



Esami di ammissione ai Corsi Propedeutici

corso di **MAESTRO COLLABORATORE**

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di una scala per moto retto e contrario, a scelta del candidato.
2. Esecuzione di uno studio, a scelta del candidato, tratto dalle seguenti raccolte:
CZERNY, op. 299,
CLEMENTI, Preludi ed esercizi
HELLER, op 46,
POZZOLI,, Studi di media difficoltà
o studi di pari difficoltà
e di un brano, a scelta del candidato, tra:
F. SCHUBERT, Momenti Musicali op. 94
F. MENDELSSOHN, Romanze senza parole (almeno due)
F. CHOPIN, Valzer Preludi (almeno due consecutivi)
R. SCHUMANN, kinderszenen,
WALDSZENEN, op. 82
BUNTEBLATTER, op. 99
F. LISZT, Consolazioni
P. I. TCHAIKOVSKY, Le stagioni
E. GRIEG, Pezzi Lirici
o altro brano di pari difficoltà.
3. Esecuzione di un accompagnamento di un vocalizzo tratto dai metodi base per canto.
4. Lettura estemporanea di un semplice brano assegnato dalla Commissione per canto e pianoforte.

SECONDA PROVA

1. Capacità di conoscere all'ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante.
2. Capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante.
3. Capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello d'ingresso al corso propedeutico per il settore d'indirizzo degli studi musicali.
4. Padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base, relativi alle partiture di cui al punto 3.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

