



Esami di ammissione ai Corsi Accademici di Secondo Livello

corso di **DCSL 41** **SAXOFONO**

PROVA UNICA

1. Esecuzione di tre studi, a scelta del candidato, tratti dalle seguenti raccolte:
CHARLES KOECHLIN, Etudes For Alto Saxophone & Piano
DANIEL KIENTZY, Les sons multiples aux saxophones
EUGENE BOZZA, 12 Etudes Caprices
FERDINAND CAPELLE, 20 Grandi studi per sax, Vol. I
FERLING/MARCEL MULE, 48 Etudes d'apres
GILLES SENON, 16 Etudes rythmo-techniques
GUY LACOUR, 8 Etudes Brillantes for Saxophone
GUY LACOUR, Precise des gammes
GUY LACOUR, 28 Etudes pour saxophone
HUBERT PRATI, Approche de la musique contemporaine
JEAN MARIE LONDEIX, Les gammes
MARCEL MULE, Etudes variees dans toutes les tonalities
MARCEL MULE, Dix Huit exercices ou etudes
MARCEL MULE, Trente grands exercices ou etudes pour tous les saxophones, Vol. I
MARCEL MULE, Trente grands exercices ou etudes pour tous les saxophones, Vol. II
NOEL SAMYN, 9 Etudes transcendantes for saxophone
OLINDO DI DOMENICO, Studi moderni
2. Esecuzione di un programma a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti, comprendente uno o più brani (anche singoli movimenti) per sassofono e pianoforte o sassofono solo, tratto dal repertorio dei seguenti autori:
H. Ackemans, C. Bolling, P. Bonneau, R. Boutry, E. Bozza, A. Chailleux, P. Creston, J. Francaix, A. Glazounov, A. Ghidoni, I. Gotkovsky, P. Hindemith, P. Iturralde, A. Jolivet, P. Mefano, D. Milhaud, J. Naulais, J. Rueff, H. Toamasi, H. Villa-Lobos, J. Wildberger.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

