della disciplina

Il corso ha come scopo l'acquisizione di conoscenze sul repertorio dello strumento attuando un programma sia di analisi storica che di ascolto delle più rilevanti opere, eseguite da vari interpreti anche del passato.

programma della verifica finale

Esecuzione di due brani in stile classico o romantico, a scelta del candidato.





Corsi Accademici di Primo Livello

| | | | | | | | |
|--------------------------------|----------|--------------------------------------|---------------------|-------------------|--------------------|-----------------|--------------|
| settore artistico disciplinare | | CODI/04 | Contrabbasso | | | | |
| campo disciplinare | | LETTERATURA DELLO STRUMENTO 3 | | | | | |
| C.F.A. | 4 | ore | 18 | tipologia lezione | Individuale | verifica finale | Esame |

obiettivi formativi della disciplina

Il corso ha come scopo l'acquisizione di conoscenze sul repertorio dello strumento attuando un programma sia di analisi storica che di ascolto delle più rilevanti opere, eseguite da vari interpreti anche del passato.

programma della verifica finale

Esecuzione di un brano in stile moderno, a scelta del candidato.





Corsi Accademici di Primo Livello

| | | | | | | | |
|--------------------------------|----------|---|---------------------|-------------------|--------------------|-----------------|-----------------|
| settore artistico disciplinare | | CODI/04 | Contrabbasso | | | | |
| campo disciplinare | | TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA 1 | | | | | |
| C.F.A. | 2 | ore | 18 | tipologia lezione | Laboratorio | verifica finale | Idoneità |

obiettivi formativi della disciplina

Posto come obiettivo principale, ad una prima lettura, il farsi un'idea complessiva e sintetica di un brano.

programma della verifica finale

Lettura a prima vista di brani scritti nella chiave di basso.





Corsi Accademici di Primo Livello

| | | | | | | | |
|--------------------------------|---|---------------------|-----------|-------------------|--------------------|-----------------|-----------------|
| settore artistico disciplinare | CODI/04 | Contrabbasso | | | | | |
| campo disciplinare | TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA 1 | | | | | | |
| C.F.A. | 2 | ore | 18 | tipologia lezione | Laboratorio | verifica finale | Ideonità |

obiettivi formativi della disciplina

Posto come obiettivo principale, ad una prima lettura, il farsi un'idea complessiva e sintetica di un brano

programma della verifica finale

Lettura a prima vista di brani scritti nelle chiavi.





Corsi Accademici di Primo Livello

| | | | | | | | |
|--------------------------------|----------|---|---------------------|-------------------|--------------------|-----------------|-----------------|
| settore artistico disciplinare | | CODI/04 | Contrabbasso | | | | |
| campo disciplinare | | TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA 3 | | | | | |
| C.F.A. | 2 | ore | 18 | tipologia lezione | Laboratorio | verifica finale | Idoneità |

obiettivi formativi della disciplina

Posto come obiettivo principale, ad una prima lettura, il farsi un'idea complessiva e sintetica di un brano.

programma della verifica finale

Lettura a prima vista di brani scritti nelle diversi chiavi.





Corsi Accademici di Primo Livello

| | | | | | | | |
|--------------------------------|--|---------------------|-----------|-------------------|--------------------|-----------------|-----------------|
| settore artistico disciplinare | CODI/04 | Contrabbasso | | | | | |
| campo disciplinare | PRASSI ESECUTIVE E REPERTORIO - APPROFONDAMENTI SPECIFICI | | | | | | |
| C.F.A. | 3 | ore | 12 | tipologia lezione | Individuale | verifica finale | Idoneità |

obiettivi formativi della disciplina

Ulteriore affinamento della coscienza critica applicata alle prassi esecutive si realizza attraverso lo studio di Sonate, Concerti e pezzi da concerto tratti preferibilmente dal repertorio classico, romantico e del Novecento storico, senza escludere gli autori contemporanei.

programma della verifica finale

Esecuzione di un brano tratto dal repertorio classico, romantico o del novecento.





Corsi Accademici di Primo Livello

| | | | | | | | |
|--------------------------------|----------|---|---------------------|-------------------|--------------------|-----------------|-----------------|
| settore artistico disciplinare | | CODI/04 | Contrabbasso | | | | |
| campo disciplinare | | TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA 2 | | | | | |
| C.F.A. | 2 | ore | 18 | tipologia lezione | Laboratorio | verifica finale | Idoneità |

obiettivi formativi della disciplina

Posto come obiettivo principale, ad una prima lettura, il farsi un'idea complessiva e sintetica di un brano.

programma della verifica finale

Lettura a prima vista di brani scritti nella chiave tenore.

