



*Al Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

- VISTA la legge 21 dicembre 1999, n. 508, di riforma delle Istituzioni di Alta Formazione e specializzazione artistica e musicale e successive modifiche ed integrazioni;
- VISTA la legge 22 novembre 2002, n. 268, ed in particolare l'articolo 6, comma 2, il quale fino all'entrata in vigore di specifiche norme di riordino del settore, riconosce al diploma di didattica della musica valore abilitante per l'insegnamento dell'educazione musicale nelle scuole e per l'ammissione ai corrispondenti concorsi a posti di insegnamento nelle scuole secondarie, purché congiunto al diploma di istruzione secondaria superiore e al diploma di Conservatorio;
- VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132, concernente il regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolarmente ed organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali;
- VISTO il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca, 12 novembre 2004, n. 109, con il quale, fermo restando l'ordinamento curricolare, sono state apportate alcune modifiche all'ordinamento della scuola di didattica, consentendo di organizzare un percorso formativo in semestri, solo per gli studenti in possesso di diploma di istruzione secondaria di secondo grado e di diploma di Conservatorio;
- VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, recante norme sulla definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale;
- VISTO il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 7 ottobre 2004, n. 82, con il quale sono stati istituiti presso le Accademie di Belle Arti corsi biennali di II livello a indirizzo didattico, con esame finale avente valore di esame di stato abilitante;
- VISTO il decreto del Ministro dell'università e della ricerca 28 settembre 2007, n. 137, con il quale si è proceduto alla ridefinizione del corso ordinamentale di Didattica della Musica mediante l'istituzione di un corso biennale ad indirizzo didattico il cui esame finale ha valore abilitante e all'attivazione di un ulteriore indirizzo per la classe di concorso di strumento, sempre con valore abilitante;
- VISTO il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca, 3 luglio 2009, n. 90, con il quale sono stati definiti i settori artistico – disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza dei Conservatori di musica;
- VISTO il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca, 30 settembre 2009, n. 124, che definisce gli ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello nei Conservatori di Musica;
- VISTO il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca, 12 novembre 2009, n. 154, con il quale è stata definita, in applicazione dell'articolo 6, comma 3, del decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, in relazione ai crediti da conseguire da parte degli studenti dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati, la frazione dell'impegno orario che deve essere riservata alle diverse tipologie dell'offerta formativa;
- VISTO il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca, 10 settembre 2010, n. 249, recante regolamento concernente definizione della disciplina dei requisiti e delle modalità della formazione iniziale degli insegnanti della scuola dell'infanzia, della scuola primaria e della scuola secondaria di primo e secondo grado, ai sensi dell'articolo 2, comma 416, della legge 24 dicembre 2007, n. 244, e in particolare l'articolo 3, comma 3 e l'articolo 9, comma 1;



*Al Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

- VISTO il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca, 8 novembre 2011 recante riordino dei corsi biennali di II livello ad indirizzo didattico, di cui ai citati decreti del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 28 settembre 2007, n. 137 e 7 ottobre 2004, n. 82;
- VISTO il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca, 11 novembre 2011, n. 194, recante definizione delle modalità di svolgimento e delle caratteristiche delle prove di accesso ai corsi accademici di II livello di cui all'articolo 3, comma 3 del decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 10 settembre 2010, n. 249, per l'insegnamento nella scuola secondaria di primo grado, ai sensi dell'articolo 5, comma 3 del medesimo decreto per l'anno accademico 2011/12;
- VISTO il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca, 20 febbraio 2013, n. 119, che modifica ed integra il citato del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca, 3 luglio 2009, n. 90, di definizione dei settori artistico – disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza dei Conservatori di musica;
- VISTO il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 20 febbraio 2013, n. 120, che modifica ed integra il citato del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca, 30 settembre 2009, n. 124, di definizione degli ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello nei Conservatori di musica;
- VISTO il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 9 agosto 2017, n. 611, che introduce l'area delle discipline interpretative del pop rock, delle musiche improvvisate e audiotattili comprendente i nuovi settori artistico disciplinari del pop rock con relative declaratorie e campi disciplinari;
- CONSIDERATO che il Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale, costituito con decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca del 16 febbraio 2007, è stato prorogato sino al 31 dicembre 2012 e, che non essendo stata prevista una proroga ulteriore è decaduto il 15 febbraio 2013;
- VISTA la legge 13 luglio 2015, n. 107, recante riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti ed in particolare, l'articolo 1, comma 27, della predetta legge il quale prevede che nelle more della ridefinizione delle procedure per la rielezione del Consiglio nazionale per l'alta formazione artistica e musicale, gli atti e i provvedimenti adottati dal Ministero dell'istruzione, dell'Università e della ricerca in mancanza del parere del medesimo Consiglio, nei casi esplicitamente previsti dall'articolo 3, comma 1, della legge 21 dicembre 1999, n. 508, sono perfetti ed efficaci ed in particolare la delega di cui all'articolo 1, comma 181, lettera b);
- VISTO il decreto del Capo del Dipartimento della formazione superiore e per la ricerca 19 ottobre 2015, n. 2326, con cui è stata costituita, presso il medesimo Dipartimento, una Commissione che, nelle more della ridefinizione delle procedure per la rielezione del Consiglio nazionale per l'alta formazione artistica e musicale, svolge le valutazioni tecniche relative agli ordinamenti didattici dei corsi Afam delle Istituzioni di cui all'articolo 1 della legge 21 dicembre 1999, n. 508 e delle altre Istituzioni non statali, per le finalità di cui agli articoli 10 e 11 del decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212;
- VISTO il decreto del Capo del Dipartimento per la formazione superiore e per la ricerca 2 novembre 2015, n. 2454, con il quale è stata integrata la commissione costituita con il suddetto decreto del Capo del Dipartimento per la formazione superiore e per la ricerca 19 ottobre 2015, n. 2326;



## *Al Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

- VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 14 febbraio 2016, n. 19, recante regolamento recante disposizioni per la razionalizzazione ed accorpamento delle classi di concorso a cattedre e a posti di insegnamento, a norma dell'articolo 64, comma 4, lettera *a*), del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2008, n. 133, e in particolare l'articolo 5 "Norme transitorie e finali";
- VISTO il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 9 maggio 2017, n. 259, recante revisione ed aggiornamento della tipologia delle classi di concorso per l'accesso ai ruoli del personale docente della scuola secondaria di primo e secondo grado previste decreto del Presidente della Repubblica 14 febbraio 2016, n. 19;
- VISTO il decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 59, recante riordino, adeguamento e semplificazione del sistema di formazione iniziale e di accesso nei ruoli di docente nella scuola secondaria per renderlo funzionale alla valorizzazione sociale e culturale della professione, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera *b*), della legge 13 luglio 2015, n. 107;
- VISTO il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 10 agosto 2017, n. 616, che, ai sensi dell'articolo 5, comma 4, del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 59, ha definito i settori disciplinari, gli obiettivi formativi, le modalità organizzative e gli eventuali costi a carico degli interessati per il conseguimento dei 24 crediti che costituiscono requisito di accesso ai concorsi nazionali per la selezione dei candidati al percorso di formazione iniziale, tirocinio e inserimento nella funzione docente della scuola secondaria, ed in particolare l'articolo 3;
- VISTO il verbale n. 24 del 13 novembre 2017 con il quale la Commissione preposta alle valutazioni degli ordinamenti dei corsi di studio AFAM, nominata con il citato decreto del Capo del Dipartimento della formazione superiore e per la ricerca 19 ottobre 2015, n. 2326 e successivamente integrata con il richiamato decreto del Capo del Dipartimento per la formazione superiore e per la ricerca 2 novembre 2015, n. 2454 ha espresso parere favorevole a che, *"nelle more dell'emanazione del decreto di riordino dei corsi di II livello di diploma accademico e, posto che si renderà necessario aggiornare il predetto decreto, in via transitoria, le Istituzioni possano attivare i corsi di II livello ordinamentali di Didattica della musica e dello strumento "non abilitanti e ad accesso libero" sulla base delle tabelle di cui all'allegato n. 1 (tabelle A e B), corrispondenti alle tabelle 8 e 9 del D.M. 249/2010"*;
- RITENUTO OPPORTUNO nelle more della definizione dei requisiti generali di accreditamento dei diplomi accademici di secondo livello ed in via transitoria, dover procedere alla ridefinizione, dei corsi accademici di secondo livello ordinamentali di didattica della musica e dello strumento anche al fine di razionalizzare il funzionamento degli stessi in relazione alle disposizioni normative sopravvenute;
- CONSIDERATO che la predetta razionalizzazione consente la piena utilizzazione dei docenti di ruolo operanti nelle scuole di didattica;
- CONSIDERATO che non ci sono nuovi o maggiori oneri a carico dello Stato

### DECRETA

**Art. 1** - A decorrere dall'anno accademico 2017 – 2018 gli Istituti Superiori di Studi musicali - Conservatori di musica e gli Istituti musicali pareggiati - sedi di Dipartimenti di didattica della musica, sono autorizzati ad attivare corsi di diploma accademico di secondo livello ordinamentali di didattica della



*Al Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

musica e dello strumento ridefiniti come corsi di diploma accademico di secondo livello non abilitanti e ad accesso libero.

**Art. 2** – Gli ordinamenti didattici, gli obiettivi formativi e gli sbocchi professionali dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di secondo livello in didattica della musica e didattica dello strumento dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati sono riordinati secondo le allegate tabelle A e B che fanno parte integrante del presente decreto.

**Art. 3** – I Conservatori di musica e gli Istituti musicali pareggiati provvederanno ad integrare i propri regolamenti didattici in conformità a quanto previsto dall'art. 10 del decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212 e nel rispetto di quanto previsto nel presente decreto e nel decreto ministeriale 3 luglio 2009, n. 90.

IL MINISTRO

*Sen. Valeria Fedeli*

*Valeria Fedeli*

**Tabella A**

<p>DIPARTIMENTO DI DIDATTICA          SCUOLA DI DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO          DCSL CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO  <b>DIDATTICA DELLA MUSICA</b></p>	
<p><b>Obiettivi formativi</b></p>	<p>Al termine degli studi relativi al diploma accademico di secondo livello in didattica della musica, gli studenti devono avere acquisito competenze didattico pedagogiche, psicologiche, antropologiche e metodologiche musicali funzionali alla realizzazione concreta della propria personalità didattico/artistica musicale e alla relativa proiezione nei contesti dell'insegnamento delle discipline musicali nella Scuola. A tal fine il percorso formativo dà rilievo all'acquisizione dei contenuti e degli strumenti metodologici fondamentali della discipline didattiche musicali tenendo a riferimento gli obiettivi, i contenuti e le competenze enunciati dalla normativa vigente, riguardanti in particolare la formazione in musica, storia della musica, tecnologie musicali e teoria, analisi e composizione.</p>
<p><b>Prospettive occupazionali</b></p>	<p>Il percorso formativo è strutturato in modo da consentire il conseguimento dei 24 CFA necessari per l'accesso al concorso a cattedra per le seguenti discipline: A - 29 (musica negli istituti di istruzione secondaria di II grado); A - 30 (musica negli istituti di istruzione secondaria di I grado); A - 53 (Storia della musica); A -55 (strumento musicale nella scuola secondaria di II grado); A -56 (strumento musicale nella scuola secondaria di I grado); A - 63 (Tecnologie musicali); A -64 (Teoria, analisi e composizione).</p>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Settore artistico-disciplinare	CFA	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE FORMATIVE DI BASE (AREA COMUNE)	Fondamenti di pedagogia generale (1)	<b>CODD/04</b>	12	88	
	Fondamenti di didattica generale (1)	<b>CODD/04</b>			
	Pedagogia musicale speciale e didattica dell'inclusione (1)	<b>CODD/04</b>			
	Fondamenti di psicologia generale (2)	<b>CODD/04</b>			
	Fondamenti di psicologia dello sviluppo (2)	<b>CODD/04</b>			
	Fondamenti di psicologia dell'educazione (2)	<b>CODD/04</b>			
ATTIVITÀ FORMATIVE FORMATIVE DI BASE (AREA MUSICALE)	Direzione e concertazione di coro (4)	<b>CODD/01</b>	36		
	Fondamenti di tecnica vocale (4)	<b>CODD/01</b>			
	Tecniche di arrangiamento e trascrizione (4)	<b>CODD/02</b>			
	Elementi di composizione e analisi per DdM (4)	<b>CODD/02</b>			
	Pedagogia musicale (1)	<b>CODD/04</b>			
	Psicologia musicale (2)	<b>CODD/04</b>			
	Pratiche dell'accompagnamento estemporaneo (4)	<b>CODD/05</b>			
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Didattica del canto orale	<b>CODD/01</b>	40		
	Repertorio corale	<b>CODD/01</b>			
	Didattica della composizione	<b>CODD/02</b>			
	Didattica dell'Improvvisazione	<b>CODD/02</b>			
	Pratiche di musica d'insieme (4)	<b>CODD/03</b>			
	Metodologia dell'educazione musicale (4)	<b>CODD/04</b>			
	Didattica dell'ascolto (4)	<b>CODD/06</b>			
	Didattica della storia della musica (4)	<b>CODD/06</b>			
	Fondamenti di antropologia musicale ed etnomusicologia (3)	<b>CODD/06</b>			
Movimento espressivo (4)	<b>CODD/07</b>				
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE, AFFINI O ULTERIORI A SCELTA	Sistemi , tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	<b>COME/06</b>	12		
	Improvvisazione vocale	<b>CODI/23</b>			
	Improvvisazione allo strumento (*)				
	Informatica musicale	<b>COME/05</b>			
	Prassi esecutive e repertori di musica etnica	<b>COMJ/13</b>			
	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	<b>COME/04</b>			
LABORATORI DIDATTICI	Laboratori, Tirocini, Lezioni - Concerto	<b>CODD/01; CODD/02; CODD/03; CODD/04; CODD/05; CODD/06; CODD/07</b>	10		
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Lingua straniera comunitaria		10		
	Tesi				
TOTALE					120

( 1 ) Discipline appartenenti all'ambito **Pedagogia, pedagogia speciale e didattica dell'inclusione** valide per l'acquisizione dei 24 CFA per l'accesso al concorso a cattedra (D.Lgs. 616/17. La somma dei CFA delle discipline contrassegnate con (1) non potrà essere inferiore a n. 6 (sei) CFA.

( 2 ) Discipline appartenenti all'ambito **Psicologia** valide per l'acquisizione dei 24 CFA per l'accesso al concorso a cattedra (D.Lgs. 59/17), come da allegato C al D.M. 616/17. contrassegnate con (2) non potrà essere inferiore a n. 6 (sei) CFA.

( 3 ) Discipline appartenenti all'ambito **Antropologia** valide per l'acquisizione dei 24 CFA per l'accesso al concorso a cattedra (D.Lgs. 59/17), come da allegato C al D.M. 616/17. contrassegnate con (3) non potrà essere inferiore a n. 6 (sei) CFA.

( 4 ) Discipline appartenenti all'ambito **Metodologie e tecnologie didattiche** valide per l'acquisizione dei 24 CFA per l'accesso al concorso a cattedra (D.Lgs. 59/17), come da all. dei CFA delle discipline contrassegnate con (4) non potrà essere inferiore a n. 6 (sei) CFA.

( \* ) Il codice sarà attribuito a seconda dello strumento di riferimento o canto.

**Tabella B**

<p>DIPARTIMENTO DI DIDATTICA</p> <p>SCUOLA DI DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO MUSICALE</p> <p>DCSL CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO</p> <p><b>DIDATTICA DELLO STRUMENTO MUSICALE</b></p>	
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al diploma accademico di secondo livello in didattica dello strumento, gli studenti devono avere acquisito competenze didattico pedagogiche, psicologiche, antropologiche e metodologiche musicali funzionali alla realizzazione concreta della propria personalità didattico/artistica musicale e alla relativa proiezione nei contesti dell'insegnamento delle discipline musicali nella Scuola. A tal fine il percorso formativo dà rilievo all'acquisizione dei contenuti e degli strumenti metodologici fondamentali della discipline didattiche musicali tenendo a riferimento gli obiettivi, i contenuti e le competenze enunciati dalla normativa vigente, riguardanti in particolare la formazione in Strumento musicale.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il percorso formativo è strutturato in modo da consentire il conseguimento dei 24 CFA necessari per l'accesso al concorso a cattedra per le seguenti discipline: A - 29 (musica negli istituti di istruzione secondaria di II grado); A - 30 (musica negli istituti di istruzione secondaria di I grado); A - 53 (Storia della musica); A -55 (strumento musicale nella scuola secondaria di II grado); A -56 (strumento musicale nella scuola secondaria di I grado); A - 63 (Tecnologie musicali); A -64 (Teoria, analisi e composizione).</p>



Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Settore artistico-disciplinare	CFA	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE (AREA COMUNE)	Fondamenti di pedagogia generale (1)	<b>CODD/04</b>	12	88
	Fondamenti di didattica generale (1)	<b>CODD/04</b>		
	Pedagogia musicale speciale e didattica dell'inclusione (1)	<b>CODD/04</b>		
	Fondamenti di psicologia generale (2)	<b>CODD/04</b>		
	Fondamenti di psicologia dello sviluppo (2)	<b>CODD/04</b>		
	Fondamenti di psicologia dell'educazione (2)	<b>CODD/04</b>		
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE (AREA MUSICALE)	Direzione e concertazione di coro (4)	<b>CODD/01</b>	28	
	Tecniche di arrangiamento e trascrizione (4)	<b>CODD/02</b>		
	Elementi di composizione e analisi per DdM (4)	<b>CODD/02</b>		
	Didattica della composizione	<b>CODD/02</b>		
	Pedagogia musicale (1)	<b>CODD/04</b>		
	Psicologia musicale (2)	<b>CODD/04</b>		
	Metodologie di armonizzazione e trasposizione al pianoforte	<b>CODD/05</b>		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Musica d'insieme per DdM (4)	<b>CODD/03</b>	48	
	Metodologia generale dell'insegnamento strumentale	<b>CODD/04</b>		
	Storia della musica per didattica	<b>CODD/06</b>		
	Metodologia d'indagine storico - musicale (3)	<b>CODD/06</b>		
	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea (4)	<b>CODD/07</b>		
	Prassi esecutive e repertori (*)			
	Metodologia dell'insegnamento strumentale (*)			
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE, AFFINI O ULTERIORI A SCELTA	Sistemi , tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	<b>COME/06</b>	12	
	Improvvisazione vocale	<b>CODI/23</b>		
	Improvvisazione allo strumento (*)			
	Informatica musicale	<b>COME/05</b>		
	Prassi esecutive e repertori di musica etnica	<b>COMJ/13</b>		
	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	<b>COME/04</b>		
LABORATORI DIDATTICI	Laboratori, Tirocini, Lezioni - Concerto	<b>CODD/01; CODD/02; CODD/03; CODD/04; CODD/05; CODD/06; CODD/07</b>	10	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Lingua straniera comunitaria Tesi		10	
<b>TOTALE</b>				<b>120</b>

- ( 1 ) Discipline appartenenti all'ambito **Pedagogia, pedagogia speciale e didattica dell'inclusione** valide per l'acquisizione dei 24 CFA per l'accesso al concorso a cattedra (l. 616/17. La somma dei CFA delle discipline contrassegnate con (1) non potrà essere inferiore a n. 6 (sei) CFA.
- ( 2 ) Discipline appartenenti all'ambito **Psicologia** valide per l'acquisizione dei 24 CFA per l'accesso al concorso a cattedra (D.Lgs. 59/17), come da allegato C al D.M. 616/17. La somma dei CFA delle discipline contrassegnate con (2) non potrà essere inferiore a n. 6 (sei) CFA.
- ( 3 ) Discipline appartenenti all'ambito **Antropologia** valide per l'acquisizione dei 24 CFA per l'accesso al concorso a cattedra (D.Lgs. 59/17), come da allegato C al D.M. 616/17. La somma dei CFA delle discipline contrassegnate con (3) non potrà essere inferiore a n. 6 (sei) CFA.
- ( 4 ) Discipline appartenenti all'ambito **Metodologie e tecnologie didattiche** valide per l'acquisizione dei 24 CFA per l'accesso al concorso a cattedra (D.Lgs. 59/17), come da allegato C al D.M. 616/17. La somma dei CFA delle discipline contrassegnate con (4) non potrà essere inferiore a n. 6 (sei) CFA.

( \* ) Il codice sarà attribuito a seconda dello strumento di riferimento o canto.