



Conservatorio
di musica
“E. R. Duni”
Matera



Piano di indirizzo

A.A. 2023/2024

deliberato dal Consiglio Accademico nella seduta del 6/10/2023

Prot. 5974



Piazza del Sedile,
75100 - Matera



Tel. 0835 333202
Fax 0835 331291



protocollo@conservatoriomatera.it
info@conservatoriomatera.it
conservatoriomatera@postecert.it



www.conservatoriomatera.it

Sommario

1. Emergenza sanitaria	4
1.1 Emergenza Sanitaria da COVID-19	4
1.2 Didattica a Distanza (DAD) e Didattica Digitale Integrata (DDI)	5
1.3 Monte ore del personale docente ed uso degli spazi.....	6
2. Attività didattica	6
2.1 Personale docente	6
2.2 Attribuzione compiti didattici.....	9
2.3 Didattica aggiuntiva	9
2.4 Studenti	9
2.5 Corsi per il conseguimento dei diplomi accademici di I e II livello	10
2.6. Corsi del previgente ordinamento didattico	11
2.7 Corsi di Direzione d'orchestra	11
2.8 Pianisti accompagnatori	12
2.9 Corsi di formazione musicale di base e corsi propedeutici	13
2.10 Corsi singoli.....	13
2.11 Corsi per il conseguimento dei 24 C.F.A. (Crediti Formativi Accademici)	14
2.12 Doppia iscrizione	14
2.13 Corsi di perfezionamento o master- Corsi di Formazione alla Ricerca.....	15
2.14 Masterclasses e seminari e laboratori.....	15
2.15 Iniziative a favore degli studenti.....	16
2.15 bis Attività di orientamento e tutorato a beneficio degli studenti	16
2.16 Progetti PNRR	17
2.17 Facoltà assunzionali.....	17
2.18 Sessioni di esami.....	18
2.19 Discipline a scelta	19
2.20 Regolamento delle attività di tirocinio	19
2.21 Calendario accademico a.a. 2023/24	19
2.22. Logistica	20
3. Biblioteca	21
4. Attività scientifiche, artistiche e di ricerca	22



4.1 Dipartimenti.....	22
4.2 Funzioni di coordinamento del personale docente.....	23
4.3 Attività di produzione artistica sul territorio.....	23
4.4 Progetto Duni – Archivi Duni.....	25
4.5 Ricerca.....	25
4.6 Internazionalizzazione -Erasmus.....	25
5. Collaborazioni e protocolli di intesa.....	26
6. Fundraising.....	26
7. Attuazione della normativa in materia di sicurezza nei luoghi di lavoro.....	26
8. Linee di indirizzo per i piani di aggiornamento e formazione.....	27
8.1 Personale docente.....	27
8.2 Personale tecnico-amministrativo.....	27
9. Organigramma personale T.A.	27



Piano di indirizzo e programmazione delle attività didattiche, scientifiche, artistiche e di ricerca

Anno accademico 2023/2024

Il Piano di indirizzo e programmazione delle attività didattiche, scientifiche, artistiche e di ricerca illustra la programmazione delle attività di cui all'oggetto per l'anno accademico 2023/2024, come previsto all'art.16 dello Statuto di autonomia del Conservatorio di Musica di Matera ed in applicazione del disposto di cui all'art. 5, comma 3 del vigente Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità.

1. Emergenza sanitaria

1.1 Emergenza Sanitaria da COVID-19

Il presente piano tiene conto della ripresa, a decorrere dall'a.a. 2022/2023 delle attività formative in via ordinaria in presenza, in conseguenza della cessazione dello stato di emergenza sanitaria. Come è noto, il Consiglio dei Ministri, ha dichiarato lo stato di emergenza in data 31 gennaio 2020, inizialmente per sei mesi e successivamente lo ha prorogato sino al 31/3/2022. I vari provvedimenti di legge e D.P.C.M. emanati nel corso degli anni 2020, 2021 e 2022, hanno comportato la sospensione delle attività didattiche e di produzione in presenza a decorrere dal 5 marzo 2020 e l'alternarsi di periodi di ripresa parziale e sospensione sino al settembre 2021, allorché sono riprese le attività formative prevalentemente in presenza. Il Conservatorio di Musica "E.R.Duni" di Matera ha adottato gli opportuni protocolli di sicurezza e le integrazioni al D.V.R. al fine di consentire lo svolgimento delle attività formative in presenza in condizioni di massima sicurezza.



1.2 Didattica a Distanza (DAD) e Didattica Digitale Integrata (DDI)

L'Istituto in applicazione delle richiamate disposizioni normative ha attivato sin dal mese di marzo 2020 forme di didattica a distanza, peraltro previste dall'art. 36 del vigente Regolamento Didattico che reca in rubrica "Didattica multimediale e a distanza", per consentire agli studenti di poter frequentare le lezioni da remoto, dotandosi di piattaforme digitali e della strumentazione hardware occorrente per il buon esito dell'attività formativa. Anche le sessioni di esame si sono svolte con le medesime modalità a distanza. Quanto sopra nella generale e condivisa considerazione che l'insegnamento musicale, soprattutto quello strumentale, mal si presta alle modalità didattiche a distanza. Nel corso dell'a.a. 2020/2021, fermo restando le variazioni legate all'evolversi della situazione emergenziale, l'Istituto ha implementato forme di didattica mista, parte in presenza e parte digitale integrate. A questo fine, per la didattica in presenza, il Conservatorio di Musica si è dotato di tutti i presidi anti

- COVID previsti, onde consentire lo svolgimento delle attività formative in condizioni di massima sicurezza. Per quanto attiene alla Didattica digitale integrata, l'Istituto grazie anche ai finanziamenti ministeriali, ha proceduto all'acquisizione della strumentazione necessaria, allo sviluppo della rete internet con il cablaggio e la fibra ed ha



aderito alla rete GARR della formazione superiore e della ricerca ed, in atto, sono state avviate le procedure per collegare con "fibra spenta" la sede centrale con i due plessi siti in via Duomo, rispettivamente al civico 2 e 13. La didattica digitale integrata ha interessato principalmente gli studenti minori di età frequentanti la formazione preaccademica di base e propedeutica, i corsi a lezione collettiva, le discipline teoriche. Nel corso dell'anno accademico 2019/20 l'istituto ha costituito un gruppo di lavoro e di ricerca sulla didattica a distanza che ha svolto una funzione di coordinamento e propulsiva di tutte le attività formative da remote svolte nel corso dell'a.a. 2020/21. Per l'a.a. 2021/22, le disposizioni di legge hanno previsto l'accesso degli studenti maggiori di età, dei docenti e del personale tutto, solo se muniti di apposita "certificazione verde". A decorrere dall'anno accademico 2022/23 non vi sono state più limitazioni per l'accesso in presenza delle

attività formative ed il Conservatorio di Musica ha ripreso lo svolgimento di dette attività con le consuete modalità in presenza.

1.3 Monte ore del personale docente ed uso degli spazi

Lo svolgimento delle attività formative si svolge in presenza in condizioni di massima sicurezza. I Professori presentano con cadenza periodica una scheda monte ore, nella quale indicano la programmazione delle attività di didattica frontale, entro il limite contrattuale di 324 ore annue.

2. Attività didattica

2.1 Personale docente

Il Decreto Ministeriale 3 luglio 2009 ha definito i settori artistico disciplinari dei Conservatori di Musica. Conseguentemente il Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca in attuazione della disposizione di cui all'art.21, comma 2 del Contratto Collettivo Nazionale di Comparto, con decreto in data 1° dicembre 2010, ha inquadrato i docenti di prima e di seconda fascia nei settori disciplinari, di cui al decreto allegato al citato provvedimento.

A seguito dell'ampliamento organico del Conservatorio di Musica "E.R.Duni" di Matera, disposto ai sensi del Decreto Interministeriale MUR – MEF n. 1226 del 2/11/2021, la dotazione organica del personale docente è stata rideterminata, con Decreto Direttoriale n. 360 del 16/3/2022, in numero 107 unità di docenti di prima fascia.

Il Consiglio Accademico, con deliberazione in data 27/3/2023, ha disposto la conversione delle cattedre del personale Docente come di seguito indicate:

- n. 1 cattedra di **CODI/19 Organo** è convertita in n. 1 cattedra di **COMJ/06 Saxofono Jazz**.

I settori artistico disciplinari attivi per l'a.a. 2022/24, sono indicati nella tabella che segue, con accanto il numero di docenti che ad essi afferiscono:





Settore Artistico Disciplinare	Posti
CODC/01 - Composizione	2
CODC/02 - Composizione per la musica applicata alle immagini	1
CODC/04 - Composizione jazz	1
CODI/01 - Arpa	1
CODI/02 - Chitarra	4
CODI/04 - Contrabbasso	1
CODI/05 - Viola	2
CODI/06 - Violino	8
CODI/07 - Violoncello	2
CODI/08 - Basso tuba	1
CODI/09 - Clarinetto	3
CODI/10 - Corno	1
CODI/12 - Fagotto	1
CODI/13 - Flauto	3
CODI/14 - Oboe	1
CODI/15 - Saxofono	3
CODI/16 - Tromba	2
CODI/17 - Trombone	1
CODI/19 - Organo	1
CODI/20 - Pratica organistica e canto gregoriano	1
CODI/21 - Pianoforte	10
CODI/22 - Strumenti a percussione	1
CODI/23 - Canto	3
CODI/25 - Accompagnamento pianistico	4
CODM/01 - Bibliografia e biblioteconomia musicale	1
CODM/03 - Musicologia sistematica	1
CODM/04 - Storia della musica	2
CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale	1
COID/02 - Direzione d'orchestra	1
COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	1
COME/02 - Composizione musicale elettroacustica	2
COME/04 - Elettroacustica	1
COMI/01 - Esercitazioni corali	1
COMI/02 - Esercitazioni orchestrali	1
COMI/03 - Musica da camera	3
COMI/04 - Musica d'insieme per strumenti a fiato	1
COMI/05 - Musica d'insieme per strumenti ad arco	1
COMJ/01 - Basso elettrico	1
COMJ/02 - Chitarra jazz	2
COMJ/06 - Saxofono jazz	1
COMJ/09 - Pianoforte jazz	1
COMJ/11 - Batteria e percussioni jazz	2
COMJ/12 - Canto jazz	2
CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	1



COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	3
COTP/02 - Lettura della partitura	1
COTP/03 - Pratica e lettura pianistica	7
COTP/06 - Teoria ritmica e percezione musicale	11
Totali	107

Con Decreto del Ministero dell'Università e della Ricerca n.8472 del 7/7/2023 al Conservatorio di Musica "E.R.Duni" di Matera sono state assegnate 16 facoltà assunzionali, da utilizzare nel corso dell'a.a. 2023/2024 per assunzioni a tempo indeterminato.

L'Istituto con delibera del Consiglio Accademico assunta in data 20/9/2023 ha disposto la ripartizione delle facoltà assunzionali, come di seguito indicato:

CODC/01 - Composizione	1
CODC/02 - Composizione per la musica applicata alle immagini	1
CODI/04 - Contrabbasso	1
CODI/05 - Viola	1
CODI/06 - Violino	2
CODI/07 - Violoncello	1
CODI/15 - Saxofono	1
CODI/17 - Trombone	1
CODI/21 - Pianoforte	1
CODM/04 - Storia della musica	1
COMI/03 - Musica da camera	2
COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	1
COTP/03 - Pratica e lettura pianistica	2
Totali	16

A norma dell'art. 12 del vigente C.C.N.L. del Personale del Comparto A.F.A.M., come confermato dal C.C.N.L. relativo al personale del Comparto Istruzione e Ricerca Triennio 2016-18, sottoscritto in data 19 aprile 2018, l'impegno di lavoro del personale docente per attività didattica frontale e per altre attività connesse alla funzione docente (esercitazioni, attività di laboratorio, produzione e ricerca), in correlazione con i nuovi ordinamenti didattici e con la programmazione presso ciascuna Istituzione, è ridefinito in modo uniforme, a parità di prestazioni lavorative complessivamente erogate, in 324 ore annue. Alla didattica frontale sono dedicate non meno di 250 ore complessive, a cui si aggiungono, fino a concorrenza del debito orario complessivo, le eventuali ulteriori ore necessarie, sulla base dei preventivi ordinamenti didattici e della programmazione presso ciascuna Istituzione. Ciascun docente presenta, con cadenza bimestrale, il proprio prospetto "monte ore" indicando la distribuzione delle ore di docenza nel corso del periodo di riferimento.



Lo svolgimento delle lezioni ha cadenza settimanale, esclusi casi eccezionali, debitamente sottoposti alla valutazione del direttore.

Le ore di didattica aggiuntiva sono disciplinate dall'art.6 del Contratto Integrativo Nazionale sottoscritto in data 29/7/2022 e dal Regolamento di istituto del 1/3/2022.

Nel caso non sia possibile procedere alla attribuzione di incarichi a docenti interni, per la indisponibilità degli stessi o per la mancanza dei requisiti previsti per l'insegnamento ed in caso in cui non sia possibile il ricorso alle risorse interne, si procede alla stipula di contratti con collaboratori esterni per attività di docenza, nel rispetto delle disposizioni di cui all'art. 7 del D. Lgs. 165/01 e successive modificazioni ed integrazioni, sulla base dei parametri di spesa, individuati dal consiglio di amministrazione.

Le coperture finanziarie di massima si sostanziano negli importi previsti nell'anno finanziario 2023.

2.2 Attribuzione compiti didattici

Ai sensi del C.C.N.L. personale Comparto A.F.A.M., art.21, comma 3, sottoscritto in data 16/2/2005 e del C.C.N.L. personale Comparto A.F.A.M, sottoscritto in data 4/8/2010, come confermati dal C.C.N.L. relativo al personale del Comparto Istruzione e Ricerca Triennio 2016-18, sottoscritto in data 19 aprile 2018, l'attribuzione dei compiti didattici, di ricerca e di produzione artistica, avviene prioritariamente nei confronti dei professori di prima e seconda fascia di cui all'art.20, comma 2 vigente C.C.N.L., sentiti gli interessati e nel rispetto della loro libertà di insegnamento e delle loro specifiche competenze.

9

2.3 Didattica aggiuntiva

La didattica aggiuntiva è disciplinata dal vigente Contratto Integrativo Nazionale Decentrato e dal Regolamento di Istituto.

Le coperture finanziarie di massima si sostanziano entro i limiti dell'anno finanziario 2023.

2.4 Studenti

La popolazione studentesca per l'anno accademico 2022/2023 consta di n. 211 studenti corsi accademici primo livello; n. 149 studenti corsi accademici secondo livello; n. 101 studenti corsi propedeutici; n. 97 studenti corsi formazione musicale di base. Il totale complessivo è di n. 558 studenti.



2.5 Corsi per il conseguimento dei diplomi accademici di I e II livello

Il Ministero dell'Università e della Ricerca con DD. nn.4147 del 10/9/2004, 4519 del 5/10/2004, 4641 del 12/10/2004, 632 del 3/2/2005 e 205 del 16/1/2006 ha autorizzato il Conservatorio di Musica di Matera ad attivare i corsi per il conseguimento dei diplomi accademici di I e II livello. Tale autorizzazione è diretta applicazione della legge 508/99 che ha trasformato i Conservatori di Musica in Istituzioni di livello universitario.

I corsi accademici di primo livello, dopo alcuni anni di sperimentazione, sono stati ricondotti ad ordinamento con il Decreto Ministeriale 30 settembre 2009, n. 124 che ha definito, in applicazione dell'art.3 *quinquies* del Decreto Legge 180/08, convertito con modificazioni nella Legge 9.1.2009. n. 1, gli ordinamenti didattici dei corsi di studio dei Conservatori di Musica, nonché le corrispondenze tra le attuali classi di



concorso ed i settori artistico disciplinari già definiti con D.M. 3.7.2009, n. 90.

Con Decreto Ministeriale 15 settembre 2010, n. 174, i corsi di studio di primo livello già attivati, anche in via sperimentale dal Conservatorio di Musica "E.R.Duni" di Matera, sono stati ricondotti ad ordinamento, ai sensi dell'art. 5, comma 3 de D.P.R. 212/2005. In

forza dell'art.2 del citato decreto, il Conservatorio di Musica "E.R.Duni" di Matera garantisce agli studenti già iscritti ai corsi istituiti in base al previgente ordinamento la conclusione degli stessi o il diritto di opzione ai nuovi corsi, disciplinando le modalità di riconoscimento dei crediti già maturati, nel caso di richieste.

In data 12/4/2010, l'Istituto ha trasmesso al M.I.U.R., per l'approvazione, il regolamento didattico di cui all'art. 10 del D.P.R. 212/2005, deliberato dal consiglio accademico nelle sedute da febbraio ad aprile dello stesso anno. Il regolamento didattico del Conservatorio di Musica è stato approvato dal M.I.U.R. con Decreto del Direttore Generale in data 31/1/2011 ed adottato con Decreto del Direttore del Conservatorio di Musica in data 22/2/2011.

Nel corso dell'a.a. 2016/17 il Conservatorio di Musica ha inviato al MIUR proposte di modifica dei piani di studio dei corsi accademici di I livello, che sono stati debitamente autorizzati dalla competente Direzione Generale MIUR. L'introduzione dei nuovi piani di studio, a decorrere dall'a.a. 2017/18, ha comportato la coesistenza, di due offerte formative differenti, dovendo il Conservatorio di Musica, garantire agli studenti la prosecuzione ed ultimazione dei percorsi formativi già avviati.

Con D.M. del 9 agosto 2018 n. 2158 sono stati ricondotti ad ordinamento i Corsi accademici di secondo livello.

2.6. Corsi del previgente ordinamento didattico

I corsi del previgente ordinamento sono ad esaurimento. Per tale motivo per l'anno 2023/2024 non sono stati effettuati esami di ammissione e non vi sono state immatricolazioni.

Il Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca, con D.M. n. 331 del 10/4/2019 ha stabilito che i diplomi del previgente ordinamento conseguiti entro il 31/12/2021 congiuntamente al possesso di un diploma di scuola secondaria superiore sono equipollenti ai diplomi accademici di secondo livello secondo la Tabella allegata al predetto D.M. Il termine è stato poi prorogato dal D.L. 77/2021 convertito dalla Legge 29 luglio 2021 n. 108. L'art.1, comma 107-bis della Legge 228/2012 prevede pertanto: "107-bis. Il termine ultimo di conseguimento ai fini dell'equipollenza, di cui al comma 107, dei diplomi finali rilasciati dalle istituzioni di cui al comma 102 è prorogato al 31 dicembre 2022.

Nell'anno accademico 2023/2024 non vi sono studenti iscritti ai corsi del previgente ordinamento.

2.7 Corsi di Direzione d'orchestra

I corsi di direzione d'orchestra nell'ambito del previgente ordinamento e dei livelli accademici hanno il fine istituzionale di formare direttori di orchestra e nell'ambito dell'attività didattica prevedono che lo studente abbia a disposizione un'orchestra dall'organico variabile. E' pertanto necessario prevedere le spese, nel caso in cui non sia possibile provvedere all'interno dell'obbligo orario complessivo dei docenti, come previsto dall'art. 12 vigente C.C.N.L. di comparto, per l'allestimento dell'orchestra e la retribuzione dei docenti interni ed eventualmente degli esterni, in relazione alle posizioni di orchestra che non è possibile reperire all'interno. Le lezioni del corso si articolano, infatti, in una parte teorica ed in una parte pratica che



prevede la direzione dell'orchestra da parte degli studenti. Al fine di una puntuale quantificazione della spesa il docente di direzione d'orchestra produce, all'inizio dell'anno accademico, il programma didattico del corso.

Per il funzionamento della Scuola di Direzione d'orchestra è previsto che l'organizzazione del calendario delle prove consenta di finalizzare le stesse alle attività di produzione artistica, con organico comunicato dal docente titolare.

Il ricorso a collaboratori esterni è limitato alle esigenze cui non si possa far fronte con personale in servizio, accertata l'impossibilità oggettiva di impiegare personale interno, a norma del disposto di cui al citato art. 7 del D.Lgs. 165/01 e successive modificazioni ed integrazioni.

Le coperture di massima si sostanziano nei medesimi importi dell'anno finanziario 2023, con la previsione di un compenso giornaliero di circa 90,00 euro per gli aggiunti, reclutati a mezzo procedura selettiva pubblica. Al fine di favorire la partecipazione degli studenti alle attività dei corsi di direzione di orchestra ed alle attività delle altre formazioni orchestrali, ivi compresa la Fondazione Orchestra Sinfonica di Matera, si prevede la possibilità di assegnare studenti con contratti part-time, individuati a mezzo apposito bando fino ad un massimo di 150 ore per studente, ai sensi dell'art.11 del D.Lgs. 29 marzo 2012, n. 68 e s.m.i.



2.8 Pianisti accompagnatori

L'obbligo per gli studenti, nel corso dello svolgimento delle lezioni, degli esami e dei saggi, di essere accompagnati da pianisti perché previsto dai programmi di studio ed esame, comporta la necessità di individuare a mezzo appositi bandi esterni, pianisti accompagnatori, accertata l'impossibilità oggettiva di impiegare personale interno, a norma del disposto di cui al più volte citato art.7 del D.Lgs. 165/2001 e successive modificazioni ed integrazioni. Nel corso dell'anno accademico 2021/22 il Conservatorio di Musica ha emanato apposito bando prot. n. 11574 del 16/11/2021 per l'assegnazione di incarichi di pianista accompagnatore. Le successive graduatorie prot. n. 7 del 3/1/2022 per i corsi di canto, canto jazz e strumenti ad arco ed a fiato, di durata biennale, sono state utilizzate anche per l'anno accademico 2022/2023.



Nel corso dell'anno accademico 2023/2024 si procederà all'emanazione di nuovi bandi, secondo le indicazioni che perverranno dai Dipartimenti.

Si prevede l'istituzione di una funzione di coordinamento – tutor per l'utilizzo ottimale dei pianisti accompagnatori.

Conseguentemente, la copertura di massima si sostanzia in un importo corrispondente a quello dell'anno finanziario 2023.

2.9 Corsi di formazione musicale di base e corsi propedeutici

I corsi di formazione musicale di base sono previsti dall'art. 2, comma 8 della legge 508/99 e dall'art. 40 del regolamento didattico del Conservatorio di Musica di Matera.

Il regolamento di funzionamento è stato deliberato dal consiglio accademico nella seduta del 31/3/2011 ed adottato con D.D. in data 5/4/2011.

A decorrere dall'a.a. 2019/20, a seguito di apposito regolamento adottato con Decreto Presidenziale in data 20/9/2019, l'Istituto ha attivato i corsi propedeutici previsti dal D.M. 11 maggio 2018, n. 382, in applicazione della Legge n. 60 del 13 aprile 2017 ed ha condotto ad esaurimento i corsi di formazione musicale di base.

13

2.10 Corsi singoli

A decorrere dall'a.a. 2016/17 l'Istituto ha attivato i corsi singoli, previsti dall'art. 35 del Regolamento didattico, ai sensi del quale: *"I cittadini degli stati membri dell'Unione Europea in possesso di un diploma di scuola media superiore o i cittadini extra-comunitari in possesso di titoli di studio riconosciuti equipollenti, non iscritti ad alcun corso di studi presso Istituti di alta formazione musicale possono chiedere di essere iscritti a singoli insegnamenti attivati presso l'Istituto, nonché essere autorizzati a sostenere le relative prove d'esame e ad avere regolare attestazione dei crediti acquisiti. Sulle relative domande corredate dall'indicazione del titolo di studio posseduto da presentare con le modalità e nei termini stabiliti dal Consiglio Accademico, deliberano le strutture didattiche competenti, tenuto conto dell'organizzazione didattica."*

I corsi singoli sono insegnamenti individuali, di gruppo o collettivi, attivati, nell'anno accademico di riferimento, all'interno di corsi di studio accademici di primo e di secondo livello e prevedono il rilascio di regolare certificazione attestante i crediti formativi accademici (CFA) conseguiti.



Possono accedere all'ammissione ad uno o più corsi singoli gli studenti non iscritti ad alcun corso di studi presso istituti di Alta Formazione Musicale, in possesso dei requisiti per i quali al citato art. 35 del Regolamento Didattico.

L'ammissione prevede una verifica delle competenze relativamente alle discipline richieste.

L'iscrizione al corso singolo attribuisce lo status di studente del Conservatorio di Musica e conferisce il diritto di usufruire dei servizi connessi.

I contributi d'istituto relativi all'iscrizione ai corsi singoli sono deliberati annualmente dal Consiglio di amministrazione.

2.11 Corsi per il conseguimento dei 24 C.F.A. (Crediti Formativi Accademici)

In applicazione del Decreto del Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca 10 agosto 2017 n. 616, l'Istituto ha attivato, a decorrere dall'a.a. 2017/18, il percorso formativo per l'acquisizione dei 24 C.F.A. (Crediti Formativi Accademici), utili per la partecipazione ai concorsi a cattedra per l'insegnamento di discipline musicali negli Istituti di Istruzione di primo e secondo grado.

A decorrere dall'a.a. 2018/19 l'acquisizione dei 24 CFA avviene nei piani di studio previsti all'interno dei singoli percorsi formativi per gli studenti che ne facciano richiesta e non sono previsti corsi per esterni.

Il D.L. 36/2022 recante "**Ulteriori misure urgenti per l'attuazione del Piano nazionale di ripresa e resilienza (PNRR)**", convertito dalla legge n. 79 del 29 giugno 2022 ha previsto "*Il sistema di formazione iniziale e di accesso in ruolo a tempo indeterminato si articola in:*

- a) *un percorso universitario e accademico abilitante di formazione iniziale corrispondente a non meno di 60 crediti formativi universitari o accademici, di seguito denominati CFU/CFA, nel quale sono acquisite dagli aspiranti docenti competenze di cui al Profilo conclusivo delle competenze professionali del docente abilitato, di cui al comma 6 dell'articolo 2-bis".*

Tuttavia allo stato della redazione della presente non sono ancora state rese note le modalità applicative del nuovo sistema.

2.12 Doppia iscrizione

Il Decreto del Ministero dell'Università e della Ricerca n. 933 del 2/8/2022, consente, a decorrere dall'a.a. 2022-2023 la contemporanea iscrizione degli studenti a due diversi corsi di diploma accademico di primo o



di secondo livello o di perfezionamento o master anche presso più istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica, conseguendo due titoli di studio distinti.

È altresì consentita l'iscrizione contemporanea a un corso di diploma accademico e a un corso di perfezionamento o master, di dottorato di ricerca o di specializzazione, di cui all'art. 2 della legge 21 dicembre 1999 n. 508 o a un corso di dottorato di ricerca o di perfezionamento o master e a un corso di specializzazione, di cui al medesimo art. 2 della legge 508 del 1999. È, inoltre, consentita, nel limite di due iscrizioni, l'iscrizione contemporanea a corsi di studio universitari e a corsi di studio presso le istituzioni dell'AFAM.

Il Conservatorio di Musica "E.R.Duni" di Matera, darà applicazione alla richiamata normativa entro i limiti dalla stessa previsti e compatibilmente con la programmazione formativa dell'Istituto, limitando la doppia iscrizioni a corsi dello stesso Conservatorio di Musica.

Si prevede l'istituzione di una funzione di coordinamento per l'ordinato svolgimento di detti corsi.

2.13 Corsi di perfezionamento o master- Corsi di Formazione alla Ricerca

In applicazione del disposto di cui all'art. 3, comma 1, lett. e) del D.P.R. 212 dell'8 luglio 2005, il Conservatorio predisporrà i percorsi formativi per l'attivazione dei corsi di che trattasi a decorrere dall'a.a. 2023/24 e per l'attivazione di borse di ricerca, al ricevimento delle indicazioni del Ministero dell'Università e della Ricerca e dell'ANVUR.

15

2.14 Masterclasses e seminari e laboratori

Al fine di consentire l'approfondimento di tematiche connesse con l'attività didattica dei corsi dei livelli accademici, si prevede lo svolgimento di masterclasses e lezioni concerto con musicisti di chiara fama. A tal fine il Consiglio Accademico individua i progetti ritenuti particolarmente significativi sotto il profilo didattico scientifico ed i nominativi dei docenti esterni dei masterclass e seminari per l'a.a. 2023/2024. Questi corsi aperti gratuitamente anche agli studenti dei Licei Musicali convenzionati e, previo pagamento, ad altri fruitori esterni possono essere finanziati in tutto o in parte con contributi di iscrizione a carico dei partecipanti o con linee di finanziamento esterne. I referenti dei dipartimenti assicurano il monitoraggio sul regolare svolgimento delle attività di che trattasi.

Si prevede l'attivazione di laboratori aperti a fruitori esterni, secondo modalità definite da ogni singolo dipartimento e sottoposte all'approvazione del Consiglio Accademico.



Il compenso lordo onnicomprensivo giornaliero per i docenti esterni è determinato fino ad un massimo di €. 600,00.

La quota di partecipazione a dette attività per gli effettivi esterni è stabilita in €. 50,00 al giorno e per gli uditori esterni è determinata in €. 20,00 al giorno.

Le coperture di massima si sostanziano nei medesimi importi dell'anno finanziario 2023.

2.15 Iniziative a favore degli studenti

Si prevede di attivare le iniziative ricomprese nelle direttive che seguono:

- a) Premio Marconi, dedicato al primo Presidente dell'Istituto;
- b) borse di studio e pubblicazione della o delle migliori tesi degli studenti iscritti ai corsi accademici;
- c) premio allievo;
- d) convenzioni per alloggi;
- e) corsi di lingua italiana per studenti stranieri;
- f) accordi con rappresentanze diplomatiche estere;
- g) programmi formazione-lavoro;
- h) contratti part-time;
- i) borse di studio provenienti da eventuali donatori esterni.

16

Si prevede, inoltre, di dotare ulteriori aule di LIM, in aggiunta a quelle acquistate nei precedenti anni accademici, computer per studenti ed altri ausili didattici e di realizzare momenti di incontro, anche a distanza, tra studenti, professori e personale amministrativo su tematiche interdisciplinari.

2.15 bis Attività di orientamento e tutorato a beneficio degli studenti

Il Decreto Ministeriale 30 giugno 2021 n. 752 ha previsto l'assegnazione di risorse a titolo di cofinanziamento delle attività di orientamento e tutorato a beneficio degli studenti che necessitano di azioni specifiche per promuovere l'accesso ai corsi di formazione superiore e alle azioni di recupero e inclusione anche con riferimento agli studenti con disabilità e con disturbi specifici dell'apprendimento. Il Conservatorio di Musica utilizzerà le risorse assegnate per le attività indicate nel programma approvato dal Consiglio Accademico e dal Consiglio di Amministrazione, da ultimo, nella seduta del 18 ottobre 2022. In questo ambito



è prevista l'emanazione di apposito bando per individuare un esperto esterno per le attività di docente tutor DSA.

2.16 Progetti PNRR

L'Istituto aderisce ai progetti PNRR, come di seguito declinati:

- a) Avviso per la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli Istituti di Istruzione Superiore Artistica E Musicale (AFAM) - Decreto direttoriale 124 del 19 luglio 2023, con l'Accademia di Belle Arti di Lecce quale soggetto capofila.
- b) Avviso MUR 1159 del 25/07/2023. Avviso per la concessione di finanziamenti destinati alla promozione del benessere psicofisico e al contrasto ai fenomeni di disagio psicologico ed emotivo della popolazione studentesca, con l'Università degli Studi di Bari quale soggetto capofila.
- c) Accordo di Collaborazione con il Politecnico di Bari e la Nuova Accademia di Belle Arti (NABA) di Milano per la collaborazione reciproca in attività di ricerca, sviluppo e innovazione negli ambiti di comune interesse, ed in particolare in quelli legati alla programmazione informatica per il suono, per la musica, per le arti, sia in ambito performativo, che nei contesti applicativi industriali e di ricerca.

17

2.17 Facoltà assunzionali

Il Decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca n. 180 del 29/3/2023 ha previsto l'assegnazione di facoltà assunzionali alle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica, per lo svolgimento di concorsi di sede a tempo indeterminato e procedere alle successive assunzioni a decorrere dall'a.a. 2023/2024. Con Decreto Dirigenziale n. 8472 del 7/7/2023 al Conservatorio di Musica "E.R.Duni" di Matera sono state assegnate 16 facoltà assunzionali. Il Consiglio Accademico con deliberazione in data 20/9/2023 ha ripartito le facoltà assunzionali nei settori artistico disciplinari nella stessa delibera indicati ed ha deliberato l'avvio delle procedure concorsuali, alcune delle quali in convenzione con altre Istituzioni AFAM ed in veste di capofila e/o consorziato. Stante la complessità della procedura, si ritiene di dover individuare una figura di coordinamento delle procedure concorsuali.



2.18 Sessioni di esami

Gli esami di ammissione ai corsi del Conservatorio di Musica avranno luogo nel periodo giugno/luglio 2022. Quanto sopra al fine di consentire la formazione degli elenchi degli studenti assegnati ai docenti nel mese di settembre ed avere indicazioni precise in merito ai riflessi sul monte ore dedicato alle attività di didattica frontale da parte di ogni singolo docente.

Esami di profitto - corsi accademici di primo e di secondo livello:

Sessione invernale: 26 febbraio - 16 marzo;

Sessione estiva: 17 giugno – 06 luglio;

Sessione autunnale: 01 ottobre - 18 ottobre.

Le commissioni sono costituite dalla direzione e sono composte da tutti i docenti della disciplina o di discipline affini, evitando la duplicazione di commissioni della stessa materia.

Esami per il conseguimento dei diplomi accademici di primo e di secondo livello:

Sessione invernale: 18 marzo – 28 marzo;

Sessione estiva: 10 luglio – 24 luglio;

Session autunnale: 21 ottobre – 31 ottobre.

Eventuali ulteriori sessioni sono oggetto di apposita deliberazione del Consiglio Accademico.

Le commissioni di esame sono proposte dai docenti e sottoposte alla approvazione della Direzione, che provvede, ove del caso, alle opportune modifiche o integrazioni.

Ai sensi dell'art.7 del vigente Regolamento Didattico "le prove finali per il conseguimento del diploma accademico di primo o di secondo livello relative a ciascun anno accademico si svolgono entro il 30 aprile dell'anno accademico successivo; le prove finali possono essere sostenute dagli studenti iscritti all'anno accademico precedente senza necessità di reinscrizione entro tale data."

Il Regolamento per la determinazione dei contributi a carico degli studenti, nel caso di studenti che si iscrivano ad anni fuori corso e sostengano la prova finale nella prima sessione utile, sarà rideterminato in relazione alla parte di anno accademico frequentata.

Ai sensi dell'art. 10 del vigente Regolamento Didattico "è consentita l'iscrizione condizionata ad altro corso di studi allo studente che frequenti l'ultimo anno di corso e programmi di sostenere la prova finale nell'ultima



sessione dello stesso. L'iscrizione potrà essere formalizzata, sciogliendo la riserva, solo se la prova finale sia stata sostenuta".

Tutti gli studenti che intendono iscriversi ai corsi accademici di secondo livello devono sostenere il relativo esame di ammissione, indipendentemente dal voto di conseguimento del diploma accademico di primo livello.

2.19 Discipline a scelta

Gli studenti possono inserire nei piani di studio n. 1 disciplina a scelta. L'elenco delle discipline a scelta, definito dalla Direzione, è pubblicato all'albo dell'Istituto, all'inizio dell'anno accademico. Il Consiglio Accademico si riserva la facoltà di incrementare il numero dei CFA acquisibili nel corso dell'anno accademico, ove dovessero emergere situazioni nuove determinate dall'attivazione dei corsi per il conseguimento dei 60 CFA ai fini dell'abilitazione del titolo all'insegnamento.

2.20 Regolamento delle attività di tirocinio

Il Consiglio Accademico approva il Regolamento per le attività di tirocinio, come predisposto dalla Referente Prof.ssa Ciriaca Ambrosecchia ed inserito negli atti del fascicolo.

2.21 Calendario accademico a.a. 2023/24



Ai sensi del Regolamento Didattico approvato con D.D. 31/1/2011 ed adottato con D.D. 22/2/2011, con particolare riferimento all'art.7, l'anno accademico 2022/23 ha inizio il 1° novembre 2023 e termina il 31/10/2024.

Le lezioni hanno inizio il giorno 2 novembre 2023 e termine ordinario il 15 giugno 2024.

Il calendario delle festività, ai sensi della legge 260/1949 e s.m.i., è così determinato:



tutte le domeniche;

1° novembre 2023: Tutti i Santi;

8 dicembre 2023: Immacolata Concezione;

25 dicembre 2023: Santo Natale;

26 dicembre 2023: Santo Stefano;

6 gennaio 2024: Epifania;

01 aprile 2024: Lunedì dell'Angelo;

25 aprile 2024: Festa della Liberazione;

1° maggio 2024: Festa del Lavoro;

2 giugno 2024: Festa nazionale della Repubblica;

2 luglio 2024: Festa Patronale Maria SS. Della Bruna.

L'orario di apertura del Conservatorio di Musica "E.R.Duni" di Matera nei giorni lavorativi è stabilito dalle ore 8,00 alle ore 20,00. Nelle giornate di sabato la chiusura può essere anticipata alle ore 14,00 in relazione alle esigenze didattiche.

Al fine di ottimizzare l'impiego del personale, l'Istituto è chiuso nei giorni di vigilia delle festività natalizie e pasquali e può essere chiuso per un periodo massimo di due settimane nel mese di agosto. Nei giorni lavorativi del periodo dal 24/12/2023 al 30/12/2023 e nel mese di agosto 2024 l'Istituto è aperto solo nella fascia oraria antimeridiana dalle ore 8,00 alle ore 14,00 dal lunedì al venerdì.

20

2.22. Logistica

Il Conservatorio di Musica "E.R..Duni" di Matera è articolato in n. 3 plessi, ricadenti in Piazza del Sedile e nella adiacente Via Duomo, di proprietà del comune di Matera, il numero complessivo di aule a disposizione della didattica è determinato in n.38, così ripartite: n. 11 nel plesso denominato Palazzo Municipio vecchio in piazza del sedile – Prima Sezione; n. 12 nel plesso denominato Palazzo Bronzini in via Duomo n. 2 Seconda Sezione e n.15 nel plesso denominato Palazzo Ridola in via Duomo n. 13 Terza Sezione.

L'Istituto dispone, inoltre, di una sala concerti dedicata al compositore Nino Rota ed ubicata nella Seconda Sezione al civico n.2 di via Duomo.



L'Istituto dispone, infine, di un auditorium con capienza di circa 380 posti, in convenzione con il Comune di Matera, proprietario dell'immobile. In data 4 giugno 2019, le Parti hanno sottoscritto un disciplinare d'uso dell'auditorium, nelle more della stipula di apposita Convenzione e fino alla sottoscrizione di essa.

La necessità dell'ordinato svolgimento delle attività didattiche richiede la disponibilità di ulteriori sale da destinare allo svolgimento delle prove delle diverse formazioni orchestrali dell'istituto, di idonei locali per lo svolgimento delle lezioni e dei laboratori di musica elettronica e musica applicata e degli insegnamenti del jazz in costante crescita. A tal fine, la Provincia di Matera, con Decreto del Presidente n. 132 del 7/7/2022 ha disposto di concedere i locali siti al piano terra del Palazzo della Provincia di Matera alla via Duni, identificati come da planimetria allegata al Decreto, al Conservatorio Statale di Musica "E.R. Duni" di Matera.

Nel corso dell'a.a. 2023/24 proseguiranno gli interventi strutturali nelle tre sedi del Conservatorio di Musica, al fine di renderle sempre più conformi alla normativa in materia di sicurezza sui luoghi di lavoro, proseguendo nello sviluppo della Convenzione già sottoscritta con il locale Provveditorato alle Opere Pubbliche.

3. Biblioteca

21



A norma dell'art.25 dello Statuto, la biblioteca del Conservatorio di Musica provvede alla conservazione, allo sviluppo, alla valorizzazione ed alla gestione del patrimonio bibliografico, documentale, discografico e videografico e dei supporti multimediali.

Si ritiene di dover potenziare le dotazioni della biblioteca ed incrementarne la funzionalità e fruibilità, in relazione alla attività didattica, di ricerca e di produzione ed alla sua peculiarità di biblioteca musicale sul territorio.

Si ritiene di assegnare, ove possibile, alla biblioteca un Assistente – area seconda Personale Tecnico Amministrativo, per lo svolgimento dei compiti propri del profilo professionale di appartenenza, con particolare riferimento alla gestione di detto centro di costo e del budget annualmente assegnato,



sulla base delle disposizioni impartite dal Direttore Amministrativo.

Le modalità di accesso al patrimonio, il funzionamento e la organizzazione interna della biblioteca sono stabilite con apposito regolamento, deliberato dal consiglio di amministrazione, sentito il consiglio accademico, nella seduta del 24/2/2010.

Al fine di consentire la più ampia fruibilità da parte degli utenti si ritiene di dover assegnare alla biblioteca, studenti con contratti part-time, individuati a mezzo apposito bando fino ad un massimo di 150 ore per studente, fermo restando l'impiego del personale non docente per le attività di propria competenza.

Al fine di consentire la più ampia fruibilità da parte degli studenti e, compatibilmente con le attività ivi previste, la biblioteca potrà essere utilizzata come aula didattica per l'insegnamento di storia della musica e musicologia sistematica, come sala di consultazione e studio, con apertura coincidente con quella dell'Istituto.

La biblioteca è ubicata nei locali del piano terra della Terza Sezione. A seguito degli interventi di ristrutturazione, manutenzione e rinnovo, presso la biblioteca operano n. 6 postazioni informatiche, utilizzabili dagli studenti, che sono stati rinnovate nel corso del mese di settembre 2021.

Nell'ambito della realizzazione del progetto di cui al Decreto Ministeriale 30 giugno 2021 n. 752, si prevede l'acquisto di testi musicali in braille.

La copertura di massima per gli acquisti per la biblioteca è contenuta entro i limiti dell'anno finanziario 2023.

4. Attività scientifiche, artistiche e di ricerca

4.1 Dipartimenti

A decorrere dall'anno accademico 2008/2009 sono stati istituiti presso il Conservatorio di Musica "E.R.Duni" di Matera i dipartimenti, a livello sperimentale, previsti dal Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212 e resi esecutivi dal regolamento approvato dal consiglio accademico, nel testo vigente di cui al decreto presidenziale in data 8/5/2013. I dipartimenti svolgono le funzioni previste dall'art.5, comma 2 del citato D.P.R.. I dipartimenti previsti per l'a.a. 2023/2024, in linea con le indicazioni del D.P.R. 212/05 sono indicati nella Tabella 1 allegata.

I Referenti dei dipartimenti per l'a.a. 2023/24 sono designati con le modalità elettive di cui al vigente regolamento di istituzione e funzionamento dei dipartimenti.



4.2 Funzioni di coordinamento del personale docente

Le funzioni di coordinamento delle attività didattiche, di progetti di ricerca e di produzione artistica, nonché per tutte le attività anche di rilevanza esterna, comunque connesse anche con il funzionamento dell'Istituzione di cui all'art.23, comma 2 del C.C.N.L. 16 febbraio 2005, di cui al vigente Contratto Collettivo Nazionale decentrato sottoscritto in data 29 luglio 2022, individuate sulla base delle necessità del presente piano.

I docenti incaricati di dette funzioni sono retribuiti come da contrattazione integrativa di istituto per l'a.a. 2023/2024.

Il Contratto Collettivo Nazionale Integrativo 29 luglio 2022, vigente alla data di redazione del presente Piano, prevede all'art. 5 l'assegnazione di specifiche funzioni di coordinamento delle attività didattiche, di progetti di ricerca e di produzione artistica, nonché per tutte le attività anche di rilevanza esterna, comunque connesse con il funzionamento dell'Istituzione di cui all'art.23, c. 2 del C.C.N.L. 16 febbraio 2005 al personale docente. Le funzioni individuate per l'a.a. 2023/2024 sono riportate nella Tabella 2. Per le predette funzioni la Contrattazione Integrativa può prevedere specifiche indennità annue complessive. A tale fine, le funzioni sono state distinte in livelli di complessità: 1. Alto per quelle funzioni che prevedono l'impegno del docente quasi quotidiano in Istituto e/o procedure di gestione particolarmente complesse e/o settori di attività distanti dalla formazione professionale specifica del docente e/o impegni di carattere internazionale e/o obblighi e responsabilità di rendicontazione e/o ambiti particolarmente sensibili come i disturbi specifici di apprendimento, la disabilità e l'inclusione. 2. Medio per quelle funzioni che prevedono l'impegno del docente non continuativo in Istituto e settori di attività vicini alla formazione professionale specifica del docente. Alla funzione di Coordinamento didattico è attribuito il livello di complessità massimo, perché richiede una presenza quasi giornaliera in Istituto per l'intero anno accademico ed una attività di stretta collaborazione con la Direzione.

4.3 Attività di produzione artistica sul territorio

In coerenza con l'attività svolta negli anni accademici precedenti e con l'eccezione dell' a.a. 2019/2020 dovuta alla sospensione totale delle attività di produzione artistica in conseguenza dell'emergenza sanitaria



da COVID-19, alla parziale nell'a.a. 2020/2021 ed alla completa ripresa a decorrere dall'a.a. 2022/23, l'attività di produzione sul territorio, finalizzata alla crescita ed allo sviluppo del potenziale artistico degli studenti, si articolerà su alcune direttrici fondamentali, di seguito riassunte:

- a) Concerto di inaugurazione dell'a.a. 2023/24 presumibilmente nel mese di gennaio 2024.
- b) Stagione concertistica "Chamber Music";
- c) Big band;
- d) Concerti delle Tesi;
- e) Progetto orchestre e gruppi in residence;
- f) Attività di produzione artistica all'estero (Praga ed altre destinazioni);
- g) Produzioni artistiche in collaborazione con altri Conservatori di Musica;
- h) Collaborazioni con enti ed associazioni finalizzate a produzioni di alto valore artistico.

La realizzazione delle attività di produzione prevede il coinvolgimento attivo del Ministero dell'Università e della ricerca e delle Amministrazioni locali, della Camera di commercio, della A.T.P. (*Azienda di promozione turistica*) della Basilicata e di altri organi ed enti pubblici e privati, anche al fine del finanziamento in tutto o in parte delle attività medesime.

Si prevede, inoltre, la possibilità di contrattualizzare studenti part-time per le attività di service audio-video per le attività di produzione artistica, big band e l'acquisto di idonea strumentazione *service*, da gestire in collaborazione con la classe di musica elettronica oltre che per le funzioni di tutor degli altri studenti in occasione della presentazione per via telematica delle domande di esame, immatricolazione ed iscrizione.

La copertura di massima per le attività di che trattasi è contenuta entro i limiti dell'anno finanziario 2023.

Il Conservatorio di Musica "E.R.Duni" di Matera, con atto notarile in data 29 gennaio 2022, ha aderito alla Fondazione di partecipazione "**ORCHESTRA SINFONICA DI MATERA**" al fine di promuoverne il riconoscimento come istituzione concertistico-orchestrale ai sensi dell'art.28 della Legge 14 agosto 1967, n. 800, e successive modifiche e dunque accedere ai finanziamenti a valere sul fondo unico per lo spettacolo (FUS), sulla scorta di quanto previsto dal nuovo comma 3° dell'art.19 del D.M. 27 luglio 2017, così come introdotto dall'art. 2, lett. k), del decreto del Ministro della Cultura n.377 del 26 ottobre 2021. Il contributo alla Fondazione da parte del Conservatorio di Musica consiste nella fornitura di servizi, attrezzature e strumenti musicali, uso degli spazi, borse di studio per gli studenti ed impegno dei docenti nelle esecuzioni dell'orchestra.



4.4 Progetto Duni – Archivi Duni

Nell'ambito dei progetti di produzione artistica e di ricerca assume particolare rilievo la realizzazione del progetto Duni – Archivi Duni di cui alla nota del Direttore del Conservatorio di Musica prot. n. 5671 del 26/10/2018 nella quale sono ampiamente illustrati i contenuti e le finalità. Il progetto è stato riconosciuto ammissibile a finanziamento sia dal Ministero dell'Università e della Ricerca sia dalla Regione Basilicata. Le attività già realizzate quali, ad esempio, la rappresentazione de "L'Isola dei pazzi" ed il seminario di formazione per orchestra barocca hanno riscosso notevole successo di pubblico e di critica. Le attività proseguiranno nel corso dell'anno accademico 2023/24, con la realizzazione di un importante convegno internazionale e pertanto in sede di predisposizione del bilancio di previsione per l'a.f. 2024 si propone di valorizzare il relativo capitolo di uscita. È appena il caso di evidenziare che le attività sono state interrotte nell'a.a. 2020/2021 in conseguenza dell'emergenza sanitaria da COVID-19.

4.5 Ricerca

Nel corso dell'anno 2023/24 si darà avvio ad un percorso di ricerca sulle tematiche che i Dipartimenti porteranno all'attenzione del Consiglio Accademico, privilegiando il Progetto Duni – Archivi Duni di cui sopra, interrotto negli anni accademici 2019/20 e 2020/21 in conseguenza della richiamata emergenza sanitaria da COVID-19.

25

4.6 Internazionalizzazione - Erasmus

A decorrere dall'a.a. 2015/16 il Conservatorio di Musica di Matera è membro della AEC (Associazione Europea dei Conservatori).

L'attività di mobilità internazionale, interrotta nel corso dell'a.a. 2019/20 è proseguita parzialmente nel corso dell'a.a. 2020/21, con il coinvolgimento attivo degli studenti e con la creazione di uno staff che comprende anche il personale amministrativo. È proseguita negli anni accademico 2021/22 e 2022/23 con importanti risultati in termini di mobilità. In particolare nell'a.a. 2022/2023 hanno fruito della mobilità Erasmus n. 4 studenti - mobilità per studio (SMS); n. 3 unità di personale T.A. - mobilità per training (STT) e n. 1 unità di personale docente - mobilità per training (STT).



5. Collaborazioni e protocolli di intesa

Si prevede di sviluppare le collaborazioni, già in atto con Enti ed Associazioni e di stipularne di nuove, in particolare con i teatri, con le Università, con i Licei Musicali e con le scuole internazionali. In data 2/10/2019 il Conservatorio di Musica "E.R.Duni" di Matera ha sottoscritto una Convenzione quadro con l'Università degli Studi della Basilicata per lo svolgimento di attività di formazione, produzione e ricerca comuni.

Di particolare rilievo è la partecipazione del Conservatorio di Musica all'AEC (Associazione Europea dei Conservatori) le cui forme collaborative si intendono incrementare nel corso dell'a.a. 2023/24.

6. Fundraising

A decorrere dall'anno accademico 2008/2009, l'Istituto ha ottenuto contributi dal Comune di Matera, dai comuni limitrofi, dell'Amministrazione Provinciale di Matera per realizzare iniziative di produzione artistica sul territorio, come sopra ampiamente descritte. Detti contributi non sono più stati corrisposti negli ultimi anni. Per l'anno accademico 2023/2024 si prevede di proseguire lo svolgimento delle attività di produzione con la collaborazione degli Enti Locali. In particolare si prevede di avviare opportune intese con la Regione Basilicata, al fine di verificare la possibilità di attivare le medesime linee di finanziamento di cui dispone l'Università degli studi della Basilicata.

26

7. Attuazione della normativa in materia di sicurezza nei luoghi di lavoro

Il tema della sicurezza sui luoghi di lavoro di cui al D.Lgs. 81/98 e D.Lgs. 106/09 e successive modificazioni ed integrazioni, ha assunto un ruolo centrale nell'ambito delle iniziative programmate dall'Istituto. In particolare, gli interventi di maggior rilievo hanno riguardato l'individuazione del R.S.P.P., l'aggiornamento del D.V.R. e del piano di emergenza ed evacuazione, l'attività di formazione ed informazione, interventi strutturali sugli immobili.



Quanto sopra al fine di realizzare *standars* sempre più elevati di sicurezza ed implementare *best practises* sulla tematica di che trattasi. Nella struttura organizzativa della sicurezza è inserito anche il medico competente, previsto dal D.Lgs. 81/2008 e successive modificazioni ed integrazioni.

Il Documento di valutazione dei rischi è stato integrato nel corso degli anni accademici 2019/20, 2020/21 e 2021/22, con l'inserimento dei protocolli di sicurezza in materia di emergenza sanitaria da COVID-19.

8. Linee di indirizzo per i piani di aggiornamento e formazione

8.1 Personale docente

Le iniziative formative nel corso dell'anno accademico 2023/2024 avranno particolare riguardo alla formazione dei professori sulle tematiche concernenti la applicazione dei nuovi ordinamenti didattici nei Conservatori di Musica, l'approfondimento delle competenze specialistiche, la conoscenza delle lingue straniere e l'uso delle tecnologie informatiche, la sicurezza sui luoghi di lavoro e la formazione in materia di disabilità ed inclusione. Sono previsti, inoltre, incontri di aggiornamento sulle nuove tecnologie, sulla musica jazz e sui nuovi metodi relativi al settore artistico-disciplinare di teoria, tecnica e percezione musicale.

27

8.2 Personale tecnico-amministrativo

Le iniziative formative nel corso dell'anno accademico 2023/2024 avranno particolare riguardo alla formazione sulle tematiche concernenti lo sviluppo delle competenze specialistiche, la digitalizzazione, la conoscenza e l'uso degli strumenti informatici, la sicurezza sui luoghi di lavoro, i rapporti con l'utenza, le relazioni con il pubblico.

9. Organigramma personale T.A.

L'organigramma è riprodotto nella tabella 3. L'assegnazione del personale amministrativo alle varie unità operative è disposta dal Direttore Amministrativo in sede di predisposizione del Piano generale delle attività





per l'a.a. 2023/224, nel quale sono individuate anche le attività retribuibili a carico del Fondo per il miglioramento dell'offerta formativa (M.O.F.) per il personale Tecnico Amministrativo.



Tabella 1 - Dipartimenti

DIPARTIMENTO	SETTORI ARTISTICO DISCIPLINARI	CODICI
CANTO E TEATRO MUSICALE	CANTO	CODI/23
	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	CODM/07
	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	CORS/01
NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI	BASSO ELETTRICO	COMJ/01
	BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	COMJ/11
	CANTO JAZZ	COMJ/12
	CHITARRA JAZZ	COMJ/02
	PIANOFORTE JAZZ	COMJ/09
STRUMENTI A FIATO	CLARINETTO	CODI/09
	BASSO TUBA	CODI/08
	CORNO	CODI/10
	FAGOTTO	CODI/12
	FLAUTO	CODI/13
	MUSICA DI INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	COMI/04
	OBOE	CODI/14
	SASSOFONO	CODI/15
	TROMBA	CODI/16
TROMBONE	CODI/17	
STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	COMA/15
	ORGANO	CODI/19
	PIANOFORTE	CODI/21
	PRATICA DELLA LETTURA PIANISTICA	COTP/03
	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	CODI/20
	STRUMENTI A PERCUSSIONE	CODI/22
	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	CODI/25
STRUMENTI AD ARCO E A CORDA	ARPA	CODI/01
	CHITARRA	CODI/02
	CONTRABBASSO	CODI/04
	MUSICA DI INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO	COMI/05
	VIOLA	CODI/05
	VIOLINO	CODI/06
	VIOLONCELLO	CODI/07
TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE	COMPOSIZIONE	CODC/01
	COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI	CODC/02
	COMPOSIZIONE JAZZ	CODC/04
	DIREZIONE D'ORCHESTRA	COID/02
	ESERCITAZIONI CORALI	COMI/01





COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTRACUSTICA	COME/02
ELETTRACUSTICA	COME/04
ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	COMI/02
LETTURA DELLA PARTITURA	COTP/02
MUSICA DA CAMERA	COMI/03
MUSICOLOGIA SISTEMATICA	CODM/03
STORIA DELLA MUSICA	CODM/04
BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	CODM/01
TEORIA DELL'ARMONIA E DELL'ANALISI	COTP/01
TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	COTP/06



Tabella 2 - Funzioni di coordinamento personale docente

N.	TIPOLOGIA	DESCRIZIONE	LIVELLO DI COMPLESSITÀ
1	Coordinamento Didattico	Collaborazione funzioni didattiche, gestione sessioni di esame, calendario accademico, quadro orario e gestione aule in presenza ed a distanza, evitando affollamento degli spazi e la sovrapposizione degli insegnamenti. Assicurare il pieno e razionale uso delle aule, anche ai fini del risparmio energetico. Coordinamento dei referenti dei dipartimenti e relazioni con la Segreteria studenti sul funzionamento dei corsi. coordinamento organizzativo generale delle attività formative. Coordinare, in prima istanza, le richieste dei docenti, che attengono all'organizzazione didattica e all'ottimale utilizzo della struttura e dei servizi scolastici formativi.	MASSIMO
2	Tirocini formativi e pianisti accompagnatori	Il docente incaricato assiste gli studenti interessati allo svolgimento dei tirocini previsti dal vigente regolamento didattico al fine di indirizzarli verso quello più consono ai propri interessi musicali. Coordinamento delle attività nel rispetto della programmazione delle altre attività formative e supporto ai docenti esterni ed agli studenti. Gestione e coordinamento dell'attività dei pianisti accompagnatori esterni in accordo con i docenti e gli studenti interessati.	MEDIO
3	Orientamento e doppia iscrizione	Licei musicali e scuole medie ad indirizzo musicale – orientamento. Attività di orientamento degli studenti degli istituti di istruzione di secondo grado e superiore al fine di illustrare i percorsi formativi e l'offerta formativa del Conservatorio di Musica. Il docente incaricato della funzione curerà i rapporti con le scuole secondarie di primo e secondo grado del territorio ed organizzerà attività dimostrative sia in sede che presso istituzioni ospitanti, curando tutti gli aspetti relativi alla programmazione ed al buon esito delle iniziative.	MEDIO
4	Produzione artistica, saggi esercitazioni didattiche	Produzione artistica, organizzazione concerti, preparazione orchestre per direzione di orchestra e gruppi da camera. Il Docente incaricato curerà la preparazione delle varie formazioni orchestrali del Conservatorio di Musica, la convocazione dei docenti, degli studenti e degli eventuali esterni, la predisposizione delle parti e partiture, della strumentazione occorrente e delle sale concerti, gli adempimenti SIAE e richieste di agibilità, la corretta tenuta dei registri di orchestra. Il docente incaricato curerà la predisposizione ed organizzazione dei saggi di classe di fine anno e delle esercitazioni didattiche sia all'interno sia all'esterno dell'Istituto, in collaborazione con i docenti	MEDIO



		interessati ed avendo cura di armonizzarli con le altre attività di produzione e con le attività formative.	
5	Chamber Music	Il docente incaricato cura la predisposizione ed organizzazione della stagione concertistica "Chamber Music" sia all'interno sia all'esterno dell'Istituto, in collaborazione con i docenti interessati ed avendo cura di armonizzarli con le altre attività di produzione e con le attività formative.	MEDIO
6	Internazionalizzazione – Erasmus	Il docente incaricato cura i rapporti con l'Agenzia Nazionale Erasmus. Predisposizione di tutti gli adempimenti ed atti necessari allo sviluppo della mobilità degli studenti, docenti e personale T.A.; supporto agli studenti in mobilità; rapporti con AEC.	ALTO
7	Gestione procedure concorsuali	Il docente incaricato cura la gestione didattica delle procedure concorsuali sia per l'assunzione di personale docente a tempo indeterminato sia per l'assunzione di personale docente a tempo determinato, coordinando il lavoro delle Commissioni, l'uso degli spazi ed il rispetto delle tempistiche.	ALTO
8	Aule multimediali, strumentazioni tecnologiche e policy delle reti	Il docente incaricato si occupa della gestione delle aule multimediali e delle strumentazioni tecnologiche. Programma le lezioni dei corsi nelle aule multimediali, fornisce assistenza ai docenti ed agli studenti; si occupa della cura e custodia del materiale tecnologico ivi collocato. Provvedere alla cura delle reti locali d'istituto, disponendo le modifiche e gli interventi necessari in tutti gli ambienti dell'istituto; garantire l'accesso sicuro, limitato e sorvegliato degli studenti a internet utilizzando le connessioni, i firewall e le tecnologie esistenti in Istituto anche proponendo soluzioni migliorative; provvedere alla promozione dell'utilizzo della piattaforma di apprendimento a distanza e dei servizi ai docenti che ne facciano richiesta, ove del caso; offrire collaborazione di primo livello alle compagnie telefoniche ed alle organizzazioni nostre fornitrici di servizi di connettività; coordinare le politiche di protezione antivirus ed anti hacker.	ALTO
9	Crediti Formativi Accademici	Il docente incaricato si occupa della istruttoria delle domande di riconoscimento Crediti Formativi Accademici presentate dagli studenti all'inizio dell'anno accademico, fornendo il proprio parere al Consiglio Accademico per la successiva deliberazione di competenza. Procede alla istruttoria delle domande degli studenti in merito alla riduzione delle ore di frequenza obbligatoria in caso di studenti lavoratori. Si occupa del percorso formativo volto all'acquisizione del 24/60 CFA per la formazione docenti. riconoscimento CFA.	MEDIO



10	Piani di studio	Il docente incaricato si occupa del completamento dei programmi di esame dei corsi accademici, inserimento di ulteriori discipline e riformulazione di alcuni programmi ove del caso, da proporre all'approvazione del Consiglio accademico, mediante previo coordinamento con i docenti interessati e/o i dipartimenti.	MEDIO
11	DSA- Disabilità	Servizi DSA e disabilità. Il docente svolge funzioni di orientamento, supporto e mediazione per studenti, docenti e famiglie. Fornisce informazioni riguardanti le agevolazioni previste dalla legge, durante il percorso formativo e in sede di esami e può collaborare con studenti e docenti nel definire le modalità più utili per lo svolgimento di verifiche ed esami. Effettua il monitoraggio delle convenzioni stipulate con centro specializzati aventi la funzione di consulenza pedagogica, produzione e adattamento di specifico materiale didattico.	MEDIO
DIPARTIMENTI			
12	Canto e Teatro musicale	Il coordinamento delle attività didattiche è affidato ai responsabili delle strutture didattiche (dipartimenti) di cui al D.P.R. 212/2005, come indicato a fianco. I Responsabili dei dipartimenti coordinano l'attività didattica, di ricerca e di produzione e l'offerta formativa complessiva delle scuole in esse ricomprese. Le scuole hanno la responsabilità didattica dei corsi dei differenti livelli in esse attivati. I responsabili delle strutture didattiche (Dipartimenti) curano l'uniformità dell'offerta formativa del dipartimento di appartenenza, l'assegnazione degli studenti ai docenti, la programmazione di interventi integrativi della didattica, la predisposizione di progetti di produzione del Dipartimento di appartenenza ed ove del caso tra più dipartimenti, convocano periodicamente tutti i docenti appartenenti al dipartimento, per la verifica periodica dell'offerta formativa.	ALTO
13	Nuove Tecnologie e Linguaggi musicali		ALTO
14	Strumenti a fiato		ALTO
15	Strumenti a tastiera e a percussione		ALTO
16	Strumenti ad arco e a corda		ALTO
17	Teoria, analisi, composizione e direzione		ALTO





Tabella 3 - Organigramma

