



Esami di ammissione ai Corsi Accademici di Secondo Livello

corso di **DCSL 10** **CHITARRA JAZZ**

PROVA UNICA

1. Esecuzione di tre brani a scelta del candidato, in formazione di trio con Basso e Batteria o quartetto con altro strumento armonico, tratti dalla seguente tipologia di repertorio:
 - songs
 - tonali e modali complessi
 - brani ibridi tonali/modali, dal be-bop ai giorni nostri
 - brani di altre aree stilistiche quali latin jazz, bossa nova, jazz-funk, fusion, european jazz;
2. Esecuzione di due brani a scelta del candidato, in formazione di trio con Basso e Batteria, tratti dalla seguente tipologia di repertorio:
 - brani tratti dal be-bop ai giorni nostri
 - brani tratti da altre aree stilistiche quali latin jazz, bossa nova, jazz-funk, fusion, european Jazz.
3. Esecuzione di un brano per chitarra solo, a scelta del candidato, tratto dalla tipologia di repertorio di cui ai punti precedenti.
4. Presentazione di una lista di almeno 50 brani standard a scelta del candidato. La Commissione si riserva di scegliere un brano della lista e chiederne l'esecuzione al candidato.
5. Discussione orale sui seguenti argomenti di armonia jazz:
 - Definizione degli accordi, simboli e nomenclature
 - Triadi e accordi di settima
 - Definizione delle tensioni
 - Rapporto scala/accordo
 - I modi costruiti sulla scala maggiore
 - Scala maggiore e funzioni diatoniche
 - Gruppi funzionali
 - Variazione dell'accordo di dominante: Vsus4
 - Principali movimenti del basso nelle concatenazioni armoniche
 - Ritmo armonico
 - Tensioni possibili sulle varie specie di accordi
 - Dominanti secondarie e dominanti estese
 - Sostituzione di tritono
 - Secondo grado relativo
 - Armonia minore
 - Accordi con funzione di tonica, sottodominante, dominante
 - Dominanti secondarie in tonalità minore
 - Line clichés
 - Scambio modale
 - Blues
 - Struttura tradizionale
 - Utilizzo delle dominanti secondarie
 - Il Bebop blues
 - Altre forme
 - Il blues minore
 - Accordi diminuiti e loro uso nelle progressioni armoniche
 - Scala diminuita
 - Modulazioni





- Strutture costanti
- Polychord voicings
- Funzioni speciali delle dominanti.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

