

# Luca Dordolo

---

## *Curriculum*

Nato a Monfalcone studia pianoforte presso il Conservatorio di musica Giuseppe Tartini di Trieste e flauto dolce specializzandosi ai corsi superiori internazionali di musica antica di Urbino.

Diplomato in canto con il massimo dei voti e lode presso il Conservatorio di Venezia, nel 1994 vince il concorso As.Li.Co. di Milano per giovani cantanti lirici e nel 1996 il concorso del teatro di Imola per il ruolo di Tamino nel *Zauberflöte* di Mozart.

Ha seguito corsi di perfezionamento con Leyla Gencer Renata Scotto e con il maestro belga Serge Wilfart presso il suo centro di pneumofonia di Autun in Francia, nonché corsi di didattica e approfondimento con il foniatra Franco Fussi.

Fondamentale è l'incontro con **Alan Curtis** nel 1996, con cui intraprende lo studio e l'approfondimento della prassi esecutiva della musica antica. Da questo momento inizia una serie di collaborazioni con i più importanti direttori del repertorio rinascimentale e barocco quali **Rinaldo Alessandrini, Antonio Florio, Alan Curtis, Diego Fasolis, Paolo Da Col, Claudio Scimone, René Jacobs** esibendosi nei più importanti festival europei ed internazionali.

Sempre in ambito barocco ha seguito i corsi di perfezionamento sulla vocalità operistica con il maestro **Jean-Claude Malgoire**, con cui poi ha debuttato il ruolo di Don Ottavio nel *Don Giovanni* di Mozart.

Nel repertorio classico e romantico interpreta numerosi ruoli solistici con successo di pubblico e di critica lavorando con direttori prestigiosi quali Riccardo Muti, Zubin Meta, Claudio Scimone, Corrado Rovaris esibendosi in molti teatri tra cui La Scala di Milano, il San Carlo di Napoli, il Comunale di Firenze, il Comunale di Bologna, Brooklyn Academy of Music di New York, Champs Elysée di Parigi.

Nel 2000 ha preso parte alla messa in scena dell'opera di Paisiello *Nina ossia la pazza per amore* diretta dal maestro Riccardo Muti presso il teatro Alighieri di Ravenna (Ravenna Festival 2000).

Nel 2003, sempre con il maestro Muti, si è esibito con i Wiener Philharmoniker al Festival di Salisburgo e al Festival di St. Denis con l'orchestra di Radio France.

Dal 2004 al 2006 è stato ospite al festival cremonese dedicato a Claudio Monteverdi nella trilogia Monteverdiana al teatro Ponchielli.

Nel 2008 si è esibito a New York nell'ambito del festival Mostly Mozart ed a Tokyo al festival di musica antica Hokutopya nella rappresentazione dell'opera *Orlando Paladino* di Haydn.

Al Brooklyn Academy of Music di New York è Mr. Ford nel *Falstaff* di Antonio Salieri, e successivamente interpreta il ruolo del poeta Ovidio ne *La Dafne* di Marco Da Gagliano e il Corpo nella "Rappresentazione di Anima e Corpo" di Emilio De Cavalieri.

Nell'ambito del progetto del Teatro alla Scala di Milano in collaborazione con L'Opera di Parigi per la realizzazione delle tre opere monteverdiane con la regia di Robert Wilson e la direzione di Rinaldo Alessandrini, nel 2009 ha preso parte all'Orfeo, nel 2011 a "Il Ritorno di Ulisse in Patria" e nel 2016 "L'Incoronazione di Poppea".

Nel 2017, con La Venexiana, ha debuttato il ruolo di Orfeo di Claudio Monteverdi nella splendida cornice del Rokoko Theatre di Schwetzingen.

Ha inciso per numerose case discografiche tra cui Naive, Opus 111, Fonit Cetra, Virgin, Bongiovanni, Glossa.

Dal 2008 è docente di Prassi esecutiva di Canto Rinascimentale e Barocco presso il Conservatorio di Musica Vincenzo Bellini di Palermo.