



## Corsi Accademici di Primo Livello

|  |           |                                       |                 |                   |                    |                 |              |
|--|-----------|---------------------------------------|-----------------|-------------------|--------------------|-----------------|--------------|
| settore artistico disciplinare   |           | <b>CODI/02</b>                        | <b>Chitarra</b> |                   |                    |                 |              |
| campo disciplinare   |           | <b>PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI 1</b> |                 |                   |                    |                 |              |
| C.F.A.   | <b>20</b> | ore                                   | <b>32</b>       | tipologia lezione | <b>Individuale</b> | verifica finale | <b>Esame</b> |
| obiettivi formativi della disciplina   |           |                                       |                 |                   |                    |                 |              |
| <p>Il corso ha come obiettivo l'acquisizione delle tecniche esecutive e interpretative necessarie a realizzare le esecuzioni delle raccolte di studi e del repertorio richiesto dai programmi e l'acquisizione delle tecniche e delle competenze necessarie alla realizzazione di differenti interpretazioni per i periodi storici affrontati: rinascimentale, classico, del novecento storico.</p>  |           |                                       |                 |                   |                    |                 |              |
| programma della verifica finale  |           |                                       |                 |                   |                    |                 |              |
| <p>1. Esecuzione, a scelta del candidato, di uno studio per ciascuna delle sotto elencate raccolte:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>F. Sor 12 Studi Op. 6</li><li>M. Giuliani 24 Studi Op. 48 (dal n. 1 al n. 8)</li><li>L. Legnani 36 Capricci Op. 20</li><li>M. Castelnuovo-Tedesco Appunti</li><li>L. Brouwer Estudios Sencillos (dal n. 13 al n. 20).</li></ul> <p>2. Esecuzione, a scelta del candidato, di due studi di H. Villa-Lobos dai "Douze Etudes".</p> <p>3. Esecuzione di un programma della durata approssimativa di 20 minuti, a scelta del candidato, comprendente brani tratti dalle seguenti tipologie di repertori:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Letteratura rinascimentale per liuto o vihuela</li><li>- Letteratura virtuosistica del primo Ottocento</li><li>- Novecento storico.</li></ul> |           |                                       |                 |                   |                    |                 |              |





## Corsi Accademici di Primo Livello

|  |          |  |           |                   |  |                 |              |
|--|----------|--|-----------|-------------------|--|-----------------|--------------|
| settore artistico disciplinare   |          | <b>CODI/02</b>   |           | <b>Chitarra</b>   |  |                 |              |
| campo disciplinare   |          | <b>FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DELLO STRUMENTO 1</b> |           |                   |  |                 |              |
| C.F.A.   | <b>3</b> | ore  | <b>18</b> | tipologia lezione | <b>Teorico-<br/>pratica/collettiva</b> | verifica finale | <b>Esame</b> |
| <b>obiettivi formativi della disciplina</b>  |          |  |           |                   |  |                 |              |
| Il corso ha come scopo principale quello di illustrare le caratteristiche organologiche e costruttive della chitarra, dal sec. XVI al XIX, i principali liutai e la relativa letteratura, con riferimenti ai principali compositori. |          |  |           |                   |  |                 |              |
| <b>programma della verifica finale</b>   |          |  |           |                   |  |                 |              |
| Esposizione orale sulla storia e tecnologia della chitarra antica, classica e romantica.   |          |  |           |                   |  |                 |              |





## Corsi Accademici di Primo Livello

|   |          |     |           |  |  |                 |                 |
|---|----------|-----|-----------|--|--|-----------------|-----------------|
| settore artistico disciplinare  |          |     |           | <b>CODI/02</b>   | <b>Chitarra</b>                        |                 |                 |
| campo disciplinare  |          |     |           | <b>INTAVOLATURE E LORO TRASCRIZIONI PER CHITARRA 1</b> |  |                 |                 |
| C.F.A.  | <b>3</b> | ore | <b>18</b> | tipologia<br>lezione                                   | <b>Teorico-<br/>pratica/collettiva</b> | verifica finale | <b>Idoneità</b> |
| <b>obiettivi formativi della disciplina</b>   |          |     |           |  |  |                 |                 |
| Il corso ha l'obiettivo di esplorare le varie tipologie di intavolatura per liuto rinascimentale, chitarra e vihuela con la relativa simbologia e di analizzare criteri e problematiche relative alla trascrizione e/o adattamento alla chitarra moderna. |          |     |           |  |  |                 |                 |
| <b>programma della verifica finale</b>  |          |     |           |  |  |                 |                 |
| 1. Esecuzione di un brano, trattato durante il corso, trascritto in notazione moderna;<br>2. Esposizione orale sulla storia del liuto, della vihuela e della chitarra antica.   |          |     |           |  |  |                 |                 |





## Corsi Accademici di Primo Livello

|   |           |                                       |           |                   |                    |                 |              |
|---|-----------|---------------------------------------|-----------|-------------------|--------------------|-----------------|--------------|
| settore artistico disciplinare  |           | <b>CODI/02</b>                        |           | <b>Chitarra</b>   |                    |                 |              |
| campo disciplinare  |           | <b>PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI 2</b> |           |                   |                    |                 |              |
| C.F.A.  | <b>20</b> | ore                                   | <b>32</b> | tipologia lezione | <b>Individuale</b> | verifica finale | <b>Esame</b> |
| obiettivi formativi della disciplina  |           |                                       |           |                   |                    |                 |              |
| <p>Il corso ha come obiettivo l'acquisizione delle tecniche esecutive e interpretative necessarie a realizzare le esecuzioni delle raccolte di studi e del repertorio richiesto dai programmi. Inoltre si prefigge l'acquisizione delle tecniche e delle competenze necessarie alla realizzazione di differenti interpretazioni per i periodi storici affrontati: classico, romantico, moderno e contemporaneo.</p>   |           |                                       |           |                   |                    |                 |              |
| programma della verifica finale   |           |                                       |           |                   |                    |                 |              |
| <p><b>1.</b> Esecuzione, a scelta del candidato, di <b>un brano</b> per ciascuna delle sotto elencate raccolte, con esclusione di quelli già eseguiti per l'esame della prima annualità:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>F. Sor 12 Studi Op. 29</li><li>M. Giuliani 24 Studi Op. 48 (dal n. 9 al n. 16)</li><li>N. Paganini Sonate MS 84</li><li>L. Legnani 36 Capricci Op. 20</li><li>N. Coste 25 Studi Op. 38</li><li>J.K. Mertz Bardenklange Op. 13</li><li>G. Regondi Studi</li></ul> |           |                                       |           |                   |                    |                 |              |
| <p><b>2.</b> Esecuzione, a scelta del candidato, di <b>due</b> studi di H. Villa-Lobos dai "Douze Etudes" diversi da quelli già eseguiti nelle altre annualità.</p>   |           |                                       |           |                   |                    |                 |              |
| <p><b>3.</b> Esecuzione di un programma della durata approssimativa di 15 minuti, a scelta del candidato, comprendente brani tratti dalle seguenti tipologie di repertori:<br/>Letteratura virtuosistica classica o romantica.<br/>Letteratura contemporanea.</p>   |           |                                       |           |                   |                    |                 |              |





## Corsi Accademici di Primo Livello

|  |                                      |                 |           |                   |                    |                 |              |
|--|--------------------------------------|-----------------|-----------|-------------------|--------------------|-----------------|--------------|
| settore artistico disciplinare   | <b>CODI/02</b>                       | <b>Chitarra</b> |           |                   |                    |                 |              |
| campo disciplinare   | <b>LETTERATURA DELLO STRUMENTO 2</b> |                 |           |                   |                    |                 |              |
| C.F.A.   | <b>6</b>                             | ore             | <b>18</b> | tipologia lezione | <b>Individuale</b> | verifica finale | <b>Esame</b> |
| obiettivi formativi della disciplina   |                                      |                 |           |                   |                    |                 |              |
| Il corso ha lo scopo di favorire la conoscenza storica della chitarra e della sua letteratura specifica, con attenzione particolare alle problematiche interpretative e alle prassi esecutive di particolari generi e periodi storici. |                                      |                 |           |                   |                    |                 |              |
| programma della verifica finale  |                                      |                 |           |                   |                    |                 |              |
| Esecuzione di un programma della durata approssimativa di 10 minuti, a scelta del candidato, comprendente brani tratti dal repertorio di origine tradizionale extra europeo.   |                                      |                 |           |                   |                    |                 |              |





## Corsi Accademici di Primo Livello

|   |          |  |           |                   |  |                 |              |
|---|----------|--|-----------|-------------------|--|-----------------|--------------|
| settore artistico disciplinare  |          | <b>CODI/02</b>   |           | <b>Chitarra</b>   |  |                 |              |
| campo disciplinare  |          | <b>FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DELLO STRUMENTO 2</b> |           |                   |  |                 |              |
| C.F.A.  | <b>3</b> | ore  | <b>18</b> | tipologia lezione | <b>Teorico-<br/>pratica/collettiva</b> | verifica finale | <b>Esame</b> |
| <b>obiettivi formativi della disciplina</b>   |          |  |           |                   |  |                 |              |
| Il corso ha come scopo principale quello di illustrare le caratteristiche organologiche e costruttive della chitarra dalla fine del XIX secolo ad oggi, i principali liutai e la relativa letteratura, con riferimenti ai principali compositori. |          |  |           |                   |  |                 |              |
| <b>programma della verifica finale</b>  |          |  |           |                   |  |                 |              |
| Esposizione orale sulla storia e tecnologia della chitarra moderna e contemporanea.   |          |  |           |                   |  |                 |              |





## Corsi Accademici di Primo Livello

|   |          |  |           |                   |  |                 |              |
|---|----------|--|-----------|-------------------|--|-----------------|--------------|
| settore artistico disciplinare  |          | <b>CODI/02</b>   |           | <b>Chitarra</b>   |  |                 |              |
| campo disciplinare  |          | <b>INTAVOLATURE E LORO TRASCRIZIONI PER CHITARRA 2</b> |           |                   |  |                 |              |
| C.F.A.  | <b>3</b> | ore  | <b>18</b> | tipologia lezione | <b>Teorico-<br/>pratica/collettiva</b> | verifica finale | <b>Esame</b> |
| <b>obiettivi formativi della disciplina</b>   |          |  |           |                   |  |                 |              |
| Il corso ha l'obiettivo di esplorare le varie tipologie di intavolatura per liuto rinascimentale, chitarra e vihuela con la relativa simbologia e di analizzare criteri e problematiche relative alla trascrizione e/o adattamento alla chitarra moderna. |          |  |           |                   |  |                 |              |
| <b>programma della verifica finale</b>  |          |  |           |                   |  |                 |              |
| 1. Esecuzione di una trascrizione per chitarra di Francisco Tarrega, a scelta del candidato.<br>2. Esposizione orale, con analisi, sulla trascrizione oggetto di esecuzione di cui al punto precedente.   |          |  |           |                   |  |                 |              |





## Corsi Accademici di Primo Livello

|   |  |                 |           |                   |                    |                 |              |
|---|--|-----------------|-----------|-------------------|--------------------|-----------------|--------------|
| settore artistico disciplinare  | <b>CODI/02</b>                                     | <b>Chitarra</b> |           |                   |                    |                 |              |
| campo disciplinare  | <b>PRATICA DELL'ACCOMPAGNAMENTO ESTEMPORANEO 1</b> |                 |           |                   |                    |                 |              |
| C.F.A.  | <b>4</b>   | ore             | <b>16</b> | tipologia lezione | <b>Individuale</b> | verifica finale | <b>Esame</b> |
| <b>obiettivi formativi della disciplina</b>   |  |                 |           |                   |                    |                 |              |
| Il corso ha come obiettivo l'acquisizione delle tecniche e delle competenze necessarie per accompagnare estemporaneamente, a quattro parti, sia la voce che piccoli gruppi cameristici. |  |                 |           |                   |                    |                 |              |
| <b>programma della verifica finale</b>  |  |                 |           |                   |                    |                 |              |
| Realizzazione di accordi a 4 voci applicati a due brani standard assegnati.   |  |                 |           |                   |                    |                 |              |





## Corsi Accademici di Primo Livello

|  |           |                                       |           |                   |                    |                 |              |
|--|-----------|---------------------------------------|-----------|-------------------|--------------------|-----------------|--------------|
| settore artistico disciplinare   |           | <b>CODI/02</b>                        |           | <b>Chitarra</b>   |                    |                 |              |
| campo disciplinare   |           | <b>PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI 3</b> |           |                   |                    |                 |              |
| C.F.A.   | <b>20</b> | ore                                   | <b>32</b> | tipologia lezione | <b>Individuale</b> | verifica finale | <b>Esame</b> |
| obiettivi formativi della disciplina   |           |                                       |           |                   |                    |                 |              |
| <p>Il corso ha come obiettivo l'acquisizione delle tecniche esecutive e interpretative necessarie a realizzare le esecuzioni delle raccolte di studi e del repertorio richiesto dai programmi. Inoltre si prefigge l'acquisizione delle tecniche e delle competenze necessarie alla realizzazione di differenti interpretazioni per i periodi storici affrontati: barocco, romantico, tardo-romantico, moderno e contemporaneo.</p>  |           |                                       |           |                   |                    |                 |              |
| programma della verifica finale  |           |                                       |           |                   |                    |                 |              |
| <p>1. Esecuzione di quattro studi, a scelta del candidato, di cui:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) due tratti dai Douze Etudes di H. Villa-Lobos, con esclusione di quelli eventualmente già eseguiti negli esami delle precedenti annualità;</li><li>b) due tratti dagli "Studi di trascendenza e virtuosità" di A. Gilardino e dagli Studi di A. Barrios Mangoré.</li></ul> <p>2. Esecuzione di due studi a scelta del candidato per ciascuna raccolta sotto elencata:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- M. Giuliani 24 Studi Op. 48 (dal n. 17 al n. 24)</li><li>- L. Legnani 36 Capricci Op. 20.</li></ul> <p>3. Esecuzione di un programma della durata approssimativa di 20 minuti, a scelta del candidato, comprendente brani tratti dal seguente repertorio, con esclusione di quanto eventualmente già eseguito per gli esami delle precedenti annualità:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Opere per liuto o per violino di J.S. Bach.</li><li>- Letteratura romantica o tardo-romantica.</li><li>- Novecento storico e musica contemporanea.</li></ul> |           |                                       |           |                   |                    |                 |              |





## Corsi Accademici di Primo Livello

|   |          |                                      |           |                   |                    |                 |              |
|---|----------|--------------------------------------|-----------|-------------------|--------------------|-----------------|--------------|
| settore artistico disciplinare  |          | <b>CODI/02</b>                       |           | <b>Chitarra</b>   |                    |                 |              |
| campo disciplinare  |          | <b>LETTERATURA DELLO STRUMENTO 3</b> |           |                   |                    |                 |              |
| C.F.A.  | <b>6</b> | ore                                  | <b>18</b> | tipologia lezione | <b>Individuale</b> | verifica finale | <b>Esame</b> |
| obiettivi formativi della disciplina  |          |                                      |           |                   |                    |                 |              |
| Il corso ha lo scopo di favorire la conoscenza storica della chitarra, della sua letteratura specifica e delle trascrizioni storiche, con attenzione particolare alle problematiche interpretative e alle prassi esecutive di particolari generi e periodi storici. |          |                                      |           |                   |                    |                 |              |
| programma della verifica finale   |          |                                      |           |                   |                    |                 |              |
| Esecuzione di un programma della durata approssimativa di 10 minuti, a scelta del candidato, comprendente trascrizioni, arrangiamenti, adattamenti, per chitarra nei diversi generi e stili.  |          |                                      |           |                   |                    |                 |              |





## Corsi Accademici di Primo Livello

|   |          |  |           |                   |                    |                 |              |
|---|----------|--|-----------|-------------------|--------------------|-----------------|--------------|
| settore artistico disciplinare  |          | <b>CODI/02</b>                                     |           | <b>Chitarra</b>   |                    |                 |              |
| campo disciplinare  |          | <b>PRATICA DELL'ACCOMPAGNAMENTO ESTEMPORANEO 2</b> |           |                   |                    |                 |              |
| C.F.A.  | <b>4</b> | ore  | <b>16</b> | tipologia lezione | <b>Individuale</b> | verifica finale | <b>Esame</b> |
| obiettivi formativi della disciplina  |          |  |           |                   |                    |                 |              |
| Il corso ha come obiettivo l'acquisizione delle tecniche e delle competenze necessarie per accompagnare estemporaneamente, a quattro parti, sia la voce che piccoli gruppi cameristici. |          |  |           |                   |                    |                 |              |
| programma della verifica finale   |          |  |           |                   |                    |                 |              |
| Realizzazione di accordi a 4 voci applicati a due brani standard assegnati.   |          |  |           |                   |                    |                 |              |





## Corsi Accademici di Primo Livello

|  |          |   |           |                   |                    |                 |                 |
|--|----------|---|-----------|-------------------|--------------------|-----------------|-----------------|
| settore artistico disciplinare   |          | <b>CODI/02</b>                          |           | <b>Chitarra</b>   |                    |                 |                 |
| campo disciplinare   |          | <b>TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA</b> |           |                   |                    |                 |                 |
| C.F.A.   | <b>3</b> | ore                                     | <b>24</b> | tipologia lezione | <b>Laboratorio</b> | verifica finale | <b>Idoneità</b> |
| obiettivi formativi della disciplina   |          |   |           |                   |                    |                 |                 |
| Il corso si propone lo sviluppo delle abilità inerenti la lettura estemporanea allo strumento, con ricadute sulla velocità di studio e apprendimento, mediante l'uso di tecniche specifiche, letture progressive, conoscenza della tastiera, comprensione dei modelli di realizzazione delle strutture melodiche e armoniche ricorrenti. |          |   |           |                   |                    |                 |                 |
| programma della verifica finale  |          |   |           |                   |                    |                 |                 |
| Lettura estemporanea di tre piccoli brani, di carattere e scrittura differente, assegnati dalla commissione.   |          |   |           |                   |                    |                 |                 |

