



Esami di ammissione ai Corsi Accademici di Primo Livello

corso di **DCPL 05** **BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ**

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di 2 brani: uno a scelta del candidato, uno a scelta della Commissione (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti) tratti dal seguente elenco:

Dizzie Gillespie: A night in Tunisia
Duke Ellington: Take the a train
Charlie Parker: Billie's bounce
George Gershwin: I got rhythm
Joe Herderson: Recordame
Richard Rodgers: My favorite things
Benny Golson: Blues March
Jerome Kern: All the things you are
Joseph Kosma: Autumn leaves
Juan Tizol: Caravan
Horace Silver: Song for my father
Herbie Hancock: Cantaloupe Island
Tom Jobim: Chega de saudade
Sonny Rollins: Saint Thomas
Duke Ellington: It don't mean a thing
John Coltrane: Equinox

2. Esecuzione di uno standard jazz (Ballad), a scelta del candidato (con esclusione dei brani elencati al punto 1), con accompagnamento di pianoforte o chitarra.

3. Esecuzione di un brano a prima vista assegnato dalla Commissione.

4. Esecuzione di:

tamburo

rudiments: colpi singoli, colpi doppi (nelle 4 sequenze RRL, RLL, LLR, LRL), paradiddle e derivazioni, acciaccatura (flam), doppia acciaccatura (ruff), colpo accentato, colpo pressato (buzz roll);

comping

- due esercizi, a scelta della commissione, tratti da: Jim Chapin Advanced techniques for the modern drummer, sezione I parte A e sezione IV parte A
- due esercizi, a scelta della commissione, tratti da: Gary Chester The new breed, reading IA-IB e 2A-2B con l'accompagnamento dei primi nove systems;

lettura

tre esercizi, a scelta della commissione, tratti da:

Dante Agostini: Solfeggio ritmico Vol. 2, esercizi dal n. 19 al n. 30
Dante Agostini: Solfeggio sincopato Vol. I, esercizi dal n. 1 al n. 20
Dante Agostini: Solfeggio sincopato Vol. II, esercizi nn. 25-26-52-53.
Capacità di pronuncia swing.

SECONDA PROVA

1. Lettura di un solfeggio parlato, nelle chiavi di violino e basso, a scelta della Commissione fra i seguenti elencati, tratti da "Esercizi progressivi di solfeggi parlati e cantati" di N. Poltronieri:
n. 70 (dal Primo corso, pag. 71)
n. 1 (dal Secondo corso, pag. 49)





n. 6 (dal Secondo corso, pag. 54).
2. Lettura di una breve melodia in chiave di sol, a scelta della Commissione fra i seguenti elencati, tratte da "Il nuovo Pozzoli" (Secondo volume) ed. Ricordi, revisione di Renato Soglia: dal n. 9 al n. 16 (pagg. 78-79).
3. Interrogazione su argomenti di teoria musicale (caratteristiche del suono, tempo musicale, misure semplici e composte, scale, gruppi irregolari, intervalli e tonalità).
4. Intonazione e percezione di intervalli, conoscenza di scale (maggiori, minori, cromatica ed esatonale), triadi e quadriadi, riconoscimento di sigle.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Successivamente all'esame di ammissione, prima dell'inizio dell'anno accademico, tutti gli studenti idonei e già immatricolati al I anno di corso, saranno sottoposti ad ulteriori accertamenti delle competenze musicali di base quali Elementi di armonia e Storia della musica ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo dei corsi di Diploma Accademico di primo livello.

Coloro che non risulteranno idonei, o risulteranno assenti, dovranno obbligatoriamente frequentare i corsi di offerta formativa aggiuntiva per colmare le lacune riscontrate.

