



Esami di ammissione ai Corsi Accademici di Primo Livello

corso di **DCPL 10** **CHITARRA JAZZ**

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di 2 brani: uno a scelta del candidato, uno a scelta della Commissione (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti) tratti dal seguente elenco:
J. Kern - O. Hammerstein: All the things you are
Joseph Kosma: Autumn leaves
Bernie Miller: Bernie's tune
Kenny Dorham: Blue bossa
Herbie Hancock: Cantaloupe island
Henry Mancini: Days of wine and roses
Charlie Parker: My little suede shoes
Charlie Parker: Billy's bounce
S. Romberg and O. Hammerstein: Il Softly as in a morning sunrise
Miles Davis: Solar
Horace Silver: Song for my father
Thelonius Monk: I mean You
Victor Young: Stella by starlight
Miles Davis: Four
Cole Porter: What is this thing called love
2. Esecuzione di uno standard jazz (Ballad), a scelta del candidato (con esclusione dei brani elencati al punto 1) arrangiato per chitarra sola (melodia principale e improvvisazione oppure unicamente melodia principale).
3. Esecuzione di un brano a prima vista, con interpretazione delle sigle, assegnato dalla Commissione.
4. Esecuzione di scale e arpeggi, nelle tonalità maggiori e minori, della scala pentatonica maggiore e minore, della scala blues, della scala cromatica ed esatonale.
Capacità di pronuncia swing.

SECONDA PROVA

1. Lettura di un solfeggio parlato, nelle chiavi di violino e basso, a scelta della Commissione fra i seguenti elencati, tratti da "Esercizi progressivi di solfeggi parlati e cantati" di N. Poltronieri:
n. 70 (dal Primo corso, pag. 71)
n. 1 (dal Secondo corso, pag. 49)
n. 6 (dal Secondo corso, pag. 54).
2. Lettura di una breve melodia in chiave di sol, a scelta della Commissione fra i seguenti elencati, tratte da "Il nuovo Pozzoli" (Secondo volume) ed. Ricordi, revisione di Renato Soglia:
dal n. 9 al n. 16 (pagg. 78-79).
3. Interrogazione su argomenti di teoria musicale (caratteristiche del suono, tempo musicale, misure semplici e composte, scale, gruppi irregolari, intervalli e tonalità).
4. Intonazione e percezione di intervalli, conoscenza di scale (maggiori, minori, cromatica ed esatonale), triadi e quadriadi, riconoscimento di sigle.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.





Successivamente all'esame di ammissione, prima dell'inizio dell'anno accademico, tutti gli studenti idonei e già immatricolati al I anno di corso, saranno sottoposti ad ulteriori accertamenti delle competenze musicali di base quali Elementi di armonia e Storia della musica ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo dei corsi di Diploma Accademico di primo livello. Coloro che non risulteranno idonei, o risulteranno assenti, dovranno obbligatoriamente frequentare i corsi di offerta formativa aggiuntiva per colmare le lacune riscontrate.

