

## Ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello nei Conservatori di Musica



*Il Ministro dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca*

Direzione generale per l'alta formazione artistica, musicale e coreutica

**VISTA** la Legge n. 508 del 21 dicembre 1999 di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;

**VISTO** il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132, concernente il regolamento sui criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle Istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21 dicembre 1999, n. 508;

**VISTO** il D.P.R. 8 luglio 2005, n.212, recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della Legge 21 dicembre 1999, n. 508;

**VISTO** in particolare, l'art.5, comma 1, del predetto regolamento il quale prevede che l'offerta formativa delle Istituzioni è articolata nei corsi di vario livello afferenti alle scuole individuate, in prima applicazione, nella tabella A allegata allo stesso regolamento;

**VISTO**, altresì, il comma 3 del suddetto articolo il quale stabilisce che, in prima applicazione, i corsi di primo livello sono istituiti nelle suddette scuole mediante trasformazione dei corsi attivati anche in via sperimentale ed in conformità ai criteri definiti ai sensi dell'art.9 del suddetto regolamento;

**VISTO** l'art.9 del predetto regolamento il quale stabilisce che con decreto del Ministro sono individuate le attività formative e i relativi crediti, sentito il CNAM;

**VISTA** la Legge 9 gennaio 2009, n.1, di conversione, con modificazioni, del decreto legge 10 novembre 2008, n.180, recante disposizioni urgenti per il diritto allo studio, la valorizzazione del merito e la qualità del sistema universitario e della ricerca, ed in particolare l'art.3 quinquies il quale prevede che con appositi decreti ministeriali sono determinati, oltre ai settori artistico-disciplinari, anche gli obiettivi formativi;

**VISTI** i pareri espressi dal Consiglio Nazionale dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica nelle riunioni del 20-21 dicembre 2007 e 29-30 gennaio 2008, sulla riorganizzazione dei percorsi didattici dei corsi di studio dei Conservatori di Musica;

**VISTO** il D.M. 3 luglio 2009, n.90, con il quale, in applicazione del citato art.3 quinquies del D.L. 10.11.2008, n.180, convertito, con modificazioni, nella legge 9 gennaio 2009, n.1, sono stati definiti i settori artistico-disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza, dei Conservatori di Musica;

**RITENUTO**, pertanto, di dover procedere, sulla base dei predetti settori artistico-disciplinari, alla definizione dei nuovi ordinamenti didattici dei Conservatori di Musica, tenuto conto anche delle esperienze sperimentali già consolidate;

**RITENUTO**, altresì, di dover individuare le corrispondenze tra le attuali classi di concorso e i settori artistico disciplinari, ai fini del conferimento degli insegnamenti;

### DECRETA

**Art. 1** – Gli ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello dei Conservatori di Musica, sono individuati nell'allegata tabella "A" che fa parte integrante del presente decreto.

**Art.2** – Le corrispondenze tra le attuali classi di concorso ed i settori artistico disciplinari dei Conservatori di Musica, sono indicate nell'allegata tabella "B" che costituisce parte integrante del presente decreto.

**Art. 3** – I Conservatori di Musica provvederanno a disciplinare i propri ordinamenti didattici con appositi regolamenti, in conformità a quanto previsto dall'art.10 del D.P.R. 8 luglio 2005, n.212 e nel rispetto di quanto previsto nel presente decreto e nel D.M. 3 luglio 2009, n.90.

Roma, 30 settembre 2009

Il MINISTRO  
-F.to Gelmini-

Allegati:

**Tabella A - Ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello (documento formato .pdf)**

**Tabella B - Corrispondenze tra le attuali classi di concorso ed i settori artistico disciplinari (documento formato .pdf)**

ORDINAMENTO DIDATTICO DEI CORSI DI STUDIO  
PER IL CONSEGUIMENTO DEL  
DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO

CONSERVATORI

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA**  
**SCUOLA DI ARPA**  
**DCPL01 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**ARPA**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Arpa</b>, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	32/40
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/01	<b>Arpa</b>	68/76
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				

Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180): 108  
 Totale dei crediti vincolati dal decreto (60% del Ministro + 10% a disposizione degli studenti): 126  
 Crediti a disposizione delle Istituzioni per la personalizzazione dei piani di studio: 54  
 Totale crediti previsti nel triennio: 180

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA**  
**SCUOLA DI ARPA**  
**DCPL02 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**ARPA RINASCIMENTALE E BAROCCA**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Arpa rinascimentale e barocca</b>, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> <li>- Continuiista nel repertorio da camera e nel teatro musicale</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	32/40
	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>Bibliografia e biblioteconomia musicale</b>	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	<b>Clavicembalo e tastiere storiche</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/01	<b>Arpa rinascimentale e barocca</b>	68/76
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	<b>Teoria e prassi del basso continuo</b>	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	<b>Musica d'insieme per strumenti antichi</b>	
	Discipline compositive	CODC/01	<b>Composizione</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				

Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180): 108  
 Totale dei crediti vincolati dal decreto (60% del Ministro + 10% a disposizione degli studenti): 126  
 Crediti a disposizione delle Istituzioni per la personalizzazione dei piani di studio: 54

Totale crediti previsti nel triennio: 180

**DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI**  
**SCUOLA DI JAZZ**  
**DCPL03 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**BASSO ELETTRICO**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Basso Elettrico</b>, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista jazz e popular</li> <li>- Strumentista in gruppi jazz e popular</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	32/40
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	
	Discipline musicologiche	CODM/06	<b>Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili</b>	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	<b>Pianoforte jazz</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/01	<b>Basso elettrico</b>	68/76
	Discipline compositive	CODC/04	<b>Composizione jazz</b>	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	<b>Musica d'insieme jazz</b>	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				

Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180): 108  
 Totale dei crediti vincolati dal decreto (60% del Ministro + 10% a disposizione degli studenti): 126  
 Crediti a disposizione delle Istituzioni per la personalizzazione dei piani di studio: 54  
 Totale crediti previsti nel triennio: 180

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO**  
**SCUOLA DI BASSO TUBA**  
**DCPL04 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**BASSO TUBA**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Basso tuba</b>, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	32/40
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/08	<b>Basso Tuba</b>	68/76
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	<b>Musica d'insieme per strumenti a fiato</b>	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				

Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180): 108  
 Totale dei crediti vincolati dal decreto (60% del Ministro + 10% a disposizione degli studenti): 126  
 Crediti a disposizione delle Istituzioni per la personalizzazione dei piani di studio: 54  
 Totale crediti previsti nel triennio: 180

**DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI**  
**SCUOLA DI JAZZ**  
**DCPL05 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Batteria e percussioni jazz</b>, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo del canto per la popular music - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista jazz e popular</li> <li>- Strumentista in gruppi jazz e popular</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	32/40
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	
	Discipline musicologiche	CODM/06	<b>Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili</b>	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	<b>Pianoforte jazz</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/11	<b>Batteria e percussioni jazz</b>	68/76
	Discipline compositive	CODC/04	<b>Composizione jazz</b>	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	<b>Musica d'insieme jazz</b>	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				

Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180): 108  
 Totale dei crediti vincolati dal decreto (60% del Ministro + 10% a disposizione degli studenti): 126  
 Crediti a disposizione delle Istituzioni per la personalizzazione dei piani di studio: 54  
 Totale crediti previsti nel triennio: 180

**DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE**  
**SCUOLA DI CANTO**  
**DCPL06 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**CANTO**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Canto</b>, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio vocale più rappresentativo (operistico, sinfonico, sacro, cameristico) e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Canto per il repertorio lirico</li> <li>- Canto per il repertorio cameristico</li> <li>- Canto in formazioni corali da camera</li> <li>- Canto in formazioni corali sinfoniche</li> <li>- Canto in formazioni corali liriche</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	32/40
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/23	<b>Canto</b>	68/76
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	<b>Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica</b>	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	
	Discipline musicologiche	CODM/07	<b>Poesia per musica e drammaturgia musicale</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				

Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180): 108  
 Totale dei crediti vincolati dal decreto (60% del Ministro + 10% a disposizione degli studenti): 126  
 Crediti a disposizione delle Istituzioni per la personalizzazione dei piani di studio: 54  
 Totale crediti previsti nel triennio: 180



**DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI**  
**SCUOLA DI JAZZ**  
**DCPL07 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**CANTO JAZZ**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Canto jazz</b>, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo del canto per la popular music - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Canto solista jazz e popular</li> <li>- Canto in gruppi jazz e popular</li> <li>- Canto in formazioni corali jazz e popular</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	32/40
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	
	Discipline musicologiche	CODM/06	<b>Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili</b>	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	<b>Pianoforte jazz</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/12	<b>Canto jazz</b>	68/76
	Discipline compositive	CODC/04	<b>Composizione jazz</b>	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	<b>Musica d'insieme jazz</b>	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				

Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180): 108  
 Totale dei crediti vincolati dal decreto (60% del Ministro + 10% a disposizione degli studenti): 126  
 Crediti a disposizione delle Istituzioni per la personalizzazione dei piani di studio: 54  
 Totale crediti previsti nel triennio: 180

**DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE**  
**SCUOLA DI CANTO**  
**DCPL08 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Canto rinascimentale e barocco</b>, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo del canto rinascimentale e barocco - incluso quello d'insieme e polifonico - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Canto solista</li> <li>- Canto in gruppi da camera e polifonici</li> <li>- Canto per il teatro musicale</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	32/40
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	
	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>Bibliografia e biblioteconomia musicale</b>	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	<b>Clavicembalo e tastiere storiche</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16	<b>Canto rinascimentale e barocco</b>	68/76
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	<b>Musica d'insieme per strumenti antichi</b>	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	<b>Teoria e prassi del basso continuo</b>	
	Discipline compositive	CODC/01	<b>Composizione</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				

Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180): 108  
 Totale dei crediti vincolati dal decreto (60% del Ministro + 10% a disposizione degli studenti): 126  
 Crediti a disposizione delle Istituzioni per la personalizzazione dei piani di studio: 54  
 Totale crediti previsti nel triennio: 180

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA**  
**SCUOLA DI CHITARRA**  
**DCPL09 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**CHITARRA**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Chitarra</b>, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	32/40
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/02	<b>Chitarra</b>	68/76
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				

Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180): 108  
 Totale dei crediti vincolati dal decreto (60% del Ministro + 10% a disposizione degli studenti): 126  
 Crediti a disposizione delle Istituzioni per la personalizzazione dei piani di studio: 54  
 Totale crediti previsti nel triennio: 180

**DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI**  
**SCUOLA DI JAZZ**  
**DCPL10 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**CHITARRA JAZZ**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Chitarra jazz</b>, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista jazz e popular</li> <li>- Strumentista in gruppi jazz e popular</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	32/40
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	
	Discipline musicologiche	CODM/06	<b>Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili</b>	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	<b>Pianoforte jazz</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/02	<b>Chitarra jazz</b>	68/76
	Discipline compositive	CODC/04	<b>Composizione jazz</b>	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	<b>Musica d'insieme jazz</b>	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				

Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180): 108  
 Totale dei crediti vincolati dal decreto (60% del Ministro + 10% a disposizione degli studenti): 126  
 Crediti a disposizione delle Istituzioni per la personalizzazione dei piani di studio: 54  
 Totale crediti previsti nel triennio: 180

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO**  
**SCUOLA DI CLARINETTO**  
**DCPL11 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**CLARINETTO**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Clarinetto</b>, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze artistiche specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	32/40
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/09	<b>Clarinetto</b>	68/76
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	<b>Musica d'insieme per strumenti a fiato</b>	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				

Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180): 108

Totale dei crediti vincolati dal decreto (60% del Ministro + 10% a disposizione degli studenti): 126

Crediti a disposizione delle Istituzioni per la personalizzazione dei piani di studio: 54

Totale crediti previsti nel triennio: 180

**DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI**  
**SCUOLA DI JAZZ**  
**DCPL12 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**CLARINETTO JAZZ**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Clarinetto jazz</b>, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze artistiche specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista jazz e popular</li> <li>- Strumentista in gruppi jazz e popular</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	32/40
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	
	Discipline musicologiche	CODM/06	<b>Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili</b>	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	<b>Pianoforte jazz</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/05	<b>Clarinetto jazz</b>	68/76
	Discipline compositive	CODC/04	<b>Composizione jazz</b>	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	<b>Musica d'insieme jazz</b>	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				

Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180): 108  
 Totale dei crediti vincolati dal decreto (60% del Ministro + 10% a disposizione degli studenti): 126  
 Crediti a disposizione delle Istituzioni per la personalizzazione dei piani di studio: 54  
 Totale crediti previsti nel triennio: 180

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO**  
**SCUOLA DI CLARINETTO**  
**DCPL13 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**CLARINETTO STORICO**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Clarinetto storico</b>, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	32/40
	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>Bibliografia e biblioteconomia musicale</b>	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	<b>Clavicembalo e tastiere storiche</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/06	<b>Clarinetto storico</b>	68/76
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	<b>Musica d'insieme per strumenti antichi</b>	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	<b>Teoria e prassi del basso continuo</b>	
	Discipline compositive	CODC/01	<b>Composizione</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				

Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180): 108  
 Totale dei crediti vincolati dal decreto (60% del Ministro + 10% a disposizione degli studenti): 126  
 Crediti a disposizione delle Istituzioni per la personalizzazione dei piani di studio: 54  
 Totale crediti previsti nel triennio: 180

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE**  
**SCUOLA DI CLAVICEMBALO**  
**DCPL14 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Clavicembalo e tastiere storiche</b>, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> <li>- Continuista nel repertorio da camera e nel teatro musicale</li> <li>- Maestro preparatore e ripetitore per cantanti del repertorio pre-classico</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	32/40
	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>Bibliografia e biblioteconomia musicale</b>	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	
	Discipline interpretative	CODI/20	<b>Pratica organistica e canto gregoriano</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	<b>Clavicembalo e tastiere storiche</b>	68/76
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	<b>Teoria e prassi del basso continuo</b>	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	<b>Musica d'insieme per strumenti antichi</b>	
	Discipline compositive	CODC/01	<b>Composizione</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				

Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180): 108  
 Totale dei crediti vincolati dal decreto (60% del Ministro + 10% a disposizione degli studenti): 126  
 Crediti a disposizione delle Istituzioni per la personalizzazione dei piani di studio: 54  
 Totale crediti previsti nel triennio: 180



**DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE**  
**SCUOLA DI COMPOSIZIONE**  
**DCPL15 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**COMPOSIZIONE**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Composizione</b>, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo.</p> <p>Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Composizione musicale</li> <li>- Trascrizione musicale</li> <li>- Arrangiamento musicale</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	32/40
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	
	Discipline interpretative	CODI/20	<b>Pratica organistica e canto gregoriano</b>	
	Discipline musicologiche	CODM/07	<b>Poesia per musica e drammaturgia musicale</b>	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	<b>Composizione</b>	68/76
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	<b>Lettura della partitura</b>	
	Discipline musicologiche	CODM/03	<b>Musicologia sistematica</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				

Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180): 108  
 Totale dei crediti vincolati dal decreto (60% del Ministro + 10% a disposizione degli studenti): 126  
 Crediti a disposizione delle Istituzioni per la personalizzazione dei piani di studio: 54  
 Totale crediti previsti nel triennio: 180

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA**  
**SCUOLA DI CONTRABBASSO**  
**DCPL16 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**CONTRABBASSO**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Contrabbasso</b>, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specificata cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	32/40
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/04	<b>Contrabbasso</b>	68/76
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/05	<b>Musica d'insieme per strumenti ad arco</b>	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				

Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180): 108  
 Totale dei crediti vincolati dal decreto (60% del Ministro + 10% a disposizione degli studenti): 126  
 Crediti a disposizione delle Istituzioni per la personalizzazione dei piani di studio: 54  
 Totale crediti previsti nel triennio: 180

**DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI**  
**SCUOLA DI JAZZ**  
**DCPL17 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**CONTRABBASSO JAZZ**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Contrabbasso jazz</b>, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze artistiche specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista jazz e popular</li> <li>- Strumentista in gruppi jazz e popular</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	32/40
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	
	Discipline musicologiche	CODM/06	<b>Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili</b>	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	<b>Pianoforte jazz</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/03	<b>Contrabbasso jazz</b>	68/76
	Discipline compositive	CODC/04	<b>Composizione jazz</b>	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	<b>Musica d'insieme jazz</b>	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				

Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180): 108  
 Totale dei crediti vincolati dal decreto (60% del Ministro + 10% a disposizione degli studenti): 126  
 Crediti a disposizione delle Istituzioni per la personalizzazione dei piani di studio: 54  
 Totale crediti previsti nel triennio: 180

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO**  
**SCUOLA DI FLAUTO DOLCE**  
**DCPL18 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**CORNETTO**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Cornetto</b>, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	32/40
	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>Bibliografia e biblioteconomia musicale</b>	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	<b>Clavicembalo e tastiere storiche</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/07	<b>Cornetto</b>	68/76
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	<b>Musica d'insieme per strumenti antichi</b>	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	<b>Teoria e prassi del basso continuo</b>	
	Discipline compositive	CODC/01	<b>Composizione</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				

Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180): 108  
 Totale dei crediti vincolati dal decreto (60% del Ministro + 10% a disposizione degli studenti): 126  
 Crediti a disposizione delle Istituzioni per la personalizzazione dei piani di studio: 54  
 Totale crediti previsti nel triennio: 180

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO**  
**SCUOLA DI CORNO**  
**DCPL19 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**CORNO**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Corno</b>, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	32/40
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/10	<b>Corno</b>	68/76
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	<b>Musica d'insieme per strumenti a fiato</b>	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				

Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180): 108  
 Totale dei crediti vincolati dal decreto (60% del Ministro + 10% a disposizione degli studenti): 126  
 Crediti a disposizione delle Istituzioni per la personalizzazione dei piani di studio: 54  
 Totale crediti previsti nel triennio: 180

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO**  
**SCUOLA DI CORNO**  
**DCPL20 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**CORNO NATURALE**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Corno naturale</b>, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	32/40
	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>Bibliografia e biblioteconomia musicale</b>	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	<b>Clavicembalo e tastiere storiche</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/08	<b>Corno naturale</b>	68/76
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	<b>Musica d'insieme per strumenti antichi</b>	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	<b>Teoria e prassi del basso continuo</b>	
	Discipline compositive	CODC/01	<b>Composizione</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				

Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180): 108  
 Totale dei crediti vincolati dal decreto (60% del Ministro + 10% a disposizione degli studenti): 126  
 Crediti a disposizione delle Istituzioni per la personalizzazione dei piani di studio: 54  
 Totale crediti previsti nel triennio: 180

**DIPARTIMENTO DI DIDATTICA**  
**SCUOLA DI DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO**  
 DCPL21 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN  
 DIDATTICA DELLA MUSICA

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Didattica della musica</b>, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche ed artistiche specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea didattico/artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo all'acquisizione degli strumenti pedagogici e psicologici fondamentali e allo studio delle principali tecniche strumentali e vocali e dei linguaggi compositivi relativi all'ambito della didattica della musica. Adeguate competenze devono essere acquisite nell'ambito della pratica vocale e della coralità. Particolare rilievo riveste lo studio della tecnica vocale e strumentale nella sua pratica solistica e d'insieme e nei riferimenti storici. Specifiche competenze vanno conseguite nell'ambito delle metodologie didattiche riferite all'insegnamento della musica e dello strumento elettivo o del canto.</p> <p>Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:          - operatore musicale nell'ambito di iniziative relative alla propedeuticità alla musica e allo studio dello strumento</p>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	32/40
	Discipline didattiche	CODD/02	<b>Elementi di composizione per Didattica della musica</b>	
	Discipline didattiche	CODD/06	<b>Storia della musica per Didattica della musica</b>	
	Discipline didattiche	CODD/05	<b>Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline didattiche	CODD/04	<b>Pedagogia musicale per Didattica della musica</b>	68/76
	Discipline didattiche	CODD/01	<b>Direzione di coro e repertorio corale per Didattica della musica</b>	
			<b>Uno degli strumenti a scelta* o canto**</b>	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				

Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180): 108  
 Totale dei crediti vincolati dal decreto (60% del Ministro + 10% a disposizione degli studenti): 126  
 Crediti a disposizione delle Istituzioni per la personalizzazione dei piani di studio: 54  
 Totale crediti previsti nel triennio: 180

\* Discipline obbligatorie: **Prassi esecutive e repertori** relativamente allo strumento  
**Metodologia dell'insegnamento strumentale** relativamente allo strumento

\*\* Discipline obbligatorie: **Prassi esecutive e repertori** relativamente alla Scuola di Canto  
**Metodologia dell'insegnamento vocale** relativamente alla Scuola di Canto

**DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE**  
**SCUOLA DI DIREZIONE D'ORCHESTRA**  
**DCPL22 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**DIREZIONE D'ORCHESTRA**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Direzione d'orchestra</b>, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Particolare rilievo riveste lo studio della tecnica direttoriale nella sua pratica e nei riferimenti storici. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica.</p> <p>Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito della direzione d'orchestra. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Direzione di gruppi strumentale</li> <li>- Direzione di gruppi orchestrali da camera</li> <li>- Direzione di gruppi orchestrali sinfonici</li> <li>- Direzione di gruppi orchestrali del teatro musicale</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	32/40
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	
	Discipline musicologiche	CODM/03	<b>Musicologia sistematica</b>	
	Discipline musicologiche	CODM/07	<b>Poesia per musica e drammaturgia musicale</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02	<b>Direzione d'orchestra</b>	68/76
	Discipline compositive	CODC/01	<b>Composizione</b>	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	<b>Lettura della partitura</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				

Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180): 108  
 Totale dei crediti vincolati dal decreto (60% del Ministro + 10% a disposizione degli studenti): 126  
 Crediti a disposizione delle Istituzioni per la personalizzazione dei piani di studio: 54  
 Totale crediti previsti nel triennio: 180



**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO**  
**SCUOLA DI TROMBONE**  
**DCPL23 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**EUFONIO**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Eufonio</b>, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	32/40
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/11	<b>Eufonio</b>	68/76
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	<b>Musica d'insieme per strumenti a fiato</b>	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				

Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180): 108

Totale dei crediti vincolati dal decreto (60% del Ministro + 10% a disposizione degli studenti): 126

Crediti a disposizione delle Istituzioni per la personalizzazione dei piani di studio: 54

Totale crediti previsti nel triennio: 180

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO**  
**SCUOLA DI FAGOTTO**  
**DCPL24 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**FAGOTTO**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Fagotto</b>, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	32/40
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/12	<b>Fagotto</b>	68/76
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	<b>Musica d'insieme per strumenti a fiato</b>	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				

Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180): 108

Totale dei crediti vincolati dal decreto (60% del Ministro + 10% a disposizione degli studenti): 126

Crediti a disposizione delle Istituzioni per la personalizzazione dei piani di studio: 54

Totale crediti previsti nel triennio: 180

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO**  
**SCUOLA DI FAGOTTO**  
**DCPL25 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**FAGOTTO BAROCCO**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Fagotto barocco</b>, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> <li>- Continuista nel repertorio da camera e nel teatro musicale</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	32/40
	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>Bibliografia e biblioteconomia musicale</b>	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	<b>Clavicembalo e tastiere storiche</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/09	<b>Fagotto barocco</b>	68/76
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	<b>Musica d'insieme per strumenti antichi</b>	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	<b>Teoria e prassi del basso continuo</b>	
	Discipline compositive	CODC/01	<b>Composizione</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				

Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180): 108  
 Totale dei crediti vincolati dal decreto (60% del Ministro + 10% a disposizione degli studenti): 126  
 Crediti a disposizione delle Istituzioni per la personalizzazione dei piani di studio: 54  
 Totale crediti previsti nel triennio: 180

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE**  
**SCUOLA DI FISARMONICA**  
**DCPL26 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**FISARMONICA**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Fisarmonica</b>, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	32/40
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/18	<b>Fisarmonica</b>	68/76
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				

Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180): 108  
 Totale dei crediti vincolati dal decreto (60% del Ministro + 10% a disposizione degli studenti): 126  
 Crediti a disposizione delle Istituzioni per la personalizzazione dei piani di studio: 54  
 Totale crediti previsti nel triennio: 180

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO**  
**SCUOLA DI FLAUTO**  
**DCPL27 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**FLAUTO**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Flauto</b>, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	32/40
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/13	<b>Flauto</b>	68/76
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	<b>Musica d'insieme per strumenti a fiato</b>	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				

Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180): 108

Totale dei crediti vincolati dal decreto (60% del Ministro + 10% a disposizione degli studenti): 126

Crediti a disposizione delle Istituzioni per la personalizzazione dei piani di studio: 54

Totale crediti previsti nel triennio: 180

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO**  
**SCUOLA DI FLAUTO DOLCE**  
**DCPL28 -CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**FLAUTO DOLCE**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Flauto dolce</b>, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	32/40
	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>Bibliografia e biblioteconomia musicale</b>	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	<b>Clavicembalo e tastiere storiche</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/10	<b>Flauto dolce</b>	68/76
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	<b>Musica d'insieme per strumenti antichi</b>	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	<b>Teoria e prassi del basso continuo</b>	
	Discipline compositive	CODC/01	<b>Composizione</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				

Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180): 108  
 Totale dei crediti vincolati dal decreto (60% del Ministro + 10% a disposizione degli studenti): 126  
 Crediti a disposizione delle Istituzioni per la personalizzazione dei piani di studio: 54  
 Totale crediti previsti nel triennio: 180

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO**  
**SCUOLA DI FLAUTO DOLCE**  
**DCPL29 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**FLAUTO TRAVERSIERE**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Flauto traversiere</b>, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	32/40
	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>Bibliografia e biblioteconomia musicale</b>	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	<b>Clavicembalo e tastiere storiche</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/12	<b>Flauto traversiere</b>	68/76
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	<b>Musica d'insieme per strumenti antichi</b>	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	<b>Teoria e prassi del basso continuo</b>	
	Discipline compositive	CODC/01	<b>Composizione</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				

Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180): 108  
 Totale dei crediti vincolati dal decreto (60% del Ministro + 10% a disposizione degli studenti): 126  
 Crediti a disposizione delle Istituzioni per la personalizzazione dei piani di studio: 54  
 Totale crediti previsti nel triennio: 180

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA**  
**SCUOLA DI LIUTO**  
**DCPL30 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**LIUTO**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Liuto</b>, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> <li>- Continuista nel repertorio da camera e nel teatro musicale</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	32/40
	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>Bibliografia e biblioteconomia musicale</b>	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	<b>Clavicembalo e tastiere storiche</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/02	<b>Liuto</b>	68/76
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	<b>Teoria e prassi del basso continuo</b>	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	<b>Musica d'insieme per strumenti antichi</b>	
	Discipline compositive	CODC/01	<b>Composizione</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				

Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180): 108  
 Totale dei crediti vincolati dal decreto (60% del Ministro + 10% a disposizione degli studenti): 126  
 Crediti a disposizione delle Istituzioni per la personalizzazione dei piani di studio: 54  
 Totale crediti previsti nel triennio: 180



**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE**  
**SCUOLA DI PIANOFORTE**  
**DCPL31 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**MAESTRO COLLABORATORE**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello di <b>Maestro collaboratore</b> gli studenti avranno acquisito competenze tecniche, nonché consapevolezza critica e sapere adeguato, tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle metodologie e delle tecniche relative all'accompagnamento pianistico e alla concertazione delle parti vocali; adeguate competenze dovranno essere acquisite negli ambiti della lettura estemporanea, della tecnica direttoriale e nella pratica del basso continuo. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche attraverso una cospicua attività di tirocinio. Sarà favorito lo sviluppo delle capacità percettive dell'udito, attraverso l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi, storico-analitici della musica ed alle loro interazioni.</p> <p>Al termine del triennio gli studenti dovranno aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti professionali, esecutivi e stilistici relativi al corso; è obiettivo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale, nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Accompagnatore pianistico per il repertorio vocale lirico e da camera</li> <li>- Collaboratore pianistico per il repertorio strumentale</li> <li>- Tutte le figure professionali previste nell'organico delle fondazioni lirico-sinfoniche e disciplinate dal relativo CCNL: maestro aggiunto di palcoscenico e di sala, maestro alle luci, aiuto maestro del coro, maestro collaboratore di palcoscenico, maestro suggeritore, maestro collaboratore di sala.</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	32/40
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	
	Discipline musicologiche	CODM/07	<b>Poesia per musica e drammaturgia musicale</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/25	<b>Accompagnamento pianistico</b>	68/76
	Discipline interpretative	CODI/21	<b>Pianoforte</b>	
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02	<b>Direzione d'orchestra</b>	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	<b>Teoria e prassi del basso continuo</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				

Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180): 108  
 Totale dei crediti vincolati dal decreto (60% del Ministro + 10% a disposizione degli studenti): 126  
 Crediti a disposizione delle Istituzioni per la personalizzazione dei piani di studio: 54  
 Totale crediti previsti nel triennio: 180

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA**  
**SCUOLA DI MANDOLINO**  
**DCPL32 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**MANDOLINO**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Mandolino</b>, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	32/40
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/03	<b>Mandolino</b>	68/76
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				

Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180): 108  
 Totale dei crediti vincolati dal decreto (60% del Ministro + 10% a disposizione degli studenti): 126  
 Crediti a disposizione delle Istituzioni per la personalizzazione dei piani di studio: 54  
 Totale crediti previsti nel triennio: 180

**DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE**  
**SCUOLA DI MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO**  
**DCPL33 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Direzione di coro e composizione corale</b>, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Adeguate competenze devono essere acquisite nell'ambito della composizione riferita allo specifico della vocalità corale. Particolare rilievo riveste lo studio della tecnica direttoriale nella sua pratica e nei riferimenti storici. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica.</p> <p>Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito della direzione di coro. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Direzione di coro</li> <li>- Direzione di gruppi corali</li> <li>- Direzione di gruppi vocali da camera</li> <li>- Direzione di gruppi vocali sinfonici</li> <li>- Direzione di gruppi vocali del teatro musicale</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	32/40
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	
	Discipline musicologiche	CODM/07	<b>Poesia per musica e drammaturgia musicale</b>	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01	<b>Direzione di coro e composizione corale</b>	68/76
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	<b>Lettura della partitura</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				

Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180): 108  
 Totale dei crediti vincolati dal decreto (60% del Ministro + 10% a disposizione degli studenti): 126  
 Crediti a disposizione delle Istituzioni per la personalizzazione dei piani di studio: 54  
 Totale crediti previsti nel triennio: 180

**DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI**  
**SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA**  
**DCPL34 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**MUSICA ELETTRONICA**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Musica elettronica</b>, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio musicale elettroacustico, storico e contemporaneo, e all'approfondimento delle metodologie analitiche proprie, compresa la storia delle tecnologie elettroacustiche ed informatiche applicate alla musica. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, in particolare nell'ambito dei materiali sonori propri del repertorio musicale elettroacustico.</p> <p>Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito. Inoltre, con riferimento alla specificità del corso, lo studente deve possedere adeguate competenze concernenti l'uso delle strumentazioni elettroacustiche ed informatiche nonché capacità progettuali riferite alle installazioni dedicate all'esecuzione del repertorio specifico. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compositori di musica elettroacustica</li> <li>- Professioni musicali connesse con le tecnologie del suono</li> <li>- Professioni musicali connesse con eventi multimediali</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	32/40
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	
	Discipline musicologiche	CODM/05	<b>Storia della musica elettroacustica</b>	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	<b>Acustica musicale</b>	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	<b>Elettroacustica</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	<b>Composizione</b>	68/76
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	<b>Composizione musicale elettroacustica</b>	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/01	<b>Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				

Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180): 108  
 Totale dei crediti vincolati dal decreto (60% del Ministro + 10% a disposizione degli studenti): 126  
 Crediti a disposizione delle Istituzioni per la personalizzazione dei piani di studio: 54  
 Totale crediti previsti nel triennio: 180

**DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE**  
**SCUOLA DI MUSICA VOCALE DA CAMERA**  
**DCPL35 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**MUSICA VOCALE DA CAMERA**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Musica vocale da camera</b>, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio cameristico vocale e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Canto per il repertorio cameristico</li> <li>- Pianista di repertorio cameristico</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	32/40
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/24	<b>Musica vocale da camera</b>	68/76
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	
	Discipline musicologiche	CODM/07	<b>Poesia per musica e drammaturgia musicale</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				

Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180): 108  
 Totale dei crediti vincolati dal decreto (60% del Ministro + 10% a disposizione degli studenti): 126  
 Crediti a disposizione delle Istituzioni per la personalizzazione dei piani di studio: 54  
 Totale crediti previsti nel triennio: 180

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO**  
**SCUOLA DI OBOE**  
**DCPL36 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**OBOE**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Oboe</b>, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	32/40
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/14	<b>Oboe</b>	68/76
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	<b>Musica d'insieme per strumenti a fiato</b>	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				

Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180): 108  
 Totale dei crediti vincolati dal decreto (60% del Ministro + 10% a disposizione degli studenti): 126  
 Crediti a disposizione delle Istituzioni per la personalizzazione dei piani di studio: 54  
 Totale crediti previsti nel triennio: 180

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO**  
**SCUOLA DI OBOE**  
**DCPL37 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**OBOE BAROCCO E CLASSICO**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Oboe barocco e classico</b>, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	32/40
	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>Bibliografia e biblioteconomia musicale</b>	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	<b>Clavicembalo e tastiere storiche</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/11	<b>Oboe barocco e classico</b>	68/76
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	<b>Musica d'insieme per strumenti antichi</b>	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	<b>Teoria e prassi del basso continuo</b>	
	Discipline compositive	CODC/01	<b>Composizione</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				

Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180): 108  
 Totale dei crediti vincolati dal decreto (60% del Ministro + 10% a disposizione degli studenti): 126  
 Crediti a disposizione delle Istituzioni per la personalizzazione dei piani di studio: 54  
 Totale crediti previsti nel triennio: 180

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE**  
**SCUOLA DI ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA**  
**DCPL38 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**ORGANO**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Organo</b>, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	32/40
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	<b>Clavicembalo e tastiere storiche</b>	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/19	<b>Organo</b>	68/76
	Discipline compositive	CODC/01	<b>Composizione</b>	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				

Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180): 108  
 Totale dei crediti vincolati dal decreto (60% del Ministro + 10% a disposizione degli studenti): 126  
 Crediti a disposizione delle Istituzioni per la personalizzazione dei piani di studio: 54  
 Totale crediti previsti nel triennio: 180



**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE**  
**SCUOLA DI PIANOFORTE**  
**DCPL39 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**PIANOFORTE**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Pianoforte</b>, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme e quello dell'accompagnamento pianistico - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	32/40
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/21	<b>Pianoforte</b>	68/76
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	
	Discipline interpretative	CODI/25	<b>Accompagnamento pianistico</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				

Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180): 108  
 Totale dei crediti vincolati dal decreto (60% del Ministro + 10% a disposizione degli studenti): 126  
 Crediti a disposizione delle Istituzioni per la personalizzazione dei piani di studio: 54  
 Totale crediti previsti nel triennio: 180

**DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI**  
**SCUOLA DI JAZZ**  
**DCPL40 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**PIANOFORTE JAZZ**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Pianoforte jazz</b>, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista jazz e popular</li> <li>- Strumentista in gruppi jazz e popular</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	32/40
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	
	Discipline musicologiche	CODM/06	<b>Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	<b>Pianoforte jazz</b>	68/76
	Discipline compositive	CODC/04	<b>Composizione jazz</b>	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	<b>Musica d'insieme jazz</b>	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				

Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180): 108  
 Totale dei crediti vincolati dal decreto (60% del Ministro + 10% a disposizione degli studenti): 126  
 Crediti a disposizione delle Istituzioni per la personalizzazione dei piani di studio: 54  
 Totale crediti previsti nel triennio: 180

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO**  
**SCUOLA DI SAXOFONO**  
**DCPL41 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**SAXOFONO**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Saxofono</b>, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specificata cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	32/40
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/15	<b>Saxofono</b>	68/76
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	<b>Musica d'insieme per strumenti a fiato</b>	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				

Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180): 108  
 Totale dei crediti vincolati dal decreto (60% del Ministro + 10% a disposizione degli studenti): 126  
 Crediti a disposizione delle Istituzioni per la personalizzazione dei piani di studio: 54  
 Totale crediti previsti nel triennio: 180

**DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI**  
**SCUOLA DI JAZZ**  
**DCPL42 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**SAXOFONO JAZZ**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Saxofono jazz</b>, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista jazz e popular</li> <li>- Strumentista in gruppi jazz e popular</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	32/40
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	
	Discipline musicologiche	CODM/06	<b>Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili</b>	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	<b>Pianoforte jazz</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/06	<b>Saxofono jazz</b>	68/76
	Discipline compositive	CODC/04	<b>Composizione jazz</b>	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	<b>Musica d'insieme jazz</b>	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				

Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180): 108  
 Totale dei crediti vincolati dal decreto (60% del Ministro + 10% a disposizione degli studenti): 126  
 Crediti a disposizione delle Istituzioni per la personalizzazione dei piani di studio: 54  
 Totale crediti previsti nel triennio: 180

**DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE**  
**SCUOLA DI STRUMENTAZIONE PER BANDA**  
**DCPL43 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Strumentazione per orchestra di fiati</b>, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione dell'orchestrazione, della composizione, della trascrizione e dell'arrangiamento nonché della Direzione d'Orchestra. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo.</p> <p>Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Composizione per orchestra di fiati</li> <li>- Trascrizione e arrangiamento per orchestra di fiati</li> <li>- Direzione d'orchestra di fiati</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	32/40
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	<b>Lettura della partitura</b>	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/06	<b>Strumentazione e composizione per orchestra di fiati</b>	68/76
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/03	<b>Direzione d'orchestra di fiati</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				

Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180): 108  
 Totale dei crediti vincolati dal decreto (60% del Ministro + 10% a disposizione degli studenti): 126  
 Crediti a disposizione delle Istituzioni per la personalizzazione dei piani di studio: 54  
 Totale crediti previsti nel triennio: 180

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE**  
**SCUOLA DI STRUMENTI A PERCUSSIONE**  
**DCPL44 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**STRUMENTI A PERCUSSIONE**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Strumenti a percussione</b>, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	32/40
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/22	<b>Strumenti a percussione</b>	68/76
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				

Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180): 108  
 Totale dei crediti vincolati dal decreto (60% del Ministro + 10% a disposizione degli studenti): 126  
 Crediti a disposizione delle Istituzioni per la personalizzazione dei piani di studio: 54  
 Totale crediti previsti nel triennio: 180

**DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI**  
**SCUOLA DI JAZZ**  
**DCPL45 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**TASTIERE ELETTRONICHE**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Tastiere elettroniche</b>, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista jazz e popular</li> <li>- Strumentista in gruppi jazz e popular</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	32/40
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	
	Discipline musicologiche	CODM/06	<b>Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/10	<b>Tastiere elettroniche</b>	68/76
	Discipline compositive	CODC/04	<b>Composizione jazz</b>	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	<b>Musica d'insieme jazz</b>	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				

Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180): 108  
 Totale dei crediti vincolati dal decreto (60% del Ministro + 10% a disposizione degli studenti): 126  
 Crediti a disposizione delle Istituzioni per la personalizzazione dei piani di studio: 54  
 Totale crediti previsti nel triennio: 180

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO**  
**SCUOLA DI TROMBA**  
**DCPL46 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**TROMBA**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Tromba</b>, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	32/40
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/16	<b>Tromba</b>	68/76
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	<b>Musica d'insieme per strumenti a fiato</b>	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				

Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180): 108

Totale dei crediti vincolati dal decreto (60% del Ministro + 10% a disposizione degli studenti): 126

Crediti a disposizione delle Istituzioni per la personalizzazione dei piani di studio: 54

Totale crediti previsti nel triennio: 180



**DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI**  
**SCUOLA DI JAZZ**  
**DCPL47 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**TROMBA JAZZ**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Tromba jazz</b>, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista jazz e popular</li> <li>- Strumentista in gruppi jazz e popular</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	32/40
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	
	Discipline musicologiche	CODM/06	<b>Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili</b>	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	<b>Pianoforte jazz</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/07	<b>Tromba jazz</b>	68/76
	Discipline compositive	CODC/04	<b>Composizione jazz</b>	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	<b>Musica d'insieme jazz</b>	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				

Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180): 108  
 Totale dei crediti vincolati dal decreto (60% del Ministro + 10% a disposizione degli studenti): 126  
 Crediti a disposizione delle Istituzioni per la personalizzazione dei piani di studio: 54  
 Totale crediti previsti nel triennio: 180

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO**  
**SCUOLA DI TROMBA**  
**DCPL48 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**TROMBA RINASCIMENTALE E BAROCCA**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Tromba rinascimentale e barocca</b>, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	32/40
	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>Bibliografia e biblioteconomia musicale</b>	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	<b>Clavicembalo e tastiere storiche</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/13	<b>Tromba rinascimentale e barocca</b>	68/76
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	<b>Musica d'insieme per strumenti antichi</b>	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	<b>Teoria e prassi del basso continuo</b>	
	Discipline compositive	CODC/01	<b>Composizione</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				

Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180): 108  
 Totale dei crediti vincolati dal decreto (60% del Ministro + 10% a disposizione degli studenti): 126  
 Crediti a disposizione delle Istituzioni per la personalizzazione dei piani di studio: 54  
 Totale crediti previsti nel triennio: 180

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO**  
**SCUOLA DI TROMBONE**  
**DCPL49 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**TROMBONE**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Trombone</b>, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	32/40
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/17	<b>Trombone</b>	68/76
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	<b>Musica d'insieme per strumenti a fiato</b>	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				

Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180): 108

Totale dei crediti vincolati dal decreto (60% del Ministro + 10% a disposizione degli studenti): 126

Crediti a disposizione delle Istituzioni per la personalizzazione dei piani di studio: 54

Totale crediti previsti nel triennio: 180

**DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI**  
**SCUOLA DI JAZZ**  
**DCPL50 -CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**TROMBONE JAZZ**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Trombone jazz</b>, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista jazz e popular</li> <li>- Strumentista in gruppi jazz e popular</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	32/40
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	
	Discipline musicologiche	CODM/06	<b>Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili</b>	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	<b>Pianoforte jazz</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/08	<b>Trombone jazz</b>	68/76
	Discipline compositive	CODC/04	<b>Composizione jazz</b>	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	<b>Musica d'insieme jazz</b>	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				

Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180): 108  
 Totale dei crediti vincolati dal decreto (60% del Ministro + 10% a disposizione degli studenti): 126  
 Crediti a disposizione delle Istituzioni per la personalizzazione dei piani di studio: 54  
 Totale crediti previsti nel triennio: 180

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO**  
**SCUOLA DI TROMBONE**  
**DCPL51 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**TROMBONE RINASCIMENTALE E BAROCCO**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Trombone rinascimentale e barocco</b>, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	32/40
	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>Bibliografia e biblioteconomia musicale</b>	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	<b>Clavicembalo e tastiere storiche</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/14	<b>Trombone rinascimentale e barocco</b>	68/76
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	<b>Musica d'insieme per strumenti antichi</b>	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	<b>Teoria e prassi del basso continuo</b>	
	Discipline compositive	CODC/01	<b>Composizione</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				

Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180): 108  
 Totale dei crediti vincolati dal decreto (60% del Ministro + 10% a disposizione degli studenti): 126  
 Crediti a disposizione delle Istituzioni per la personalizzazione dei piani di studio: 54  
 Totale crediti previsti nel triennio: 180

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA**  
**SCUOLA DI VIOLA**  
**DCPL52 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**VIOLA**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Viola</b>, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	32/40
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/05	<b>Viola</b>	68/76
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/05	<b>Musica d'insieme per strumenti ad arco</b>	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				

Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180): 108  
 Totale dei crediti vincolati dal decreto (60% del Ministro + 10% a disposizione degli studenti): 126  
 Crediti a disposizione delle Istituzioni per la personalizzazione dei piani di studio: 54  
 Totale crediti previsti nel triennio: 180

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA**  
**SCUOLA DI VIOLA DA GAMBA**  
**DCPL53 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**VIOLA DA GAMBA**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Viola da gamba</b>, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> <li>- Continuista nel repertorio da camera e nel teatro musicale</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	32/40
	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>Bibliografia e biblioteconomia musicale</b>	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	<b>Clavicembalo e tastiere storiche</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/03	<b>Viola da gamba</b>	68/76
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	<b>Musica d'insieme per strumenti antichi</b>	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	<b>Teoria e prassi del basso continuo</b>	
	Discipline compositive	CODC/01	<b>Composizione</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				

Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180): 108  
 Totale dei crediti vincolati dal decreto (60% del Ministro + 10% a disposizione degli studenti): 126  
 Crediti a disposizione delle Istituzioni per la personalizzazione dei piani di studio: 54  
 Totale crediti previsti nel triennio: 180

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA**  
**SCUOLA DI VIOLINO**  
**DCPL54 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**VIOLINO**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Violino</b>, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	32/40
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/06	<b>Violino</b>	68/76
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/05	<b>Musica d'insieme per strumenti ad arco</b>	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				

Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180): 108  
 Totale dei crediti vincolati dal decreto (60% del Ministro + 10% a disposizione degli studenti): 126  
 Crediti a disposizione delle Istituzioni per la personalizzazione dei piani di studio: 54  
 Totale crediti previsti nel triennio: 180



**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA**  
**SCUOLA DI VIOLINO**  
**DCPL55 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**VIOLINO BAROCCO**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Violino barocco</b>, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	32/40
	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>Bibliografia e biblioteconomia musicale</b>	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	<b>Clavicembalo e tastiere storiche</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/04	<b>Violino barocco</b>	68/76
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	<b>Musica d'insieme per strumenti antichi</b>	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	<b>Teoria e prassi del basso continuo</b>	
	Discipline compositive	CODC/01	<b>Composizione</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				

Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180): 108  
 Totale dei crediti vincolati dal decreto (60% del Ministro + 10% a disposizione degli studenti): 126  
 Crediti a disposizione delle Istituzioni per la personalizzazione dei piani di studio: 54  
 Totale crediti previsti nel triennio: 180

**DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI**  
**SCUOLA DI JAZZ**  
**DCPL56 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**VIOLINO JAZZ**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Violino jazz</b>, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista jazz e popular</li> <li>- Strumentista in gruppi jazz e popular</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	32/40
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	
	Discipline musicologiche	CODM/06	<b>Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili</b>	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	<b>Pianoforte jazz</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/04	<b>Violino jazz</b>	68/76
	Discipline compositive	CODC/04	<b>Composizione jazz</b>	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	<b>Musica d'insieme jazz</b>	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				

Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180): 108  
 Totale dei crediti vincolati dal decreto (60% del Ministro + 10% a disposizione degli studenti): 126  
 Crediti a disposizione delle Istituzioni per la personalizzazione dei piani di studio: 54  
 Totale crediti previsti nel triennio: 180

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA**  
**SCUOLA DI VIOLONCELLO**  
**DCPL57 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**VIOLONCELLO**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Violoncello</b>, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	32/40
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/07	<b>Violoncello</b>	68/76
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/05	<b>Musica d'insieme per strumenti ad arco</b>	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				

Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180): 108  
 Totale dei crediti vincolati dal decreto (60% del Ministro + 10% a disposizione degli studenti): 126  
 Crediti a disposizione delle Istituzioni per la personalizzazione dei piani di studio: 54  
 Totale crediti previsti nel triennio: 180

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA**  
**SCUOLA DI VIOLONCELLO**  
**DCPL58 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**VIOLONCELLO BAROCCO**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Violoncello barocco</b>, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> <li>- Continuista nel repertorio da camera e nel teatro musicale</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	32/40
	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>Bibliografia e biblioteconomia musicale</b>	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	<b>Clavicembalo e tastiere storiche</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/05	<b>Violoncello barocco</b>	68/76
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	<b>Musica d'insieme per strumenti antichi</b>	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	<b>Teoria e prassi del basso continuo</b>	
	Discipline compositive	CODC/01	<b>Composizione</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				

Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180): 108  
 Totale dei crediti vincolati dal decreto (60% del Ministro + 10% a disposizione degli studenti): 126  
 Crediti a disposizione delle Istituzioni per la personalizzazione dei piani di studio: 54  
 Totale crediti previsti nel triennio: 180

# INDICE

ARPA .....	2
ARPA RINASCIMENTALE E BAROCCA .....	3
BASSO ELETTRICO .....	4
BASSO TUBA.....	5
BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ.....	6
CANTO .....	7
CANTO JAZZ .....	8
CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO .....	9
CHITARRA.....	10
CHITARRA JAZZ .....	11
CLARINETTO .....	12
CLARINETTO JAZZ .....	13
CLARINETTO STORICO.....	14
CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE.....	15
COMPOSIZIONE.....	16
CONTRABBASSO .....	17
CONTRABBASSO JAZZ .....	18
CORNETTO .....	19
CORNO .....	20
CORNO NATURALE.....	21
DIDATTICA DELLA MUSICA .....	22
DIREZIONE D'ORCHESTRA.....	23
EUFONIO .....	24
FAGOTTO .....	25
FAGOTTO BAROCCO .....	26
FISARMONICA.....	27
FLAUTO .....	28
FLAUTO DOLCE.....	29
FLAUTO TRAVERSIERE.....	30
LIUTO .....	31
MAESTRO COLLABORATORE .....	32
MANDOLINO .....	33
DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE.....	34

MUSICA ELETTRONICA .....	35
MUSICA VOCALE DA CAMERA.....	36
OBOE.....	37
OBOE BAROCCO E CLASSICO.....	38
ORGANO .....	39
PIANOFORTE.....	40
PIANOFORTE JAZZ.....	41
SAXOFONO.....	42
SAXOFONO JAZZ.....	43
STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI .....	44
STRUMENTI A PERCUSSIONE.....	45
TASTIERE ELETTRONICHE .....	46
TROMBA.....	47
TROMBA JAZZ.....	48
TROMBA RINASCIMENTALE E BAROCCA.....	49
TROMBONE.....	50
TROMBONE JAZZ.....	51
TROMBONE RINASCIMENTALE E BAROCCO.....	52
VIOLA .....	53
VIOLA DA GAMBA.....	54
VIOLINO .....	55
VIOLINO BAROCCO .....	56
VIOLINO JAZZ .....	57
VIOLONCELLO .....	58
VIOLONCELLO BAROCCO .....	59

**TABELLA B****CORRISPONDENZE TRA LE CLASSI DI CONCORSO E CODICI DEI SETTORI  
ARTISTICO DISCIPLINARI DEI CONSERVATORI DI MUSICA**

<i>Classe di concorso</i>	<i>codice settore disciplinare corrispondente</i>	<i>Settore artistico disciplinare</i>
<b>AREA – DISCIPLINE INTERPRETATIVE</b>		
F050	CODI/01	Arpa
F090	CODI/02	Chitarra
F560	CODI/03	Mandolino
F130	CODI/04	Contrabbasso
F370	CODI/05	Viola
F390	CODI/06	Violino
F410	CODI/07	Violoncello
F460	CODI/08	Basso tuba
F100	CODI/09	Clarinetto
F140	CODI/10	Corno
	CODI/11	Eufonio
F180	CODI/12	Fagotto
F190	CODI/13	Flauto
F280	CODI/14	Oboe
F440	CODI/15	Saxofono
F360	CODI/16	Tromba
F360	CODI/17	Trombone
F520	CODI/18	Fisarmonica
F290	CODI/19	Organo
F300	CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano
F310	CODI/21	Pianoforte
F450	CODI/22	Strumenti a percussione
F080	CODI/23	Canto
F580	CODI/24	Musica vocale da camera
F010	CODI/25	Accompagnamento pianistico
<b>AREA – DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATILI</b>		
	COMJ/01	Basso elettrico
F540	COMJ/02	Chitarra jazz
F540	COMJ/03	Contrabbasso jazz
F540	COMJ/04	Violino jazz

<i>Classe di concorso</i>	<i>codice settore disciplinare corrispondente</i>	<i>Settore artistico disciplinare</i>
F540	COMJ/05	Clarinetto jazz
F540	COMJ/06	Saxofono jazz
F540	COMJ/07	Tromba jazz
F540	COMJ/08	Trombone jazz
F540	COMJ/09	Pianoforte jazz
	COMJ/10	Tastiere elettroniche
F540	COMJ/11	Batteria e percussioni jazz
F540	COMJ/12	Canto jazz
	COMJ/13	Musiche tradizionali
<b>AREA – DISCIPLINE INTERPRETATIVE DELLA MUSICA ANTICA</b>		
	COMA/01	Arpa rinascimentale e barocca
F550	COMA/02	Liuto
F600	COMA/03	Viola da gamba
	COMA/04	Violino barocco
	COMA/05	Violoncello barocco
	COMA/06	Clarinetto storico
	COMA/07	Cornetto
	COMA/08	Corno naturale
	COMA/09	Fagotto barocco e classico
F530	COMA/10	Flauto dolce
	COMA/11	Oboe barocco e classico
F530	COMA/12	Flauto traversiere
	COMA/13	Tromba rinascimentale barocca
	COMA/14	Trombone rinascimentale e barocco
F110	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche
	COMA/16	Canto rinascimentale barocco
<b>AREA – DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO</b>		
F570	COME/01	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica
F570	COME/02	Composizione musicale elettroacustica
F570	COME/03	Acustica musicale
F570	COME/04	Elettroacustica
F570	COME/05	Informatica musicale
F570	COME/06	Multimedialità
<b>AREA – DISCIPLINE INTERPRETATIVE DELLA MUSICA SACRA</b>		
F420	COMS/01	Musica sacra
<b>AREA – DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME</b>		
F160	COMI/01	Esercitazioni corali
F170	COMI/02	Esercitazione orchestrali
F240	COMI/03	Musica da camera
F260	COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato
F250	COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco
F540	COMI/06	Musica d'insieme jazz
	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi
	COMI/08	Tecnica di improvvisazione musicale
<b>AREA – DISCIPLINE RELATIVE ALLA RAPPRESENTAZIONE SCENICA MUSICALE</b>		
F060	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica
<b>AREA – DISCIPLINE INTERPRETATIVE RELATIVE ALLA DIREZIONE</b>		
F230	COID/01	Direzione di coro e composizione corale



<i>Classe di concorso</i>	<i>codice settore disciplinare corrispondente</i>	<i>Settore artistico disciplinare</i>
F150	COID/02	Direzione d'orchestra
	COID/03	Direzione d'orchestra di fiati
<b>AREA – DISCIPLINE COMPOSITIVE</b>		
F030 F040 F430	CODC/01	Composizione
	CODC/02	Composizione per la musica applicata alle immagini
F120	CODC/03	Composizione polifonica vocale
F540	CODC/04	Composizione jazz
F540	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz
F340	CODC/06	Strumentazione e composizione per orchestra di fiati
<b>AREA – DISCIPLINE MUSICOLOGICHE</b>		
F070	CODM/01	Bibliografia e Biblioteconomia musicale
	CODM/02	Etnomusicologia
F330	CODM/03	Musicologia sistematica
F330	CODM/04	Storia della musica
F570	CODM/05	Storia della musica elettroacustica
F540	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili
F210	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale
<b>AREA – DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE</b>		
F020	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi
F220	COTP/02	Lettura della partitura
F320	COTP/03	Pratica e lettura pianistica
F590	COTP/04	Prepolifonia
	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo
F350	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale
<b>AREA – DISCIPLINE DIDATTICHE</b>		
F490	CODD/01	Direzione di coro e repertorio corale per Didattica della musica
F480	CODD/02	Elementi di composizione per Didattica della musica
	CODD/03	Musica d'insieme per Didattica della musica
F470	CODD/04	Pedagogia musicale per Didattica della musica
F510	CODD/05	Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica
F500	CODD/06	Storia della musica per Didattica della musica
	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea
<b>AREA – DISCIPLINE LINGUISTICHE</b>		
F200	CODL/01	Lingua e letteratura italiana
	CODL/02	Lingua straniera comunitaria
<b>AREA – DISCIPLINE DELL'ORGANIZZAZIONE E DELLA COMUNICAZIONE MUSICALE</b>		
	COCM/01	Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale
	COCM/02	Tecniche della comunicazione