

# LA GRAMMATICA DEL RITMO //

## // LABORATORIO DI CONDUCTION

Dalla disciplina ritmico/matematica del solkattu all'improvvisazione collettiva guidata da un vocabolario di gesti

Con l'apprendimento e la pratica del SOLKATTU, il metodo ritmico indiano, si acquisiscono e si potenziano le capacità ritmiche individuali e di ensemble.

Tale sistema, di tipo matematico/vocale, fornisce tecniche di gestione del ritmo utili all'improvvisazione, all'interpretazione e alla composizione di una partitura musicale ritmicamente complessa come molti casi della letteratura del '900.

Nel metodo laboratoriale del workshop è importante la dimensione della musica d'insieme, si approfondiscono aspetti legati sia a problematiche tecniche esecutive e di improvvisazione che creativo/compositive attraverso una prospettiva didattica originale ed innovativa.

Il Laboratorio di Grammatica del ritmo sarà condotto da Pino Basile. Tra i primi in Italia a farlo, metterà a disposizione le sue conoscenze sul solkattu acquisite con maestri indiani di fama internazionale e la sua lunga esperienza di attività solistica e di musica d'insieme in ambiti musicali colti ed extra colti.

Il laboratorio di Conduction sarà diretto da Michele Ciccimarra, già allievo della scuola e del pensiero di Gianni Lenoci che, attraverso la sua personale e trasversale esperienza musicale e performativa ha sviluppato un proprio percorso creativo e originale di conduction.

L'ultimo giorno vedrà convergere i due laboratori in un lavoro organico in cui l'ambito ritmico matematico si fonderà con gli aspetti legati alla conduction.

