



ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO

Codice del settore artistico-disciplinare
CODI/25

per il corso di
Pianoforte

1ª ANNUALITÀ		
---------------------	--	--

PRATICA DELL'ACCOMPAGNAMENTO E DELLA COLLABORAZIONE AL PIANOFORTE
CODI/25
Esame

1. Esecuzione di uno studio, scelto dalla commissione, tra due presentati dal candidato e tratti dai metodi classici del repertorio di canto lirico.
2. Accompagnamento pianistico, in formazione per voce e pianoforte, di due arie del '600/'700 a scelta della commissione, tra quattro presentate dal candidato.

	2ª ANNUALITÀ	
--	---------------------	--

PRATICA DELL'ACCOMPAGNAMENTO E DELLA COLLABORAZIONE AL PIANOFORTE
CODI/25
Esame

1. Esecuzione di uno studio, a scelta della commissione, tra due presentati dal candidato e tratti dai metodi classici del repertorio di canto lirico.
2. Accompagnamento pianistico, in formazione per voce e pianoforte, di un'aria del '600/700 a scelta del candidato.
3. Accompagnamento pianistico, in formazione per voce e pianoforte, di due arie operistiche del settecento e/o ottocento a scelta del candidato.

		3ª ANNUALITÀ
--	--	---------------------

PRATICA DELL'ACCOMPAGNAMENTO E DELLA COLLABORAZIONE AL PIANOFORTE
CODI/25
Esame



1. Esecuzione di uno studio, a scelta della commissione, tra due presentati dal candidato e tratti dai metodi classici del repertorio di canto lirico.
2. Accompagnamento pianistico, in formazione per voce e pianoforte, di un'aria d'opera, a scelta del candidato, tratta dal repertorio romantico.
3. Accompagnamento pianistico, in formazione per voce e pianoforte, di una scena d'opera a scelta del candidato.
4. Accompagnamento pianistico, in formazione duo, di un brano per strumento e orchestra, a scelta del candidato.
5. Lettura estemporanea di una semplice trascrizione pianistica tratta dal repertorio vocale o strumentale.

per il corso di
Canto

1ª ANNUALITÀ		
---------------------	--	--

PRATICA DEL REPERTORIO VOCALE
CODI/25
Idoneità

Esecuzione di un programma della durata di 15 minuti, in formazione per voce e pianoforte, comprendente brani vocali scelti dal docente preparatore (codi/25) e conformemente al repertorio previsto per la disciplina "Prassi esecutive e repertori" del corso di Canto.

	2ª ANNUALITÀ	
--	---------------------	--

PRATICA DEL REPERTORIO VOCALE
CODI/25
Idoneità

Esecuzione di un programma della durata di 15 minuti, in formazione per voce e pianoforte, comprendente brani vocali scelti dal docente preparatore (codi/25) e conformemente al repertorio previsto per la



disciplina "Prassi esecutive e repertori" del corso di Canto, con esclusione dei brani eseguiti per l'idoneità della prima annualità.

		3^a ANNUALITÀ
--	--	--------------------------------

PRATICA DEL REPERTORIO VOCALE

CODI/25

Esame

Esecuzione di un programma della durata di 20 minuti, in formazione per voce e pianoforte, comprendente brani vocali scelti dal docente preparatore (codi/25) e conformemente al repertorio previsto per la disciplina "Prassi esecutive e repertori" del corso di Canto, con esclusione dei brani eseguiti per le idoneità delle precedenti annualità.

LETTURA DELLO SPARTITO

CODI/25

Esame

1. Accompagnamento pianistico, in formazione per voce e pianoforte, di un programma della durata di 15 minuti, comprendente arie d'opera del settecento e/o dell'ottocento, a scelta del candidato.
2. Lettura estemporanea di una trascrizione pianistica tratta dal reperitorio vocale o strumentale.



BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE

Codice del settore artistico-disciplinare
CODM/01

per i corsi di

Clavicembalo, Organo, Violino barocco

1 ^a ANNUALITÀ		
--------------------------	--	--

STRUMENTI E METODI DELLA RICERCA BIBLIOGRAFICA
CODM/01
Esame

Discussione orale sulle tecniche di ricerca, in ambito cartaceo o elettronico, per il reperimento delle fonti musicali, da utilizzare anche per la compilazione di un elaborato di tesi.



COMPOSIZIONE

Codice del settore artistico-disciplinare
CODC/01

per il corso di
Direzione d'orchestra

1ª ANNUALITÀ

SISTEMI ARMONICI
CODC/01
Esame

Discussione orale sui seguenti argomenti trattati durante il corso: sistemi armonici, fondamenti del basso numerato, teoria dei gradi fondamentali e dell'armonia funzionale fino al superamento della stessa nelle opere dei compositori di fine Ottocento e primo Novecento.

TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE
CODC/01
Esame

Realizzazione, nel tempo massimo di tre ore, di un contrappunto fiorito a tre parti su cantus firmus dato dalla commissione.

2ª ANNUALITÀ

STRUMENTAZIONE E ORCHESTRAZIONE
CODC/01
Esame

Presentazione di almeno due trascrizioni, realizzate durante il corso, di brani originali per pianoforte per Orchestra sinfonica a due da uno spartito per pianoforte.

TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE
CODC/01
Esame

Realizzazione, nel tempo massimo di quattro ore, di un contrappunto fiorito a quattro parti su cantus firmus dato dalla commissione.



		3ª ANNUALITÀ
--	--	---------------------

ANALISI COMPOSITIVA
CODC/01
Esame

Presentazione di un'analisi di una o più composizioni del periodo classico-romantico svolte durante il corso.

STRUMENTAZIONE E ORCHESTRAZIONE
CODC/01
Esame

Presentazione di almeno due trascrizioni, realizzate durante il corso, di brani originali per pianoforte per Orchestra sinfonica a due da uno spartito per pianoforte.

TECNICHE COMPOSITIVE
CODC/01
Esame

1. Presentazione di almeno due brevi composizioni realizzate durante il corso.
2. Discussione orale su argomenti trattati durante il corso.

per i corsi di
Clavicembalo e Violino barocco

	2ª ANNUALITÀ	
--	---------------------	--

TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE
CODC/01
Esame

Realizzazione, nel tempo massimo di due ore, di un contrappunto fiorito a due parti su cantus firmus dato dalla commissione.



3^a ANNUALITÀ

TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE
CODC/01
Esame

1. Realizzazione, nel tempo massimo di tre ore, di un contrappunto fiorito a tre parti su cantus firmus dato dalla commissione.
2. Presentazione di almeno una breve composizione in contrappunto imitato a due parti in linguaggio modale o tonale.

per il corso di
Organo

2^a ANNUALITÀ

TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE
CODC/01
Esame

1. Realizzazione, nel tempo massimo di due ore, di un contrappunto fiorito a due parti su cantus firmus dato dalla commissione.
2. Presentazione di almeno una breve composizione in contrappunto imitato a due parti in linguaggio modale o tonale.

per il corso di
Musica elettronica

2^a ANNUALITÀ

COMPOSIZIONE



CODC/01
Esame

Realizzazione, nel tempo massimo di due ore, di un contrappunto fiorito a due parti su cantus firmus dato dalla commissione.

		3^a ANNUALITÀ
--	--	--------------------------------

COMPOSIZIONE
CODC/01
Esame

Presentazione di almeno due composizioni in stile imitativo a due parti in linguaggio modale o tonale per organico a scelta dello studente.



COMPOSIZIONE JAZZ

Codice del settore artistico-disciplinare
CODC/04

per i corsi di

Basso elettrico, Batteria e percussioni jazz, Canto jazz, Chitarra jazz, Pianoforte jazz

1^a ANNUALITÀ

ARMONIA JAZZ
CODC/04
Esame

Nel tempo massimo di 3 ore:

a) test scritto assegnato dalla commissione sui seguenti argomenti:

- Definizione degli accordi, simboli e nomenclature
- Triadi e accordi di settima
- Definizione delle tensioni
- Rapporto scala/accordo
- I modi costruiti sulla scala maggiore
- Scala maggiore e funzioni diatoniche
- Gruppi funzionali
- Variazione dell'accordo di dominante: Vsus4
- Principali movimenti del basso nelle concatenazioni armoniche
- Ritmo armonico
- Tensioni possibili sulle varie specie di accordi
- Dominanti secondarie e dominanti estese
- Sostituzione di tritono
- Secondo grado relativo

b) analisi di brani appartenenti alla letteratura jazzistica assegnati dalla commissione.

2^a ANNUALITÀ

ARMONIA JAZZ
CODC/04
Esame

Nel tempo massimo di 3 ore:

a) test scritto assegnato dalla commissione sui seguenti argomenti:



- Armonia minore
- Accordi con funzione di tonica, sottodominante, dominante
- Dominanti secondarie in tonalità minore
- Line clichés
- Scambio modale
- Blues
- Struttura tradizionale
- Utilizzo delle dominanti secondarie
- Il Bebop blues
- Altre forme
- Il blues minore
- Accordi diminuiti e loro uso nelle progressioni armoniche
- Scala diminuita
- Modulazioni

b) analisi di brani appartenenti alla letteratura jazzistica assegnati dalla commissione.

		3 ^a ANNUALITÀ
--	--	--------------------------

TECNICHE COMPOSITIVE JAZZ
CODC/04
Idoneità

Composizione di un brano in forma estesa, nel tempo massimo di 6 ore, su un frammento melodico assegnato dalla commissione, per sezione ritmica ed eventuale strumento a fiato a scelta del candidato.



FORMAZIONE CORALE

Codice del settore artistico-disciplinare
COMI/01

per i corsi di

Arpa, Chitarra, Canto, Clarinetto, Clavicembalo, Composizione, Contrabbasso, Corno, Direzione d'orchestra (*), Fagotto, Flauto, Fisarmonica (*), Musica elettronica (*), Oboe, Organo, Pianoforte, Sassofono, Strumenti a percussione, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello

**: Idoneità prevista nella sola prima annualità*

1 ^a ANNUALITÀ		
--------------------------	--	--

FORMAZIONE CORALE
COMI/01
Idoneità

Esecuzione vocale di un programma della durata approssimativa di 10 minuti, in formazione corale o di ensemble vocale, comprendente brani a scelta del docente preparatore (comi/01) e tratti dal repertorio corale di qualsivoglia epoca o genere.

	2 ^a ANNUALITÀ	
--	--------------------------	--

FORMAZIONE CORALE
COMI/01
Idoneità

Esecuzione vocale di un programma della durata approssimativa di 10 minuti, in formazione corale o di ensemble vocale, comprendente brani a scelta del docente preparatore (comi/01) e tratti dal repertorio corale di qualsivoglia epoca o genere, con esclusione di quanto già eseguito per la verifica della prima annualità.



FORMAZIONE ORCHESTRALE

Codice del settore artistico-disciplinare
COMI/02

per i corsi di

Arpa, Clarinetto, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Flauto, Oboe, Sassofono, Strumenti a percussione,
Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello

1 ^a ANNUALITÀ		
--------------------------	--	--

FORMAZIONE ORCHESTRALE
COMI/02
Idoneità

Esecuzione di brani scelti dal docente preparatore (comi/02), tratti dal repertorio orchestrale o di ensemble strumentale di qualsivoglia epoca o genere e che siano stati oggetto di studio nel corso dell'anno accademico.

	2 ^a ANNUALITÀ	
--	--------------------------	--

FORMAZIONE ORCHESTRALE
COMI/02
Idoneità

Esecuzione di brani scelti dal docente preparatore (comi/02), tratti dal repertorio orchestrale o di ensemble strumentale di qualsivoglia epoca o genere e che siano stati oggetto di studio nel corso dell'anno accademico, con esclusione di quanto già eseguito per la verifica della prima annualità.

		3 ^a ANNUALITÀ
--	--	--------------------------

FORMAZIONE ORCHESTRALE
COMI/02
Idoneità

Esecuzione di brani scelti dal docente preparatore (comi/02), tratti dal repertorio orchestrale o di ensemble strumentale di qualsivoglia epoca o genere e che siano stati oggetto di studio nel corso dell'anno accademico, con esclusione di quanto già eseguito per la verifica delle precedenti annualità.



INFORMATICA MUSICALE

Codice del settore artistico-disciplinare
COME/05

per i corsi di

Arpa, Basso elettrico, Batteria e percussioni jazz, Canto, Canto jazz, Chitarra, Chitarra jazz, Clarinetto, Clavicembalo, Composizione jazz, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Flauto, Fisarmonica, Oboe, Pianoforte, Pianoforte jazz, Sassofono, Tromba, Trombone, Strumenti a percussione, Viola, Viola, Violino, Violoncello

1 ^a ANNUALITÀ		
--------------------------	--	--

INFORMATICA MUSICALE
COME/05
Esame (*)

Prova scritta sui seguenti argomenti trattati durante il corso:

- CALCULEMUS! Le relazioni tra musica e teoria dell'informazione: Brouncker, Leibniz, il presente e il futuro.
- Per una definizione dell'Informazione.
- Una questione di FORMA.
- La MEMORIA. Cicerone incontra Von Neumann.
- La Grammatica del Pensiero: dalla logica aristotelica (sillogismo) alla logica proposizionale (Boole e la sua algebra). Tavole di verità e logica nei circuiti elettronici.
- L'invenzione della scrittura: tipologie e funzioni della scrittura.
- Cenni di matematica: teoria degli insiemi, identità, equazioni.
- Cenni di acustica: analogico e digitale.
- Lo schema di Shannon, l'architettura di Von Neumann: la struttura dell'elaboratore.
- Informatica (definizione) e segnali (definizione di segnale).

* : per il corso di Fisarmonica non è previsto Esame, bensì Idoneità

per i corsi di

Organo, Composizione, Direzione d'orchestra



2^a ANNUALITÀ

INFORMATICA MUSICALE
COME/05
Esame

Prova scritta sui seguenti argomenti trattati durante il corso:

- CALCULEMUS! Le relazioni tra musica e teoria dell'informazione: Brouncker, Leibniz, il presente e il futuro.
- Per una definizione dell'Informazione.
- Una questione di FORMA.
- La MEMORIA. Cicerone incontra Von Neumann.
- La Grammatica del Pensiero: dalla logica aristotelica (sillogismo) alla logica proposizionale (Boole e la sua algebra). Tavole di verità e logica nei circuiti elettronici.
- L'invenzione della scrittura: tipologie e funzioni della scrittura.
- Cenni di matematica: teoria degli insiemi, identità, equazioni.
- Cenni di acustica: analogico e digitale.
- Lo schema di Shannon, l'architettura di Von Neumann: la struttura dell'elaboratore.
- Informatica (definizione) e segnali (definizione di segnale).



LETTURA DELLA PARTITURA

Codice del settore artistico-disciplinare
COTP/02

per i corsi di

Composizione e Direzione d'orchestra

1 ^a ANNUALITÀ		
--------------------------	--	--

LETTURA DELLA PARTITURA
COTP/02
Esame

1. Esecuzione di un brano pianistico a scelta del candidato.
2. Esecuzione di un'aria antica, nella versione canto e pianoforte, a scelta della commissione tra almeno tre preparate dal candidato.
3. Lettura al pianoforte di un mottetto in chiavi antiche, per 3 o più voci, a scelta della commissione tra almeno tre preparati dal candidato.
4. Lettura estemporanea al pianoforte, accennando con la voce la parte del canto, di un Lied di Haydn, Mozart o Schubert.
5. Riduzione al pianoforte di una semplice partitura, dal quartetto d'archi in poi, a scelta dal candidato.

	2 ^a ANNUALITÀ	
--	--------------------------	--

LETTURA DELLA PARTITURA
COTP/02
Esame

1. Esecuzione di un brano pianistico a scelta del candidato, diverso da quello già eseguito per l'esame della prima annualità.
2. Esecuzione di un'aria da camera o di un'aria d'opera, accennando con la voce la parte del canto, a scelta della commissione tra almeno tre preparate dal candidato.



3. Lettura al pianoforte di un mottetto in chiavi antiche, per 4 o più voci, a scelta della commissione tra almeno tre preparati dal candidato, con esclusione di quello già eseguito per l'esame della prima annualità.
4. Lettura a prima vista al pianoforte di un passo orchestrale per strumenti traspositori.
5. Lettura a prima vista al pianoforte di un movimento di sinfonia classica.

		3^a ANNUALITÀ
--	--	--------------------------------

LETTURA DELLA PARTITURA
COTP/02
Esame

1. Esecuzione di brani tratti da due importanti lavori operistici o sinfonico-corali, nella versione canto e pianoforte, interamente preparati dal candidato.
2. Lettura al pianoforte di un movimento di brano sinfonico romantico o moderno, assegnato dalla commissione e preparato dal candidato durante una chiusura di 3 ore.



MUSICA DA CAMERA

Codice del settore artistico-disciplinare
COMI/03

per i corsi di

Arpa, Chitarra, Clarinetto, Composizione, Contrabbasso, Corno, Direzione d'orchestra, Fagotto, Flauto, Fisarmonica, Oboe, Pianoforte, Sassofono, Strumenti a percussione, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello

1 ^a ANNUALITÀ		
--------------------------	--	--

MUSICA DA CAMERA
COMI/03
Idoneità (*)

Esecuzione di un programma della durata di 20 minuti, in formazione cameristica variabile dal duo al sestetto, comprendente brani, a scelta del candidato, tratti dal repertorio della musica da camera vocale e strumentale del Settecento e, facoltativamente, anche dal repertorio del Novecento e del periodo contemporaneo.

*: è previsto Esame per i corsi di Clarinetto, Corno, Fagotto, Flauto, Strumenti a percussione, Tromba, Trombone

	2 ^a ANNUALITÀ	
--	--------------------------	--

MUSICA DA CAMERA
COMI/03
Idoneità

Esecuzione di un programma della durata di 20 minuti, in formazione cameristica variabile dal duo al sestetto, comprendente brani, a scelta del candidato, tratti dal repertorio della musica da camera vocale e strumentale dell'Ottocento e, facoltativamente, anche dal repertorio del Novecento e del periodo contemporaneo, con esclusione di quanto eventualmente eseguito per la verifica della precedente annualità.



3^a ANNUALITÀ

MUSICA DA CAMERA
COMI/03
Esame

Esecuzione di un programma della durata di 20 minuti, in formazione cameristica variabile dal duo al sestetto, comprendente brani, a scelta del candidato, tratti dal repertorio della musica da camera vocale e strumentale del Novecento e del periodo contemporaneo, con esclusione di quanto eventualmente eseguito per le verifiche delle precedenti annualità.

per i corsi di
Canto e Organo

2^a ANNUALITÀ

MUSICA DA CAMERA
COMI/03
Idoneità

Esecuzione di un programma della durata di 20 minuti, in formazione cameristica variabile dal duo al sestetto, comprendente brani, a scelta del candidato, tratti dal repertorio della musica da camera vocale e strumentale del Settecento e/o dell'Ottocento e, facoltativamente, anche dal repertorio del Novecento e del periodo contemporaneo.

3^a ANNUALITÀ

MUSICA DA CAMERA
COMI/03
Esame

Esecuzione di un programma della durata di 20 minuti, in formazione cameristica variabile dal duo al sestetto, comprendente brani, a scelta del candidato, tratti dal repertorio della musica da camera vocale e strumentale del Novecento e del periodo contemporaneo, con esclusione di quanto eventualmente eseguito per la verifica della precedente annualità.



MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO

Codice del settore artistico-disciplinare
COMI/04

per i corsi di

Clarinetto, Corno, Fagotto, Flauto, Oboe, Sassofono, Tromba, Trombone

1ª ANNUALITÀ		
---------------------	--	--

MUSICA D'INSIEME PER FIATI
COMI/01
Idoneità

Esecuzione di un programma della durata minima di 10 minuti, in una delle possibili formazioni cameristiche per fiati, anche congiuntamente ad altre tipologie di strumenti, comprendente brani a scelta del docente preparatore (comi/04), tratti dal più importante repertorio dal Settecento ai nostri giorni.

	2ª ANNUALITÀ	
--	---------------------	--

MUSICA D'INSIEME PER FIATI
COMI/01
Idoneità

Esecuzione di un programma della durata minima di 15 minuti, in una delle possibili formazioni cameristiche per fiati, anche congiuntamente ad altre tipologie di strumenti, comprendente brani a scelta del docente preparatore (comi/04), tratti dal più importante repertorio dal Settecento ai nostri giorni, con esclusione di quanto già eseguito per la verifica della prima annualità.

		3ª ANNUALITÀ
--	--	---------------------

MUSICA D'INSIEME PER FIATI
COMI/01
Esame

Esecuzione di un programma della durata minima di 15 minuti, in una delle possibili formazioni cameristiche per fiati, anche congiuntamente ad altre tipologie di strumenti, comprendente brani a scelta del docente preparatore (comi/04), tratti dal più importante repertorio dal Settecento ai nostri giorni, con esclusione di quanto già eseguito per le verifiche delle precedenti annualità.



MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO

Codice del settore artistico-disciplinare
COMI/05

per i corsi di

Contrabbasso, Viola, Violino, Violoncello

1^a ANNUALITÀ

MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO
COMI/05
Esame

Esecuzione di un programma della durata approssimativa di 15 minuti, in una delle possibili formazioni cameristiche per archi, comprendente brani a scelta del docente preparatore (comi/05), tratti dal repertorio cameristico.

2^a ANNUALITÀ

MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO
COMI/05
Esame

Esecuzione di un programma della durata approssimativa di 15 minuti, in una delle possibili formazioni cameristiche per archi, comprendente brani a scelta del docente preparatore (comi/05), tratti dal repertorio cameristico, con esclusione di quanto già eseguito per l'esame della precedente annualità.

per i corsi di

Contrabbasso, Viola, Violino, Violoncello

3^a ANNUALITÀ

QUARTETTO
COMI/05
Esame

Esecuzione di un programma della durata approssimativa di 15 minuti, in formazione di quartetto d'archi, comprendente brani a scelta del docente preparatore (comi/05), tratti dal repertorio cameristico e con esclusione di quanto eventualmente già eseguito per gli esami di "Musica d'insieme per strumenti ad arco".



MUSICOLOGIA SISTEMATICA

Codice del settore artistico-disciplinare
CODM/03

per i corsi di

Composizione e Direzione d'orchestra

		3^a ANNUALITÀ
--	--	--------------------------------

ESTETICA DELLA MUSICA
CODM/03
Esame

Discussione orale sui seguenti argomenti:

- Storia dell'estetica musicale dall'antichità al XX secolo
- Espressione delle emozioni
- Musica assoluta e musica a programma
- Formalismo
- Concetto di opera musicale
- Rapporto tra musica e società



PIANOFORTE JAZZ

Codice del settore artistico-disciplinare
COMJ/09

per i corsi di

Basso elettrico, Batteria e percussioni jazz, Canto jazz, Chitarra jazz, Composizione jazz

1ª ANNUALITÀ

PIANOFORTE PER STRUMENTI E CANTO JAZZ
COMJ/09
Idoneità

- Esecuzione di tre studi di autori differenti, a scelta del candidato, tratti dalle seguenti raccolte:
A. Schmitt Esercizi preparatori Op. 16
F. Beyer Scuola preparatoria del pianoforte Op. 101
C. Czerny Il primo maestro Op. 599, dal n. 15 al n. 23
- Esecuzione di 3/6 triadi maggiori e minori, in posizione fondamentale e rivolti, richieste dalla commissione.
- Esecuzione di 3/6 sigle di accordi, proposte dalla commissione, in posizioni vicine.
- Esecuzione dei "Turn around" nelle tonalità di do maggiore, fa maggiore, sol maggiore.

2ª ANNUALITÀ

PIANOFORTE PER STRUMENTI E CANTO JAZZ
COMJ/09
Esame

- Esecuzione di uno studio, a scelta della commissione, tra dieci presentati dal candidato e tratti dalle seguenti raccolte, nessuna esclusa, con un massimo di quattro studi per raccolta:
C.L. Hanon Il pianista virtuoso
J.B. Duvernoy Scuola primaria Op. 176
C. Czerny Il primo maestro Op. 599, dal n. 35 in poi
- Esecuzione di 4/8 tetradi, a scelta della commissione, in posizione fondamentale e rivolti.
- Esecuzione di "Voicings" semplici su due brani preparati dal candidato.



POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE

Codice del settore artistico-disciplinare
CODM/07

per il corso di
Canto

1ª ANNUALITÀ		
---------------------	--	--

STORIA DEL TEATRO MUSICALE
CODM/07
Esame

Esposizione e/o analisi orale su una o più composizioni, oggetto di trattazione durante il corso, di compositori di opere teatrali.

per i corsi di
Direzione d'orchestra, Direzione di coro e composizione corale

	2ª ANNUALITÀ	
--	---------------------	--

STORIA DEL TEATRO MUSICALE
CODM/07
Esame

Esposizione e/o analisi orale su una o più composizioni, oggetto di trattazione durante il corso, di compositori di opere teatrali.

		3ª ANNUALITÀ
--	--	---------------------

ANALISI DELLE FORME POETICHE
CODM/07
Esame

Analisi orale su una o più opere, oggetto di trattazione durante il corso, di poeti appartenenti al periodo compreso dal '700 fino ai nostri giorni.



Conservatorio di Musica "G. R. Duni"
Matera



per il corso di
Composizione

		3^a ANNUALITÀ
--	--	--------------------------------

STORIA DEL TEATRO MUSICALE
CODM/07
Esame

Esposizione e/o analisi orale su una o più composizioni, oggetto di trattazione durante il corso, di compositori di opere teatrali.



PRATICA E LETTURA PIANISTICA

Codice del settore artistico-disciplinare
COTP/03

per i corsi di

Canto, Chitarra, Clarinetto, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Fisarmonica, Flauto, Musica elettronica, Oboe, Sassofono, Strumenti a percussione, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello

1^a ANNUALITÀ

PRATICA E LETTURA PIANISTICA
COTP/03
Idoneità (*)

- Esecuzione di due studi, a scelta del candidato, tratti dalle seguenti raccolte:

Czernyana	Raccolta di studi di C. Czerny, a cura di A. Longo, Fascicolo I
Czerny-Germer	Selected piano studies, a cura di H. Germer, Volume I
J.B. Duvernoy	25 Studi facili e progressivi Op. 176
E. Pozzoli	30 Studietti elementari, dal n. 17 in poi
S. Heller	25 Studi Op. 47
- Esecuzione di un brano pianistico, o una sonatina, a scelta del candidato.
- Esecuzione di un semplice brano di accompagnamento pianistico, o della parte di accompagnamento di un brano per pianoforte a quattro mani, a scelta del candidato.
- Esecuzione di una scala maggiore, con relative scale minori, per moto retto e nell'estensione di due ottave, a scelta della commissione.
- Lettura a prima vista di un facile brano pianistico di almeno otto battute.
- Trasporto, non oltre un tono sotto o sopra, di un semplice brano pianistico di otto battute, con non più due alterazioni in chiave.

*: è previsto Esame per i corsi di Fisarmonica e Strumenti a percussione

2^a ANNUALITÀ



PRATICA E LETTURA PIANISTICA
COTP/03
Esame

1. Esecuzione di tre studi, a scelta del candidato, tratti dalle seguenti raccolte, con esclusione di quanto eseguito per la verifica della precedente annualità:

Czernyana	Raccolta di studi di C. Czerny, a cura di A. Longo, Fascicolo II
Czernyana	Raccolta di studi di C. Czerny, a cura di A. Longo, Fascicolo III
Czerny-Germer	Selected piano studies, a cura di H. Germer, Volume II
E. Pozzoli	15 Studi facili per piccole mani
J.B. Duvernoy	Scuola del meccanismo Op. 120
S. Heller	25 Studi melodici Op. 45
S. Heller	25 Studi progressivi Op. 46
S. Heller	25 Studi Op. 47

2. Esecuzione, a scelta del candidato, di tre brani pianistici tratti dalla seguente tipologia di repertorio, con esclusione di quanto eseguito per la verifica della precedente annualità:
 - un brano di autore barocco;
 - una sonatina, o una suite, o un tema con variazioni;
 - un brano di stile differente dai precedenti.

3. Esecuzione di un semplice brano di accompagnamento pianistico, o della parte di accompagnamento di un brano per pianoforte a quattro mani, a scelta del candidato, con esclusione di quanto eseguito per la verifica della precedente annualità.

4. Esecuzione di:
 - a) una scala maggiore, con relative scale minori, per moto retto e nell'estensione di almeno due ottave, a scelta del candidato;
 - b) un arpeggio consonante e dissonante, per moto retto e nell'estensione di almeno due ottave, a scelta del candidato,con esclusione di quanto eseguito per la verifica della precedente annualità.

5. Lettura a prima vista di un facile brano pianistico di almeno sedici battute.

6. Trasporto, non oltre un tono sotto o sopra, di un semplice brano pianistico di otto battute, con non più di due alterazioni in chiave.



PRATICA ORGANISTICA

Codice del settore artistico-disciplinare
CODI/20

per il corso di
Clavicembalo

	2ª ANNUALITÀ	
--	---------------------	--

PRATICA ORGANISTICA
CODI/20
Idoneità

Esecuzione di un programma a scelta del candidato, comprendente tre brani, di cui almeno uno con pedale obbligato, tratti dai seguenti gruppi, nessuno escluso:

- a) un brano della scuola Italiana o Spagnola, tratto dal repertorio del periodo compreso dal secolo XVI alla prima metà del secolo XIX;
- b) una composizione tratta dal seguente repertorio:
 - J.S. Bach 8 Piccoli preludi e fuga
 - J.S. Bach Preludi-corali dall'Orgelbuchlein
 - J.S. Bach Corali Schubler
 - J.S. Bach Corali sparsiimportanti composizioni della scuola Nordica pre-bachiana
- c) un brano del repertorio della scuola Francese, tratto dal repertorio del periodo compreso dal secolo XVI alla prima metà del secolo XIX.

		3ª ANNUALITÀ
--	--	---------------------

PRATICA ORGANISTICA
CODI/20
Esame

Esecuzione di un programma a scelta del candidato, comprendente tre brani, di cui almeno uno con pedale obbligato, tratti dai seguenti gruppi, nessuno escluso:



- a) un brano della scuola Italiana o Spagnola, tratto dal repertorio del periodo compreso dalla seconda metà del secolo XIX al secolo XXI;
- b) un corale di Max Reger;
- c) un brano del repertorio della scuola Francese, tratto dal repertorio del periodo compreso dalla seconda metà del secolo XIX al secolo XXI.

per il corso di Composizione

1 ^a ANNUALITÀ		
--------------------------	--	--

PRATICA ORGANISTICA
CODI/20
Idoneità

Esecuzione di un programma a scelta del candidato, comprendente tre brani, di cui almeno uno con pedale obbligato, tratti dai seguenti gruppi, nessuno escluso:

- a) un brano della scuola Italiana o Spagnola, tratto dal repertorio del periodo compreso dal secolo XVI alla prima metà del secolo XIX;
- b) una composizione tratta dal seguente repertorio:
 - J.S. Bach 8 Piccoli preludi e fuga
 - J.S. Bach Preludi-corali dall'Orgelbuchlein
 - J.S. Bach Corali Schubler
 - J.S. Bach Corali sparsiimportanti composizioni della scuola Nordica pre-bachiana
- c) un brano del repertorio della scuola Francese, tratto dal repertorio del periodo compreso dal secolo XVI alla prima metà del secolo XIX.

	2 ^a ANNUALITÀ	
--	--------------------------	--

PRATICA ORGANISTICA
CODI/20
Esame



Esecuzione di un programma a scelta del candidato, comprendente tre brani, di cui almeno uno con pedale obbligato, tratti dai seguenti gruppi, nessuno escluso:

- a) un brano della scuola Italiana o Spagnola, tratto dal repertorio del periodo compreso dalla seconda metà del secolo XIX al secolo XXI;
- b) un corale di Max Reger;
- c) un brano del repertorio della scuola Francese, tratto dal repertorio del periodo compreso dalla seconda metà del secolo XIX al secolo XXI.



PREPOLIFONIA

Codice del settore artistico-disciplinare
COTP/04

per i corsi di

Clavicembalo, Organo, Direzione di coro e composizione corale

1^a ANNUALITÀ

CANTO MONODICO
COTP/04
Idoneità

Discussione e presentazione di una relazione scritta, di minimo 4 cartelle, sui seguenti argomenti, nessuno escluso:

- Storia del canto gregoriano e formazione del repertorio
- Edizioni di canto gregoriano
- La notazione quadrata
- Il Graduale Triplex
- Estetica gregoriana: studio delle melodie-tipo, delle melodie originali e delle melodie centone
- Comparazione formulare e rapporto con la realtà testuale
- Esecuzione di brani gregoriani di genere semi-ornato contenuti nel Graduale Triplex
- I canti dell'Ordinarium missae
- La modalità prima dell'oktoechos: le corde madri e la loro evoluzione
- La modalità secondo il sistema dell'oktoechos: caratteristiche strutturali e classificazioni modali

per il corso di

Direzione di coro e composizione corale

2^a ANNUALITÀ

SEMIOGRAFIA DEL CANTO MONODICO
COTP/04
Idoneità



Discussione e presentazione di una relazione scritta, di minimo 4 cartelle, sui seguenti argomenti, nessuno escluso:

- Il repertorio del Graduale Simplex e Triplex;
- La notazione sangallese e la notazione metense: grafie neumatiche fondamentali, sviluppo dei neumi, neumi con oriscus, segni aggiuntivi e lettere significative, la liquescenza, neumi unisonici e il fenomeno della ripercussione;
- Restituzione melodica, criteri interpretativi.

		3^a ANNUALITÀ
--	--	--------------------------------

DIREZIONE DEL CANTO MONODICO
COTP/04
Esame

1. Direzione di un coro, o un ensemble vocale formato da due o più cantori, che esegua un canto monodico tratto dal repertorio del canto monodico, a scelta del candidato.
2. Discussione e presentazione di una relazione scritta sul canto monodico diretto.



STORIA DELLA MUSICA

Codice del settore artistico-disciplinare
CODM/04

per il corso di

Direzione d'orchestra

1^a ANNUALITÀ

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA
CODM/04
Esame

1. Discussione orale sui seguenti argomenti:

- Il Dramma in musica nel XVII secolo; opera di corte e opera impresariale (C. Monteverdi, F. Cavalli)
- L'Oratorio - Giacomo Carissimi
- L'Opera in Francia nel XVII secolo (Jean Baptiste Lully)
- La musica strumentale nel XVII secolo (Girolamo Frescobaldi)
- La musica strumentale tra XVII e XVIII secolo - Sonata e Concerto da Corelli a Vivaldi
- La musica vocale e strumentale in Johann Sebastian Bach
- L'opera seria tra '600 e '700 (Alessandro Scarlatti e Georg Friedric Haendel)
- Dall'Intermezzo all'Opera buffa (Giovanni Battista Pergolesi)
- La Riforma dell'Opera seria (Christoph Willibald Gluck)
- Il Classicismo in musica - La musica strumentale e il teatro musicale (Haydn, Mozart)

2. Discussione orale su almeno un brano musicale per ciascuno degli argomenti elencati al precedente punto 1.

per i corsi di

Canto, Clarinetto, Corno, Fagotto Fisarmonica, Oboe, Organo, Pianoforte, Sassofono, Tromba, Trombone

2^a ANNUALITÀ

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA
CODM/04 (*)
Esame

1. Discussione orale sui seguenti argomenti:



- Il Dramma in musica nel XVII secolo; opera di corte e opera impresariale (C. Monteverdi, F. Cavalli)
 - L'Oratorio - Giacomo Carissimi
 - L'Opera in Francia nel XVII secolo (Jean Baptiste Lully)
 - La musica strumentale nel XVII secolo (Girolamo Frescobaldi)
 - La musica strumentale tra XVII e XVIII secolo - Sonata e Concerto da Corelli a Vivaldi
 - La musica vocale e strumentale in Johann Sebastian Bach
 - L'opera seria tra '600 e '700 (Alessandro Scarlatti e Georg Friedric Haendel)
 - Dall'Intermezzo all'Opera buffa (Giovan Battista Pergolesi)
 - La Riforma dell'Opera seria (Christoph Willibald Gluck)
 - Il Classicismo in musica - La musica strumentale e il teatro musicale (Haydn, Mozart)
2. Discussione orale su almeno un brano musicale per ciascuno degli argomenti elencati al precedente punto 1.

* : per il corso di Canto non è previsto Esame, bensì Idoneità

		3 ^a ANNUALITÀ
--	--	--------------------------

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA
CODM/04
Esame

1. Discussione orale sui seguenti argomenti:
- Tra Classicismo e Romanticismo (Beethoven)
 - L'Opera italiana nel XIX secolo (Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi)
 - Il Romanticismo in musica
 - La musica strumentale nell'800 (Chopin, Schubert, Schumann, Mendelssohn)
 - L'Opera romantica in Europa da Bizet a Wagner
 - Il Poema Sinfonico (Berlioz e Liszt)
 - Il primo Novecento
 - L'Opera verista
 - Parigi: Debussy, Ravel, Stravinskij
 - Vienna: Mahler, R. Strauss, Schönberg
2. Discussione orale su almeno un brano musicale per ciascuno degli argomenti elencati al precedente punto 1.

per i corsi di

Clavicembalo, Contrabbasso, Strumenti a percussione, Viola, Violino, Violoncello



2^a ANNUALITÀ

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA
CODM/04
Idoneità

1. Discussione orale sui seguenti argomenti:
 - Il Dramma in musica nel XVII secolo; opera di corte e opera impresariale (C. Monteverdi, F. Cavalli)
 - L'Oratorio - Giacomo Carissimi
 - L'Opera in Francia nel XVII secolo (Jean Baptiste Lully)
 - La musica strumentale nel XVII secolo (Girolamo Frescobaldi)
 - La musica strumentale tra XVII e XVIII secolo - Sonata e Concerto da Corelli a Vivaldi
 - La musica vocale e strumentale in Johann Sebastian Bach
 - L'opera seria tra '600 e '700 (Alessandro Scarlatti e Georg Friedric Haendel)
 - Dall'Intermezzo all'Opera buffa (Giovan Battista Pergolesi)
 - La Riforma dell'Opera seria (Christoph Willibald Gluck)
 - Il Classicismo in musica - La musica strumentale e il teatro musicale (Haydn, Mozart)
2. Discussione orale su almeno un brano musicale per ciascuno degli argomenti elencati al precedente punto 1.

3^a ANNUALITÀ

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA
CODM/04
Esame

1. Discussione orale sui seguenti argomenti:
 - Tra Classicismo e Romanticismo (Beethoven)
 - L'Opera italiana nel XIX secolo (Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi)
 - Il Romanticismo in musica
 - La musica strumentale nell'800 (Chopin, Schubert, Schumann, Mendelssohn)
 - L'Opera romantica in Europa da Bizet a Wagner
 - Il Poema Sinfonico (Berlioz e Liszt)
 - Il primo Novecento
 - L'Opera verista
 - Parigi: Debussy, Ravel, Stravinskij
 - Vienna: Mahler, R. Strauss, Schönberg
2. Discussione orale su almeno un brano musicale per ciascuno degli argomenti elencati al precedente punto 1.



METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO-MUSICALE
CODM/04
Idoneità

1. Discussione orale sui seguenti argomenti:
 - Ambiti e fini della ricerca musicologica
 - Le fonti della ricerca musicale e il loro reperimento, le collezioni e le biblioteche
 - Edizioni critiche, edizioni Urtext, altre edizioni
 - Gli strumenti per la consultazione bibliografica
 - I criteri per la redazione di una bibliografia
 - La critica musicale
 - I caratteri della ricerca scientifica
2. Redazione di una bibliografia su un argomento concordato con il docente.

per i corsi di

Basso elettrico, Batteria e percussioni jazz, Canto jazz, Chitarra jazz, Composizione jazz, Pianoforte jazz

1 ^a ANNUALITÀ		
--------------------------	--	--

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA
CODM/04
Esame

1. Discussione orale sui seguenti argomenti:
 - Tra Classicismo e Romanticismo (Beethoven)
 - L'Opera italiana nel XIX secolo (Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi)
 - Il Romanticismo in musica
 - La musica strumentale nell'800 (Chopin, Schubert, Schumann, Mendelssohn)
 - L'Opera romantica in Europa da Bizet a Wagner
 - Il Poema Sinfonico (Berlioz e Liszt)
 - Il primo Novecento
 - L'Opera verista
 - Parigi: Debussy, Ravel, Stravinskij
 - Vienna: Mahler, R. Strauss, Schönberg
2. Discussione orale su almeno un brano musicale per ciascuno degli argomenti elencati al precedente punto 1.



3^a ANNUALITÀ

METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO-MUSICALE

CODM/04

Idoneità

1. Discussione orale sui seguenti argomenti:
 - Ambiti e fini della ricerca musicologica
 - Le fonti della ricerca musicale e il loro reperimento, le collezioni e le biblioteche
 - Edizioni critiche, edizioni Urtext, altre edizioni
 - Gli strumenti per la consultazione bibliografica
 - I criteri per la redazione di una bibliografia
 - La critica musicale
 - I caratteri della ricerca scientifica
2. Redazione di una bibliografia su un argomento concordato con il docente.

per i corsi di

Arpa, Chitarra, Composizione, Direzione di coro e composizione corale, Organo, Strumenti a percussione

3^a ANNUALITÀ

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA

CODM/04

Esame

1. Discussione orale sui seguenti argomenti:
 - Tra Classicismo e Romanticismo (Beethoven)
 - L'Opera italiana nel XIX secolo (Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi)
 - Il Romanticismo in musica
 - La musica strumentale nell'800 (Chopin, Schubert, Schumann, Mendelssohn)
 - L'Opera romantica in Europa da Bizet a Wagner
 - Il Poema Sinfonico (Berlioz e Liszt)
 - Il primo Novecento
 - L'Opera verista
 - Parigi: Debussy, Ravel, Stravinskij
 - Vienna: Mahler, R. Strauss, Schönberg



2. Discussione orale su almeno un brano musicale per ciascuno degli argomenti elencati al precedente punto 1.

METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO-MUSICALE

CODM/04

Idoneità

1. Discussione orale sui seguenti argomenti:
 - Ambiti e fini della ricerca musicologica
 - Le fonti della ricerca musicale e il loro reperimento, le collezioni e le biblioteche
 - Edizioni critiche, edizioni Urtext, altre edizioni
 - Gli strumenti per la consultazione bibliografica
 - I criteri per la redazione di una bibliografia
 - La critica musicale
 - I caratteri della ricerca scientifica
2. Redazione di una bibliografia su un argomento concordato con il docente.



TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI

Codice del settore artistico-disciplinare
COTP/01

per i corsi di

Direzione d'orchestra, Direzione di coro e composizione corale, Musica elettronica

1 ^a ANNUALITÀ		
--------------------------	--	--

TEORIA E TECNICHE DELL'ARMONIA
COTP/01
Idoneità

Dar prova, scritta e/o orale, di conoscere i seguenti argomenti:

- riconoscimento e uso delle triadi nelle loro concatenazioni base e in rivolto;
- riconoscimento e uso delle settime di prima, seconda e terza specie;
- riconoscimento e uso delle principali formule cadenzali.

	2 ^a ANNUALITÀ	
--	--------------------------	--

TEORIA E TECNICHE DELL'ARMONIA
COTP/01
Esame

Dar prova, scritta e/o orale, di conoscere i seguenti argomenti:

- settime di quarta, quinta, sesta specie ed altre tipologie accordali;
- note estranee all'armonia;
- modulazioni e tonicizzazioni.

per i corsi di

Arpa, Canto, Chitarra, Clarinetto, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Fisarmonica, Flauto, Oboe, Pianoforte, Sassofono, Strumenti a percussione, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello



	2^a ANNUALITÀ	
--	--------------------------------	--

TEORIA E TECNICHE DELL'ARMONIA
COTP/01
Idoneità

Dar prova, scritta e/o orale, di conoscere i seguenti argomenti:

- a) riconoscimento e uso delle triadi nelle loro concatenazioni base e in rivolto;
- b) riconoscimento e uso delle settime di prima, seconda e terza specie;
- c) riconoscimento e uso delle principali formule cadenzali.

FONDAMENTI DI COMPOSIZIONE
COTP/01
Idoneità

In base al percorso formativo svolto durante il corso, la verifica finale potrà essere scritta e/o orale e verterà su una delle seguenti tipologie di prove, a scelta del docente preparatore (cotp/01):

- a) discussione su esercizi compositivi di base elaborati durante il corso e contenenti le tecniche di scrittura prese in esame;
- b) discussione su elaborati prodotti dal candidato e riferibili alla comprensione teorico-analitica degli argomenti oggetti di studio del corso;
- c) prova di scrittura con tracce assegnate.

		3^a ANNUALITÀ
--	--	--------------------------------

TEORIA E TECNICHE DELL'ARMONIA
COTP/01
Esame

Dar prova, scritta e/o orale, di conoscere i seguenti argomenti:

- a) settime di quarta, quinta, sesta specie ed altre tipologie accordali;
- b) note estranee all'armonia;
- c) modulazioni e tonicizzazioni.

FONDAMENTI DI COMPOSIZIONE
COTP/01
Esame



In base al percorso formativo svolto durante il corso, la verifica finale potrà essere scritta e/o orale e verterà su una delle seguenti tipologie di prove, a scelta del docente preparatore (cotp/01):

- quesiti, sia di tipo analitico che compositivo, su tecniche di scrittura prese in esame durante il corso;
- discussione su elaborati musicali predisposti dal candidato, contenenti caratteristiche formali e tecniche pertinenti al percorso di studio presentato nel corso;
- prova di scrittura con tracce assegnate.

per i corsi di
Clavicembalo, Organo

	2^a ANNUALITÀ	
--	--------------------------------	--

TEORIA E TECNICHE DELL'ARMONIA
COTP/01
Idoneità

Dar prova, scritta e/o orale, di conoscere i seguenti argomenti:

- riconoscimento e uso delle triadi nelle loro concatenazioni base e in rivolto;
- riconoscimento e uso delle settime di prima, seconda e terza specie;
- riconoscimento e uso delle principali formule cadenzali.

		3^a ANNUALITÀ
--	--	--------------------------------

TEORIA E TECNICHE DELL'ARMONIA
COTP/01
Esame

Dar prova, scritta e/o orale, di conoscere i seguenti argomenti:

- settime di quarta, quinta, sesta specie ed altre tipologie accordali;
- note estranee all'armonia;
- modulazioni e tonicizzazioni.



TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA

Codice del settore artistico-disciplinare
CORS/01

per il corso di Canto

1^a ANNUALITÀ

GESTUALITÀ E MOVIMENTO SCENICO
CORS/01
Esame

Realizzazione di una scena d'opera, scelta dal docente preparatore (cors/01) e conformemente al repertorio previsto per la disciplina "Prassi esecutive e repertori" del corso di Canto.

2^a ANNUALITÀ

TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA
CORS/01
Idoneità

Interpretazione e messinscena di brani tratti dal repertorio lirico, a scelta del docente preparatore (cors/01).

RECITAZIONE
CORS/01
Esame

1. Interpretazione e messinscena di brani tratti dal teatro e spettacolo di prosa, a scelta del docente preparatore (cors/01).
2. Discussione sul testo utilizzato nei brani oggetto di interpretazione.

3^a ANNUALITÀ

TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA
CORS/01
Esame



1. Interpretazione e messinscena di due brani tratti dal repertorio lirico, a scelta del docente preparatore (cors/01), con esclusione di quelli già interpretati all'esame della precedente annualità.
2. Discussione sulle opere e sui personaggi interpretati.

RECITAZIONE
CORS/01
Esame

1. Interpretazione di un monologo e di un dialogo tratti dal teatro e spettacolo di prosa, a scelta del docente preparatore (cors/01).
2. Discussione sulle opere e sui personaggi interpretati.



TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

Codice del settore artistico-disciplinare
COTP/06

per i corsi di

Arpa, Basso elettrico, Batteria e percussioni jazz, Canto, Canto jazz, Chitarra, Chitarra jazz, Clarinetto, Composizione, Composizione jazz, Contrabbasso, Clavicembalo, Corno, Direzione d'orchestra, Direzione di coro e composizione corale, Fagotto, Fisarmonica, Flauto, Musica elettronica, Oboe, Organo, Pianoforte, Pianoforte jazz, Sassofono, Strumenti a percussione, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello

1 ^a ANNUALITÀ		
--------------------------	--	--

LETTURA CANTATA, INTONAZIONE E RITMICA
COTP/06
Esame

1. Lettura cantata di brani melodici, ad una o più voci, tra quelli studiati durante il corso.
2. Lettura ritmica di due esercizi ad una parte, con sincopi e gruppi irregolari (*), tra quelli studiati durante il corso.
3. Intonazione di scale e arpeggi.
4. Colloquio sugli argomenti di teoria musicale, tra quelli studiati durante il corso.

* : *terzine, sestine, doppie terzine, duine, quartine, quintine, settimane*

EAR TRAINING
COTP/06
Idoneità

1. Trascrizione di una sequenza ritmica ad una parte, con sincopi e gruppi irregolari.
2. Trascrizione di una melodia modulante.
3. Riconoscimento di intervalli melodici e armonici, riconoscimento e di scale e accordi.



2^a ANNUALITÀ

LETTURA CANTATA, INTONAZIONE E RITMICA
COTP/06
Esame

1. Lettura cantata di brani melodici, ad una o più voci, tra quelli studiati durante il corso.
2. Lettura di sequenze ritmiche a due parti, con sincopi, gruppi irregolari, tempi misti e cambi di tempo, tra quelli studiati durante il corso.
3. Intonazione di scale e arpeggi.
4. Lettura cantata di brani melodici in forma di trasporto, tra quelli studiati durante il corso.
5. Colloquio sugli argomenti di teoria musicale, tra quelli studiati durante il corso.

EAR TRAINING
COTP/06
Esame

1. Trascrizione di una sequenza ritmica a due parti, con sincopi, gruppi irregolari, tempi misti e cambi di tempo.
2. Trascrizione di una sequenza melodica, a due o più voci.
3. Trascrizione di una sequenza armonica, con diversi tipi di cadenze.
4. Riconoscimento di scale e accordi.

per i corsi di

Basso elettrico, Batteria e percussioni jazz, Canto, Canto jazz, Chitarra jazz, Composizione jazz, Pianoforte jazz

3^a ANNUALITÀ

RITMICA DELLA MUSICA CONTEMPORANEA
COTP/06
Esame



Conservatorio di Musica "G. R. Duni"
Matera



1. Trascrizione ritmica di un brano in stile jazz.
2. Esecuzione di un solfeggio complesso in stile jazz.
3. Analisi ritmica di un brano tratto dal repertorio jazzistico e/o contemporaneo.