



PROGRAMMI D'ESAME dei CORSI ACCADEMICI DI 1° LIVELLO

DISCIPLINE PRINCIPALI

Arpa pag.	4
Basso elettrico pag.	8
Batteria e percussioni jazz pag.	11
Canto pag.	14
Canto jazz pag.	17
Chitarra pag.	19
Chitarra jazz pag.	23
Clarinetto pag.	26
Composizione pag.	30
Composizione jazz pag.	33
Contrabbasso pag.	37
Corno pag.	40
Direzione d'orchestra pag.	43
Fagotto pag.	45
Fisarmonica pag.	48
Flauto pag.	52
Oboe pag.	57
Organo pag.	61
Pianoforte pag.	64
Pianoforte jazz pag.	74
Sassofono pag.	77
Strumenti a percussione pag.	80
Tromba pag.	90
Trombone pag.	93
Viola pag.	98
Violino pag.	101
Violoncello pag.	104

DISCIPLINE COMUNI

Accompagnamento pianistico	CODI/25 pag.	107
Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte			
Pratica del repertorio vocale			
Lettura dello spartito			



Bibliografia e biblioteconomia musicale	CODM/01 pag. 110
Strumenti e metodi della ricerca bibliografica		
Composizione	CODC/01 pag. 111
Sistemi armonici		
Tecniche contrappuntistiche		
Strumentazione e orchestrazione		
Tecniche compositive		
Analisi compositiva		
Composizione jazz	CODC/04 pag. 115
Armonia jazz		
Tecniche compositive jazz		
Formazione corale	COMI/01 pag. 117
Formazione orchestrale	COMI/02 pag. 118
Informatica musicale	COME/05 pag. 119
Lettura della partitura	COTP/02 pag. 121
Musica da camera	COMI/03 pag. 123
Musica d'insieme per strumenti a fiato	COMI/04 pag. 125
Musica d'insieme per strumenti ad arco	COMI/05 pag. 126
Musica d'insieme per strumenti ad arco		
Quartetto		
Musicologia sistematica	CODM/03 pag. 127
Estetica della musica		
Pianoforte per strumenti e canto jazz	COMJ/09 pag. 128
Poesia per musica e drammaturgia musicale	CODM/07 pag. 129
Storia del teatro musicale		
Analisi delle forme poetiche		
Pratica e lettura pianistica	COTP/03 pag. 131
Pratica organistica	CODI/20 pag. 133
Prepolifonia	COTP/04 pag. 136
Canto monodico		



Semiografia del canto monodico
Direzione del canto monodico

Storia della musica	CODM/04 pag. 138
Storia e storiografia della musica		
Metodologia della ricerca storico-musicale		
Teoria dell'armonia e analisi	COTP/01 pag. 144
Teoria e tecniche dell'armonia		
Fondamenti di composizione		
Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	CORS/01 pag. 148
Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica		
Gestualità e movimento scenico		
Recitazione		
Teoria, ritmica e percezione musicale	COTP/06 pag. 149
Ear training		
Lettura cantata, intonazione e ritmica		
Ritmica della musica contemporanea		
<u>DISCIPLINE A SCELTA DELLO STUDENTE</u>	 pag. 152
<u>PROVE FINALI</u>	 pag. 162



ARPA

Codice del Diploma Accademico di 1° livello
DCPL01

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante
CODI/01

1^a ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

CODI/01
Esame

Esecuzione di un programma, della durata minima di 20 minuti e massima di 30, comprendente brani di differente stile, di cui almeno uno dell'ottocento, tratto dal seguente repertorio:

P.A. Paradisi	Toccata
J.L. Dussek	The favourite andante e rondo for the harp
M.S. Rousseau	Variations sur un thème pastoral
G. Pierné	Impromptu caprice
M. Tournier	Tema con variazioni
M. Tournier	Vers la source dans le bois
M. Tournier	Au matin (Etude de concert)
M. Tournier	Féerie
F. Godefroid	Etude de concert Op. 193
L.M. Tedeschi	Anacreontica Op. 44

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

CODI/01
Idoneità

- Esecuzione di quattro studi, a scelta del candidato, tratti dalle seguenti raccolte, nessuna esclusa:

C. Bochsa	20 Forti studi
C. Bochsa	8 Grandi preludi
J.F. Dizi	48 Studi
A. Zabel	3 Studi da concerto
- Presentazione di una breve relazione scritta su uno degli autori di cui al punto 1, a scelta del candidato.



IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO

CODI/01

Idoneità

Improvvisazione su un noto tema del repertorio arpestico, assegnato dal docente, scritto sul doppio rigo, o su rigo singolo, con accordi sottostanti (anche in sigle).

FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DELLO STRUMENTO

CODI/01

Esame

Esposizione orale sul repertorio storico dell'arpa, dalle origini all'età barocca.

2ª ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

CODI/01

Esame

Esecuzione di un programma, della durata di 30 minuti, comprendente brani di differente stile, di cui almeno uno dell'ottocento, tratto dal seguente repertorio:

G. Fauré	Impromptu Op. 86 in re bemolle maggiore
E. Parish-Alvars	Introduction, cadenza and rondo
A. Zabel	La source Op. 25
A. Hasselmans	La source Op. 44
L. Spohr	Fantasie C- moll Op. 35

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

CODI/01

Idoneità

1. Esecuzione di quattro studi, a scelta del candidato, tratti dalle seguenti raccolte, nessuna esclusa:

C. Salzedo	Modern study of the harp
Bach -Grandjany	Studi
E. Schmidt	6 Studi da concerto
A. Holy	12 Studi per arpa
2. Presentazione di una breve relazione scritta su uno degli autori di cui al punto 1, a scelta del candidato.



IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO

CODI/01

Idoneità

Improvvisazione su un noto tema del repertorio arpestico, assegnato dal docente, scritto sul doppio rigo, o su rigo singolo, con accordi sottostanti (anche in sigle).

FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DELLO STRUMENTO

CODI/01

Esame

Esposizione orale sulle trasformazioni organologiche dello strumento nel corso dei secoli.

3^a ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

CODI/01

Esame

Esecuzione di un programma, della durata minima di 30 minuti e massima di 40, tratto dal seguente repertorio e comprendente un brano contemporaneo scritto dopo il 1950:

- | | |
|--------------|-----------------------|
| A. Roussel | Impromptu Op. 21 |
| N. Rota | Sarabanda e toccata |
| B. Britten | Suite for harp Op. 83 |
| P. Hindemith | Sonate für Harfe |

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

CODI/01

Esame

1. Esecuzione, a scelta del candidato, di un brano tratto dal repertorio clavicembalistico.
2. Presentazione di una breve relazione scritta su uno degli autori di cui al punto 1, a scelta del candidato.

IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO

CODI/01

Esame

Improvvisazione su un noto tema del repertorio arpestico, assegnato dalla commissione, scritto sul doppio rigo, o su rigo singolo, con accordi sottostanti (anche in sigle).



Conservatorio di Musica "G. R. Duni"
Matera



FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DELLO STRUMENTO
CODI/01
Esame

Esposizione orale sulle trasformazioni stilistiche della musica per arpa nel corso dei secoli sulla base della mutazione dello strumento.



BASSO ELETTRICO

Codice del Diploma Accademico di 1° livello
DCPL03

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante
COMJ/01

1^a ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI
COMJ/01
Esame

1. Esecuzione di tre brani, estratti a sorte seduta stante dalla commissione, fra nove presentati dal candidato e tratti dalla seguente tipologia di repertorio:
 - blues maggiore (basic jazz blues) e minore
 - brani tonali e modali semplici con accompagnamento in walkin' bass (slow, medium) - ballads - jazz waltz
 - brani di altre aree stilistiche quali latin jazz, bossa nova, jazz-funk, European jazz, etc.
2. Improvvisazione di un assolo melodico su almeno uno dei brani estratti a sorte.
3. Esecuzione di scale, arpeggi e accordi, a scelta della commissione.

TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA
COMJ/01
Idoneità

Lettura estemporanea di:

- esercizi di lettura ritmica sincopata in ottavi interi e swing;
- linee di basso legate alla popular music e al mondo delle musiche afro-americane quali pop, r&b, rock, latin;
- linee di walkin' bass nel range medio-basso dello strumento;
- parti di basso per orchestra jazz o ritmo-sinfonica, di moderata difficoltà;
- brani di musica classica adattati al basso elettrico.



2^a ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI
COMJ/01
Esame

1. Esecuzione di tre brani, estratti a sorte seduta stante dalla commissione, fra dodici presentati dal candidato e tratti dalla seguente tipologia di repertorio:
 - rhythm' changes
 - brani del repertorio be-bop e hard-bop con accompagnamento in walkin' bass (medium, medium up)
 - brani tonali e modali di molteplici aree stilistiche quali il latin jazz, la bossa nova e il jazz-samba, jazz-funk e fusion, jazz europeo, etc.
2. Improvvisazione di un assolo melodico su almeno due dei brani estratti a sorte.
3. Esecuzione di scale, arpeggi e accordi, a scelta della commissione.

TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA
COMJ/01
Idoneità

Lettura estemporanea di:

- esercizi di lettura ritmica sincopata in terzine e in sedicesimi;
- linee di basso legate alla popular music e al mondo delle musiche afro-americane quali r&b, funk, latin;
- linee di walkin' bass che abbracciano tutta l'estensione dello strumento;
- parti di basso per orchestra jazz o ritmo-sinfonica, di difficoltà intermedia e avanzata;
- brani di musica classica adattati al basso elettrico.

3^a ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI
COMJ/01
Esame



1. Esecuzione di tre brani, estratti a sorte seduta stante dalla commissione, fra quindici presentati dal candidato e tratti dalla seguente tipologia di repertorio:
 - brani tonali e modali complessi
 - brani del repertorio be-bop e hard-bop con accompagnamento in walkin' bass, inclusi i fast.
 - brani tonali e modali di molteplici aree stilistiche quali il latin jazz, la bossa nova e il jazz-samba, jazz-funk, fusion, jazz europeo, etc.
2. Improvvisazione di un assolo melodico su almeno due dei brani estratti a sorte.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

COMJ/01

Esame

1. Trascrizione ed esecuzione di una linea di basso di uno dei grandi esponenti del basso elettrico trattati durante il corso e di una linea di walkin' bass di un contrabbassista scelto tra i più grandi della storia del jazz.
2. Trascrizione ed esecuzione un assolo di un altro dei grandi bassisti elettrici trattati durante il corso.
3. Presentazione di una breve relazione scritta che includa sia la trascrizione che l'analisi di quanto eseguito per effetto dei punti 1 e 2, con particolare riguardo al contesto biografico, storico, culturale e stilistico.
4. Interrogazione a domande sulle origini, sull'evoluzione dello strumento e sui pionieri del periodo R&B, Soul, Motown, Funk.



BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ

DCPL05

Codice del Diploma Accademico di 1° livello
DCPL05

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante
COMJ/11

1ª ANNUALITÀ

- Esecuzione di una marcia, con l'uso del rullante e dell'intero drum set, tratta da una delle seguenti raccolte:
C. Wilcoxon 50 Swingin' Drum Solos
C. Wilcoxon 150 Rudimental drum solos
- Esecuzione della marcia "Crazy Army" tratta dal metodo "Up Close" di Steve Gadd.
- Esecuzione delle parti A e C, sezioni 1 e 4, del metodo "Jazz Coordination for the modern drummer" di Jim Chapin, su basi di strutture standard proprie del repertorio jazzistico quali Blues, Rhythm changes, forma canzone AABA.
- Esecuzione di due brani play-along tratti dal metodo "The Art of Be-Bop Drumming" di John Riley.

TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA
COMJ/11
Idoneità

Letture a prima vista di una facile drum chart per Big Band nello stile swing o latin jazz e/o di solfeggi ritmici tratti da:

Dante Agostini Solfeggi sincopati, Vol. 1 e 2
Ted Reed Syncopation

2ª ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI
COMJ/11
Esame



1. Esecuzione di una marcia, con l'uso del rullante e dell'intero drum set, tratta da una delle seguenti raccolte, con esclusione di quanto eseguito nella prima annualità:
C. Wilcoxon 50 Swingin' Drum Solos
C. Wilcoxon 150 Rudimental drum solos
2. Esecuzione del solo "For big Sid" di Max Roach.
3. Esecuzione delle parti B e D, sezioni 1 e 4, del metodo "Jazz Coordination for the modern drummer" di Jim Chapin, con l'ausilio di basi musicali dello stesso autore o dell'applicazione Ireal Pro, o su basi di strutture standard proprie del repertorio jazzistico quali Blues, Rhythm changes, forma canzone AABA, con esclusione di quanto eseguito nella prima annualità.
4. Esecuzione di due brani play-along tratti dal metodo "The Art of Be-Bop Drumming" di John Riley, con esclusione di quanto eseguito nella prima annualità.

TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA
COMJ/11
Idoneità

Letture a prima vista di una facile drum chart per Big Band nello stile swing o latin jazz e/o di solfeggi ritmici tratti da:

Dante Agostini Solfeggi sincopati, Vol. 1 e 2
Ted Reed Syncopation

3^a ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI
COMJ/11
Esame

1. Esecuzione di una marcia, con l'uso del rullante e dell'intero drum set, tratta da una delle seguenti raccolte, con esclusione di quanto eseguito nelle precedenti annualità:
C. Wilcoxon 50 Swingin' Drum Solos
C. Wilcoxon 150 Rudimental drum solos
2. Esecuzione del solo "Drum also waltzes" di Max Roach.
3. Esecuzione dei soli contenuti nelle pagine 50 e 51 del metodo "Jazz Coordination for the modern drummer" di Jim Chapin, con l'ausilio di basi musicali dello stesso autore o dell'applicazione Ireal Pro, o su basi di strutture standard proprie del repertorio jazzistico quali Blues, Rhythm changes, forma canzone AABA, con esclusione di quanto eseguito nelle precedenti annualità.



4. Esecuzione di un brano play-along tratto dai metodi "The Art of Be-Bop Drumming" e "Beyond the Be-Bop Drumming" di John Riley, con esclusione di quanto eseguito nelle precedenti annualità.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

COMJ/11

Esame

Esecuzione di un solo storico, del periodo compreso tra gli anni venti e quaranta del ventesimo secolo, in nei seguenti stili: Early Jazz, Dixieland e Swing.



CANTO

Codice del Diploma Accademico di 1° livello
DCPL06

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante
CODI/23

1^a ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI
CODI/23
Esame

1. Esecuzione di uno studio classico, a scelta del candidato, tratto dalle seguenti raccolte:
 - G. Concone 50 Lezioni Op. 9,
 - G. Concone 25 Lezioni Op. 10
 - G. Concone 40 Lezioni Op. 17, fino al n. 19
 - H. Panofka 24 Vocalizzi Op. 81
 - G. Seilder L'arte del cantare, Parte III
 - G. Seilder L'arte del cantare, Parte IV
 - M. Bordogni 24 Vocalizzi
2. Esecuzione di un'aria tratta dal repertorio operistico o cameristico del 600, a scelta del candidato.
3. Esecuzione di un'aria tratta dal repertorio operistico o cameristico del periodo compreso dal 700 a tutto l'800, a scelta del candidato.
4. Esecuzione di un'aria tratta dal repertorio cameristico in lingua italiana o straniera quali romanza, lied, chanson, a scelta del candidato.

FONDAMENTI DI STORIA DELLA VOCALITÀ
CODI/23
Esame

Esecuzione dei seguenti recitativi, a scelta del candidato, tratti dal repertorio operistico:

- a) un recitativo secco;
- b) un recitativo con accompagnamento pianistico.



2ª ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI
CODI/23
Esame

1. Esecuzione di uno studio classico, a scelta del candidato, tratto dalle seguenti raccolte:
 - G. Concone 15 Vocalizzi Op. 12
 - G. Concone 40 Lezioni Op. 17, dal n. 20 in poi
 - M. Bordogni 3 esercizi e 12 Vocalizzi
 - M. Bordogni 36 Vocalizzi
 - H. Panofka Vocalizzi d'artista Op. 86
 - B. Marchisio Solfeggi della scuola classica napoletana
 - V. Ricci Raccolta Ricci
 - G. Rossini Gorgeggi e solfeggi
 - G. Ronconi Il baritono moderno
 - A. Busti Studi di canto
2. Esecuzione di un vocalizzo nello stile moderno, a scelta del candidato, tratto dalle seguenti raccolte:
 - F. Cilea 3 Vocalizzi da concerto
 - A. Bettinelli 6 Vocalizzi moderni per soprano leggero
 - A. Bettinelli 20 Vocalizzi moderni per soprano e tenore
 - A. Bettinelli 12 Vocalizzi moderni per baritono e basso
 - Antologia di vocalizzi nello stile moderno, Edizioni Ricordi
 - Antologia di vocalizzi di autori italiani contemporanei, Edizioni Curci
 - Vocalises etudes, Edizioni Leduc
3. Esecuzione di due arie d'opera, a scelta del candidato, di cui una preferibilmente in lingua straniera, tratte dal repertorio operistico o cameristico del periodo compreso dal 700 a tutto l'800.

3ª ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI
CODI/23
Esame

1. Esecuzione di uno studio classico, a scelta della commissione, tra due presentati e tratti dalle seguenti raccolte, con esclusione di quelli già eseguiti per gli esami delle precedenti annualità:
 - G. Concone 15 Vocalizzi Op. 12
 - G. Concone 40 Lezioni Op. 17, dal n. 20 in poi
 - M. Bordogni 3 esercizi e 12 Vocalizzi
 - M. Bordogni 36 Vocalizzi



H. Panofka	Vocalizzi d'artista Op. 86
B. Marchisio	Solfeggi della scuola classica napoletana
V. Ricci	Raccolta Ricci
G. Rossini	Gorgeggi e solfeggi
G. Ronconi	Il baritono moderno
A. Busti	Studi di canto

2. Esecuzione di uno studio classico, a scelta della commissione, tra due presentati e tratti dalle seguenti raccolte, con esclusione di quelli già eseguiti per gli esami delle precedenti annualità:
 - F. Cilea 3 Vocalizzi da concerto
 - A. Bettinelli 6 Vocalizzi moderni per soprano leggero
 - A. Bettinelli 20 Vocalizzi moderni per soprano e tenore
 - A. Bettinelli 12 Vocalizzi moderni per baritono e bassoAntologia di vocalizzi nello stile moderno, Edizioni Ricordi
Antologia di vocalizzi di autori italiani contemporanei, Edizioni Curci
Vocalises etudes, Edizioni Leduc
3. Esecuzione di un atto d'opera in ruolo da protagonista, a scelta del candidato.
4. Esecuzione di un atto d'opera, preferibilmente con recitativo e cabaletta, a scelta del candidato.
5. Esecuzione di un'aria, a scelta del candidato, tratta dal repertorio sacro.



CANTO JAZZ

Codice del Diploma Accademico di 1° livello
DCPL07

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante
COMJ/12

1ª ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI
COMJ/12
Esame

1. Esecuzione di "Rhythm Changes" tratto dalla raccolta "Scat! Vocal Technique" di Bob Stoloff.
2. Esecuzione del brano "Antropology" di Charlie Parker.
3. Esecuzione dei due seguenti blues di Thelonious Monk: "Blue Monk" e "Straight No Chaser".
4. Esecuzione dei due assoli strumentali di Chet Baker nei brani "It could happen to you" di Jimmy Van Heusen" e "Dancing on the ceiling" di Rodgers/Hart.
5. Esecuzione di una ballad, scelta dalla commissione, tra quelle oggetto del programma di studio presentato dal candidato.

TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA
COMJ/12
Idoneità

Lettura estemporanea di standard jazz.

2ª ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI
COMJ/12
Esame

1. Esecuzione, con assolo, del brano "Billie's Bounce" tratto dalla raccolta Omnibook di Charlie Parker.



2. Esecuzione, con assolo, del brano "So What" di Miles Davis.
3. Esecuzione di:
 - "Minor Blues" tratto dalla raccolta "Scat! Vocal Technique" di Bob Stoloff
 - "Footprints di Miles Davis" o "Stolen moments" di Oliver Nelson.
4. Esecuzione del brano "Twisted" di Annie Ross.
5. Esecuzione di 2 brani, a scelta della commissione, tratti dal programma di studio presentato dal candidato e comprendente 15 brani.

TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA
COMJ/12
Idoneità

Letture estemporanea di standard jazz.

		3ª ANNUALITÀ
--	--	---------------------

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI
COMJ/12
Esame

Esecuzione di 5 brani, estratti a sorte seduta stante, tratti dal programma di studio presentato dal candidato e comprendente 15 brani.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO
COMJ/12
Esame

Presentazione e discussione di un elaborato scritto avente ad oggetto i seguenti argomenti:

- Storia della vocalità del jazz;
- Aspetti fisiologici dell'apparato vocale delle varie tipologie di cantanti;
- Evoluzione del canto nella storia del jazz, dalle origini fino all'era dello Swing.



CHITARRA

Codice del Diploma Accademico di 1° livello
DCPL09

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante
CODI/02

1^a ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

CODI/02

Esame

1. Esecuzione, a scelta del candidato, di uno studio per ciascuna delle sotto elencate raccolte:

F. Sor	24 Studi Op. 6
M. Giuliani	24 Studi Op. 48
H. Villa-Lobos	Douze Études
L. Legnani	36 Capricci Op. 20
2. Esecuzione di un programma della durata approssimativa di 20 minuti, a scelta del candidato, comprendente brani tratti dalle seguenti tipologie di repertori:
 - Letteratura rinascimentale per liuto o vihuela
 - Letteratura virtuosistica del primo Ottocento
 - Novecento storico

PRATICA DELL'ACCOMPAGNAMENTO ESTEMPORANEO

CODI/02

Idoneità

Realizzazione di accordi a 4 voci applicati su due brani standard assegnati.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

CODI/02

Esame

Esecuzione di un programma della durata approssimativa di 10 minuti, a scelta del candidato, comprendente composizioni di autori ispiratisi alla cultura spagnola e al Flamenco.



FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DELLO STRUMENTO
CODI/02
Idoneità

Esposizione orale sulla storia e tecnologia della chitarra antica, classica e romantica.

INTAVOLATURE E LORO TRASCRIZIONI PER CHITARRA
CODI/02
Esame

1. Esecuzione di un brano, trattato durante il corso, trascritto in notazione moderna.
2. Esposizione orale sulla storia del liuto, della vihuela e della chitarra antica.

2^a ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI
CODI/02
Esame

1. Esecuzione, a scelta del candidato, di un brano per ciascuna delle sotto elencate raccolte, con esclusione di quelli già eseguiti per l'esame della prima annualità:

F. Sor	24 Studi Op. 29
N. Paganini	Sonate MS 84, una a scelta
L. Legnani	36 Capricci Op. 20
H. Villa-Lobos	Douze Études
N. Coste	25 Studi Op. 38
J.K. Mertz	Bardenklänge Op. 13
G. Regondi	Studi
2. Esecuzione di un programma della durata approssimativa di 15 minuti, a scelta del candidato, comprendente brani tratti dalle seguenti tipologie di repertori:
 - Letteratura virtuosistica classica e romantica
 - Letteratura contemporanea

PRATICA DELL'ACCOMPAGNAMENTO ESTEMPORANEO
CODI/02
Idoneità

Realizzazione di accordi a 4 voci applicati su due brani standard assegnati.



LETTERATURA DELLO STRUMENTO
CODI/02
Esame

Esecuzione di un programma della durata approssimativa di 10 minuti, a scelta del candidato, comprendente brani tratti dal repertorio di origine tradizionale extra europeo.

FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DELLO STRUMENTO
CODI/02
Idoneità

Esposizione orale sulla storia e tecnologia della chitarra moderna e contemporanea.

INTAVOLATURE E LORO TRASCRIZIONI PER CHITARRA
CODI/02
Esame

1. Esecuzione di una trascrizione per chitarra di Francisco Tarrega, a scelta del candidato.
2. Esposizione orale, con analisi, sulla trascrizione oggetto di esecuzione di cui al punto precedente.

TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA
CODI/02
Idoneità

Lettura estemporanea di un esercizio e un piccolo brano assegnati.

		3^a ANNUALITÀ
--	--	--------------------------------

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI
CODI/02
Esame

1. Esecuzione di tre studi, a scelta del candidato, di cui:
 - a) due tratti dai Douze Études di H. Villa-Lobos, con esclusione di quelli eventualmente già eseguiti per gli esami delle precedenti annualità;
 - b) uno tratto dagli "Studi di trascendenza e virtuosità" di A. Gilardino o dagli Studi di A. Barrios Mangoré.



2. Esecuzione di un programma della durata approssimativa di 20 minuti, a scelta del candidato, comprendente brani tratti dal seguente repertorio, con esclusione di quanto eventualmente già eseguito per gli esami delle precedenti annualità:
- Opere per liuto o per violino di J.S. Bach
 - Letteratura tardo-romantica
 - Novecento storico e musica contemporanea

PRATICA DELL'ACCOMPAGNAMENTO ESTEMPORANEO

CODI/02

Idoneità

Realizzazione di accordi a 4 voci applicati su due brani standard assegnati.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

CODI/02

Esame

Esecuzione di un programma della durata approssimativa di 10 minuti, a scelta del candidato, comprendente trascrizioni, arrangiamenti, adattamenti, per chitarra nei diversi generi e stili.

TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA

CODI/02

Esame

Lettura estemporanea di tre piccoli brani, di carattere e scrittura differente, assegnati dalla commissione.



CHITARRA JAZZ

Codice del Diploma Accademico di 1° livello
DCPL10

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante
COMJ/02

1ª ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI
COMJ/02
Esame

1. Esecuzione di tre brani, in formazione di trio con Basso e Batteria o quartetto con altro strumento armonico, estratti a sorte seduta stante dalla commissione, fra dieci presentati dal candidato e tratti dalla seguente tipologia di repertorio:
 - standard songs del repertorio jazzistico di base
 - brani a struttura fissa in blues maggiore e minore
 - brani dell'epoca Bebop
 - brani modali semplici
2. Esecuzione di scale diatoniche, scale modali, arpeggi di accordi, voicings, a scelta della commissione.

TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA
COMJ/02
Idoneità

Lettura estemporanea di:

- due studi, a scelta della commissione, tratti da "A Modern Method for Guitar", Vol. 1, di William Leavitt
- due studi, a scelta della commissione, tratti da "Melodic Rhythms for Guitar" di William Leavitt
- un brano, a scelta della commissione, tratto da "The New Real Book", Vol. 1, edizioni Sher Music Co.

2ª ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI
COMJ/02
Esame



1. Esecuzione di tre brani, in formazione di trio con Basso e Batteria o quartetto con altro strumento armonico, estratti a sorte seduta stante dalla commissione, fra undici presentati dal candidato, tratti dalla seguente tipologia di repertorio, con esclusione di quelli eventualmente già eseguiti all'esame della prima annualità:
 - brani a struttura fissa quali blues maggiori e minori in forma semplice, forme rielaborate, rhythm' changes
 - brani tratti dell'epoca Bebop e Hard Bop, Songs
 - brani dell'epoca Bebop
 - brani modalì di carattere più articolato
2. Esecuzione di un brano per chitarra solo, a scelta del candidato, tratto dalla tipologia di repertorio di cui al punto precedente, con esclusione di quello eventualmente già eseguito all'esame della prima annualità.

TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA
COMJ/02
Idoneità

Lettura estemporanea di:

- due studi, a scelta della commissione, tratti da "A Modern Method for Guitar", Vol. 2, di William Leavitt
- uno studio, a scelta della commissione, tratto da "Reading Studies for Guitar" di William Leavitt
- uno studio, a scelta della commissione, tratto da "Advanced Reading Studies for Guitar" di William Leavitt
- un brano, a scelta della commissione, tratto da "The New Real Book", Vol. 2, edizioni Sher Music Co.

3^a ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI
COMJ/02
Esame

1. Esecuzione di tre brani, in formazione di trio con Basso e Batteria o quartetto con altro strumento armonico, estratti a sorte seduta stante dalla commissione, fra tredici presentati dal candidato, tratti dalla seguente tipologia di repertorio, con esclusione di quelli eventualmente già eseguiti agli esami delle precedenti annualità:
 - songs
 - tonali e modalì complessi
 - brani ibridi tonali/modalì, dal be-bop ai giorni nostri
 - brani di altre aree stilistiche quali latin jazz, bossa nova, jazz-funk, fusion, european jazz



2. Esecuzione di due brani per chitarra solo, a scelta del candidato, tratti dalla tipologia di repertorio di cui al punto precedente, con esclusione di quelli eventualmente già eseguiti agli esami delle precedenti annualità.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO
COMJ/02
Esame

1. Presentazione di un elaborato sullo sviluppo della chitarra jazz dagli inizi fino agli anni sessanta, che includa la trascrizione e l'analisi di tre assoli appartenenti a tre chitarristi, differenti per periodo temporale, fraseggio e suono.
2. Esecuzione di almeno due delle trascrizioni contenute nell'elaborato.



CLARINETTO

Codice del Diploma Accademico di 1° livello
DCPL11

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante
CODI/09

1ª ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI
CODI/09
Esame

1. Esecuzione di un movimento tratto da un concerto per clarinetto e orchestra del XVIII secolo.
2. Esecuzione di un tempo di un brano cameristico, o brano per clarinetto solo, del XVIII secolo.
3. Esecuzione di due studi, a scelta della commissione, tra quattro presentati dal candidato e tratti dai tre seguenti gruppi, nessuno escluso:

E. Cavallini	30 Capricci, fino al n. 10
J.H. Baermann	12 Esercizi Op. 30, fino al n. 4
R. Stark	24 Studi in tutte le tonalità Op. 49, fino al n. 8
C. Rose	40 Studi Vol. II, dal n. 21 fino al n. 27
J.H. Baermann	16 Studi da concerto, fino al n. 4
A. Giampieri	18 Studi - Capricci, fino al n. 6
F.J. Thurston	Passage Studies Vol. II, fino al n. 6
J.S. Bach	21 Pezzi, fino al n. 7
A. Stark	24 Studi, fino al n. 8
P. Jeanjean	20 Studi progressivi e melodici Vol. II, fino al n. 6
A. Giampieri	12 Studi moderni, fino al n. 4
A. Uhl	24 Etudes (dai 48), fino al n. 8
R. Kell	17 Staccato Studies, fino al n. 6
V. Polatschek	Advanced Studies, fino al n. 9
4. Esecuzione di tre passi a solo, a scelta della commissione, tra cinque presentati dal candidato.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO
CODI/09
Esame



1. Esecuzione di un brano integrale, a scelta del candidato, tratto dalle seguenti tipologie di repertorio: solistico, cameristico, studi da concerto e/o brano a solo, passi a solo (*).
2. Presentazione e discussione di un elaborato relativo alla letteratura più importante, dalle origini al XVIII secolo, inerente le varie tipologie di repertorio suddivise per autore/organico e contenente, in coda, la presentazione e l'analisi del brano eseguito.

*: non meno di 8 passi a solo

IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO

CODI/09

Idoneità

1. Presentazione di un elaborato, a scelta del candidato, concernente le origini, l'evoluzione e le varie tipologie di improvvisazione nei vari stili musicali.
2. Esecuzione di un breve tema o brano a scelta del candidato, anche con l'eventuale ausilio di basi d'accompagnamento preregistrate, con relativa improvvisazione.

2^a ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

CODI/09

Esame

1. Esecuzione di un movimento tratto da un concerto per clarinetto e orchestra del XIX secolo.
2. Esecuzione di un tempo di un brano cameristico, o brano per clarinetto solo, del XIX secolo.
3. Esecuzione di due studi, a scelta della commissione, tra quattro presentati dal candidato e tratti dai tre seguenti gruppi, nessuno escluso:

E. Cavallini 30 Capricci, dal n. 11 al n. 20
J.H. Baermann 12 Esercizi Op. 30, dal n. 5 al n. 8
R. Stark 24 Studi in tutte le tonalità Op. 49, dal n. 9 al n. 16
C. Rose 40 Studi Vol. II, dal n. 28 al n. 33

J.H. Baermann 16 Studi da concerto, dal n. 5 al n. 8
A. Giampieri 18 Studi - Capricci, dal n. 7 al n. 12
F.J. Thurston Passage Studies Vol. II, dal n. 7 al n. 11
J.S. Bach 21 Pezzi, dal n. 8 al n. 14
A. Stark 24 Studi, dal n. 9 al n. 15

P. Jeanjean 20 Studi progressivi e melodici Vol. II, dal n. 7 al n. 13
A. Giampieri 12 Studi moderni, dal n. 5 al n. 8



A. Uhl	24 Etudes (dai 48), dal n. 9 al n. 16
R. Kell	17 Staccato Studies, dal n. 7 al n. 11
V. Polatschek	Advanced Studies, dal n. 10 al n. 18

4. Esecuzione di tre passi a solo, a scelta della commissione, tra cinque presentati dal candidato.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

CODI/09

Esame

1. Esecuzione di un brano integrale, a scelta del candidato, tratto dalle seguenti tipologie di repertorio: solistico, cameristico, studi da concerto e/o brano a solo, passi a solo (*).
2. Presentazione e discussione di un elaborato relativo alla letteratura più importante, dalle origini al XVIII secolo, inerente le varie tipologie di repertorio suddivise per autore/organico e contenente, in coda, la presentazione e l'analisi del brano eseguito.

* : non meno di 8 passi a solo

3^a ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

CODI/09

Esame

1. Esecuzione di un movimento tratto da un concerto per clarinetto e orchestra del XIX secolo.
2. Esecuzione di un tempo di un brano cameristico, o brano per clarinetto solo, del XIX secolo.
3. Esecuzione di due studi, a scelta della commissione, tra quattro presentati dal candidato e tratti dai tre seguenti gruppi, nessuno escluso:

E. Cavallini	30 Capricci, dal n. 11 al n. 30
J.H. Baermann	12 Esercizi Op. 30, dal n. 9 al n. 12
R. Stark	24 Studi in tutte le tonalità Op. 49, dal n. 17 al n. 24
C. Rose	40 Studi Vol. II, dal n. 34 al n. 40
J.H. Baermann	16 Studi da concerto, dal n. 9 al n. 16
A. Giampieri	18 Studi - Capricci, dal n. 13 al n. 18
F.J. Thurston	Passage Studies Vol. II, dal n. 12 al n. 16
J.S. Bach	21 Pezzi, dal n. 15 al n. 21
A. Stark	24 Studi, dal n. 16 al n. 24
P. Jeanjean	20 Studi progressivi e melodici Vol. II, dal n. 14 al n. 20
A. Giampieri	12 Studi moderni, dal n. 9 al n. 12



A. Uhl	24 Etudes (dai 48), dal n. 17 al n. 24
R. Kell	17 Staccato Studies, dal n. 12 al n. 17
V. Polatschek	Advanced Studies, dal n. 19 al n. 28

4. Esecuzione di tre passi a solo, a scelta della commissione, tra cinque presentati dal candidato.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

CODI/09

Esame

1. Esecuzione di un brano integrale, a scelta del candidato, tratto dalle seguenti tipologie di repertorio: solistico, cameristico, studi da concerto e/o brano a solo, passi a solo (*).
2. Presentazione e discussione di un elaborato relativo alla letteratura più importante, dalle origini al XVIII secolo, inerente le varie tipologie di repertorio suddivise per autore/organico e contenente, in coda, la presentazione e l'analisi del brano eseguito.

* : non meno di 8 passi a solo

TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA

CODI/09

Esame

Esecuzione a prima vista di tre brani (anche passi orchestrali) nelle seguenti tonalità: Si bemolle maggiore/minore, Do maggiore/minore, La maggiore/minore.



COMPOSIZIONE

Codice del Diploma Accademico di 1° livello
DCPL15

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante
CODC/01

1^a ANNUALITÀ

COMPOSIZIONE
CODC/01
Esame

1. Presentazione delle seguenti composizioni svolte durante il corso:
 - a) una composizione vocale, in contrappunto imitato a due parti, in linguaggio modale;
 - b) una composizione strumentale, in contrappunto imitato a due parti, in linguaggio tonale;
 - c) almeno due composizioni libere, per organico a scelta dello studente.
2. Discussione orale su argomenti trattati durante il corso.

ANALISI COMPOSITIVA
CODC/01
Idoneità

Presentazione di un'analisi di una o più composizioni del periodo classico-romantico svolte durante il corso.

SISTEMI ARMONICI
CODC/01
Esame

Discussione orale sui seguenti argomenti trattati durante il corso: sistemi armonici, fondamenti del basso numerato, teoria dei gradi fondamentali e dell'armonia funzionale fino al superamento della stessa nelle opere dei compositori di fine Ottocento e primo Novecento.

TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE
CODC/01
Esame



Realizzazione, nel tempo massimo di tre ore, di un contrappunto fiorito a tre parti su cantus firmus dato dalla commissione.

2^a ANNUALITÀ

COMPOSIZIONE

CODC/01

Esame

1. Presentazione delle seguenti composizioni svolte durante il corso:
 - a) una composizione polifonica, vocale o strumentale, in stile fugato a tre parti, in linguaggio tonale;
 - b) una composizione per voce e pianoforte, libera o in stile;
 - c) almeno due composizioni libere, per organico a scelta dello studente.
2. Discussione orale su argomenti trattati durante il corso.

ANALISI COMPOSITIVA

CODC/01

Idoneità

Presentazione di un'analisi di una o più composizioni del periodo tardo romantico svolte durante il corso.

STRUMENTAZIONE E ORCHESTRAZIONE

CODC/01

Esame

Presentazione di almeno due trascrizioni, realizzate durante il corso, di brani originali per pianoforte per Orchestra sinfonica a due da uno spartito per pianoforte.

TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE

CODC/01

Esame

Realizzazione, nel tempo massimo di quattro ore, di un contrappunto fiorito a quattro parti su cantus firmus dato dalla commissione.



COMPOSIZIONE

CODC/01

Esame

1. Presentazione delle seguenti composizioni svolte durante il corso:
 - a) una composizione polifonica, vocale o strumentale, in stile fugato a quattro parti, in linguaggio tonale;
 - b) una composizione per quartetto d'archi, libera o in stile;
 - c) almeno due composizioni libere, per organico a scelta dello studente.
2. Discussione orale su argomenti trattati durante il corso.

ANALISI COMPOSITIVA

CODC/01

Esame

Presentazione di un'analisi di una o più composizioni del primo Novecento svolte durante il corso.

TECNICHE COMPOSITIVE

CODC/01

Esame

1. Presentazione di almeno due brevi composizioni dell'epoca moderna, realizzate durante il corso.
2. Discussione orale su argomenti trattati durante il corso.

STRUMENTAZIONE E ORCHESTRAZIONE

CODC/01

Esame

Presentazione di almeno due trascrizioni, realizzate durante il corso, di brani originali per pianoforte per Orchestra sinfonica a due da uno spartito per pianoforte.



COMPOSIZIONE JAZZ

Codice del Diploma Accademico di 1° livello
DCPL64

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante
CODC/04

1^a ANNUALITÀ

TECNICHE COMPOSITIVE JAZZ
CODC/04
Esame

Composizione di un brano, su un frammento melodico assegnato dalla commissione, per un organico a scelta del candidato, comprendente due strumenti a fiato e sezione ritmica, in chiusura di 6 ore.

ARMONIA JAZZ
CODC/04
Esame

Nel tempo massimo di 3 ore:

a) test scritto assegnato dalla commissione sui seguenti argomenti:

- Definizione degli accordi, simboli e nomenclature
- Triadi e accordi di settima
- Definizione delle tensioni
- Rapporto scala/accordo
- I modi costruiti sulla scala maggiore
- Scala maggiore e funzioni diatoniche
- Gruppi funzionali
- Variazione dell'accordo di dominante: Vsus4
- Principali movimenti del basso nelle concatenazioni armoniche
- Ritmo armonico
- Tensioni possibili sulle varie specie di accordi
- Dominanti secondarie e dominanti estese
- Sostituzione di tritono
- Secondo grado relativo

b) analisi di brani appartenenti alla letteratura jazzistica assegnati dalla commissione.



FORME, SISTEMI E LINGUAGGI JAZZ
CODC/04
Idoneità

Discussione e analisi orale di una composizione, o di un solo, di un musicista scelto della commissione dal seguente elenco:

Jelly Roll Morton
Sidney Bechet
Louis Armstrong
Duke Ellington
Count Basie

2^a ANNUALITÀ		
--------------------------------	--	--

TECNICHE COMPOSITIVE JAZZ
CODC/04
Esame

Composizione di un brano, su un frammento melodico assegnato dalla commissione, per un organico a scelta del candidato, comprendente cinque strumenti a fiato e sezione ritmica, in chiusura di 6 ore.

ARMONIA JAZZ
CODC/04
Esame

Nel tempo massimo di 3 ore:

- a) test scritto assegnato dalla commissione sui seguenti argomenti:
- Armonia minore
 - Accordi con funzione di tonica, sottodominante, dominante
 - Dominanti secondarie in tonalità minore
 - Line clichés
 - Scambio modale
 - Blues
 - Struttura tradizionale
 - Utilizzo delle dominanti secondarie
 - Il Bebop blues
 - Altre forme
 - Il blues minore
 - Accordi diminuiti e loro uso nelle progressioni armoniche
 - Scala diminuita
 - Modulazioni

b) analisi di brani appartenenti alla letteratura jazzistica assegnati dalla commissione.



FORME, SISTEMI E LINGUAGGI JAZZ
CODC/04
Idoneità

Discussione e analisi orale di una composizione, o di un solo, di un musicista scelto della commissione dal seguente elenco:

Lester Young
Woody Hermann
Charlie Parker
Thelonious Monk
Lennie Tristano
Horace Silver

3^a ANNUALITÀ

TECNICHE COMPOSITIVE JAZZ
CODC/04
Esame

Composizione di un brano, su un frammento melodico assegnato dalla commissione, arrangiato per il seguente organico di sei strumenti a fiato: 2 trombe, un trombone tre sassofoni, oltre sezione ritmica.

ARMONIA JAZZ
CODC/04
Esame

Nel tempo massimo di 3 ore:

a) test scritto assegnato dalla commissione sui seguenti argomenti:

- Strutture costanti
- Polychord voicings
- Funzioni speciali delle dominanti
- Elementi di armonia modale

b) analisi di brani appartenenti alla letteratura jazzistica, assegnati dalla commissione.

FORME, SISTEMI E LINGUAGGI JAZZ
CODC/04
Idoneità

Presentazione di una relazione scritta e discussione avente ad oggetto una composizione, o un solo, di un musicista scelto dal candidato dal seguente elenco:



Conservatorio di Musica "G. R. Duni"
Matera



Gerry Mulligan
Charles Mingus
Miles Davis
John Coltrane
Wayne Shorter
Herbie Hancock



CONTRABBASSO

Codice del Diploma Accademico di 1° livello
DCPL16

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante
CODI/04

1^a ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

CODI/04

Esame

1. Esecuzione di un brano, o di un movimento di Sonata, o di un movimento di Concerto per contrabbasso, a scelta del candidato, con accompagnamento di pianoforte.
2. Esecuzione di due studi, con relativa scala e arpeggio, estratti a sorte seduta stante dalla commissione, fra tre presentati dal candidato e tratti dalle seguenti raccolte:
 - I. Billè 18 Studi in tutti i toni
 - I. Billè Nuovo metodo, IV corso complementare
 - I. Billè Nuovo metodo, V corso normale
3. Esecuzione di un passo orchestrale tratto dal repertorio lirico-sinfonico, estratto a sorte seduta stante dalla commissione, fra tre presentati dal candidato.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

CODI/04

Esame

Esecuzione di un brano in stile barocco, a scelta del candidato.

FONDAMENTI DI TECNOLOGIA DELLO STRUMENTO

CODI/04

Idoneità

Esposizione orale sulla storia ed evoluzione dello strumento.



2ª ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

CODI/04

Esame

1. Esecuzione di un brano, o dei primi due movimenti di una Sonata, o dei primi due movimenti di un Concerto per contrabbasso, a scelta del candidato, con accompagnamento di pianoforte.
2. Esecuzione di due studi o due brani di Suite, estratti a sorte seduta stante dalla commissione, fra tre presentati dal candidato e tratti dal seguente elenco:

I. Billè	Nuovo metodo, V corso normale
F. Simandl	9 Grandi studi
I. Caimmi	La tecnica superiore per contrabbasso
H. Fryba	Suite im alten stil
3. Esecuzione di un passo orchestrale tratto dal repertorio lirico-sinfonico, estratto a sorte seduta stante dalla commissione, fra tre presentati dal candidato e diversi da quelli già eseguiti all'esame della prima annualità.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

CODI/04

Esame

Esecuzione di due brani in stile classico o romantico, a scelta del candidato.

3ª ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

CODI/04

Esame

1. Esecuzione di un Concerto per contrabbasso, a scelta del candidato, con accompagnamento di pianoforte.
2. Esecuzione di due studi, estratti a sorte seduta stante dalla commissione, fra tre presentati dal candidato e tratti dalle seguenti raccolte, con esclusione di quelli eventualmente già eseguiti all'esame della seconda annualità:

I. Caimmi	La tecnica superiore per contrabbasso
A. Mengoli	20 Studi da concerto



3. Esecuzione di un passo orchestrale tratto dal repertorio lirico-sinfonico, estratto a sorte seduta stante dalla commissione, fra tre presentati dal candidato e diversi da quelli già eseguiti agli esami delle precedenti annualità.

LETTERATURA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE
CODI/04

Esecuzione di un brano in stile moderno, a scelta del candidato.

METODOLOGIA DELLO STRUMENTO
CODI/04
Idoneità

Dar prova orale di conoscere la competenza metodologica e strumentale del contrabbasso.



CORNO

Codice del Diploma Accademico di 1° livello
DCPL19

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante
CODI/10

1ª ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

CODI/10

Esame

1. Esecuzione di due scale maggiori, con relative minori, estratte a sorte seduta stante dalla commissione.
2. Esecuzione di due studi, estratti a sorte seduta stante dalla commissione, tra dieci preparati dal candidato e tratti dalle seguenti raccolte:

E. De Angelis	Gran Metodo per corno a macchina, prima parte
M. Ceccarelli	Scuola d'insegnamento del corno a macchina e corno a mano
C. Kopprasch	60 Studi Op. 6, prima parte
M. Alphonse	Deux cents études nouvelles, prima parte
F. Bartolini	Metodo per corno, prima parte
O. Franz	Metodo completo per corno, fino a pag. 59
3. Trasporto a prima vista di un facile brano, assegnato dalla commissione, nelle tonalità di Mi maggiore, Mi bemolle maggiore, Re maggiore, Re bemolle maggiore, Do maggiore.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

CODI/10

Esame

1. Esecuzione di un brano, con accompagnamento di pianoforte, a scelta del candidato e tratto dal repertorio solistico del secolo XVIII.
2. Esecuzione di tre passi orchestrali, estratti a sorte seduta stante dalla commissione, tra un elenco di dieci presentati dal candidato e tratti dal del repertorio lirico, orchestrale e/o cameristico del secolo XVIII.

IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO

CODI/10

Idoneità



Improvvisazione su semplici cadenze armoniche assegnate dalla commissione.

2ª ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

CODI/10

Esame

1. Esecuzione di due scale maggiori, con relative minori, estratte a sorte seduta stante dalla commissione.
2. Esecuzione di due studi, estratti a sorte seduta stante dalla commissione, tra dieci preparati dal candidato e tratti dalle seguenti raccolte:

E. De Angelis	Gran Metodo per corno a macchina, seconda parte
G. Rossari	Esercizi per il corso inferiore
B.E. Muller	34 Studi op. 64 , prima parte
M. Alphonse	Deux cents études nouvelles, seconda parte
F. Bartolini	Metodo per corno, seconda parte
O. Franz	Metodo completo per corno, da pag. 60 a pag. 82
3. Trasporto in qualsiasi tonalità, a prima vista, di un facile brano assegnato dalla commissione.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

CODI/10

Esame

1. Esecuzione di un brano, con accompagnamento di pianoforte, a scelta del candidato e tratto dal repertorio solistico del secolo XIX.
2. Esecuzione di tre passi orchestrali, estratti a sorte seduta stante dalla commissione, tra un elenco di dieci presentati dal candidato e tratti dal del repertorio lirico, orchestrale e/o cameristico del secolo XIX.

3ª ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

CODI/10

Esame



1. Esecuzione di due studi, estratti a sorte seduta stante dalla commissione, tra dieci preparati dal candidato e tratti dalle seguenti raccolte:

E. De Angelis	Gran Metodo per corno a macchina, terza parte
C. Kopprasch	60 Studi op. 6, seconda parte
M. Alphonse	Deux cents études nouvelles, terza parte
B.E. Muller	34 Studi Op. 64, seconda parte
F. Bartolini	Metodo per corno, terza parte
O. Franz	Metodo completo per corno, da pag. 83

2. Trasporto in qualsiasi tonalità, a prima vista, di un brano di media difficoltà assegnato dalla commissione.

3. Esecuzione, con l'ausilio della tecnica del corno a mano, di un brano scelto dal candidato tra il seguente repertorio:

L. Cherubini	Sonata n° 1, per corno e pianoforte
L. van Beethoven	Sonata Op. 17, per corno e pianoforte
F. Mendelssohn	Sogno di una notte di mezza estate

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

CODI/10

Esame

1. Esecuzione di un brano, con accompagnamento di pianoforte, a scelta del candidato e tratto dal repertorio solistico del secolo XX.

2. Esecuzione di tre passi orchestrali, estratti a sorte seduta stante dalla commissione, tra un elenco di dieci presentati dal candidato e tratti dal del repertorio lirico, orchestrale e/o cameristico del secolo XX.

TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA

CODI/10

Esame

Esecuzione a prima vista di due studi o brani assegnati dalla commissione.



DIREZIONE D'ORCHESTRA

Codice del Diploma Accademico di 1° livello
DCPL22

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante
COID/02

1ª ANNUALITÀ

CONCERTAZIONE E DIREZIONE DEI REPERTORI SINFONICI E DEL TATRO MUSICALE
COID/02
Esame

1. Concertazione e direzione di un movimento di una sinfonia del periodo classico.
2. Concertazione e direzione di una scena lirica del XVIII secolo.
3. Colloquio sugli argomenti relativi al programma svolto durante il corso.

DIREZIONE DI GRUPPI STRUMENTALI E VOCALI
COID/02
Idoneità

1. Concertazione e direzione di un brano del XVIII secolo.
2. Colloquio sugli argomenti relativi al programma svolto durante il corso.

2ª ANNUALITÀ

CONCERTAZIONE E DIREZIONE DEI REPERTORI SINFONICI E DEL TATRO MUSICALE
COID/02
Esame

1. Concertazione e direzione di un movimento di una sinfonia del periodo classico o romantico.
2. Concertazione e direzione di una scena lirica del XVIII secolo.
3. Colloquio sugli argomenti relativi al programma svolto durante il corso.



DIREZIONE DI GRUPPI STRUMENTALI E VOCALI
COID/02
Idoneità

1. Concertazione e direzione di un brano del periodo compreso dal XVIII al XIX secolo.
2. Colloquio sugli argomenti relativi al programma svolto durante il corso.

3ª ANNUALITÀ

CONCERTAZIONE E DIREZIONE DEI REPERTORI SINFONICI E DEL TATRO MUSICALE
COID/02
Esame

1. Concertazione e direzione di un movimento di una sinfonia del periodo romantico.
2. Concertazione e direzione di una scena lirica del XVIII secolo o XIX secolo.
3. Colloquio sugli argomenti relativi al programma svolto durante il corso.

DIREZIONE DI GRUPPI STRUMENTALI E VOCALI
COID/02
Esame

1. Concertazione e direzione di un brano del periodo compreso dal XIX al XX secolo.
2. Colloquio sugli argomenti relativi al programma svolto durante il corso.



FAGOTTO

Codice del Diploma Accademico di 1° livello
DCPL24

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante
CODI/12

1^a ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

CODI/12
Esame

1. Esecuzione di due studi, estratti a sorte seduta stante, tra sei presentati dal candidato e tratti dalle seguenti raccolte:

E. Krakamp	Metodo per fagotto
E. Ozi	Sonatine, dal "Metodo popolare per fagotto"
L. Milde	25 Studi Op. 24
2. Esecuzione di due passi orchestrali, a scelta del candidato, tratti dal repertorio lirico-sinfonico.
3. Esecuzione a prima vista e trasporto, non oltre un tono sotto o sopra, di un brano assegnato dalla commissione.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

CODI/12
Esame

Esecuzione, con accompagnamento pianistico, di almeno il primo tempo di uno dei concerti di A. Vivaldi, a scelta del candidato.

IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO

CODI/12
Idoneità

Improvvisazione su un tema e/o serie di cadenze assegnate dalla commissione.



2ª ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

CODI/12

Esame

1. Esecuzione di due studi, estratti a sorte seduta stante, tra sei presentati dal candidato e tratti dalle seguenti raccolte, con esclusione di quelli eventualmente eseguiti all'esame della prima annualità:
E. Krakamp Metodo per fagotto
E. Ozi Capricci, dal "Metodo popolare per fagotto"
J. Weisseborn Studi per fagotto Op. 8, Vol. II
2. Esecuzione di due passi orchestrali, a scelta del candidato, tratti dal repertorio lirico-sinfonico, con esclusione di quelli eseguiti all'esame della prima annualità.
3. Esecuzione a prima vista e trasporto, non oltre un tono sotto o sopra, di un brano assegnato dalla commissione.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

CODI/12

Esame

Esecuzione, con accompagnamento pianistico, di almeno il primo tempo di un concerto, a scelta del candidato, tratto dal seguente repertorio, con esclusione di quanto eventualmente eseguito all'esame della prima annualità:

- A. Vivaldi Concerti
G. Piernè Solo de concert Op. 35

3ª ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

CODI/12

Esame

1. Esecuzione di due studi, estratti a sorte seduta stante, tra sei presentati dal candidato e tratti dalle seguenti raccolte, con esclusione di quelli eventualmente eseguiti agli esami delle precedenti annualità:
E. Krakamp 30 Studi caratteristici
L. Milde 50 Studi da concerto Op. 26, Vol. I
V. Menghini 50 studi, Vol. I



2. Esecuzione di due passi orchestrali, a scelta del candidato, tratti dal repertorio lirico-sinfonico, con esclusione di quelli eseguiti agli esami delle precedenti annualità.
3. Esecuzione a prima vista e trasporto, non oltre un tono sotto o sopra, di un brano assegnato dalla commissione.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

CODI/12

Esame

1. Esecuzione, con accompagnamento pianistico, di almeno il primo tempo di un concerto, a scelta del candidato, tratto dal seguente repertorio, con esclusione di quanto eventualmente eseguito agli esami delle precedenti annualità:
 - W.A. Mozart Concerto in si bemolle maggiore K 191
 - J.B. Vanhal Concerto in fa maggiore
 - I. Pleyel Concerto in si bemolle maggiore
 - A. Vivaldi Concerti

TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA

CODI/12

Esame

Esecuzione a prima vista di un brano contenente caratteristiche notazionali e ritmiche rinvenienti nei repertori degli esami di "Prassi esecutive e repertori".



FISARMONICA

Codice del Diploma Accademico di 1° livello
DCPL26

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante
CODI/18

1^a ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI
CODI/18
Esame

Esecuzione di un programma, della durata minima di 15 minuti e massima di 20, a scelta del candidato, comprendente:

- a) almeno una composizione originale per "Bassi standard", tra quelle dei seguenti autori: Pozzoli, Fugazza, Lattuada, Ferrari-Trecate, Melocchi, Volpi, Alfano, Liviabella;
- b) almeno due composizioni, o singoli movimenti di composizioni cicliche, di differente carattere-stile "lento-espressivo" e "virtuosistico";
- c) una composizione del repertorio organistico.

PRATICA DELL'ACCOMPAGNAMENTO ESTEMPORANEO
CODI/18
Idoneità

Accompagnamento a prima vista di un breve brano assegnato, tratto dal repertorio per fisarmonica, o per due fisarmoniche, o per fisarmonica e voce/strumento, o per fisarmonica e orchestra.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO
CODI/18
Esame

1. Esecuzione di due sonate di Domenico Scarlatti, a scelta del candidato,

o, in alternativa,

esecuzione di una sonata di Domenico Scarlatti e una composizione di J.S. Bach.



2. Presentazione di una relazione scritta relativa ad un argomento trattato durante il corso.

IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO
CODI/18
Esame

Improvvisazione su un brano assegnato dalla commissione.

2ª ANNUALITÀ		
---------------------	--	--

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI
CODI/18
Esame

Esecuzione di un programma, della durata minima di 15 minuti e massima di 20, a scelta del candidato, comprendente:

- a) almeno una composizione originale per "Bassi standard", tra quelle dei seguenti autori: Pozzoli, Fugazza, Lattuada, Ferrari-Trecate, Melocchi, Volpi, Alfano, Liviabella, con esclusione di quelle già eseguite all'esame della prima annualità;
- b) almeno due composizioni, o singoli movimenti di composizioni cicliche, di differente carattere-stile "lento-espressivo" e "virtuosistico", con esclusione di quelle già eseguite all'esame della prima annualità;
- c) una composizione del repertorio organistico, con esclusione di quella già eseguita all'esame della prima annualità.

PRATICA DELL'ACCOMPAGNAMENTO ESTEMPORANEO
CODI/18
Idoneità

Accompagnamento a prima vista di un breve brano assegnato, tratto dal repertorio per fisarmonica, o per due fisarmoniche, o per fisarmonica e voce/strumento, o per fisarmonica e orchestra.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO
CODI/18
Esame



1. Esecuzione di due sonate di Domenico Scarlatti, a scelta del candidato, con esclusione di quelle già eseguite all'esame della prima annualità;

o, in alternativa,

esecuzione di una sonata di Domenico Scarlatti e una composizione di J.S. Bach, con esclusione di quelle già eseguite all'esame della prima annualità;

2. Presentazione di una relazione scritta relativa ad un argomento trattato durante il corso, diverso da quello trattato nella precedente annualità.

IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO

CODI/18

Esame

Improvvisazione su un brano assegnato dalla commissione.

		3^a ANNUALITÀ
--	--	--------------------------------

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

CODI/18

Esame

Esecuzione di un programma, della durata minima di 15 minuti e massima di 20, a scelta del candidato, comprendente:

- a) almeno una composizione originale per "Bassi standard", tra quelle dei seguenti autori: Pozzoli, Fugazza, Lattuada, Ferrari-Trecate, Melocchi, Volpi, Alfano, Liviabella, con esclusione di quelle già eseguite agli esami delle precedenti annualità;
- b) almeno due composizioni, o singoli movimenti di composizioni cicliche, di differente carattere-stile "lento-espressivo" e "virtuosistico", con esclusione di quelle già eseguite agli esami delle precedenti annualità;
- c) una composizione del repertorio organistico, con esclusione di quelle già eseguite agli esami delle precedenti annualità.

PRATICA DELL'ACCOMPAGNAMENTO ESTEMPORANEO

CODI/18

Esame



Accompagnamento a prima vista di un breve brano assegnato, tratto dal repertorio per fisarmonica, o per due fisarmoniche, o per fisarmonica e voce/strumento, o per fisarmonica e orchestra.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

CODI/18

Esame

1. Esecuzione di due sonate di Domenico Scarlatti, a scelta del candidato, con esclusione di quelle già eseguite agli esami delle precedenti annualità;

o, in alternativa,

esecuzione di una sonata di Domenico Scarlatti e una composizione di J.S. Bach, con esclusione di quelle già eseguite agli esami delle precedenti annualità;

2. Presentazione di una relazione scritta relativa ad un argomento trattato durante il corso, diverso da quello trattato nelle precedenti annualità.

FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DELLO STRUMENTO

CODI/18

Idoneità

Esposizione orale su:

- gli aspetti d'interesse musicologico e storiografico utili al collocamento storico della fisarmonica;
- gli elementi essenziali riguardanti l'organologia dello strumento quali la costruzione, il funzionamento, le caratteristiche tecniche e il ruolo degli elementi che compongono il modello di fisarmonica più evoluto.

IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO

CODI/18

Esame

Improvvisazione su un brano assegnato dalla commissione.



FLAUTO

Codice del Diploma Accademico di 1° livello
DCPL27

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante
CODI/13

1^a ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI CODI/13 Esame

- Esecuzione di tre studi tratti dalle seguenti raccolte:

E. Köhler	12 Studi di media difficoltà Op. 33, Vol. II
L. Hugues	40 Nuovi studi Op. 75, dal n. 21 al n. 40
J. Andersen	24 Studi Op. 21
J.S. Bach	Bach-Studien
J. Andersen	24 Studi Op. 30
G. Briccialdi	24 studi
A.B. Furstenau	26 Esercizi Op. 107, Vol. I
- Esecuzione di un programma, della durata di circa 20 minuti, comprendente brani, anche per flauto solo, tratti dal seguente repertorio:

G.P. Telemann	Fantasia
J.S. Bach	Sonate, una a scelta
G.F. Handel	Sonate, una a scelta
G. Faurè	Fantasia Op. 79
A. Vivaldi	Concerti Op. X, uno a scelta
J.J. Quantz	Concerto in sol maggiore
G.B. Pergolesi	Concerto in sol maggiore
E. Bloch	Suite modale
K. Fukushima	Requiem
A. Stamitz	Capricci per flauto solo
F.J. Haydn	Concerto in re maggiore

LETTERATURA DELLO STRUMENTO CODI/13 Esame



Esecuzione di:

- un programma, della durata di almeno 20 minuti, comprendente brani, tratti dal seguente repertorio, con esclusione di quanto eventualmente già eseguito per l'esame di "Prassi esecutive e repertori" della prima annualità:

W.A. Mozart	Sonata K 10
W.A. Mozart	Sonata K 15
G. Faurè	Fantasia Op. 79
J.J. Quantz	Concerto in sol maggiore

o, in alternativa,

- un programma musicale, della durata approssimativa di 30 minuti, comprendente almeno un brano (anche singoli movimenti) dei seguenti periodi storici:

barocco
classico
romantico
moderno

IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO

CODI/13
Idoneità

1. Improvvisazione sugli abbellimenti nella prassi barocca e su cadenze armoniche, assegnati dal docente.
2. Lettura a prima vista di un brano e di uno standard jazz, assegnati dal docente.

2^a ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

CODI/13
Esame

1. Esecuzione di tre studi, tratti dalle seguenti raccolte, con esclusione di quanto eventualmente già eseguito per l'esame di "Prassi esecutive e repertori" della prima annualità:

A.B. Furstenau	26 Esercizi Op. 107, Vol. II
J. Andersen	24 Studi Op. 30
S. Karg-Elert	30 Studi Op. 107
J. Andersen	24 Etudes techniques for flute Op. 63, Vol. I
E. Köhler	8 Studi difficili Op. 33, Vol. III
J. Herman	6 Grandi studi

2. Esecuzione di un programma, della durata di circa 20 minuti, comprendente due brani, anche per flauto solo, a scelta del candidato, tratti dal seguente repertorio:



S. Mercadante	20 Capricci
A. Stamitz	Concerto in sol maggiore Op. 29
C. Chaminade	Concertino
P. Hindemith	Sonata
E. Varèse	Density 21.5
A. Honegger	Danse de la chèvre
C. Debussy	Syrinx
C. Reinecke	Ballade Op. 288

LETTERATURA DELLO STRUMENTO
CODI/13
Esame

Esecuzione di:

- un programma, della durata di almeno 25 minuti, comprendente brani, di cui uno per flauto solo, tratti dal seguente repertorio, con esclusione di quanto eventualmente già eseguito per l'esame di "Prassi esecutive e repertori" della seconda annualità:

F.J. Haydn	Concerto in re maggiore
C. Reinecke	Ballade Op. 288
E. Varèse	Density 21.5
G. Enesco	Cantabile et presto
A. Roussel	Joueurs del flûte Op. 27

o, in alternativa,

- un programma musicale, della durata approssimativa di 30 minuti, comprendente almeno un brano (anche singoli movimenti) dei seguenti periodi storici:

barocco
classico
romantico
moderno

con esclusione di quanto eventualmente già eseguito per l'esame della precedente annualità.

3^a ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI
CODI/13
Esame

1. Esecuzione di tre studi tratti dalle seguenti raccolte, con esclusione di quanto eventualmente già eseguito per l'esame di "Prassi esecutive e repertori" delle precedenti annualità:

G. Briccialdi	24 Studi
A.B. Furstenau	26 Esercizi Op. 107



J. Andersen	24 Studi Op. 30
S. Karg-Elert	30 Studi Op. 107
J. Andersen	24 Etudes techniques for flute Op. 63, Vol. II
J. Andersen	24 Grandi studi Op. 15

2. Esecuzione di un programma, della durata di circa 20 minuti, comprendente due brani, anche per flauto solo, tratti dal seguente repertorio, con esclusione di quanto eventualmente già eseguito per l'esame di "Prassi esecutive e repertori" delle precedenti annualità:

J.S. Bach	Sonate
C.P.E. Bach	Sonata in la minore per flauto solo
W.A. Mozart	Concerto K 313
W.A. Mozart	Concerto K 314
F. Poulenc	Sonata
F. Devienne	Concerti, uno a scelta
J. Ibert	Pièce per flauto solo
S. Mercadante	Concerto in re
S. Mercadante	Arie variate

LETTERATURA DELLO STRUMENTO
CODI/13
Esame

Esecuzione di:

- un programma, della durata di almeno 30 minuti, comprendente brani, di cui uno per flauto solo, tratti dal seguente repertorio, con esclusione di quanto eventualmente già eseguito per l'esame di "Prassi esecutive e repertori" delle precedenti annualità:

J.S. Bach	Sonate, una a scelta
S. Mercadante	Concerto in re
S. Mercadante	Concerto in mi
S. Mercadante	Arie variate
F. Devienne	Concerti, uno a scelta
J. Ibert	Pièce per flauto solo

o, in alternativa,

- un programma musicale, della durata approssimativa di 30 minuti, comprendente almeno un brano (anche singoli movimenti) dei seguenti periodi storici:
 - barocco
 - classico
 - romantico
 - moderno

con esclusione di quanto eventualmente già eseguito per gli esami delle precedenti annualità.

TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA



CODI/13
Esame

1. Esecuzione di cinque passi d'orchestra, a scelta della commissione, tratti da *Orchestral Excerpts Vol. 9*.
2. Lettura estemporanea di due passi orchestrali o di estratti musicali tratti dal repertorio lirico-sinfonico, assegnati dalla commissione.
3. Trasporto, non oltre un tono sopra o sotto, di un brano assegnato dalla commissione.



OBOE

Codice del Diploma Accademico di 1° livello
DCPL36

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante
CODI/14

1^a ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

CODI/14
Esame

Esecuzione di due studi, a scelta del candidato, tratti dalle seguenti raccolte:

G. Prestini	12 Studi su difficoltà ritmiche in autori moderni, n. 4 e n. 12
F. Richter	10 Studi, n. 2 e n. 5
A. Pasculli	15 Studi, n. 3 e n. 7

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

CODI/14
Esame

Esecuzione, a scelta del candidato, di due concerti o due brani, di periodi differenti, tratti dal seguente repertorio:

G.P. Haendel	Sonate
G.P. Telemann	Sonata in la minore
G. Sammartini	Sonate
C. Besozzi	Sonate
J. Loillet	Sonate
G. Donizetti	Sonate
G. Jacob	Sonate
G. Jacob	Interludi
A. Vivaldi	Concerti
T. Albinoni	Concerto Op. 7
T. Albinoni	Concerto Op. 9
V. Bellini	Concerto in mi bemolle maggiore
A. Corelli	Concerto in fa maggiore
A. Corelli - J. Barbirolli	Concerto
H. Harty	Concerto



IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO

CODI/14

Idoneità

Improvvisazione, con sviluppo di abbellimenti ed elaborazione di cadenze, in tempo lento, su passi tratti dal seguente repertorio:

M. Marais	La follia d'Espagna
G.P. Telemann	Concerti
T. Albinoni	Concerti
A. Vivaldi	Concerti
F.J. Haydn	Concerti
W.A. Mozart	Concerti

2^a ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

CODI/14

Esame

- Esecuzione di due studi, a scelta del candidato, tratti dalle seguenti raccolte:

R. Scozzi	6 Studi fantastici, n. 2
S. Singer	Studi Op. 12, n. 14 e n. 22
G. Prestini	6 Capricci, n. 2 e n. 4
- Esecuzione di due soli, a scelta del candidato, tratti dal repertorio lirico-sinfonico.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

CODI/14

Esame

- Esecuzione, a scelta del candidato, di due concerti o due brani, di periodi differenti, tratti dal seguente repertorio:

B. Britten	Sei metamorfosi Op. 49
D. Cimarosa	Concerto in do minore
G.F. Haendel	Concerti
G.P. Telemann	Concerti
C. Nielsen	Fantasiestucke Op. 2
C. Colin	Soli da concours Op. 33 n° 1
R. Schumann	3 Romanze Op. 94
C. Bonzon	Scene pastorali
N. Rota	Elegia
F. Klugart	Op. 18



A. Pedrollo Concertino
F. Poulenc Sonata

2. Esecuzione di due soli, a scelta del candidato, tratti dal repertorio lirico-sinfonico.

3^a ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

CODI/14

Esame

Esecuzione di due studi, a scelta del candidato, tratti dalle seguenti raccolte:

A. Cassinelli 6 Capricci, n. 1-2-3-5
F. Gillet Etudes pour l'enseignement superior du hautbois, n. 6-9-13-16-18

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

CODI/14

Esame

Esecuzione, a scelta del candidato, di due concerti o due brani, di periodi differenti, tratti dal seguente repertorio:

N. Hummel	Tema e variazioni Op. 102
J. Kalliwooda	Concertino in fa maggiore Op. 110
J. Kalliwooda	Morceau de salon
C. Saint-Saëns	Sonata Op. 166
W.A. Mozart	Concerto KV 314
J. Fiala	Concerto in si bemolle maggiore
G. Lebrun	Concerti
G. Schreck	Sonata Op. 13
A. Vivaldi	Sonata in do minore
G.P. Telemann	Concerti e fantasie
B. Britten	Two insect pieces
J.C.M. Widerker	Sonata
G. Grovlez	Sarabanda et allegro

TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA

CODI/14

Esame

1. Esecuzione a prima vista di un brano assegnato dalla commissione.



2. Esecuzione di tre passi orchestrali, a scelta della commissione, tra cinque presentati e tratti dal repertorio lirico-sinfonico dei seguenti autori:

J. Brahms
R. Schumann
M. De Falla
G. Rossini
M. Ravel
I. Strawinski
F. Schubert
D. Milhaud
C. Debussy
O. Respighi
P.I. Tchaikovsky
M. Mussorgsky
D. Shostakovich



ORGANO

Codice del Diploma Accademico di 1° livello
DCPL38

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante
CODI/19

1^a ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI
CODI/19
Esame

Esecuzione di un programma della durata di 30 minuti, a scelta del candidato, comprendente brani in almeno tre dei seguenti stili:

rinascimentale
barocco
galante
romantico
moderno
contemporaneo

PRATICA DEL BASSO CONTINUO
CODI/19
Esame

1. Esecuzione all'organo di alcuni bassi continui tra quelli a tre voci realizzati durante il corso.
2. Esecuzione di un basso continuo, a scelta del candidato, realizzato a tre voci, con la presenza di uno strumento o voce solista.
3. Breve improvvisazione su un semplice basso continuo assegnato dalla commissione.

IMPROVVISAZIONE ORGANISTICA
CODI/19
Idoneità

Improvvisazione estemporanea, della durata minima di 3 minuti e massima di 5, con esposizione-sviluppo-ripresa ed eventuale coda, nonché con l'uso delle varie combinazioni dei registri dell'organo, su un tema assegnato dalla commissione.



LETTERATURA DELLO STRUMENTO

CODI/19

Esame

1. Esposizione orale su una scuola organistica o su una tematica della letteratura dello strumento, a scelta del candidato.
2. Esecuzione di un programma, della durata minima di 15 minuti e massima di 20, a scelta del candidato, comprendente brani appartenenti alla scuola organistica o alla tematica oggetto dell'esposizione orale di cui al punto 1.

2^a ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

CODI/19

Esame

Esecuzione di un programma della durata di 45 minuti, a scelta del candidato, comprendente brani in almeno tre dei seguenti stili, con esclusione dei brani eseguiti all'esame della prima annualità:

rinascimentale
barocco
galante
romantico
moderno
contemporaneo

IMPROVVISAZIONE ORGANISTICA

CODI/19

Esame

Improvvisazione estemporanea, della durata minima di 3 minuti e massima di 5, con esposizione-sviluppo-ripresa ed eventuale coda, nonché con l'uso delle varie combinazioni dei registri dell'organo, su un tema assegnato dalla commissione.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

CODI/19

Esame

1. Esposizione orale su una scuola organistica o su una tematica della letteratura dello strumento, a scelta del candidato, con esclusione di quelle già trattate all'esame della prima annualità.



2. Esecuzione di un programma, della durata minima di 15 minuti e massima di 20, a scelta del candidato, comprendente brani appartenenti alla scuola organistica o alla tematica oggetto dell'esposizione orale di cui al punto 1, con esclusione di quelli già eseguiti all'esame della prima annualità.

3^a ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

CODI/19

Esame

Esecuzione di un programma della durata di 45 minuti, a scelta del candidato, comprendente brani in almeno tre dei seguenti stili, con esclusione dei brani eseguiti agli esami delle precedenti annualità:

rinascimentale
barocco
galante
romantico
moderno
contemporaneo

FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DELLO STRUMENTO

CODI/19

Esame

Esposizione orale sulle seguenti scuole organarie: Francese, Inglese, Italiana, Spagnola, Tedesca.



PIANOFORTE

Codice del Diploma Accademico di 1° livello
DCPL39

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante
CODI/21

1^a ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI
CODI/21
Esame

1. Esecuzione di due studi, di tecnica diversa e di autori differenti, tratti dal seguente elenco:

F. Chopin	12 Studi Op. 10
M. Clementi	Gradus ad parnassum, vol. 1°
M. Clementi	Gradus ad parnassum, vol. 2°
M. Clementi	Gradus ad parnassum, vol. 3°
J.B. Cramer	60 Studi
C. Czerny	50 Studi Op. 740
C. Debussy	6 Studi del primo volume
G. Gershwin	7 Studi virtuosistici
A. Henselt	12 Studi Op. 2
G. Ligeti	18 Studi
I. Moscheles	24 Studi Op. 70
I. Moscheles	12 Studi Op. 95
S. Rachmaninoff	8 Studi Op. 33
S. Rachmaninoff	9 Studi Op. 39
C. Sanit-Saëns	6 Studi Op. 52
C. Saint-Saëns	6 Studi Op. 111
A. Scriabin	12 Studi Op. 8
A. Scriabin	8 Studi Op. 42
A. Rubinstein	6 Studi Op. 23

2. Esecuzione di un Preludio e Fuga estratto a sorte, seduta stante, fra due presentati dal candidato e tratti dal 1° volume del Clavicembalo ben temperato di J.S. Bach.

3. Esecuzione di almeno il primo tempo di una sonata tratta dal seguente repertorio:

L. van Beethoven	Op. 10 n. 1 in do minore, Op. 10 n. 2 in fa maggiore, Op. 22 in si bemolle maggiore, Op. 28 in re maggiore, Op. 49 n. 2 in sol maggiore, Op. 49 n. 1 in sol minore, Op. 10 n. 3 in re maggiore, Op. 13 in do minore, Op. 14 n. 2 in sol maggiore, Op. 14 n. 1 in mi maggiore, Op. 78 in fa diesis maggiore, Op.
------------------	---



79 in sol maggiore, Op. 2 n. 1 in fa minore, Op. 2 n. 2 in la maggiore, Op. 2 n. 3 in do maggiore, Op. 57 in fa minore, Op. 90 in mi minore, Op. 101 in la maggiore, Op. 110 in la bemolle maggiore

M. Clementi

Sonate

J.F. Haydn

da Hob.XVI:1 a Hob.XVI:10, da Hob.XVI:11 a Hob.XVI:14, da Hob.XVI:18 a Hob.XVI:33

W.A. Mozart

K 545 in do maggiore, K 283 in sol maggiore, K 309 in do maggiore, K 284 in re maggiore, K 330 in do maggiore, K 282 in si bemolle maggiore, K 332 in fa maggiore, K 547 in fa maggiore, K 279 in do maggiore, K 281 in si bemolle, K 494 in fa maggiore, K 570 in si bemolle maggiore

F. Schubert

in do maggiore D 279, in la bemolle maggiore D 557, in si maggiore D 575, in la minore D 784, in la minore D 845, in do minore D 958, in si bemolle maggiore D 960

4. Esecuzione di una composizione tratta dal seguente repertorio:

- I. Albeniz España Op. 165, almeno due brani a scelta
- I. Albeniz Iberia, almeno due brani a scelta
- J.S. Bach Concerto italiano BWV 971
- B. Bartok Suite Op. 14
- M.E. Bossi Fileuse Op. 109 n. 2
- M.E. Bossi Preludio Op. 101 n. 2
- M.E. Bossi Valse charmante Op. 122 n. 7
- J. Brahms 8 Pezzi Op. 76, due a scelta
- J. Brahms Ballate Op. 10, almeno due a scelta
- J. Brahms Klavierstücke Op. 118, due a scelta
- J. Brahms Klavierstücke Op. 119, almeno due a scelta
- J. Brahms Intermezzi Op. 117, almeno due a scelta
- E. Chabrier Bourrée fantasque
- F. Chopin Ballata Op. 23 in sol minore
- F. Chopin Ballata Op. 38 in fa maggiore
- F. Chopin Ballata Op. 47 in la bemolle maggiore
- F. Chopin Barcarolle Op. 60 in fa diesis maggiore
- F. Chopin Berceuse Op. 57 in re bemolle maggiore
- F. Chopin Fantasia Op. 49 in fa minore
- F. Chopin Improvviso Op. 36 in fa diesis maggiore
- F. Chopin Improvviso Op. 51 in sol bemolle maggiore
- F. Chopin Notturmi, due a scelta
- F. Chopin Polacca Op. 26 n. 1 in do diesis minore
- F. Chopin Polacca Op. 26 n. 2 in mi bemolle minore
- F. Chopin Polacca Op. 40 n. 1 in la maggiore
- F. Chopin Polacca Op. 40 n. 2 in do minore
- F. Chopin Polacca Op. 44 in fa diesis minore
- F. Chopin Polacca Op. 53 in la bemolle maggiore
- F. Chopin Scherzo Op. 31 in si bemolle minore



F. Chopin	Sonata Op. 35 in si bemolle minore
F. Chopin	Scherzo Op. 54 in mi maggiore
C. Debussy	D'un cahier d'esquisses
C. Debussy	L'isle joyeuse
C. Debussy	Images, book 1, una a scelta
C. Debussy	Masques
C. Debussy	Pour le piano
C. Debussy	Preludi del primo libro, due a scelta
C. Debussy	Preludi del secondo libro, due a scelta
C. Debussy	Suite bergamasque
C. Franck	Preludio, corale e fuga
A. Ginastera	3 Pezzi Op. 6, almeno uno
E. Granados	Danze spagnole, tre a scelta
E. Granados	Goyescas, almeno due a scelta
E. Grieg	Ballata Op. 24 in sol minore
C. Guastavino	10 Canti popolari, almeno due a scelta
F. Liszt	Apres une lecture du Dante (da "Années de pèlerinage")
F. Liszt	Au bord d'une source (da "Années de pèlerinage")
F. Liszt	Au lac de Wallenstadt (da "Années de pèlerinage")
F. Liszt	Ballata n. 1 in re bemolle maggiore
F. Liszt	Ballata n. 2 in si minore
F. Liszt	Canzonetta del Salvator Rosa (da "Années de pèlerinage")
F. Liszt	Eglogue (da "Années de pèlerinage")
F. Liszt	Harmonies poetiques et religieuses, almeno due brani a scelta
F. Liszt	Il penseroso (da "Années de pèlerinage")
F. Liszt	La chapelle de Guillaume Tell (da "Années de pèlerinage")
F. Liszt	Les jeux d'eau à villa d'Este (da "Années de pèlerinage")
F. Liszt	Mephisto waltz
F. Liszt	Orage (da "Années de pèlerinage")
F. Liszt	Scherzo e marcia
F. Liszt	Sonetti del Petrarca 47-104-123 (da "Années de pèlerinage")
F. Liszt	Sposalizio (da "Années de pèlerinage")
F. Liszt	Sunt lacrymae rerum
F. Liszt	Vallée d'Obermann (da "Années de pèlerinage")
G. Martucci	Canto d'amore Op. 38 n. 3
G. Martucci	Romanza Op. 27 n. 1
G. Martucci	Scherzi, uno a scelta
G. Martucci	Valzer, almeno uno a scelta
F. Mendelssohn	Fantasia Op. 28 in do diesis minore
F. Mendelssohn	Rondò capriccioso Op. 14 in mi minore
F. Mendelssohn	Variations sérieuses Op. 54
F. Mompou	Canciones y danzas, almeno due a scelta
F. Mompou	Impresiones intimas, almeno quattro a scelta
F. Poulenc	Improvvisazioni, almeno due a scelta
F. Poulenc	3 Novellette



S. Prokofiev	Sonata n. 1 in fa minore
S. Prokofiev	Sonata n. 2 Op. 14 in re minore
S. Prokofiev	Sonata n. 3 in la minore
S. Prokofiev	Suggestion diabolique
S. Prokofiev	Toccatà Op. 11 in re minore
S. Rachmaninoff	Momenti musicali Op. 16, uno a scelta
S. Rachmaninoff	Morceaux de fantaisie Op. 3, uno a scelta
S. Rachmaninoff	Preludi Op. 23, uno a scelta
S. Rachmaninoff	Preludi Op. 32, due a scelta
M. Ravel	Jeux d'eau
M. Ravel	Miroirs
M. Ravel	Pavane pour une infante dèfunte
M. Ravel	Sonatine
M. Ravel	Tombeau de Cuoperin
N. Rota	Preludi, tre a scelta
F. Schubert	Improvvisi Op. 90, uno a scelta
F. Schubert	Improvvisi Op. 142, uno a scelta
R. Schumann	Allegro Op. 8 in si minore
R. Schumann	Carnevale di Vienna Op. 26
R. Schumann	Fantasia Op. 17 in do maggiore
R. Schumann	Intermezzi Op. 4, uno a scelta
R. Schumann	Nachtstücke Op. 23, uno a scelta
R. Schumann	Romanze Op. 28, almeno due a scelta
R. Schumann	Sonata Op. 11 in fa diesis minore
R. Schumann	Sonata Op. 22 in sol minore
R. Schumann	Toccatà Op. 7 in do maggiore
A. Scriabin	Preludi Op. 11, due a scelta
A. Scriabin	Sonata n. 2 in sol diesis minore
A. Scriabin	Sonata n. 3 in fa diesis minore
A. Scriabin	Sonata n. 4 Op. 30 in fa diesis maggiore
A. Scriabin	Sonata n. 9 Op. 68
I. Strawinsky	Serenata in la
R. Wagner	Fantasia in fa diesis minore

LETTERATURA DELLO STRUMENTO, 4 MANI E 2 PIANOFORTI
CODI/21
Esame

Esecuzione di un programma della durata minima di 10 minuti e massima di 20 comprendente brani (anche singoli) tratti dal seguente repertorio per pianoforte a quattro mani e/o per due pianoforti:

I. Albeniz	Asturias	per pianoforte a quattro mani
I. Albeniz	Pavana capricho	per pianoforte a quattro mani
A. Barber	Souvenir Op. 21	per pianoforte a quattro mani
L. van Beethoven	12 Danze tedesche	per pianoforte a quattro mani
L. van Beethoven	6 Variazioni sul lied "Ich denke dein"	per pianoforte a quattro mani



L. van Beethoven	8 Variazioni in do maggiore	per pianoforte a quattro mani
L. van Beethoven	Sonata in re maggiore Op. 6	per pianoforte a quattro mani
A. Benjamin	Jamaican rumba	per pianoforte a quattro mani
A. Borodin	Danze polovesiane	per pianoforte a quattro mani
J. Brahms	10 Variazioni in mi bemolle maggiore Op. 23	per pianoforte a quattro mani
J. Brahms	18 Liebeslieder-Walzer Op. 52	per pianoforte a quattro mani
J. Brahms	21 Danze ungheresi	per pianoforte a quattro mani
A. Casella	Fox-Trot	per pianoforte a quattro mani
C. Chaminade	Deux Pièces Op. 36	per due pianoforti
C. Chaminade	Deux Pièces Op. 79 n. 106 e 107	per due pianoforti
C. Chaminade	Six Pièces Romantique Op. 55	per pianoforte a quattro mani
F. Chopin	Variazioni in re maggiore	per pianoforte a quattro mani
M. Clementi	3 Duetti Op. 3	per pianoforte a quattro mani
M. Clementi	3 Duetti Op. 14	per pianoforte a quattro mani
M. Clementi	Duetto in si bemolle maggiore Op. 1 n. 6	per due pianoforti
M. Clementi	Duetto in si bemolle maggiore Op. 12 n. 5	per due pianoforti
C. Debussy	En blanc et noir, tre capricci L 142	per due pianoforti
C. Debussy	Marche écoissaise sur un thème populaire	per pianoforte a quattro mani
C. Debussy	Petite suite	per pianoforte a quattro mani
C. Debussy	Six épigraphes antiques	per pianoforte a quattro mani
M. De Falla	La Vida Breve, dos danzas	per pianoforte a quattro mani
G. Donizetti	Marcia lugubre in fa minore	per pianoforte a quattro mani
G. Donizetti	Sonata in do maggiore A 571	per pianoforte a quattro mani
G. Donizetti	Valzer in sol maggiore	per pianoforte a quattro mani
A. Dvorak	Leggende Op. 59	per pianoforte a quattro mani
A. Eberl	Sonata Op. 7 n. 1 in do maggiore	per pianoforte a quattro mani
A. Eberl	Sonata Op. 7 n. 2 in fa maggiore	per pianoforte a quattro mani
E. Elgar	Salut d'amour Op. 12	per pianoforte a quattro mani
G. Fauré	Dolly Op. 56	per pianoforte a quattro mani
C. Gardel	Por una Cabeza	per pianoforte a quattro mani
R. Gliere	12 Morceaux Op. 48	per pianoforte a quattro mani
M. Glinka	Capriccio in la maggiore su temi russi	per pianoforte a quattro mani
M. Glinka	Impromptu en galop in si bemolle maggiore	per pianoforte a quattro mani
M. Glinka	Trot de cavalerie in do maggiore	per pianoforte a quattro mani
M. Glinka	Trot de cavalerie in sol maggiore	per pianoforte a quattro mani
M. Glinka	Valse fantaisie	per pianoforte a quattro mani
C. Gounod	Marcia funebre di una marionetta	per pianoforte a quattro mani
E. Grieg	Deux pièces symphoniques Op. 14	per pianoforte a quattro mani
E. Grieg	I høst Op. 11	per pianoforte a quattro mani
E. Grieg	Peer Gynt Op. 46	per pianoforte a quattro mani
E. Grieg	Peer Gynt Op. 55	per pianoforte a quattro mani
E. Grieg	Sigurd Jorsalfar Op. 56	per pianoforte a quattro mani
E. Grieg	Symfoniske danser Op. 64	per pianoforte a quattro mani
E. Grieg	Valses-caprices Op. 37	per pianoforte a quattro mani
M. Jaëll	Valzer Op. 8	per pianoforte a quattro mani
A. Kachaturian	Masquerade waltz	per pianoforte a quattro mani
L. Kozeluch	Concerto a quattro mani	per pianoforte a quattro m. e orch.



F. Liszt	Festpolonaise	per pianoforte a quattro mani
J. Massenet	Première suite Op. 11	per pianoforte a quattro mani
J. Massenet	Scènes de bal Op. 17	per pianoforte a quattro mani
F. Mendelssohn	A midsummer night's dream Op. 61	per pianoforte a quattro mani
F. Mendelssohn	Movimento di sonata in sol minore	per due pianoforti
F. Mendelssohn	Sonata in re maggiore	per due pianoforti
D. Milhaud	Carnaval à la Nouvelle-Orléans Op. 275	per due pianoforti
D. Milhaud	La Libertadora Op 236b	per due pianoforti
D. Milhaud	Le Bal martiniquais Op. 249	per due pianoforti
D. Milhaud	Le Boeuf Sur Le Toit Op. 58	per pianoforte a quattro mani
D. Milhaud	Les songs Op. 237	per due pianoforti
M. Moszkowsky	4 Mazurche Op. 55	per pianoforte a quattro mani
M. Moszkowsky	Danze spagnole Op. 12	per pianoforte a quattro mani
M. Moszkowsky	Nuove danze spagnole Op. 65	per pianoforte a quattro mani
W.A. Mozart	Fuga in do minore K 426	per due pianoforti
W.A. Mozart	Sonata in do maggiore K 19d	per pianoforte a quattro mani
W.A. Mozart	Sonata in do maggiore K 521	per pianoforte a quattro mani
W.A. Mozart	Sonata in fa maggiore K 497	per pianoforte a quattro mani
W.A. Mozart	Sonata in re maggiore K 381	per pianoforte a quattro mani
W.A. Mozart	Variazioni su tema K 501	per pianoforte a quattro mani
A. Piazzolla	Histoire du tango	per pianoforte a quattro mani
A. Piazzolla	Oblivion	per pianoforte a quattro mani
F. Poulenc	L'embarquement pour cythère	per due pianoforti
S. Prokofiev	Danza dei cavalieri	per pianoforte a quattro mani
M. Ravel	Boléro	per pianoforte a quattro mani
M. Ravel	Boléro	per due pianoforti
M. Ravel	Fanfare	per pianoforte a quattro mani
M. Ravel	Introduction et allegro	per due pianoforti
M. Ravel	Ma mere l'oye	per pianoforte a quattro mani
M. Reger	Cinq pièces pittoresques Op. 34	per pianoforte a quattro mani
O. Respighi	6 pezzi per pianoforte	per pianoforte a quattro mani
O. Respighi	Fontane di Roma	per pianoforte a quattro mani
O. Respighi	Pini di Roma	per pianoforte a quattro mani
G. Rossini	Il barbiere di Siviglia, ouverture	per pianoforte a quattro mani
G. Rossini	La gazza ladra, ouverture	per pianoforte a quattro mani
G. Rossini	Petit fanfare	per pianoforte a quattro mani
C. Saint-Saëns	Ballade Op. 59	per pianoforte a quattro mani
C. Saint-Saëns	Berceuse Op. 115	per pianoforte a quattro mani
C. Saint-Saëns	Caprice héroïque Op. 106	per due pianoforti
C. Saint-Saëns	Duettino Op. 11	per pianoforte a quattro mani
C. Saint-Saëns	Feuillet d'album Op. 81	per pianoforte a quattro mani
C. Saint-Saëns	Marche interalliée Op. 155	per pianoforte a quattro mani
C. Saint-Saëns	Pas redouble Op. 86	per pianoforte a quattro mani
E. Satie	Aperçus désagréables	per pianoforte a quattro mani
E. Satie	En habit de cheval	per pianoforte a quattro mani
E. Satie	Parade	per pianoforte a quattro mani
E. Satie	Trois morceaux en forme de poire	per pianoforte a quattro mani



E. Satie	Trois petites pièces montées	per pianoforte a quattro mani
D. Shostakovich	Sinfonia n. 4 in do minore Op. 43	per due pianoforti
D. Shostakovich	Sinfonia n. 13 in si bemolle minore Op. 113	per due pianoforti
D. Shostakovich	Valzer n. 2	per pianoforte a quattro mani
F. Schubert	Andantino variè Op. 84 D 823	per pianoforte a quattro mani
F. Schubert	Deux marches caractéristiques	per pianoforte a quattro mani
F. Schubert	Divertissement à l'hongroise Op. 58	per pianoforte a quattro mani
F. Schubert	Fantasia Op. 103	per pianoforte a quattro mani
F. Schubert	Fuga Op. 152	per pianoforte a quattro mani
F. Schubert	Marche brillante Op. 63	per pianoforte a quattro mani
F. Schubert	Otto variazioni Op. 10	per pianoforte a quattro mani
F. Schubert	Otto variazioni Op. 35	per pianoforte a quattro mani
F. Schubert	Otto variazioni Op. 82/2	per pianoforte a quattro mani
F. Schubert	Quattro polonaises Op. 75	per pianoforte a quattro mani
F. Schubert	Rondo Op. 107	per pianoforte a quattro mani
F. Schubert	Sei polonaises Op. 61	per pianoforte a quattro mani
F. Schubert	Six grandes marches en trio Op. 40	per pianoforte a quattro mani
F. Schubert	Sonata Op. 30	per pianoforte a quattro mani
F. Schubert	Sonata Op. 140	per pianoforte a quattro mani
F. Schubert	Trois marches héroïques Op. 27	per pianoforte a quattro mani
R. Schumann	Bilder aus Osten Op. 66	per pianoforte a quattro mani
R. Schumann	Kinderball Op. 130	per pianoforte a quattro mani
J. Strauss	Romeo e Giulietta, suite di valzer	per pianoforte a quattro mani
C.M. Weber	Otto pezzi Op. 60	per pianoforte a quattro mani
C.M. Weber	Sei pezzi Op. 3	per pianoforte a quattro mani
C.M. Weber	Sei pezzi Op. 10	per pianoforte a quattro mani

TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA
CODI/21
Esame

Esecuzione a prima vista di un brano pianistico assegnato dalla commissione e contenente caratteristiche notazionali e ritmiche rinvenienti nei repertori degli esami di "Prassi esecutive e repertori I".

2^a ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI
CODI/21
Esame



1. Esecuzione di due studi, di tecnica diversa e di autori differenti, tratti dall'elenco di cui al punto 1 del programma d'esame di "Prassi esecutive e repertori" della prima annualità, con esclusione di quelli già eseguiti in occasione dell'annualità precedente.
2. Esecuzione di un Preludio e Fuga estratto a sorte, seduta stante, fra due presentati dal candidato e tratti dal 1° volume del Clavicembalo ben temperato di J.S. Bach, con esclusione di quelli già eseguiti per l'esame della prima annualità.
3. Esecuzione di almeno il primo tempo di una sonata tratta dall'elenco di cui al punto 3 del programma d'esame di "Prassi esecutive e repertori" della prima annualità, con esclusione di quanto già eseguito in occasione dell'annualità precedente.
4. Esecuzione di una composizione tratta dall'elenco di cui al punto 4 del programma d'esame di "Prassi esecutive e repertori" della prima annualità, con esclusione di quelli già eseguiti in occasione dell'annualità precedente.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO, 4 MANI E 2 PIANOFORTI

CODI/21

Esame

Esecuzione di un programma della durata minima di 10 minuti e massima di 20, comprendente brani (anche singoli) tratti dal repertorio per pianoforte a quattro mani e/o per due pianoforti elencato nel programma d'esame di "Letteratura dello strumento" della prima annualità, con esclusione dei brani già eseguiti in occasione dell'annualità precedente.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO, PIANOFORTE E ORCHESTRA

CODI/21

Esame

Esecuzione di almeno il 1° tempo di un concerto per pianoforte e orchestra tratto dal seguente repertorio:

J.S. Bach	Concerto per pianoforte e orchestra BWV 1052 in re minore
J.S. Bach	Concerto per pianoforte e orchestra BWV 1056 in fa minore
J.S. Bach	Concerto per pianoforte e orchestra BWV 1058 in sol minore
L. van Beethoven	Concerto per pianoforte e orchestra n° 1 Op. 15 in do maggiore
L. van Beethoven	Concerto per pianoforte e orchestra n° 2 Op. 19 in si bemolle maggiore
P.I. Ciaikowski	Concerto per pianoforte e orchestra n° 3 Op. 65 in mi bemolle maggiore
M. Clementi	Concerto per pianoforte e orchestra in do maggiore
I. Dobrzynski	Concerto per pianoforte e orchestra Op. 2 in la bemolle maggiore
J. Field	Concerto per pianoforte e orchestra n° 1 in mi bemolle maggiore
J. Field	Concerto per pianoforte e orchestra n° 2 in la bemolle maggiore
J. Field	Concerto per pianoforte e orchestra n° 3 in mi bemolle maggiore
F. Kalkbrenner	Concerto per pianoforte e orchestra n° 2 Op. 86 in mi minore



J.F. Haydn	Concerto per pianoforte e orchestra Hob XVIII/11 in re maggiore
D. Milhaud	Concerto per pianoforte e orchestra n° 2 Op. 225
W.A. Mozart	Concerto per pianoforte e orchestra K 175 in re maggiore
W.A. Mozart	Concerto per pianoforte e orchestra K 238 in si bemolle maggiore
W.A. Mozart	Concerto per pianoforte e orchestra K 246 in do maggiore
W.A. Mozart	Concerto per pianoforte e orchestra K 413 in fa maggiore
W.A. Mozart	Concerto per pianoforte e orchestra K 414 in la maggiore
W.A. Mozart	Concerto per pianoforte e orchestra K 450 in re maggiore
G. Paisiello	Concerto per pianoforte e orchestra in do maggiore
F. Poulenc	Concerto per pianoforte e orchestra in do diesis minore FP 146
C. Saint-Saëns	Concerto per pianoforte e orchestra n° 1 Op. 17 in re maggiore

3ª ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

CODI/21

Esame

1. Esecuzione di due studi, di tecnica diversa ed di autori differenti, tratti dall'elenco di cui al punto 1 del programma d'esame di "Prassi esecutive e repertori" della prima annualità, con esclusione di quelli già eseguiti in occasione delle annualità precedenti.
2. Esecuzione di un Preludio e Fuga estratto a sorte, seduta stante, fra due presentati dal candidato e tratti dal 1° volume del Clavicembalo ben temperato di J.S. Bach, con esclusione di quelli già eseguiti per gli esami delle precedenti annualità:
3. Esecuzione di una sonata tratta dall'elenco di cui al punto 3 del programma d'esame di "Prassi esecutive e repertori" della prima annualità.
4. Esecuzione di una composizione tratta dall'elenco di cui al punto 4 del programma d'esame di "Prassi esecutive e repertori" della prima annualità, con esclusione di quanto già eseguito in occasione delle annualità precedenti.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO, PIANOFORTE E ORCHESTRA

CODI/21

Esame

Esecuzione di almeno il 1° tempo di un concerto per pianoforte e orchestra tratto dal seguente repertorio:

I. Albeniz	Concerto per pianoforte e orchestra Op. 78 in la minore
J.S. Bach	Concerto per pianoforte e orchestra BWV 1056 in fa minore
J.S. Bach	Concerto per pianoforte e orchestra BWV 1057 in fa maggiore
B. Bartok	Concerto per pianoforte e orchestra n° 3 BB 127
L. van Beethoven	Concerto per pianoforte e orchestra n° 3 Op. 13 in do minore



F. Chopin	Concerto per pianoforte e orchestra n° 1 Op. 11 in mi minore
C. Debussy	Concerto (fantasia) per pianoforte e orchestra
A. Dvorak	Concerto per pianoforte e orchestra Op. 33 in sol minore
G. Fauré	Fantasia per pianoforte e orchestra Op. 111 in sol maggiore
J. Field	Concerto per pianoforte e orchestra n° 4 in mi bemolle maggiore
J. Field	Concerto per pianoforte e orchestra n° 5 in do maggiore
F. Kalkbrenner	Concerto per pianoforte e orchestra n° 1 Op. 11 in re minore
G. Martucci	Concerto per pianoforte e orchestra Op. 40 in re minore
D. Milhaud	Concerto per pianoforte e orchestra n° 1 Op. 127
W.A. Mozart	Concerto per pianoforte e orchestra K 271 in mi bemolle maggiore
W.A. Mozart	Concerto per pianoforte e orchestra K 415 in do maggiore
W.A. Mozart	Concerto per pianoforte e orchestra K 449 in mi bemolle maggiore
W.A. Mozart	Concerto per pianoforte e orchestra K 451 in re maggiore
W.A. Mozart	Concerto per pianoforte e orchestra K 453 in sol maggiore
W.A. Mozart	Concerto per pianoforte e orchestra K 466 in re minore
W.A. Mozart	Concerto per pianoforte e orchestra K 595 in si bemolle maggiore
G. Paisiello	Concerto per pianoforte e orchestra in fa maggiore
G. Pierné	Concerto per pianoforte e orchestra Op. 12 in do minore
S. Prokofiev	Concerto per pianoforte e orchestra n° 1 Op. 10 in re bemolle maggiore
S. Rachmaninoff	Concerto per pianoforte e orchestra n° 2 Op. 18 in do minore
M. Rosza	Spellbound concerto
A. Rubinstein	Concerto per pianoforte e orchestra n° 1 Op. 25 in mi minore
R. Schumann	Concerto per pianoforte e orchestra Op. 54 in la minore
S. Thalberg	Concerto per pianoforte e orchestra Op. 5 in fa minore
C. Saint-Saëns	Concerto per pianoforte e orchestra n° 4 Op. 44 in do minore
C.M. Weber	Concerto per pianoforte e orchestra n° 1 Op. 11 in do maggiore

PIANOFORTE STORICO
CODI/21
Esame

1. Esecuzione di:
 - una Sonata di D. Scarlatti, estratta a sorte seduta stante dalla commissione, tra tre presentate dal candidato;
 - o, in alternativa, una sonata di D. Cimarosa, estratta a sorte seduta stante dalla commissione, tra tre presentate dal candidato;
 - o, in alternativa, una Sonata di C.P.E. Bach presentata dal candidato;
 - o, in alternativa, il primo tempo di una Sonata di A. Eberl presentata dal candidato.
2. Interrogazione su uno dei seguenti argomenti, estratto a sorte seduta stante dalla commissione: origini e storia del pianoforte storico; letteratura pianistica; struttura e meccanica del pianoforte.



PIANOFORTE JAZZ

Codice del Diploma Accademico di 1° livello
DCPL05

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante
COMJ/09

1ª ANNUALITÀ		
---------------------	--	--

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI
COMJ/09
Esame

1. Esecuzione di "Voicings per la mano sinistra", richiesti dalla commissione.
2. Esecuzione di una scala, a scelta della commissione, tra i modi della scala maggiore.
3. Esecuzione di due "Standards", estratti a sorte seduta stante, fra cinque presentati dal candidato.

TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA
COMJ/09
Idoneità

1. Lettura estemporanea al pianoforte di un brano assegnato dal docente, in chiave di violino e basso, contenente figure di semiminime, crome e semicrome.
2. Lettura estemporanea al pianoforte di una "Lead sheet" di un brano assegnato dal docente.

	2ª ANNUALITÀ	
--	---------------------	--

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI
COMJ/09
Esame

1. Esecuzione di "So what voicings", richiesti dalla commissione.



2. Esecuzione di "Voicings per quarte", richiesti dalla commissione.
3. Esecuzione di una scala, a scelta della commissione, tra i modi della scala minore melodica.
4. Esecuzione di quattro "Standards", estratti a sorte seduta stante, fra quindici presentati dal candidato.

TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA

COMJ/09

Idoneità

1. Lettura estemporanea al pianoforte di un brano assegnato dal docente, in chiave di violino e basso, contenente figure di semiminime, crome e semicrome.
2. Lettura estemporanea al pianoforte di una "Lead sheet" di un brano assegnato dal docente.

3^a ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

COMJ/09

Esame

1. Esecuzione di "Voicings in strutture superiori", richiesti dalla commissione.
2. Esecuzione di un "Rhythm change", a scelta del candidato.
3. Esecuzione di cinque "Standards", estratti a sorte seduta stante, fra trenta presentati dal candidato.
4. Esecuzione di un solo, a scelta del candidato, tratto dal repertorio dei grandi pianisti jazz.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

COMJ/09

Esame

1. Esecuzione di quattro brani, a scelta del candidato, tratti dal seguente elenco:

- | | | |
|--------------------|----------------------|----------------------|
| 1. Maple leaf rag | 2. The entertainer | 3. Charleston |
| 4. I got the blues | 5. Carolina shout | 6. King Porter Stomp |
| 7. Memories of you | 8. Ain't misbehavin' | 9. Honeysuckle rose |



- | | | |
|---------------------------|---------------------------|---------------------------------------|
| 10. Jitterbug waltz | 11. Take the a train | 12. Caravan |
| 13. In a mellow tone | 14. In a sentimental mood | 15. It don't mean a thing |
| 16. Mood indigo | 17. Prelude to a kiss | 18. Satin doll |
| 19. Solitude | 20. Sophisticated lady | 21. Things ain't what they used to be |
| 22. Un poco loco | 23. Tempus fugit | 24. Bouncing with Bud |
| 25. Bud's bubble | 26. Buster rides again | 27. Celia |
| 28. Dance of the infidels | 29. Hallucinations | 30. Oblivion |
| 31. Evidence | 32. Bemsha swing | 33. Blue Monk |
| 34. I mean you | 35. In walked Bud | 36. Little Rootie Tootie |
| 37. Misterioso | 38. Monk's dream | 39. Monk's mood |
| 40. Pannonica | 41. Reflections | 42. Rhythm a ning |
| 43. Round midnight | 44. Ruby my dear | 45. Straight no chaser |
| 46. Well you needn't | | |

2. Ascolto e discussione di uno dei brani elencati al precedente punto 1, a scelta della commissione.

3. Presentazione di una breve e panoramica relazione scritta sui seguenti pianisti, nessuno escluso:

- | | |
|----------------------|---------------------|
| 1. Scott Joplin | 6. Fats Waller |
| 2. James P. Johnson | 7. Teddy Wilson |
| 3. Eubie Blake | 8. Duke Ellington |
| 4. Jelly Roll Morton | 9. Bud Powell |
| 5. Art Tatum | 10. Thelonious Monk |



SASSOFONO

Codice del Diploma Accademico di 1° livello
DCPL41

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante
CODI/15

1^a ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

CODI/15
Esame

Esecuzione di tre studi, estratti a sorte seduta stante, tra nove presentati dal candidato e tratti dalle seguenti raccolte:

Hyacinthe-Eléonore Klosé	25 Etudes de mecanisme saxophone
Hyacinthe-Eléonore Klosé	15 Etudes chantantes
Marcel Mule	Dix Huit exercices ou etudes
Ferling/Marcel Mule	48 Etudes d'apres
Marcel Mule	Etudes variees dans toutes les tonalities
Gilles Senon	16 Etudes rythmo-techniques
Jean Marie Londeix	Les gammes
Guy Lacour	Precise des gammes

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

CODI/15
Esame

Esecuzione, con eventuale accompagnamento pianistico, di un programma di circa 15 minuti, a scelta del candidato, tratto dal seguente repertorio:

Andrè Chailleux	Andante et Allegro
Eugene Bozza	Aria
Jeanine Rueff	Chanson et Passepied
André Jolivet	Fantasie Impromptu
Armando Ghidoni	Scherzettino

IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO

CODI/15
Idoneità



Improvvisazione su un tema e/o una serie di cadenze assegnate dal docente.

2ª ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

CODI/15

Esame

1. Esecuzione di tre studi, estratti a sorte seduta stante, tra nove presentati dal candidato e tratti dalle seguenti raccolte, con esclusione di quelli già eseguiti in occasione dell'esame della prima annualità:

Ferling/Marcel Mule	48 Etudes d'apres
Marcel Mule	Etudes variees dans toutes les tonalites
Gilles Senon	16 Etudes rythmo-techniques
Eugene Bozza	12 Etudes Caprices
Guy Lacour	28 Etudes pour saxophone
Hubert Prati	Approche de la musique contemporaine
Jean Marie Londeix	Les gammes
Guy Lacour	Precise des gammes

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

CODI/15

Esame

Esecuzione, con eventuale accompagnamento pianistico, di un programma di circa 15 minuti, a scelta del candidato, tratto dal seguente repertorio:

Jerome Naulais	Petite Suite Latine Pour Saxophone Alto Mib Et Piano
Jean Françaix	Cinq danses exotiques
Paul Bonneau	Suite
Pedro Iturralde	Suite Hellenique
Darius Milhaud	Scaramouche

3ª ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

CODI/15

Esame

1. Esecuzione di tre studi, estratti a sorte seduta stante, tra nove presentati dal candidato e tratti



dalle seguenti raccolte, con esclusione di quelli già eseguiti in occasione degli esami delle precedenti annualità:

Eugene Bozza	12 Etudes Caprices
Guy Lacour	28 Etudes pour saxophone
Olindo Di Domenico	Studi moderni
Hubert Prati	Approche de la musique contemporaine
Jean Marie Londeix	Les gammes
Guy Lacour	Precise des gammes

2. Esecuzione di tre passi orchestrali, a scelta del candidato, tratti dal seguente repertorio lirico-sinfonico.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

CODI/15

Esame

Esecuzione, con eventuale accompagnamento pianistico, di un programma di circa 15 minuti, a scelta del candidato, tratto dal seguente repertorio:

Darius Milhaud	Scaramouche
Paul Creston	Sonata
Paul Hindemith	Sonata
Alexandre Glazounov	Concerto en Eb
Paul Hindemith	Sonata

TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA

CODI/15

Esame

1. Esecuzione a prima vista di un brano assegnato dalla commissione.

2. Trasporto, un tono sopra e un tono sotto, di un breve brano assegnato dalla commissione.



STRUMENTI A PERCUSSIONE

Codice del Diploma Accademico di 1° livello
DCPL44

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante
CODI/22

1^a ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI
CODI/22
Esame

Esecuzione di un programma della durata di circa 15 minuti, con l'utilizzo della tecnica a due e a quattro bacchette, tratto dal seguente repertorio:

Tamburo

Mitchell Peters	Advanced Snare Drum Studies
Vich Firt	The Solo Snare Drummer
Jacques Delécluse	Test Claire
Jacques Delécluse	12 Studi
Jacques Delécluse	Keiskleiriana 1
Jacques Delécluse	Keiskleiriana 2
Gert Mortensen	March Cadenza
Siegfried Fink	Trommel Suite
Eckhard Kopetzki	Concert suite for solo snare drum
Askell Måsson	Kim
Askell Måsson	Prim
Alexej Gerassimez	Asventuras for Snare Drum
Gene Koshinski	Swerve
Gene Koshinski	SyNc
Casey Cangelosi	Meditation n. 1
Casey Cangelosi	Meditation n. 2
Nebojša Jovan Živković	Pezzo da Concerto
Warren Benson	Three Dances for Solo Snare Drum

Timpani

Nick Woud	The Timpani Challenge
Nick Woud	Symphonic Studies for Timpani
Vic Firth	The Solo Timpanist 26 Etude
Alexander Tcherepnin	Sonatina per Timpani e Orchestra di Fiati
Jacques Delécluse	30 Studi per timpani - volume 1
Jacques Delécluse	30 Studi per timpani - volume 2
Jacques Delécluse	30 Studi per timpani - volume 3



Multi Set-Up

Raffaele Gervasio	Sonata per percussioni
Darius Milhaud	Concerto per Batteria
Richard Bennett	Concerto per percussioni
André Jolivet	Concerto per percussioni
Emmanuel Séjourné	Attraction per Marimba, Vibrafono, Percussioni ed Elettronica
Iannis Xenakis	Rebonds A – B

Xilofono

Nick Woud	Xylo-Fun 25 studi musicali
Jacques Delécluse	20 Studi per Xilofono
Morris Goldenberg	Modern School for Xylophone Marimba e Vibrafono (da pag. 62)
Bent Lylloff	Etude Royal
Toshiro Mayuzumi	Concertino per xilofono e orchestra
Morris Goldenberg	Excerpts From The Paganini Violin Concerto
Morris Goldenberg	Violin Concerto in La minore di J.S. Bach

Vibrafono

David Friedman	Vibraphone Technique
David Friedman	Texas Hoedown
David Friedman	Almost Blue
David Friedman	Somewhere Over the Rainbow
Gary Burton	6 Solo
Claudio Santangelo	Carillon d'Amour
Ruud Wiener	Six Solos for Vibraphone, Vol. 1
Ruud Wiener	Six Solos for Vibraphone, Vol. 2
Mark Glentworth	Blues for Gilbert
André Waignein	A Tribute to Lionel per vibrafono e orchestra di fiati
Ney Rosau	Concerto per Vibrafono
Emmanuel Séjourné	Concerto per Vibrafono e Orchestra
Alexej Gerassimez	Piazonore (con Pianoforte)
Claude Debussy	Arabesque n. 1 (arr. Karen Ervin Pershing)

Marimba

Clair Omar Musser	Etude n. 4 - n. 8 - n. 9 - n. 10
Nebojša Jovan Živković	Thre unforgettable pieces
Nebojša Jovan Živković	Fluctus
David Friedman	Izgalom
David Friedman	Marshmellow
Nebojša Jovan Živković	Trying to say goodbye
J.S. Bach	Suite n. 1 in Sol maggiore
Emmanuel Séjourné	5 Pièces pour Marimba Solo
Emmanuel Séjourné	Katamiya
Evelyn Glennie	Marimba Encores
Evelyn Glennie	Three Chorales for Marimba
Morris Goldenberg	Excerpts From The Paganini Violin Concerto
Claude Debussy	Arabesque n. 1 (arr. Kevin Keith)



Ney Rosauero	Preludio n. 1 in Mi minore
Ney Rosauero	Concerto n. 1
Ney Rosauero	Concerto n. 2
Paul Creston	Concertino per Marimba
Darius Milhaud	Concerto per Marimba e Vibrafono
Eric Sammut	Libertango
Eric Sammut	Four Rotations for marimba
Eric Sammut	Sugaria
John McLeod	The Song of Dionysius
Keiko Abe	Marimba d'amore
Takatsugu Muramatsu	Land
Gene Koshinski	Variations (after Viñao)

Duo/Trio/Quartetto/Ensemble

Steve Reich	Nagoya per 2 Marimbe
Ruud Wiener	Blue Tango per Marimba e Vibrafono
Bill Douglas	Irish Spirit per Marimba e Clarinetto
Bill Molenhof	One notch higher, per Marimba e Vibrafono
Gene Koshinski	Dance of the Drums
Gene Koshinski	Os One
Gene Koshinski	360
Gene Koshinski	Echo Song
Gene Koshinski	Captions
Nebojša Jovan Živković	Trio per Uno

FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DEGLI STRUMENTI
CODI/22
Esame

Esposizione orale sui seguenti argomenti:

- classificazione degli strumenti a percussione
- nomenclatura delle percussioni nelle diverse lingue principali
- conoscenza delle diverse tecniche esecutive
- evoluzione tecnologica dei principali strumenti a percussione.

TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA
CODI/22
Esame

Esecuzione di un breve brano assegnato dalla commissione 60 minuti prima dell'esame.

2^a ANNUALITÀ



PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI
CODI/22
Esame

Esecuzione di un programma della durata di circa 15 minuti, con l'utilizzo della tecnica a due e a quattro bacchette: tratto dal seguente repertorio, con esclusione di quanto già eseguito per esami della prima annualità:

Tamburo

Mitchell Peters	Advanced Snare Drum Studies
Vich Firt	The Solo Snare Drummer
Jacques Delécluse	Test Claire
Jacques Delécluse	12 Studi
Jacques Delécluse	Keiskleiriana 1
Jacques Delécluse	Keiskleiriana 2
Gert Mortensen	March Cadenza
Siegfried Fink	Trommel Suite
Eckhard Kopetzki	Concert suite for solo snare drum
Askell Måsson	Kim
Askell Måsson	Prim
Alexej Gerassimez	Asventuras for Snare Drum
Gene Koshinski	Swerve
Gene Koshinski	SyNc
Casey Cangelosi	Meditation n. 1
Casey Cangelosi	Meditation n. 2
Nebojša Jovan Živković	Pezzo da Concerto
Warren Benson	Three Dances for Solo Snare Drum

Timpani

Nick Woud	The Timpani Challenge
Nick Woud	Symphonic Studies for Timpani
Vic Firth	The Solo Timpanist 26 Etude
Alexander Tcherepnin	Sonatina per Timpani e Orchestra di Fiati
Jacques Delécluse	30 Studi per timpani - volume 1
Jacques Delécluse	30 Studi per timpani - volume 2
Jacques Delécluse	30 Studi per timpani - volume 3

Multi Set-Up

Raffaele Gervasio	Sonata per percussioni
Darius Milhaud	Concerto per Batteria
Richard Bennett	Concerto per percussioni
André Jolivet	Concerto per percussioni
Michel Cals	Quatre Inventions
Emmanuel Séjourné	Attraction per Marimba, Vibrafono, Percussioni ed Elettronica
Iannis Xenakis	Rebonds A – B

Xilofono

Nick Woud	Xylo-Fun 25 studi musicali
Jacques Delécluse	20 Studi per Xilofono (da pag. 10)



Morris Goldenberg	Modern School for Xylophone Marimba Vibrafono (da pag. 71)
Bent Lylloff	Etude Royal
Toshiro Mayuzumi	Concertino per xilofono e orchestra
Morris Goldenberg	Excerpts From The Paganini Violin Concerto
Morris Goldenberg	Violin Concerto in La minore di J.S. Bach

Vibrafono

David Friedman	Vibraphone Technique (dal n. 19)
David Friedman	Texas Hoedown
David Friedman	Almost Blue
David Friedman	Somewhere Over the Rainbow Gary
Burton	6 Solo
Claudio Santangelo	Carillon d'Amour
Ruud Wiener	Six Solos for Vibraphone 1 - 2
Mark Glentworth	Blues for Gilbert
André Waignein	A Tribute to Lionel per vibrafono e orchestra di fiati
Ney Rosauero	Concerto per Vibrafono
Nebojša Jovan Živković	Suomineito
Emmanuel Séjourné	Concerto per Vibrafono e Orchestra
Alexej Gerassimez	Piazonore (con Pianoforte)
C. Willems - G. Callaert	Jazz Suite for Vibraphone & Piano
Claude Debussy	Arabesque n. 1 (arr. Karen Ervin Pershing)

Marimba

Clair Omar Musser	Etude n. 4 - n. 8 - n. 9 - n. 10
Nebojša Jovan Živković	Thre unforgettable pieces
Nebojša Jovan Živković	Fluctus
David Friedman	Izgalom
David Friedman	Marshmellow
David Friedman	Trying to say goodbye
J.S. Bach	Suite n. 1 in Sol maggiore
Emmanuel Séjourné	5 Pièces pour Marimba Solo
Emmanuel Séjourné	Katamiya
Evelyn Glennie	Marimba Encores
Evelyn Glennie	Three Chorales for Marimba
Morris Goldenberg	Excerpts From The Paganini Violin Concerto
Claude Debussy	Arabesque n. 1 (arr. Kevin Keith)
Ney Rosauero	Preludio n. 1 in Mi minore
Ney Rosauero	Concerto n. 1
Ney Rosauero	Concerto n. 2
Paul Creston	Concertino per Marimba
Franco Donatoni	Mari
Darius Milhaud	Concerto per Marimba e Vibrafono
Eric Sammut	Libertango
Eric Sammut	Four Rotations for marimba
Eric Sammut	Sugaria
John McLeod	The Song of Dionysius
Keiko Abe	Marimba d'amore
Takatsugu Muramatsu	Land



Gene Koshinski Variations (after Viñao)

Duo/Trio/Quartetto/Ensemble

Steve Reich	Nagoya per 2 Marimbe
Ruud Wiener	Blue Tango per Marimba e Vibrafono
Bill Douglas	Irish Spirit per Marimba e Clarinetto
Bill Molenhof	One notch higher, per Marimba e Vibrafono
David Friedman	Carousel per Marimba e Vibrafono
Emmanuel Séjourné	Losa
Emmanuel Séjourné	Double Concerto
Gene Koshinski	Dance of the Drums
Gene Koshinski	Os One
Gene Koshinski	360
Gene Koshinski	Echo Song
Gene Koshinski	Captions
Nebojša Jovan Živković	Trio per Uno

LETTERATURA DEGLI STRUMENTI

CODI/22

Esame

1. Esecuzione dell' *Histoire du Soldat* di Igor Stravinsky.
2. Esecuzione di 3 passi orchestrali scelti dalla commissione su 6 presentati dal candidato per tamburo, timpani, tastiere e accessori, tratti dai seguenti metodi:

Raynor Carroll	Orchestra Repertoire for the Snare Drum
Raynor Carroll	Orchestra Repertoire for Bass Drum e Cymbals
Raynor Carroll	Orchestra Repertoire for Tambourine, Triangle e Castanets
Raynor Carroll	Orchestra Repertoire for the Glockenspiel 1
Raynor Carroll	Orchestra Repertoire for the Glockenspiel 2
Raynor Carroll	Orchestra Repertoire for the Xylophone 1
Raynor Carroll	Orchestra Repertoire for the Xylophone 2
Gschwendtner-Ulrich	Orchester Probespiel per Timpani e Percussioni
Morris Goldenberg	Classic Synphonies for Timpani
Morris Goldenberg	Classic Overtures for Timpani
Morris Goldenberg	Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone (da pag. 102)
Morris Goldenberg	Modern School for Snare Drum (da pag. 69)
	New Zealand Symphony Orchestra (audizione del 2019)

IMPROVVISAZIONE AGLI STRUMENTI

CODI/22

Esame

Esecuzione di due improvvisazioni, con l'utilizzo di strumenti vari, su spunti musicali e/o audio-video assegnati dalla commissione 60 minuti prima dell'esame.



PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI
CODI/22
Esame

Esecuzione di un programma di circa 20 minuti, con l'utilizzo della tecnica a due e a quattro bacchette, tratto dal seguente repertorio, con esclusione di quanto già eseguito per esami delle precedenti annualità:

Tamburo

Jacques Delécluse	Test Claire
Jacques Delécluse	12 Studi
Jacques Delécluse	Keiskleiriana 1
Jacques Delécluse	Keiskleiriana 2
Gert Mortensen	March Cadenza
Siegfried Fink	Trommel Suite
Eckhard Kopetzki	Concert suite for solo snare drum
Askell Måsson	Prim - Concerto per Snare Drum
Alexej Gerassimez	Asventuras for Snare Drum
Gene Koshinski	Swerve
Gene Koshinski	SyNc
Casey Cangelosi	Meditation n. 1
Casey Cangelosi	Meditation n. 2
Nebojša Jovan Živković	Pezzo da Concerto
Warren Benson	Three Dances for Solo Snare Drum

Timpani

Nick Woud	The Timpani Challenge
Nick Woud	Symphonic Studies for Timpani
Vic Firth	The Solo Timpanist 26 Etude
Alexander Tcherepnin	Sonatina per Timpani e Orchestra di Fiati
Jacques Delécluse	30 Studi per timpani - volume 1
Jacques Delécluse	30 Studi per timpani - volume 2
Jacques Delécluse	30 Studi per timpani - volume 3
Elliott Carter	8 Pieces for Timpani
Werner Thärichen	Concerto per Timpani

Multi Set-Up

Darius Milhaud	Concerto per Batteria
Richard Bennett	Concerto per percussioni
André Jolivet	Concerto per percussioni
Michel Cals	Quatre Inventions
Emmanuel Séjourné	Attraction per Marimba, Vibrafono, Percussioni ed Elettronica
Iannis Xenakis	Rebonds A – B



Xilofono

Nick Woud	Xylo-Fun 25 studi musicali
Jacques Delécluse	20 Studi per Xilofono (da pag. 20 a pag 29)
Morris Goldenberg	Modern School for Xylophone Marimba e Vibrafono (da p. 94 a p. 101)
Bent Lylloff	Etude Royal
Toshiro Mayuzumi	Concertino per xilofono e orchestra
Morris Goldenberg	Excerpts From The Paganini Violin Concerto
Morris Goldenberg	Violin Concerto in La minore di J.S. Bach

Vibrafono

David Friedman	Vibraphone Technique (n. 25, 26, 27)
David Friedman	Texas Hoedown
David Friedman	Almost Blue
David Friedman	Somewhere Over the Rainbow
Gary Burton	6 Solo
Ruud Wiener	Six Solos for Vibraphone, Vol. 1
Ruud Wiener	Six Solos for Vibraphone, Vol. 2
Mark Glentworth	Blues for Gilbert
André Waignein	A Tribute to Lionel per vibrafono e orchestra di fiati
Ney Rosauero	Concerto per Vibrafono
Nebojša Jovan Živković	Suomineito
Emmanuel Séjourné	Concerto per Vibrafono e Orchestra
Alexej Gerassimez	Piazone (con Pianoforte)
C. Willems - G. Callaert	Jazz Suite for Vibraphone & Piano
Claude Debussy	Arabesque n. 1 (arr. Karen Ervin Pershing)
Franco Donatoni	Omar

Marimba

Clair Omar Musser	Etude n. 4 - n. 8 - n. 9 - n. 10
Nebojša Jovan Živković	Three unforgettable pieces
Nebojša Jovan Živković	Fluctus
David Friedman	Izgalom
David Friedman	Marshmellow
David Friedman	Trying to say goodbye
J.S. Bach	Suite n. 1 in Sol maggiore
Emmanuel Séjourné	5 Pièces pour Marimba Solo
Emmanuel Séjourné	Katamiya
Evelyn Glennie	Marimba Encores
Evelyn Glennie	Three Chorales for Marimba
Morris Goldenberg	Excerpts From The Paganini Violin Concerto
Claude Debussy	Arabesque n. 1 (arr. Kevin Keith)
Ney Rosauero	Preludio n. 1 in Mi minore
Ney Rosauero	Concerto n. 1
Ney Rosauero	Concerto n. 2
Paul Creston	Concertino per Marimba
Franco Donatoni	Mari
Darius Milhaud	Concerto per Marimba e Vibrafono
Eric Sammut	Libertango



Eric Sammut	Four Rotations for marimba
Eric Sammut	Sugaria
John McLeod	The Song of Dionysius
Keiko Abe	Marimba d'amore
Takatsugu Muramatsu	Land
Gene Koshinski	Variations (after Viñao)

Duo/Trio/Quartetto/Ensemble

Steve Reich	Nagoya per 2 Marimbe
Ruud Wiener	Blue Tango per Marimba e Vibrafono
Bill Douglas	Irish Spirit per Marimba e Clarinetto
Bill Molenhof	One notch higher, per Marimba e Vibrafono
David Friedman	Carousel per Marimba e Vibrafono
Emmanuel Séjourn	Losa
Emmanuel Séjourn	Double Concerto
Gene Koshinski	Dance of the Drums
Gene Koshinski	Os One
Gene Koshinski	360
Gene Koshinski	Echo Song
Gene Koshinski	Captions
Nebojša Jovan Živković	Trio per Uno

LETTERATURA DEGLI STRUMENTI
CODI/22
Esame

1. Esecuzione di West Side Story di Leonard Bernstein (riduzione per 2 pianoforti e 2 percussioni).
2. Esecuzione di 3 passi orchestrali scelti dalla commissione su 6 presentati dal candidato per tamburo, timpani, tastiere e accessori, tratti dai seguenti metodi, con esclusione di quelli già eseguiti per l'esame della seconda annualità:

Raynor Carroll	Orchestra Repertoire for the Snare Drum
Raynor Carroll	Orchestra Repertoire for Bass Drum e Cymbals
Raynor Carroll	Orchestra Repertoire for Tambourine, Triangle e Castanets
Raynor Carroll	Orchestra Repertoire for the Glockenspiel 1
Raynor Carroll	Orchestra Repertoire for the Glockenspiel 2
Raynor Carroll	Orchestra Repertoire for the Xylophone 1
Raynor Carroll	Orchestra Repertoire for the Xylophone 2
Gschwendtner-Ulrich	Orchester Probespiel per Timpani e Percussioni
Morris Goldenberg	Classic Synphonies for Timpani
Morris Goldenber	Classic Overtures for Timpani
Morris Goldenberg	Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone (da pag. 102)
Morris Goldenberg	Modern School for Snare Drum (da pag. 69)
	New Zealand Symphony Orchestra (audizione del 2019)



Conservatorio di Musica "G. R. Duni"
Matera



IMPROVVISAZIONE AGLI STRUMENTI
CODI/22
Esame

Esecuzione di due improvvisazioni, con l'utilizzo di strumenti vari, su spunti musicali e/o audio-video assegnati dalla commissione 60 minuti prima dell'esame.



TROMBA

Codice del Diploma Accademico di 1° livello
DCPL46

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante
CODI/16

1^a ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI
CODI/16
Esame

Esecuzione di due studi, a scelta del candidato, tratti dalle seguenti raccolte:

P. Clodomir	20 Studi caratteristici
O. Böhme	24 Studi melodici
R. Voisin	11 Studies
W. Brandt	Etüden für orchestertromper
H.L. Clarke	Last Studies
V. Brandt	34 Studies

LETTERATURA DELLO STRUMENTO
CODI/16
Esame

Esecuzione di un brano o concerto per tromba e pianoforte, a scelta del candidato, tratto dal seguente repertorio:

A. Arutiunian	Concert scherzo
G. Hue	Solo de cornet à pistons n. 1
A. Chailleux	Morceau de concours
G. Balay	Andante a allegro
K. Kurpiński	Cavatina
P. Hindemith	Sonatine
J.B.G. Neruda	Concerto in mi bemolle maggiore
E. Bozza	Caprice
J. Françaix	Sonatine



IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO

CODI/16

Idoneità

1. Improvvisazioni con abbellimenti su brani del periodo barocco.
2. Articolazione ed improvvisazione sulla musica jazz

2ª ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

CODI/16

Esame

Esecuzione di due studi, a scelta del candidato, tratti dalle seguenti raccolte, con esclusione di quelli eventualmente eseguiti all'esame della prima annualità:

O. Böhme	Studi melodici
R. Voisin	11 Studies
W. Brandt	Etüden für orchestertromper
F. Bodet	16 Etudes de Virtuosité
Saint Jacome	12 studi caratteristici Op. 28
G. Balay	Quinze Etudes

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

CODI/16

Esame

Esecuzione di un brano o concerto per tromba e pianoforte, a scelta del candidato, tratto dal seguente repertorio:

A. Arutiunian	Concert scherzo
G. Hue	Solo de cornet à pistons n. 1
J.G. Pennequin	Morceau de concert
A. Chailleux	Morceau de concours
C. Höhne	Slavische fantasie
G. Balay	Andante a allegro
K. Kurpiński	Cavatina
P. Hindemith	Sonatine
A. Goedicke	Konzert-Studie Op. 49
A. Glazunov	Albumblatt
V. Schelokov	Concerto n. 3
A. Arutiunian	Aria et scherzo
J.S. Bach	Preludi vol. 2/3 (collana Timofei Dokshitser)
B. Martinů	Sonatine
J. Merten	Concerto Rondo Op. 44



PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

CODI/16

Esame

Esecuzione di due studi, a scelta del candidato, tratti dalle seguenti raccolte:

T. Charlier	36 Études transcendantes
J.B. Arban	14 Studi caratteristici
H. L. Clarke	Characteristic Study Brandt
P. Thibaud	Douze Etudes de Virtuosit� dans le Style d'Arban

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

CODI/16

Esame

Esecuzione di un brano, a scelta del candidato, tratto dal seguente repertorio, con esclusione di quelli eventualmente eseguiti agli esami delle precedenti annualit :

W. Brandt	Concertpiece Op. 12, per tromba e pianoforte
A. Goedicke	Concert etude Op. 49, per tromba e pianoforte
C. H�hne	Slavische fantasie, per tromba e pianoforte
J.G. Pennequin	Morceau de concert, per tromba e pianoforte
E. Porrino	Preludio, aria e scherzo, per tromba e pianoforte
F.J. Haydn	Concerto per tromba e orchestra in mi bemolle, primo movimento
A. Pachmutova	Concerto per tromba e pianoforte
G. Enesco	Legende
V. Schelokov	Konzert N. 1
O. Böhme	Konzert f-moll Op. 18
A. Arutiunian	Tema e Variazioni
A. Arutiunian	Concerto in la bemolle maggiore
P. Hindemith	Sonata

TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA

CODI/16

Esame

1. Lettura estemporanea di un brano assegnato dalla commissione.
2. Esecuzione di tre passi orchestrali, a scelta della commissione, tratti dal repertorio lirico-sinfonico.



TROMBONE

Codice del Diploma Accademico di 1° livello
DCPL49

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante
CODI/17

1^a ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI CODI/17 Esame

- Esecuzione di due studi, a scelta del candidato, tratti dalle seguenti raccolte:

J.B. Arban	Arban's, famous method for trombone
G. Bimboni	Metodo per trombone, 24 Studi (rev. A. Sicoli)
M. Bordogni	Complete vocalises for trombone
M. Bordogni	Melodius etuden for trombone
H. Busser	Douze études melodiques
C. Kopprasch	60 Studi, Vol. I
G. Masson	Douze etude variees
G. Pichaureau	Trente recreations en forme d'études
S. Peretti	Nuova scuola d'insegnamento del trombone tenore a macchina, parte II
A. Sicoli	23 Studies for trombone
- Esecuzione di un concerto per trombone, a scelta del candidato.
- Esecuzione di tre passi orchestrali, a scelta del candidato, tratti dal repertorio lirico-sinfonico.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO CODI/17 Esame

Esecuzione di un brano, a scelta del candidato, tratto dal seguente repertorio:

L. Bernstein	Elegy for Mippy II
R. Boyle	Four miniatures (tutte)
E. Bozza	Hommage a Bach
H. Busser	Pièce en Mib Op. 33
H. Dutilleux	Choral, cadence et fugato
P.V. De la Nux	Solo de concours



P.M. Dubois	Histoire de trombone
E. Ewazen	Sonata for trombone and piano
A. Guilmant	Morceau symphonique
F. Hidas	Fantasy for trombone
J. Koetsier	Sonatine
G. Holst	Duet for trombone and organ (trascrizione per trombone e pianoforte)
G. Hugon	Introduction et allegro
A. Jorgensen	Romance op. 21
L.E. Larsson	Concertino Op. 45 n° 7, versione per trombone e pianoforte
J. Mazellier	Solo de concours
J.G. Mortimer	Prelude and dance
E. Paudert	Berühmte Arie
G.B. Pergolesi	Sinfonia
C. Saint-Saëns	Cavatine
G. Telemann	Fantasie, una a scelta
P. Vidal	Solo de concert

IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO

CODI/17

Idoneità

Improvvisazione su un tema e/o cadenze assegnate.

2ª ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

CODI/17

Esame

1. Esecuzione di due studi, a scelta del candidato, tratti dalle seguenti raccolte, con esclusione di quelli già eseguiti all'esame della prima annualità:

J.B. Arban	Arban's, famous method for trombone
G. Bimboni	Metodo per trombone, 24 Studi (rev. A. Sicoli)
M. Bordogni	Complete vocalises for trombone
M. Bordogni	Melodius etuden for trombone
H. Busser	Douze études melodiques
C. Kopprasch	60 Studi, Vol. I
G. Masson	Douze etude variees
G. Pichaureau	Trente recreations en forme d'études
S. Peretti	Nuova scuola d'insegnamento del trombone tenore a macchina, parte II
A. Sicoli	23 Studies for trombone



- Esecuzione di un concerto per trombone, a scelta del candidato, con esclusione di quello già eseguito per l'esame della prima annualità.
- Esecuzione di tre passi orchestrali, a scelta del candidato, tratti dal repertorio lirico-sinfonico, con esclusione di quelli già eseguiti per l'esame della prima annualità.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

CODI/17

Esame

Esecuzione di un brano, a scelta del candidato, tratto dal seguente repertorio, con esclusione di quelli già eseguiti per gli esami delle precedenti annualità:

L. Bernstein	Elegy for Mippy II
R. Boyle	Four miniatures (tutte)
E. Bozza	Hommage a Bach
H. Busser	Pièce en Mib Op. 33
H. Dutilleux	Choral, cadence et fugato
P.V. De la Nux	Solo de concours
P.M. Dubois	Histoire de trombone
E. Ewazen	Sonata for trombone and piano
A. Guilmant	Morceau symphonique
F. Hidas	Fantasy for trombone
J. Koetsier	Sonatine
G. Holst	Duet for trombone and organ (trascrizione per trombone e pianoforte)
G. Hugon	Introduction et allegro
A. Jorgensen	Romance op. 21
L.E. Larsson	Concertino Op. 45 n° 7, versione per trombone e pianoforte
J. Mazellier	Solo de concours
J.G. Mortimer	Prelude and dance
E. Paudert	Berühmte Arie
G.B. Pergolesi	Sinfonia
C. Saint-Saëns	Cavatine
G. Telemann	Fantasie, una a scelta
P. Vidal	Solo de concert

3^a ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

CODI/17

Esame



1. Esecuzione di due studi, a scelta del candidato, tratti dalle seguenti raccolte, con esclusione di quelli già eseguiti per gli esami delle precedenti annualità:

J.B. Arban	Arban's, famous method for trombone
G. Bimboni	Metodo per trombone, 24 Studi (rev. A. Sicoli)
M. Bordogni	Complete vocalises for trombone
M. Bordogni	Melodius etuden for trombone
H. Busser	Douze études melodiques
C. Kopprasch	60 Studi, Vol. I
G. Masson	Douze etude variees
G. Pichaureau	Trente recreations en forme d'etudes
S. Peretti	Nuova scuola d'insegnamento del trombone tenore a macchina, parte II
A. Sicoli	23 Studies for trombone
2. Esecuzione di un concerto per trombone, a scelta del candidato, con esclusione di quelli già eseguiti per gli esami delle precedenti annualità.
3. Esecuzione di tre passi orchestrali, a scelta del candidato, tratti dal repertorio lirico-sinfonico, con esclusione di quelli già eseguiti per gli esami delle precedenti annualità.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

CODI/17

Esame

Esecuzione di un brano, a scelta del candidato, tratto dal seguente repertorio, con esclusione di quelli già eseguiti per gli esami delle precedenti annualità:

L. Bernstein	Elegy for Mippy II
R. Boyle	Four miniatures (tutte)
E. Bozza	Hommage a Bach
H. Busser	Pièce en Mib Op. 33
H. Dutilleux	Choral, cadence et fugato
P.V. De la Nux	Solo de concours
P.M. Dubois	Histoire de trombone
E. Ewazen	Sonata for trombone and piano
A. Guilmant	Morceau symphonique
F. Hidas	Fantasy for trombone
J. Koetsier	Sonatine
G. Holst	Duet for trombone and organ (trascrizione per trombone e pianoforte)
G. Hugon	Introduction et allegro
A. Jorgensen	Romance op. 21
L.E. Larsson	Concertino Op. 45 n° 7, versione per trombone e pianoforte
J. Mazellier	Solo de concours
J.G. Mortimer	Prelude and dance
E. Paudert	Berühmte Arie
G.B. Pergolesi	Sinfonia
C. Saint-Saëns	Cavatine



Conservatorio di Musica "G. R. Duni"
Matera



G. Telemann
P. Vidal

Fantasie, una a scelta
Solo de concert

TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA
CODI/17
Esame

Esecuzione a prima vista di un brano assegnato.



VIOLA

Codice del Diploma Accademico di 1° livello
DCPL52

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante
CODI/05

1ª ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI
CODI/05
Esame

1. Esecuzione di uno studio o capriccio per viola sola.
2. Esecuzione di due tempi di una suite per violoncello solo di J.S. Bach.
3. Esecuzione di un tempo di una sonata, o di un brano per viola e pianoforte, o di un tempo di un concerto.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO
CODI/05
Esame

Esecuzione di due o più brani tratti dal repertorio violistico (o trascrizioni) di epoche diverse, con approfondimenti sulle relative caratteristiche tecniche ed estetiche.

FONDAMENTI DI TECNOLOGIA DELLO STRUMENTO
CODI/05
Idoneità

Esposizione orale sugli argomenti trattati durante il corso.

2ª ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI
CODI/05
Esame



1. Esecuzione di due studi o capricci per viola sola, con esclusione di quanto già eseguito per l'esame della prima annualità.
2. Esecuzione di due o tre tempi di una suite per violoncello solo di J.S. Bach, con esclusione di quanto già eseguito per l'esame della prima annualità.
3. Esecuzione di un tempo di una sonata, o di un brano per viola e pianoforte, o di un tempo di un concerto, con esclusione di quanto già eseguito per l'esame della prima annualità.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO
CODI/05
Esame

Esecuzione di due o più brani tratti dal repertorio violistico di epoche diverse, con approfondimenti sulle relative caratteristiche tecniche ed estetiche, con esclusione di quanto già eseguito per gli esami della prima annualità.

3^a ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI
CODI/05
Esame

1. Esecuzione di due studi o capricci per viola sola, con esclusione di quanto già eseguito per gli esami delle precedenti annualità.
2. Esecuzione di due o tre tempi di una suite per violoncello solo di J.S. Bach, con esclusione di quanto già eseguito per gli esami delle precedenti annualità.
3. Esecuzione di un tempo di una sonata o di un brano per viola e pianoforte o viola sola, con esclusione di quanto già eseguito per gli esami delle precedenti annualità.
4. Esecuzione di uno o due tempi di un concerto, con esclusione di quanto già eseguito per gli esami delle precedenti annualità.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO
CODI/05
Esame



Conservatorio di Musica "G. R. Duni"
Matera



Esecuzione di due o più brani tratti dal repertorio violinistico di epoche diverse, con approfondimenti sulle relative caratteristiche tecniche ed estetiche, con esclusione di quanto già eseguito per gli esami delle precedenti annualità.

LETTERATURA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE
CODI/05
Esame

Esposizione orale sugli argomenti trattati durante il corso.



VIOLINO

Codice del Diploma Accademico di 1° livello
DCPL54

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante
CODI/06

1ª ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI
CODI/06
Esame

1. Esecuzione di due studi, estratti a sorte seduta stante - uno per ogni gruppo - tra gli otto seguenti presentati dal candidato:
R. Kreutzer 42 Studi (rev. Principe), nn. 10, 19, 27, 28
R. Kreutzer 42 Studi (rev. Principe), nn. 34, 35, 37, 41
2. Esecuzione di un concerto per violino e orchestra, a scelta del candidato.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO
CODI/06
Esame

Esecuzione di due o più brani tratti dal repertorio violinistico di epoche diverse, con approfondimenti sulle relative caratteristiche tecniche ed estetiche.

FONDAMENTI DI TECNOLOGIA DELLO STRUMENTO
CODI/06
Idoneità

Esposizione degli argomenti trattati durante il corso.

2ª ANNUALITÀ



PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

CODI/06

Esame

1. Esecuzione di due studi/capricci, estratti a sorte seduta stante - uno per ogni gruppo - tra gli otto seguenti presentati dal candidato:
P. Rode 24 Capricci 4 capricci a scelta del candidato
J. Dont Studi e capricci Op. 35 4 capricci a scelta del candidato
2. Esecuzione di un movimento, o al massimo tre, a scelta della commissione, tratto da una delle sei Sonate e Partite di J.S. Bach per violino solo a scelta del candidato.

Il Double, laddove previsto, è da considerarsi parte integrante del movimento.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

CODI/06

Esame

Esecuzione di due o più brani tratti dal repertorio violinistico di epoche diverse, con approfondimenti sulle relative caratteristiche tecniche ed estetiche, con esclusione di quelli già eseguiti per l'esame della precedente annualità.

3^a ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

CODI/06

Esame

1. Esecuzione di tre movimenti, a scelta della commissione, tra due concerti per violino e orchestra presentati dal candidato, appartenenti ai seguenti due differenti periodi:
da J.S. Bach a F. Mendelssohn;
da F. Mendelssohn al periodo contemporaneo.
2. Esecuzione di un capriccio, a scelta della commissione, tra due presentati dal candidato e tratti dal seguente elenco:
N. Paganini 24 Capricci
H. Wieniawski L'École moderne Op. 10

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

CODI/06

Esame



Conservatorio di Musica "G. R. Duni"
Matera



Esecuzione di due o più brani tratti dal repertorio violinistico di epoche diverse, con approfondimenti sulle relative caratteristiche tecniche ed estetiche, con esclusione di quelli già eseguiti per gli esami delle precedenti annualità.

LETTERATURA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE

CODI/06

Idoneità

Esposizione degli argomenti trattati durante il corso.



VIOLONCELLO

Codice del Diploma Accademico di 1° livello
DCPL57

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante
CODI/07

1^a ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI
CODI/07
Esame

3. Esecuzione di uno studio o capriccio, a scelta del candidato, tratto dalle seguenti raccolte:

J.L. Duport	21 Studi
D. Popper	40 Studi Op. 73
F. Servais	6 Capricci
4. Esecuzione di tre tempi di una suite per violoncello solo di J.S. Bach, a scelta del candidato.
5. Esecuzione di un tempo di una sonata del periodo barocco o classico, a scelta del candidato.
6. Esecuzione di un tempo di un importante concerto, a scelta del candidato.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO
CODI/07
Esame

Esecuzione di una o più sonate o brani da concerto del periodo barocco o classico, a scelta del candidato.

FONDAMENTI DI TECNOLOGIA DELLO STRUMENTO
CODI/07
Idoneità

Test orale e/o scritto sui seguenti argomenti:

- La classificazione;
- L'etimologia;



- La viola da gamba e il violoncello, differenze costruttive;
- I grandi liutai cremonesi e importanti liutai italiani;
- I violoncelli di Stradivari;
- Il violoncino, la viola pomposa, il violoncello da spalla, il baryton, l'arpeggione;
- Storia dell'arco;
- Le parti dell'arco;
- I principali costruttori di archi;
- Tecnologia del legno e la scelta dei materiali per la costruzione;
- Le parti che compongono il violoncello;
- Gli accessori: le corde, il puntale, la cordiera, i pirotti, la tastiera, le sordine;
- Conservazione e pulizia dello strumento;
- Operazioni di manutenzione: cambio delle corde, verifica del ponticello, degli scollamenti, della salute delle tavole, giusta misura del diapason, uso della pece;
- Il tarlo e le influenze atmosferiche.

2^a ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

CODI/07

Esame

1. Esecuzione di uno studio o capriccio, a scelta del candidato, con esclusione di quelli già eseguiti all'esame della prima annualità, tratto dalle seguenti raccolte:

J.L. Duport	21 Studi
D. Popper	40 Studi Op. 73
F. Servais	6 Capricci
2. Esecuzione di tre tempi di una suite per violoncello solo di J.S. Bach, a scelta del candidato, con esclusione di quelli già eseguiti all'esame della prima annualità.
3. Esecuzione di un tempo di una sonata del periodo barocco o classico o un brano da concerto per violoncello e pianoforte, a scelta del candidato, con esclusione delle sonate già eseguite all'esame della prima annualità.
4. Esecuzione di un tempo di un concerto di media difficoltà, a scelta del candidato, con esclusione di quello già eseguito all'esame della prima annualità.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

CODI/07

Esame



Esecuzione di una o più sonate o brani da concerto del periodo classico-romantico, a scelta del candidato, con esclusione di sonate e brani già eseguiti ad esami delle precedenti annualità.

3^a ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

CODI/07

Esame

1. Esecuzione di uno studio o capriccio, a scelta del candidato, con esclusione di quelli già eseguiti ad esami delle precedenti annualità, tratto dalle seguenti raccolte:
J.L. Duport 21 Studi
D. Popper 40 Studi Op. 73
F. Servais 6 Capricci
2. Esecuzione di tre tempi di una suite per violoncello solo di J.S. Bach, a scelta del candidato, con esclusione di quelli già eseguiti ad esami delle precedenti annualità.
3. Esecuzione di due tempi di una sonata, a scelta del candidato, tratta dal repertorio dei seguenti autori:
F. Geminiani
L. Boccherini
G. Sammartini
4. Esecuzione di un tempo di un concerto di media difficoltà, a scelta del candidato, con esclusione di quelli già eseguiti ad esami delle precedenti annualità.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

CODI/07

Esame

Esecuzione di una o più sonate o brani da concerto del periodo romantico o contemporaneo, a scelta del candidato, con esclusione di sonate e brani già eseguiti ad esami delle precedenti annualità.

LETTERATURA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE

CODI/07

Idoneità

Simulazione di una lezione frontale individuale, nell'ambito della quale il candidato deve dimostrare di suggerire strategie didattiche efficaci per affrontare e risolvere le difficoltà insite nella lezione medesima.



ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO

Codice del settore artistico-disciplinare
CODI/25

per il corso di
Pianoforte

1ª ANNUALITÀ		
---------------------	--	--

PRATICA DELL'ACCOMPAGNAMENTO E DELLA COLLABORAZIONE AL PIANOFORTE
CODI/25
Esame

1. Esecuzione di uno studio, scelto dalla commissione, tra due presentati dal candidato e tratti dai metodi classici del repertorio di canto lirico.
2. Accompagnamento pianistico, in formazione per voce e pianoforte, di due arie del '600/'700 a scelta della commissione, tra quattro presentate dal candidato.

	2ª ANNUALITÀ	
--	---------------------	--

PRATICA DELL'ACCOMPAGNAMENTO E DELLA COLLABORAZIONE AL PIANOFORTE
CODI/25
Esame

1. Esecuzione di uno studio, a scelta della commissione, tra due presentati dal candidato e tratti dai metodi classici del repertorio di canto lirico.
2. Accompagnamento pianistico, in formazione per voce e pianoforte, di un'aria del '600/700 a scelta del candidato.
3. Accompagnamento pianistico, in formazione per voce e pianoforte, di due arie operistiche del settecento e/o ottocento a scelta del candidato.

		3ª ANNUALITÀ
--	--	---------------------

PRATICA DELL'ACCOMPAGNAMENTO E DELLA COLLABORAZIONE AL PIANOFORTE
CODI/25
Esame



1. Esecuzione di uno studio, a scelta della commissione, tra due presentati dal candidato e tratti dai metodi classici del repertorio di canto lirico.
2. Accompagnamento pianistico, in formazione per voce e pianoforte, di un'aria d'opera, a scelta del candidato, tratta dal repertorio romantico.
3. Accompagnamento pianistico, in formazione per voce e pianoforte, di una scena d'opera a scelta del candidato.
4. Accompagnamento pianistico, in formazione duo, di un brano per strumento e orchestra, a scelta del candidato.
5. Lettura estemporanea di una semplice trascrizione pianistica tratta dal repertorio vocale o strumentale.

per il corso di
Canto

1ª ANNUALITÀ		
---------------------	--	--

PRATICA DEL REPERTORIO VOCALE
CODI/25
Idoneità

Esecuzione di un programma della durata di 15 minuti, in formazione per voce e pianoforte, comprendente brani vocali scelti dal docente preparatore (codi/25) e conformemente al repertorio previsto per la disciplina "Prassi esecutive e repertori" del corso di Canto.

	2ª ANNUALITÀ	
--	---------------------	--

PRATICA DEL REPERTORIO VOCALE
CODI/25
Idoneità

Esecuzione di un programma della durata di 15 minuti, in formazione per voce e pianoforte, comprendente brani vocali scelti dal docente preparatore (codi/25) e conformemente al repertorio previsto per la



disciplina "Prassi esecutive e repertori" del corso di Canto, con esclusione dei brani eseguiti per l'idoneità della prima annualità.

		3^a ANNUALITÀ
--	--	--------------------------------

PRATICA DEL REPERTORIO VOCALE

CODI/25

Esame

Esecuzione di un programma della durata di 20 minuti, in formazione per voce e pianoforte, comprendente brani vocali scelti dal docente preparatore (codi/25) e conformemente al repertorio previsto per la disciplina "Prassi esecutive e repertori" del corso di Canto, con esclusione dei brani eseguiti per le idoneità delle precedenti annualità.

LETTURA DELLO SPARTITO

CODI/25

Esame

1. Accompagnamento pianistico, in formazione per voce e pianoforte, di un programma della durata di 15 minuti, comprendente arie d'opera del settecento e/o dell'ottocento, a scelta del candidato.
2. Lettura estemporanea di una trascrizione pianistica tratta dal reperitorio vocale o strumentale.



BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE

Codice del settore artistico-disciplinare
CODM/01

per i corsi di

Clavicembalo, Organo, Violino barocco

1 ^a ANNUALITÀ		
--------------------------	--	--

STRUMENTI E METODI DELLA RICERCA BIBLIOGRAFICA
CODM/01
Esame

Discussione orale sulle tecniche di ricerca, in ambito cartaceo o elettronico, per il reperimento delle fonti musicali, da utilizzare anche per la compilazione di un elaborato di tesi.



COMPOSIZIONE

Codice del settore artistico-disciplinare
CODC/01

per il corso di
Direzione d'orchestra

1ª ANNUALITÀ

SISTEMI ARMONICI
CODC/01
Esame

Discussione orale sui seguenti argomenti trattati durante il corso: sistemi armonici, fondamenti del basso numerato, teoria dei gradi fondamentali e dell'armonia funzionale fino al superamento della stessa nelle opere dei compositori di fine Ottocento e primo Novecento.

TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE
CODC/01
Esame

Realizzazione, nel tempo massimo di tre ore, di un contrappunto fiorito a tre parti su cantus firmus dato dalla commissione.

2ª ANNUALITÀ

STRUMENTAZIONE E ORCHESTRAZIONE
CODC/01
Esame

Presentazione di almeno due trascrizioni, realizzate durante il corso, di brani originali per pianoforte per Orchestra sinfonica a due da uno spartito per pianoforte.

TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE
CODC/01
Esame

Realizzazione, nel tempo massimo di quattro ore, di un contrappunto fiorito a quattro parti su cantus firmus dato dalla commissione.



		3ª ANNUALITÀ
--	--	---------------------

ANALISI COMPOSITIVA
CODC/01
Esame

Presentazione di un'analisi di una o più composizioni del periodo classico-romantico svolte durante il corso.

STRUMENTAZIONE E ORCHESTRAZIONE
CODC/01
Esame

Presentazione di almeno due trascrizioni, realizzate durante il corso, di brani originali per pianoforte per Orchestra sinfonica a due da uno spartito per pianoforte.

TECNICHE COMPOSITIVE
CODC/01
Esame

1. Presentazione di almeno due brevi composizioni realizzate durante il corso.
2. Discussione orale su argomenti trattati durante il corso.

per i corsi di
Clavicembalo e Violino barocco

	2ª ANNUALITÀ	
--	---------------------	--

TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE
CODC/01
Esame

Realizzazione, nel tempo massimo di due ore, di un contrappunto fiorito a due parti su cantus firmus dato dalla commissione.



		3ª ANNUALITÀ
--	--	---------------------

TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE
CODC/01
Esame

1. Realizzazione, nel tempo massimo di tre ore, di un contrappunto fiorito a tre parti su cantus firmus dato dalla commissione.
 2. Presentazione di almeno una breve composizione in contrappunto imitato a due parti in linguaggio modale o tonale.
-

per il corso di
Organo

	2ª ANNUALITÀ	
--	---------------------	--

TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE
CODC/01
Esame

1. Realizzazione, nel tempo massimo di due ore, di un contrappunto fiorito a due parti su cantus firmus dato dalla commissione.
 2. Presentazione di almeno una breve composizione in contrappunto imitato a due parti in linguaggio modale o tonale.
-

per il corso di
Musica elettronica

	2ª ANNUALITÀ	
--	---------------------	--

COMPOSIZIONE



Conservatorio di Musica "G. R. Duni"
Matera



CODC/01
Esame

Realizzazione, nel tempo massimo di due ore, di un contrappunto fiorito a due parti su cantus firmus dato dalla commissione.

		3^a ANNUALITÀ
--	--	--------------------------------

COMPOSIZIONE
CODC/01
Esame

Presentazione di almeno due composizioni in stile imitativo a due parti in linguaggio modale o tonale per organico a scelta dello studente.



COMPOSIZIONE JAZZ

Codice del settore artistico-disciplinare
CODC/04

per i corsi di

Basso elettrico, Batteria e percussioni jazz, Canto jazz, Chitarra jazz, Pianoforte jazz

1^a ANNUALITÀ

ARMONIA JAZZ
CODC/04
Esame

Nel tempo massimo di 3 ore:

a) test scritto assegnato dalla commissione sui seguenti argomenti:

- Definizione degli accordi, simboli e nomenclature
- Triadi e accordi di settima
- Definizione delle tensioni
- Rapporto scala/accordo
- I modi costruiti sulla scala maggiore
- Scala maggiore e funzioni diatoniche
- Gruppi funzionali
- Variazione dell'accordo di dominante: Vsus4
- Principali movimenti del basso nelle concatenazioni armoniche
- Ritmo armonico
- Tensioni possibili sulle varie specie di accordi
- Dominanti secondarie e dominanti estese
- Sostituzione di tritono
- Secondo grado relativo

b) analisi di brani appartenenti alla letteratura jazzistica assegnati dalla commissione.

2^a ANNUALITÀ

ARMONIA JAZZ
CODC/04
Esame

Nel tempo massimo di 3 ore:

a) test scritto assegnato dalla commissione sui seguenti argomenti:



- Armonia minore
- Accordi con funzione di tonica, sottodominante, dominante
- Dominanti secondarie in tonalità minore
- Line clichés
- Scambio modale
- Blues
- Struttura tradizionale
- Utilizzo delle dominanti secondarie
- Il Bebop blues
- Altre forme
- Il blues minore
- Accordi diminuiti e loro uso nelle progressioni armoniche
- Scala diminuita
- Modulazioni

b) analisi di brani appartenenti alla letteratura jazzistica assegnati dalla commissione.

		3 ^a ANNUALITÀ
--	--	--------------------------

TECNICHE COMPOSITIVE JAZZ
CODC/04
Idoneità

Composizione di un brano in forma estesa, nel tempo massimo di 6 ore, su un frammento melodico assegnato dalla commissione, per sezione ritmica ed eventuale strumento a fiato a scelta del candidato.



FORMAZIONE CORALE

Codice del settore artistico-disciplinare
COMI/01

per i corsi di

Arpa, Chitarra, Canto, Clarinetto, Clavicembalo, Composizione, Contrabbasso, Corno, Direzione d'orchestra (*), Fagotto, Flauto, Fisarmonica (*), Musica elettronica (*), Oboe, Organo, Pianoforte, Sassofono, Strumenti a percussione, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello

**: Idoneità prevista nella sola prima annualità*

1 ^a ANNUALITÀ		
--------------------------	--	--

FORMAZIONE CORALE
COMI/01
Idoneità

Esecuzione vocale di un programma della durata approssimativa di 10 minuti, in formazione corale o di ensemble vocale, comprendente brani a scelta del docente preparatore (comi/01) e tratti dal repertorio corale di qualsivoglia epoca o genere.

	2 ^a ANNUALITÀ	
--	--------------------------	--

FORMAZIONE CORALE
COMI/01
Idoneità

Esecuzione vocale di un programma della durata approssimativa di 10 minuti, in formazione corale o di ensemble vocale, comprendente brani a scelta del docente preparatore (comi/01) e tratti dal repertorio corale di qualsivoglia epoca o genere, con esclusione di quanto già eseguito per la verifica della prima annualità.



FORMAZIONE ORCHESTRALE

Codice del settore artistico-disciplinare
COMI/02

per i corsi di

Arpa, Clarinetto, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Flauto, Oboe, Sassofono, Strumenti a percussione,
Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello

1 ^a ANNUALITÀ		
--------------------------	--	--

FORMAZIONE ORCHESTRALE
COMI/02
Idoneità

Esecuzione di brani scelti dal docente preparatore (comi/02), tratti dal repertorio orchestrale o di ensemble strumentale di qualsivoglia epoca o genere e che siano stati oggetto di studio nel corso dell'anno accademico.

	2 ^a ANNUALITÀ	
--	--------------------------	--

FORMAZIONE ORCHESTRALE
COMI/02
Idoneità

Esecuzione di brani scelti dal docente preparatore (comi/02), tratti dal repertorio orchestrale o di ensemble strumentale di qualsivoglia epoca o genere e che siano stati oggetto di studio nel corso dell'anno accademico, con esclusione di quanto già eseguito per la verifica della prima annualità.

		3 ^a ANNUALITÀ
--	--	--------------------------

FORMAZIONE ORCHESTRALE
COMI/02
Idoneità

Esecuzione di brani scelti dal docente preparatore (comi/02), tratti dal repertorio orchestrale o di ensemble strumentale di qualsivoglia epoca o genere e che siano stati oggetto di studio nel corso dell'anno accademico, con esclusione di quanto già eseguito per la verifica delle precedenti annualità.



INFORMATICA MUSICALE

Codice del settore artistico-disciplinare
COME/05

per i corsi di

Arpa, Basso elettrico, Batteria e percussioni jazz, Canto, Canto jazz, Chitarra, Chitarra jazz, Clarinetto, Clavicembalo, Composizione jazz, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Flauto, Fisarmonica, Oboe, Pianoforte, Pianoforte jazz, Sassofono, Tromba, Trombone, Strumenti a percussione, Viola, Viola, Violino, Violoncello

1 ^a ANNUALITÀ		
--------------------------	--	--

INFORMATICA MUSICALE
COME/05
Esame (*)

Prova scritta sui seguenti argomenti trattati durante il corso:

- CALCULEMUS! Le relazioni tra musica e teoria dell'informazione: Brouncker, Leibniz, il presente e il futuro.
- Per una definizione dell'Informazione.
- Una questione di FORMA.
- La MEMORIA. Cicerone incontra Von Neumann.
- La Grammatica del Pensiero: dalla logica aristotelica (sillogismo) alla logica proposizionale (Boole e la sua algebra). Tavole di verità e logica nei circuiti elettronici.
- L'invenzione della scrittura: tipologie e funzioni della scrittura.
- Cenni di matematica: teoria degli insiemi, identità, equazioni.
- Cenni di acustica: analogico e digitale.
- Lo schema di Shannon, l'architettura di Von Neumann: la struttura dell'elaboratore.
- Informatica (definizione) e segnali (definizione di segnale).

* : per il corso di Fisarmonica non è previsto Esame, bensì Idoneità

per i corsi di

Organo, Composizione, Direzione d'orchestra



2^a ANNUALITÀ

INFORMATICA MUSICALE
COME/05
Esame

Prova scritta sui seguenti argomenti trattati durante il corso:

- CALCULEMUS! Le relazioni tra musica e teoria dell'informazione: Brouncker, Leibniz, il presente e il futuro.
- Per una definizione dell'Informazione.
- Una questione di FORMA.
- La MEMORIA. Cicerone incontra Von Neumann.
- La Grammatica del Pensiero: dalla logica aristotelica (sillogismo) alla logica proposizionale (Boole e la sua algebra). Tavole di verità e logica nei circuiti elettronici.
- L'invenzione della scrittura: tipologie e funzioni della scrittura.
- Cenni di matematica: teoria degli insiemi, identità, equazioni.
- Cenni di acustica: analogico e digitale.
- Lo schema di Shannon, l'architettura di Von Neumann: la struttura dell'elaboratore.
- Informatica (definizione) e segnali (definizione di segnale).



LETTURA DELLA PARTITURA

Codice del settore artistico-disciplinare
COTP/02

per i corsi di

Composizione e Direzione d'orchestra

1 ^a ANNUALITÀ		
--------------------------	--	--

LETTURA DELLA PARTITURA
COTP/02
Esame

1. Esecuzione di un brano pianistico a scelta del candidato.
2. Esecuzione di un'aria antica, nella versione canto e pianoforte, a scelta della commissione tra almeno tre preparate dal candidato.
3. Lettura al pianoforte di un mottetto in chiavi antiche, per 3 o più voci, a scelta della commissione tra almeno tre preparati dal candidato.
4. Lettura estemporanea al pianoforte, accennando con la voce la parte del canto, di un Lied di Haydn, Mozart o Schubert.
5. Riduzione al pianoforte di una semplice partitura, dal quartetto d'archi in poi, a scelta dal candidato.

	2 ^a ANNUALITÀ	
--	--------------------------	--

LETTURA DELLA PARTITURA
COTP/02
Esame

1. Esecuzione di un brano pianistico a scelta del candidato, diverso da quello già eseguito per l'esame della prima annualità.
2. Esecuzione di un'aria da camera o di un'aria d'opera, accennando con la voce la parte del canto, a scelta della commissione tra almeno tre preparate dal candidato.



3. Lettura al pianoforte di un mottetto in chiavi antiche, per 4 o più voci, a scelta della commissione tra almeno tre preparati dal candidato, con esclusione di quello già eseguito per l'esame della prima annualità.
4. Lettura a prima vista al pianoforte di un passo orchestrale per strumenti traspositori.
5. Lettura a prima vista al pianoforte di un movimento di sinfonia classica.

		3^a ANNUALITÀ
--	--	--------------------------------

LETTURA DELLA PARTITURA
COTP/02
Esame

1. Esecuzione di brani tratti da due importanti lavori operistici o sinfonico-corali, nella versione canto e pianoforte, interamente preparati dal candidato.
2. Lettura al pianoforte di un movimento di brano sinfonico romantico o moderno, assegnato dalla commissione e preparato dal candidato durante una chiusura di 3 ore.



MUSICA DA CAMERA

Codice del settore artistico-disciplinare
COMI/03

per i corsi di

Arpa, Chitarra, Clarinetto, Composizione, Contrabbasso, Corno, Direzione d'orchestra, Fagotto, Flauto, Fisarmonica, Oboe, Pianoforte, Sassofono, Strumenti a percussione, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello

1 ^a ANNUALITÀ		
--------------------------	--	--

MUSICA DA CAMERA
COMI/03
Idoneità (*)

Esecuzione di un programma della durata di 20 minuti, in formazione cameristica variabile dal duo al sestetto, comprendente brani, a scelta del candidato, tratti dal repertorio della musica da camera vocale e strumentale del Settecento e, facoltativamente, anche dal repertorio del Novecento e del periodo contemporaneo.

*: è previsto Esame per i corsi di Clarinetto, Corno, Fagotto, Flauto, Strumenti a percussione, Tromba, Trombone

	2 ^a ANNUALITÀ	
--	--------------------------	--

MUSICA DA CAMERA
COMI/03
Idoneità

Esecuzione di un programma della durata di 20 minuti, in formazione cameristica variabile dal duo al sestetto, comprendente brani, a scelta del candidato, tratti dal repertorio della musica da camera vocale e strumentale dell'Ottocento e, facoltativamente, anche dal repertorio del Novecento e del periodo contemporaneo, con esclusione di quanto eventualmente eseguito per la verifica della precedente annualità.



3^a ANNUALITÀ

MUSICA DA CAMERA
COMI/03
Esame

Esecuzione di un programma della durata di 20 minuti, in formazione cameristica variabile dal duo al sestetto, comprendente brani, a scelta del candidato, tratti dal repertorio della musica da camera vocale e strumentale del Novecento e del periodo contemporaneo, con esclusione di quanto eventualmente eseguito per le verifiche delle precedenti annualità.

per i corsi di
Canto e Organo

2^a ANNUALITÀ

MUSICA DA CAMERA
COMI/03
Idoneità

Esecuzione di un programma della durata di 20 minuti, in formazione cameristica variabile dal duo al sestetto, comprendente brani, a scelta del candidato, tratti dal repertorio della musica da camera vocale e strumentale del Settecento e/o dell'Ottocento e, facoltativamente, anche dal repertorio del Novecento e del periodo contemporaneo.

3^a ANNUALITÀ

MUSICA DA CAMERA
COMI/03
Esame

Esecuzione di un programma della durata di 20 minuti, in formazione cameristica variabile dal duo al sestetto, comprendente brani, a scelta del candidato, tratti dal repertorio della musica da camera vocale e strumentale del Novecento e del periodo contemporaneo, con esclusione di quanto eventualmente eseguito per la verifica della precedente annualità.



MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO

Codice del settore artistico-disciplinare
COMI/04

per i corsi di

Clarinetto, Corno, Fagotto, Flauto, Oboe, Sassofono, Tromba, Trombone

1ª ANNUALITÀ		
---------------------	--	--

MUSICA D'INSIEME PER FIATI
COMI/01
Idoneità

Esecuzione di un programma della durata minima di 10 minuti, in una delle possibili formazioni cameristiche per fiati, anche congiuntamente ad altre tipologie di strumenti, comprendente brani a scelta del docente preparatore (comi/04), tratti dal più importante repertorio dal Settecento ai nostri giorni.

	2ª ANNUALITÀ	
--	---------------------	--

MUSICA D'INSIEME PER FIATI
COMI/01
Idoneità

Esecuzione di un programma della durata minima di 15 minuti, in una delle possibili formazioni cameristiche per fiati, anche congiuntamente ad altre tipologie di strumenti, comprendente brani a scelta del docente preparatore (comi/04), tratti dal più importante repertorio dal Settecento ai nostri giorni, con esclusione di quanto già eseguito per la verifica della prima annualità.

		3ª ANNUALITÀ
--	--	---------------------

MUSICA D'INSIEME PER FIATI
COMI/01
Esame

Esecuzione di un programma della durata minima di 15 minuti, in una delle possibili formazioni cameristiche per fiati, anche congiuntamente ad altre tipologie di strumenti, comprendente brani a scelta del docente preparatore (comi/04), tratti dal più importante repertorio dal Settecento ai nostri giorni, con esclusione di quanto già eseguito per le verifiche delle precedenti annualità.



MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO

Codice del settore artistico-disciplinare
COMI/05

per i corsi di

Contrabbasso, Viola, Violino, Violoncello

1^a ANNUALITÀ

MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO
COMI/05
Esame

Esecuzione di un programma della durata approssimativa di 15 minuti, in una delle possibili formazioni cameristiche per archi, comprendente brani a scelta del docente preparatore (comi/05), tratti dal repertorio cameristico.

2^a ANNUALITÀ

MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO
COMI/05
Esame

Esecuzione di un programma della durata approssimativa di 15 minuti, in una delle possibili formazioni cameristiche per archi, comprendente brani a scelta del docente preparatore (comi/05), tratti dal repertorio cameristico, con esclusione di quanto già eseguito per l'esame della precedente annualità.

per i corsi di

Contrabbasso, Viola, Violino, Violoncello

3^a ANNUALITÀ

QUARTETTO
COMI/05
Esame

Esecuzione di un programma della durata approssimativa di 15 minuti, in formazione di quartetto d'archi, comprendente brani a scelta del docente preparatore (comi/05), tratti dal repertorio cameristico e con esclusione di quanto eventualmente già eseguito per gli esami di "Musica d'insieme per strumenti ad arco".



MUSICOLOGIA SISTEMATICA

Codice del settore artistico-disciplinare
CODM/03

per i corsi di

Composizione e Direzione d'orchestra

		3 ^a ANNUALITÀ
--	--	--------------------------

ESTETICA DELLA MUSICA
CODM/03
Esame

Discussione orale sui seguenti argomenti:

- Storia dell'estetica musicale dall'antichità al XX secolo
- Espressione delle emozioni
- Musica assoluta e musica a programma
- Formalismo
- Concetto di opera musicale
- Rapporto tra musica e società



PIANOFORTE JAZZ

Codice del settore artistico-disciplinare
COMJ/09

per i corsi di

Basso elettrico, Batteria e percussioni jazz, Canto jazz, Chitarra jazz, Composizione jazz

1ª ANNUALITÀ

PIANOFORTE PER STRUMENTI E CANTO JAZZ
COMJ/09
Idoneità

- Esecuzione di tre studi di autori differenti, a scelta del candidato, tratti dalle seguenti raccolte:
A. Schmitt Esercizi preparatori Op. 16
F. Beyer Scuola preparatoria del pianoforte Op. 101
C. Czerny Il primo maestro Op. 599, dal n. 15 al n. 23
- Esecuzione di 3/6 triadi maggiori e minori, in posizione fondamentale e rivolti, richieste dalla commissione.
- Esecuzione di 3/6 sigle di accordi, proposte dalla commissione, in posizioni vicine.
- Esecuzione dei "Turn around" nelle tonalità di do maggiore, fa maggiore, sol maggiore.

2ª ANNUALITÀ

PIANOFORTE PER STRUMENTI E CANTO JAZZ
COMJ/09
Esame

- Esecuzione di uno studio, a scelta della commissione, tra dieci presentati dal candidato e tratti dalle seguenti raccolte, nessuna esclusa, con un massimo di quattro studi per raccolta:
C.L. Hanon Il pianista virtuoso
J.B. Duvernoy Scuola primaria Op. 176
C. Czerny Il primo maestro Op. 599, dal n. 35 in poi
- Esecuzione di 4/8 tetradi, a scelta della commissione, in posizione fondamentale e rivolti.
- Esecuzione di "Voicings" semplici su due brani preparati dal candidato.



POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE

Codice del settore artistico-disciplinare
CODM/07

per il corso di
Canto

1ª ANNUALITÀ

STORIA DEL TEATRO MUSICALE
CODM/07
Esame

Esposizione e/o analisi orale su una o più composizioni, oggetto di trattazione durante il corso, di compositori di opere teatrali.

per i corsi di

Direzione d'orchestra, Direzione di coro e composizione corale

2ª ANNUALITÀ

STORIA DEL TEATRO MUSICALE
CODM/07
Esame

Esposizione e/o analisi orale su una o più composizioni, oggetto di trattazione durante il corso, di compositori di opere teatrali.

3ª ANNUALITÀ

ANALISI DELLE FORME POETICHE
CODM/07
Esame

Analisi orale su una o più opere, oggetto di trattazione durante il corso, di poeti appartenenti al periodo compreso dal '700 fino ai nostri giorni.



Conservatorio di Musica "G. R. Duni"
Matera



per il corso di
Composizione

		3^a ANNUALITÀ
--	--	--------------------------------

STORIA DEL TEATRO MUSICALE
CODM/07
Esame

Esposizione e/o analisi orale su una o più composizioni, oggetto di trattazione durante il corso, di compositori di opere teatrali.



PRATICA E LETTURA PIANISTICA

Codice del settore artistico-disciplinare
COTP/03

per i corsi di

Canto, Chitarra, Clarinetto, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Fisarmonica, Flauto, Musica elettronica, Oboe, Sassofono, Strumenti a percussione, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello

1^a ANNUALITÀ

PRATICA E LETTURA PIANISTICA
COTP/03
Idoneità (*)

- Esecuzione di due studi, a scelta del candidato, tratti dalle seguenti raccolte:

Czernyana	Raccolta di studi di C. Czerny, a cura di A. Longo, Fascicolo I
Czerny-Germer	Selected piano studies, a cura di H. Germer, Volume I
J.B. Duvernoy	25 Studi facili e progressivi Op. 176
E. Pozzoli	30 Studietti elementari, dal n. 17 in poi
S. Heller	25 Studi Op. 47
- Esecuzione di un brano pianistico, o una sonatina, a scelta del candidato.
- Esecuzione di un semplice brano di accompagnamento pianistico, o della parte di accompagnamento di un brano per pianoforte a quattro mani, a scelta del candidato.
- Esecuzione di una scala maggiore, con relative scale minori, per moto retto e nell'estensione di due ottave, a scelta della commissione.
- Lettura a prima vista di un facile brano pianistico di almeno otto battute.
- Trasporto, non oltre un tono sotto o sopra, di un semplice brano pianistico di otto battute, con non più due alterazioni in chiave.

*: è previsto Esame per i corsi di Fisarmonica e Strumenti a percussione

2^a ANNUALITÀ



PRATICA E LETTURA PIANISTICA
COTP/03
Esame

1. Esecuzione di tre studi, a scelta del candidato, tratti dalle seguenti raccolte, con esclusione di quanto eseguito per la verifica della precedente annualità:

Czernyana	Raccolta di studi di C. Czerny, a cura di A. Longo, Fascicolo II
Czernyana	Raccolta di studi di C. Czerny, a cura di A. Longo, Fascicolo III
Czerny-Germer	Selected piano studies, a cura di H. Germer, Volume II
E. Pozzoli	15 Studi facili per piccole mani
J.B. Duvernoy	Scuola del meccanismo Op. 120
S. Heller	25 Studi melodici Op. 45
S. Heller	25 Studi progressivi Op. 46
S. Heller	25 Studi Op. 47

2. Esecuzione, a scelta del candidato, di tre brani pianistici tratti dalla seguente tipologia di repertorio, con esclusione di quanto eseguito per la verifica della precedente annualità:
 - un brano di autore barocco;
 - una sonatina, o una suite, o un tema con variazioni;
 - un brano di stile differente dai precedenti.

3. Esecuzione di un semplice brano di accompagnamento pianistico, o della parte di accompagnamento di un brano per pianoforte a quattro mani, a scelta del candidato, con esclusione di quanto eseguito per la verifica della precedente annualità.

4. Esecuzione di:
 - a) una scala maggiore, con relative scale minori, per moto retto e nell'estensione di almeno due ottave, a scelta del candidato;
 - b) un arpeggio consonante e dissonante, per moto retto e nell'estensione di almeno due ottave, a scelta del candidato,con esclusione di quanto eseguito per la verifica della precedente annualità.

5. Lettura a prima vista di un facile brano pianistico di almeno sedici battute.

6. Trasporto, non oltre un tono sotto o sopra, di un semplice brano pianistico di otto battute, con non più di due alterazioni in chiave.



PRATICA ORGANISTICA

Codice del settore artistico-disciplinare
CODI/20

per il corso di
Clavicembalo

	2^a ANNUALITÀ	
--	--------------------------------	--

PRATICA ORGANISTICA
CODI/20
Idoneità

Esecuzione di un programma a scelta del candidato, comprendente tre brani, di cui almeno uno con pedale obbligato, tratti dai seguenti gruppi, nessuno escluso:

- a) un brano della scuola Italiana o Spagnola, tratto dal repertorio del periodo compreso dal secolo XVI alla prima metà del secolo XIX;
- b) una composizione tratta dal seguente repertorio:
 - J.S. Bach 8 Piccoli preludi e fuga
 - J.S. Bach Preludi-corali dall'Orgelbuchlein
 - J.S. Bach Corali Schubler
 - J.S. Bach Corali sparsiimportanti composizioni della scuola Nordica pre-bachiana
- c) un brano del repertorio della scuola Francese, tratto dal repertorio del periodo compreso dal secolo XVI alla prima metà del secolo XIX.

		3^a ANNUALITÀ
--	--	--------------------------------

PRATICA ORGANISTICA
CODI/20
Esame

Esecuzione di un programma a scelta del candidato, comprendente tre brani, di cui almeno uno con pedale obbligato, tratti dai seguenti gruppi, nessuno escluso:



- a) un brano della scuola Italiana o Spagnola, tratto dal repertorio del periodo compreso dalla seconda metà del secolo XIX al secolo XXI;
- b) un corale di Max Reger;
- c) un brano del repertorio della scuola Francese, tratto dal repertorio del periodo compreso dalla seconda metà del secolo XIX al secolo XXI.

per il corso di Composizione

1 ^a ANNUALITÀ		
--------------------------	--	--

PRATICA ORGANISTICA
CODI/20
Idoneità

Esecuzione di un programma a scelta del candidato, comprendente tre brani, di cui almeno uno con pedale obbligato, tratti dai seguenti gruppi, nessuno escluso:

- a) un brano della scuola Italiana o Spagnola, tratto dal repertorio del periodo compreso dal secolo XVI alla prima metà del secolo XIX;
- b) una composizione tratta dal seguente repertorio:
 - J.S. Bach 8 Piccoli preludi e fuga
 - J.S. Bach Preludi-corali dall'Orgelbuchlein
 - J.S. Bach Corali Schubler
 - J.S. Bach Corali sparsiimportanti composizioni della scuola Nordica pre-bachiana
- c) un brano del repertorio della scuola Francese, tratto dal repertorio del periodo compreso dal secolo XVI alla prima metà del secolo XIX.

	2 ^a ANNUALITÀ	
--	--------------------------	--

PRATICA ORGANISTICA
CODI/20
Esame



Esecuzione di un programma a scelta del candidato, comprendente tre brani, di cui almeno uno con pedale obbligato, tratti dai seguenti gruppi, nessuno escluso:

- a) un brano della scuola Italiana o Spagnola, tratto dal repertorio del periodo compreso dalla seconda metà del secolo XIX al secolo XXI;
- b) un corale di Max Reger;
- c) un brano del repertorio della scuola Francese, tratto dal repertorio del periodo compreso dalla seconda metà del secolo XIX al secolo XXI.



PREPOLIFONIA

Codice del settore artistico-disciplinare
COTP/04

per i corsi di

Clavicembalo, Organo, Direzione di coro e composizione corale

1 ^a ANNUALITÀ		
--------------------------	--	--

CANTO MONODICO
COTP/04
Idoneità

Discussione e presentazione di una relazione scritta, di minimo 4 cartelle, sui seguenti argomenti, nessuno escluso:

- Storia del canto gregoriano e formazione del repertorio
- Edizioni di canto gregoriano
- La notazione quadrata
- Il Graduale Triplex
- Estetica gregoriana: studio delle melodie-tipo, delle melodie originali e delle melodie centone
- Comparazione formulare e rapporto con la realtà testuale
- Esecuzione di brani gregoriani di genere semi-ornato contenuti nel Graduale Triplex
- I canti dell'Ordinarium missae
- La modalità prima dell'oktoechos: le corde madri e la loro evoluzione
- La modalità secondo il sistema dell'oktoechos: caratteristiche strutturali e classificazioni modali

per il corso di

Direzione di coro e composizione corale

	2 ^a ANNUALITÀ	
--	--------------------------	--

SEMIOGRAFIA DEL CANTO MONODICO
COTP/04
Idoneità



Discussione e presentazione di una relazione scritta, di minimo 4 cartelle, sui seguenti argomenti, nessuno escluso:

- Il repertorio del Graduale Simplex e Triplex;
- La notazione sangallese e la notazione metense: grafie neumatiche fondamentali, sviluppo dei neumi, neumi con oriscus, segni aggiuntivi e lettere significative, la liquescenza, neumi unisonici e il fenomeno della ripercussione;
- Restituzione melodica, criteri interpretativi.

		3^a ANNUALITÀ
--	--	--------------------------------

DIREZIONE DEL CANTO MONODICO
COTP/04
Esame

1. Direzione di un coro, o un ensemble vocale formato da due o più cantori, che esegua un canto monodico tratto dal repertorio del canto monodico, a scelta del candidato.
2. Discussione e presentazione di una relazione scritta sul canto monodico diretto.



STORIA DELLA MUSICA

Codice del settore artistico-disciplinare
CODM/04

per il corso di

Direzione d'orchestra

1^a ANNUALITÀ

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA
CODM/04
Esame

1. Discussione orale sui seguenti argomenti:

- Il Dramma in musica nel XVII secolo; opera di corte e opera impresariale (C. Monteverdi, F. Cavalli)
- L'Oratorio - Giacomo Carissimi
- L'Opera in Francia nel XVII secolo (Jean Baptiste Lully)
- La musica strumentale nel XVII secolo (Girolamo Frescobaldi)
- La musica strumentale tra XVII e XVIII secolo - Sonata e Concerto da Corelli a Vivaldi
- La musica vocale e strumentale in Johann Sebastian Bach
- L'opera seria tra '600 e '700 (Alessandro Scarlatti e Georg Friedric Haendel)
- Dall'Intermezzo all'Opera buffa (Giovanni Battista Pergolesi)
- La Riforma dell'Opera seria (Christoph Willibald Gluck)
- Il Classicismo in musica - La musica strumentale e il teatro musicale (Haydn, Mozart)

2. Discussione orale su almeno un brano musicale per ciascuno degli argomenti elencati al precedente punto 1.

per i corsi di

Canto, Clarinetto, Corno, Fagotto Fisarmonica, Oboe, Organo, Pianoforte, Sassofono, Tromba, Trombone

2^a ANNUALITÀ

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA
CODM/04 (*)
Esame

1. Discussione orale sui seguenti argomenti:



- Il Dramma in musica nel XVII secolo; opera di corte e opera impresariale (C. Monteverdi, F. Cavalli)
 - L'Oratorio - Giacomo Carissimi
 - L'Opera in Francia nel XVII secolo (Jean Baptiste Lully)
 - La musica strumentale nel XVII secolo (Girolamo Frescobaldi)
 - La musica strumentale tra XVII e XVIII secolo - Sonata e Concerto da Corelli a Vivaldi
 - La musica vocale e strumentale in Johann Sebastian Bach
 - L'opera seria tra '600 e '700 (Alessandro Scarlatti e Georg Friedric Haendel)
 - Dall'Intermezzo all'Opera buffa (Giovan Battista Pergolesi)
 - La Riforma dell'Opera seria (Christoph Willibald Gluck)
 - Il Classicismo in musica - La musica strumentale e il teatro musicale (Haydn, Mozart)
2. Discussione orale su almeno un brano musicale per ciascuno degli argomenti elencati al precedente punto 1.

* : per il corso di Canto non è previsto Esame, bensì Idoneità

		3 ^a ANNUALITÀ
--	--	--------------------------

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA
CODM/04
Esame

1. Discussione orale sui seguenti argomenti:
- Tra Classicismo e Romanticismo (Beethoven)
 - L'Opera italiana nel XIX secolo (Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi)
 - Il Romanticismo in musica
 - La musica strumentale nell'800 (Chopin, Schubert, Schumann, Mendelssohn)
 - L'Opera romantica in Europa da Bizet a Wagner
 - Il Poema Sinfonico (Berlioz e Liszt)
 - Il primo Novecento
 - L'Opera verista
 - Parigi: Debussy, Ravel, Stravinskij
 - Vienna: Mahler, R. Strauss, Schönberg
2. Discussione orale su almeno un brano musicale per ciascuno degli argomenti elencati al precedente punto 1.

per i corsi di

Clavicembalo, Contrabbasso, Strumenti a percussione, Viola, Violino, Violoncello



2^a ANNUALITÀ

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA
CODM/04
Idoneità

1. Discussione orale sui seguenti argomenti:
 - Il Dramma in musica nel XVII secolo; opera di corte e opera impresariale (C. Monteverdi, F. Cavalli)
 - L'Oratorio - Giacomo Carissimi
 - L'Opera in Francia nel XVII secolo (Jean Baptiste Lully)
 - La musica strumentale nel XVII secolo (Girolamo Frescobaldi)
 - La musica strumentale tra XVII e XVIII secolo - Sonata e Concerto da Corelli a Vivaldi
 - La musica vocale e strumentale in Johann Sebastian Bach
 - L'opera seria tra '600 e '700 (Alessandro Scarlatti e Georg Friedric Haendel)
 - Dall'Intermezzo all'Opera buffa (Giovan Battista Pergolesi)
 - La Riforma dell'Opera seria (Christoph Willibald Gluck)
 - Il Classicismo in musica - La musica strumentale e il teatro musicale (Haydn, Mozart)
2. Discussione orale su almeno un brano musicale per ciascuno degli argomenti elencati al precedente punto 1.

3^a ANNUALITÀ

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA
CODM/04
Esame

1. Discussione orale sui seguenti argomenti:
 - Tra Classicismo e Romanticismo (Beethoven)
 - L'Opera italiana nel XIX secolo (Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi)
 - Il Romanticismo in musica
 - La musica strumentale nell'800 (Chopin, Schubert, Schumann, Mendelssohn)
 - L'Opera romantica in Europa da Bizet a Wagner
 - Il Poema Sinfonico (Berlioz e Liszt)
 - Il primo Novecento
 - L'Opera verista
 - Parigi: Debussy, Ravel, Stravinskij
 - Vienna: Mahler, R. Strauss, Schönberg
2. Discussione orale su almeno un brano musicale per ciascuno degli argomenti elencati al precedente punto 1.



METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO-MUSICALE
CODM/04
Idoneità

1. Discussione orale sui seguenti argomenti:
 - Ambiti e fini della ricerca musicologica
 - Le fonti della ricerca musicale e il loro reperimento, le collezioni e le biblioteche
 - Edizioni critiche, edizioni Urtext, altre edizioni
 - Gli strumenti per la consultazione bibliografica
 - I criteri per la redazione di una bibliografia
 - La critica musicale
 - I caratteri della ricerca scientifica
2. Redazione di una bibliografia su un argomento concordato con il docente.

per i corsi di

Basso elettrico, Batteria e percussioni jazz, Canto jazz, Chitarra jazz, Composizione jazz, Pianoforte jazz

1 ^a ANNUALITÀ		
--------------------------	--	--

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA
CODM/04
Esame

1. Discussione orale sui seguenti argomenti:
 - Tra Classicismo e Romanticismo (Beethoven)
 - L'Opera italiana nel XIX secolo (Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi)
 - Il Romanticismo in musica
 - La musica strumentale nell'800 (Chopin, Schubert, Schumann, Mendelssohn)
 - L'Opera romantica in Europa da Bizet a Wagner
 - Il Poema Sinfonico (Berlioz e Liszt)
 - Il primo Novecento
 - L'Opera verista
 - Parigi: Debussy, Ravel, Stravinskij
 - Vienna: Mahler, R. Strauss, Schönberg
2. Discussione orale su almeno un brano musicale per ciascuno degli argomenti elencati al precedente punto 1.



3^a ANNUALITÀ

METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO-MUSICALE
CODM/04
Idoneità

1. Discussione orale sui seguenti argomenti:
 - Ambiti e fini della ricerca musicologica
 - Le fonti della ricerca musicale e il loro reperimento, le collezioni e le biblioteche
 - Edizioni critiche, edizioni Urtext, altre edizioni
 - Gli strumenti per la consultazione bibliografica
 - I criteri per la redazione di una bibliografia
 - La critica musicale
 - I caratteri della ricerca scientifica
2. Redazione di una bibliografia su un argomento concordato con il docente.

per i corsi di

Arpa, Chitarra, Composizione, Direzione di coro e composizione corale, Organo, Strumenti a percussione

3^a ANNUALITÀ

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA
CODM/04
Esame

1. Discussione orale sui seguenti argomenti:
 - Tra Classicismo e Romanticismo (Beethoven)
 - L'Opera italiana nel XIX secolo (Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi)
 - Il Romanticismo in musica
 - La musica strumentale nell'800 (Chopin, Schubert, Schumann, Mendelssohn)
 - L'Opera romantica in Europa da Bizet a Wagner
 - Il Poema Sinfonico (Berlioz e Liszt)
 - Il primo Novecento
 - L'Opera verista
 - Parigi: Debussy, Ravel, Stravinskij
 - Vienna: Mahler, R. Strauss, Schönberg



2. Discussione orale su almeno un brano musicale per ciascuno degli argomenti elencati al precedente punto 1.

METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO-MUSICALE

CODM/04

Idoneità

1. Discussione orale sui seguenti argomenti:
 - Ambiti e fini della ricerca musicologica
 - Le fonti della ricerca musicale e il loro reperimento, le collezioni e le biblioteche
 - Edizioni critiche, edizioni Urtext, altre edizioni
 - Gli strumenti per la consultazione bibliografica
 - I criteri per la redazione di una bibliografia
 - La critica musicale
 - I caratteri della ricerca scientifica
2. Redazione di una bibliografia su un argomento concordato con il docente.



TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI

Codice del settore artistico-disciplinare
COTP/01

per i corsi di

Direzione d'orchestra, Direzione di coro e composizione corale, Musica elettronica

1 ^a ANNUALITÀ		
--------------------------	--	--

TEORIA E TECNICHE DELL'ARMONIA
COTP/01
Idoneità

Dar prova, scritta e/o orale, di conoscere i seguenti argomenti:

- riconoscimento e uso delle triadi nelle loro concatenazioni base e in rivolto;
- riconoscimento e uso delle settime di prima, seconda e terza specie;
- riconoscimento e uso delle principali formule cadenzali.

	2 ^a ANNUALITÀ	
--	--------------------------	--

TEORIA E TECNICHE DELL'ARMONIA
COTP/01
Esame

Dar prova, scritta e/o orale, di conoscere i seguenti argomenti:

- settime di quarta, quinta, sesta specie ed altre tipologie accordali;
- note estranee all'armonia;
- modulazioni e tonicizzazioni.

per i corsi di

Arpa, Canto, Chitarra, Clarinetto, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Fisarmonica, Flauto, Oboe, Pianoforte, Sassofono, Strumenti a percussione, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello



	2^a ANNUALITÀ	
--	--------------------------------	--

TEORIA E TECNICHE DELL'ARMONIA
COTP/01
Idoneità

Dar prova, scritta e/o orale, di conoscere i seguenti argomenti:

- a) riconoscimento e uso delle triadi nelle loro concatenazioni base e in rivolto;
- b) riconoscimento e uso delle settime di prima, seconda e terza specie;
- c) riconoscimento e uso delle principali formule cadenzali.

FONDAMENTI DI COMPOSIZIONE
COTP/01
Idoneità

In base al percorso formativo svolto durante il corso, la verifica finale potrà essere scritta e/o orale e verterà su una delle seguenti tipologie di prove, a scelta del docente preparatore (cotp/01):

- a) discussione su esercizi compositivi di base elaborati durante il corso e contenenti le tecniche di scrittura prese in esame;
- b) discussione su elaborati prodotti dal candidato e riferibili alla comprensione teorico-analitica degli argomenti oggetti di studio del corso;
- c) prova di scrittura con tracce assegnate.

		3^a ANNUALITÀ
--	--	--------------------------------

TEORIA E TECNICHE DELL'ARMONIA
COTP/01
Esame

Dar prova, scritta e/o orale, di conoscere i seguenti argomenti:

- a) settime di quarta, quinta, sesta specie ed altre tipologie accordali;
- b) note estranee all'armonia;
- c) modulazioni e tonicizzazioni.

FONDAMENTI DI COMPOSIZIONE
COTP/01
Esame



In base al percorso formativo svolto durante il corso, la verifica finale potrà essere scritta e/o orale e verterà su una delle seguenti tipologie di prove, a scelta del docente preparatore (cotp/01):

- quesiti, sia di tipo analitico che compositivo, su tecniche di scrittura prese in esame durante il corso;
- discussione su elaborati musicali predisposti dal candidato, contenenti caratteristiche formali e tecniche pertinenti al percorso di studio presentato nel corso;
- prova di scrittura con tracce assegnate.

per i corsi di
Clavicembalo, Organo

2ª ANNUALITÀ

TEORIA E TECNICHE DELL'ARMONIA
COTP/01
Idoneità

Dar prova, scritta e/o orale, di conoscere i seguenti argomenti:

- riconoscimento e uso delle triadi nelle loro concatenazioni base e in rivolto;
- riconoscimento e uso delle settime di prima, seconda e terza specie;
- riconoscimento e uso delle principali formule cadenzali.

3ª ANNUALITÀ

TEORIA E TECNICHE DELL'ARMONIA
COTP/01
Esame

Dar prova, scritta e/o orale, di conoscere i seguenti argomenti:

- settime di quarta, quinta, sesta specie ed altre tipologie accordali;
- note estranee all'armonia;
- modulazioni e tonicizzazioni.



TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA

Codice del settore artistico-disciplinare
CORS/01

per il corso di Canto

1ª ANNUALITÀ

GESTUALITÀ E MOVIMENTO SCENICO
CORS/01
Esame

Realizzazione di una scena d'opera, scelta dal docente preparatore (cors/01) e conformemente al repertorio previsto per la disciplina "Prassi esecutive e repertori" del corso di Canto.

2ª ANNUALITÀ

TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA
CORS/01
Idoneità

Interpretazione e messinscena di brani tratti dal repertorio lirico, a scelta del docente preparatore (cors/01).

RECITAZIONE
CORS/01
Esame

1. Interpretazione e messinscena di brani tratti dal teatro e spettacolo di prosa, a scelta del docente preparatore (cors/01).
2. Discussione sul testo utilizzato nei brani oggetto di interpretazione.

3ª ANNUALITÀ

TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA
CORS/01
Esame



1. Interpretazione e messinscena di due brani tratti dal repertorio lirico, a scelta del docente preparatore (cors/01), con esclusione di quelli già interpretati all'esame della precedente annualità.
2. Discussione sulle opere e sui personaggi interpretati.

RECITAZIONE
CORS/01
Esame

1. Interpretazione di un monologo e di un dialogo tratti dal teatro e spettacolo di prosa, a scelta del docente preparatore (cors/01).
2. Discussione sulle opere e sui personaggi interpretati.



TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

Codice del settore artistico-disciplinare
COTP/06

per i corsi di

Arpa, Basso elettrico, Batteria e percussioni jazz, Canto, Canto jazz, Chitarra, Chitarra jazz, Clarinetto, Composizione, Composizione jazz, Contrabbasso, Clavicembalo, Corno, Direzione d'orchestra, Direzione di coro e composizione corale, Fagotto, Fisarmonica, Flauto, Musica elettronica, Oboe, Organo, Pianoforte, Pianoforte jazz, Sassofono, Strumenti a percussione, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello

1 ^a ANNUALITÀ		
--------------------------	--	--

LETTURA CANTATA, INTONAZIONE E RITMICA
COTP/06
Esame

1. Lettura cantata di brani melodici, ad una o più voci, tra quelli studiati durante il corso.
2. Lettura ritmica di due esercizi ad una parte, con sincopi e gruppi irregolari (*), tra quelli studiati durante il corso.
3. Intonazione di scale e arpeggi.
4. Colloquio sugli argomenti di teoria musicale, tra quelli studiati durante il corso.

* : *terzine, sestine, doppie terzine, duine, quartine, quintine, settimane*

EAR TRAINING
COTP/06
Idoneità

1. Trascrizione di una sequenza ritmica ad una parte, con sincopi e gruppi irregolari.
2. Trascrizione di una melodia modulante.
3. Riconoscimento di intervalli melodici e armonici, riconoscimento e di scale e accordi.



2^a ANNUALITÀ

LETTURA CANTATA, INTONAZIONE E RITMICA
COTP/06
Esame

1. Lettura cantata di brani melodici, ad una o più voci, tra quelli studiati durante il corso.
2. Lettura di sequenze ritmiche a due parti, con sincopi, gruppi irregolari, tempi misti e cambi di tempo, tra quelli studiati durante il corso.
3. Intonazione di scale e arpeggi.
4. Lettura cantata di brani melodici in forma di trasporto, tra quelli studiati durante il corso.
5. Colloquio sugli argomenti di teoria musicale, tra quelli studiati durante il corso.

EAR TRAINING
COTP/06
Esame

1. Trascrizione di una sequenza ritmica a due parti, con sincopi, gruppi irregolari, tempi misti e cambi di tempo.
2. Trascrizione di una sequenza melodica, a due o più voci.
3. Trascrizione di una sequenza armonica, con diversi tipi di cadenze.
4. Riconoscimento di scale e accordi.

per i corsi di

Basso elettrico, Batteria e percussioni jazz, Canto, Canto jazz, Chitarra jazz, Composizione jazz, Pianoforte jazz

3^a ANNUALITÀ

RITMICA DELLA MUSICA CONTEMPORANEA
COTP/06
Esame



Conservatorio di Musica "G. R. Duni"
Matera



1. Trascrizione ritmica di un brano in stile jazz.
2. Esecuzione di un solfeggio complesso in stile jazz.
3. Analisi ritmica di un brano tratto dal repertorio jazzistico e/o contemporaneo.



DISCIPLINE A SCELTA DELLO STUDENTE

Con l'asterisco sono contrassegnate quelle discipline che, ratificate dal Consiglio Accademico, sono valide anche per il conseguimento dei Crediti Formativi Accademici di cui al D.M. 616/2017, ovvero utili al reclutamento dei docenti della scuola secondaria di primo e secondo grado

BIBLIOTECONOMIA E DOCUMENTAZIONE MUSICALE CODM/01

Descrizione / Obiettivi formativi

Attraverso lo studio delle tecniche di catalogazione, il corso si prefigge di illustrare la funzione della biblioteca, i tipi di biblioteche e archivi con fondi musicali, la formazione e gestione delle raccolte, la professione del bibliotecario musicale e la differenza tra catalogo tradizionale e catalogo elettronico.

Esame

Discussione orale sui seguenti argomenti:

- le tecniche di catalogazione
- i tipi di biblioteche e archivi con fondi musicali
- la formazione e gestione delle raccolte
- la professione del bibliotecario musicale
- la differenza tra catalogo tradizionale e catalogo elettronico

DIREZIONE E CONCERTAZIONE DI CORO (*) CODD/01

Descrizione / Obiettivi formativi

L'obiettivo del corso consiste nell'offrire adeguate conoscenze in ordine alla formazione di un gruppo vocale, alla concertazione e alla guida di esso, nonché nell'offrire conoscenze sull'uso di strumenti multimediali e tecnologie didattiche utili per l'insegnamento della partitura musicale. Inoltre, il corso tratta gli aspetti riguardanti il Gesto e la Comunicativa del direttore col gruppo, la tecnica di studio e di istruzione di un brano polifonico, l'analisi del brano oggetto di studio sotto i vari aspetti tecnici - musicali e storici - e i rapporti fra testo letterale e musica. Nell'ambito del corso sono previsti anche esercizi vocali adeguati a bambini, ragazzi e adulti e l'esecuzione di brani a più voci di diverso genere, epoche e autori.

Bibliografia:

Adone Zecchi	Il direttore di corso	ed. Ricordi
Valentino Donella	Voci, Coro, Coralità	ed. Carrara



Esame

1. Concertazione e direzione di un breve brano polifonico, estratto a sorte seduta stante, tratto dal programma studiato durante il corso e contenente minimo 3 o, al massimo, 5 brani.
2. Discussione orale vertente sugli aspetti metodologici della formazione del coro e dell'insegnamento in ambito scolastico e sugli aspetti teorico-tecnici della voce infantile e degli adolescenti.
3. Composizione di un breve brano per voci bianche e pianoforte, o per voci bianche e strumentario Orff, su testo di autore di testi per l'infanzia.

* : disciplina valida anche per il conseguimento dei CFA di cui al D.M. 616/2017

DIRITTO E LEGISLAZIONE MUSICALE
COCM/01

Descrizione / Obiettivi formativi

Il corso ha come obiettivo quello di offrire una specifica conoscenza della legislazione in ambito musicale, con particolare riguardo alle varie tipologie di enti musicali, agli adempimenti fiscali e previdenziali ed ai possibili rapporti di lavoro.

Bibliografia:

Alessandro Valenti La legislazione per lo spettacolo e le attività musicali ed. Giappichelli

Esame

1. Questionario a risposta multipla sui seguenti argomenti oggetto di trattazione del corso:
 - Cenni storici sulla legislazione e sul diritto inerenti alla musica
 - La 800/67, nuovo ordinamento degli enti lirici e delle attività musicali
 - Le associazioni culturali
 - Le istituzioni concertistiche orchestrali
 - I teatri di tradizione
 - Gli enti lirico-sinfonici
 - La SIAE
 - L'ex ENPALS
 - L'ufficio di collocamento
 - L'INPS
 - L'INAIL
 - I contratti di lavoro
 - La partita IVA
2. Discussione orale sugli argomenti di cui al punto precedente.



ESTETICA DELLA MUSICA
CODM/03

Descrizione / Obiettivi formativi

Il corso si propone di fornire una conoscenza di base riguardante i temi e la storia dell'estetica musicale. Attraverso la riflessione e la discussione su alcune questioni fondamentali del pensiero sviluppato attorno alla musica (espressione delle emozioni, musica assoluta e musica a programma, formalismo, concetto di opera musicale, rapporto tra musica e società), verranno tracciati i principali lineamenti di storia dell'estetica musicale dall'antichità al XX secolo. Le lezioni comprenderanno ascolti e lettura commentata di testi riferiti alle epoche oggetto del corso.

Bibliografia:

E. Fubini Estetica della musica ed. Il Mulino

Esame

Discussione orale sui seguenti argomenti:

- Lineamenti di storia dell'estetica musicale dall'antichità agli albori del XX secolo
- Concetto di 'bello musicale'
- Rapporto tra musica e società
- Musica e affetti
- Formalismo
- Teoria della ricezione

FONDAMENTI DI ANTROPOLOGIA MUSICALE ED ETNOMUSICOLOGIA
CODD/06

Descrizione / Obiettivi formativi

Il corso ha come obiettivo la conoscenza dei fondamenti generali dell'etnomusicologia, del suo sviluppo storico in senso antropologico-culturale e del suo metodo di lavoro. Si prefigge di approfondirne inoltre le relazioni con la musica cosiddetta "colta" e di analizzare alcuni aspetti della tradizione musicale del territorio, al fine di sviluppare negli studenti la capacità di ascolto e comprensione consapevole delle pratiche musicali dalle tradizioni popolari, sia delle culture europee che extraeuropee. Il corso ha anche l'obiettivo di far acquisire gli strumenti utili alla ricerca musicologica e alla didattica musicale.

Esame

1. Discussione orale su due dei seguenti argomenti:

- Concetto di Etnomusicologia e suo collegamento con l'antropologia
- Origini della disciplina etnomusicologica e sua evoluzione nelle diverse declinazioni metodologiche, storico-sociali e sociologiche
- Rapporto tra musica e suo contesto d'uso
- Sistemi di classificazione del materiale
- Fenomeno della trance all'interno di riti e cosmologie religiose



- I suoni della tradizione lucana: il folklore come riscoperta delle tradizioni culturali nel loro dinamico divenire.

2. Presentazione di un elaborato relativo ad una ricerca personale svolta sul territorio.

ICONOGRAFIA MUSICALE CODM/03

Descrizione / Obiettivi formativi

Il corso si propone di fornire i lineamenti teorici e metodologici della disciplina, introducendo allo studio delle immagini a soggetto musicale come fonti per la storia della musica dall'antichità ai nostri giorni. Durante le lezioni si procederà al riconoscimento e all'analisi dei principali temi iconografico-musicali attestati nella produzione artistica occidentale dall'antichità all'età moderna, con accenni anche alla catalogazione delle fonti iconografiche. L'analisi di tali fonti avrà lo scopo di mettere in evidenza come l'individuazione dei contenuti musicali contribuisca sia a ricostruire prassi e concezioni musicali, sia ad arricchire le informazioni sui contesti storici e culturali ai quali le immagini erano destinate.

Esame

Discussione orale sui seguenti argomenti:

- Lineamenti teorici e metodologici dell'iconografia musicale
- Le immagini a soggetto musicale come fonti per la storia della musica dall'antichità ai nostri giorni
- Principali temi iconografici musicali nella produzione artistica occidentale dall'antichità ai nostri giorni
- La catalogazione delle fonti iconografiche
- Le prassi e concezioni musicali nei contesti storici e culturali oggetto di destinazione delle immagini

METODOLOGIA DELLA CRITICA MUSICALE CODM/03

Descrizione / Obiettivi formativi

Il corso si propone di sviluppare competenze musicologiche inerenti alla metodologia della critica musicale, con l'obiettivo di fornire strumenti di base per potenziare le capacità di ascolto, osservazione e interpretazione delle opere musicali considerate quali fenomeni artistici e culturali complessi, nei loro contesti e processi. Nel corso delle lezioni saranno delineati caratteri e aspetti della critica musicale, inerenti soprattutto all'età contemporanea, offrendo allo studente la possibilità di apprendere conoscenze di carattere analitico-interpretativo e storico-culturale. Sono previste analisi di documenti audio-visivi, lettura commentata di testi di critica musicale e brevi esercitazioni guidate per mettere in pratica le conoscenze acquisite.



Esame

Discussione orale sui seguenti argomenti:

- Strumenti per il potenziamento delle capacità di ascolto
- Osservazione e interpretazione delle opere musicali quali fenomeni artistici e culturali complessi, loro contesti e processi
- Caratteri e aspetti della critica musicale, con particolare riguardo all'età contemporanea
- Aspetti analitico-interpretativo e socio-culturale della critica musicale

METODOLOGIA DELL'EDUCAZIONE MUSICALE (*) CODD/04

Descrizione / Obiettivi formativi

Il corso intende far conoscere le nuove metodologie per l'apprendimento musicale nella scuola, in particolare per l'acquisizione dei parametri fondamentali della grammatica musicale di base, correlati all'efficacia delle attività percettive, corporee, ritmiche, di ascolto attivo e di lettura, al fine di evidenziare gli obiettivi formativi specifici dell'apprendimento della musica. Saranno trattati i fondamentali approcci per competenze per valorizzare una didattica inclusiva e interculturale.

Bibliografia e discografia:

G. Piazza	Orff-Schulwerk	ed. Suvini Zerboni
R. Goitre	Cantar leggendo	ed. Suvini Zerboni
R. Goitre E. Seritti	Canti per giocare	ed. Suvini Zerboni
G. Ubaldi	Cantintondo, 138 canoni popolari di tutto il mondo	ed. Carrara
C. Delfrati	Il pensiero musicale, volume I	ed. Principato
C. Delfrati	I colori della musica, con 2 cd audio	ed. Principato
C. Delfrati	Discografia completa del manuale I colori della musica	ed. Ricordi
E.E. Gordon A. Apostoli	Canti melodici e ritmici senza parole	ed. Curci
Andreani, D'Urso, Guglielminotti Valetta, Odone	Letture melodica, volumi I e II	ed. Ricordi

Pubblicazioni varie online:

F. Tessari	Processi e metodologie dell'insegnamento	www.univirtual.it
M. Salvo	Metodologie didattiche	www.matteosalvo.com

Altro: Elena d'Errico Ritmica SUZUKI – discografia fornita dal docente

Esame

1. Questionario scritto di 12 domande, a risposta multipla, vertente sui seguenti argomenti oggetto di trattazione durante il corso:
 - I fondamenti epistemologici e metodologico-procedurali della didattica
 - Le principali metodologie della progettazione educativa e formativa
 - Approcci volti alla progettazione partecipata e per competenze
 - Le forme della ricerca-azione



- Le metodologie e le tecnologie didattiche specifiche per l'insegnamento della musica
 - La musica, tra estetica ed epistemologia
 - L'ascolto attivo
 - Il canto popolare e la sua valenza relazionale e formativa
 - Spunti metodologici: Orff, Gordon, Dalcroze, Delfrati, Odone.
2. Realizzazione di una performance musicale, su tema definito dal docente, elaborata dagli studenti durante il corso secondo la metodologia del Cooperative Learning.

* : disciplina valida anche per il conseguimento dei CFA di cui al D.M. 616/2017

ORGANIZZAZIONE DELLO SPETTACOLO COCM/01

Descrizione / Obiettivi formativi

Il corso mira alla conoscenza degli aspetti necessari all'organizzazione di spettacoli e alla pianificazione di progetti artistico-musicali quali: la produzione e l'ospitalità, la gestione economica, gli adempimenti previsti dalla normativa vigente, gli allestimenti tecnici, la promozione e la divulgazione degli eventi.

Bibliografia:

Giovanni Scoz	Il lavoro nello spettacolo	ed. Franco Angeli
Giovanni Scoz	Il lavoro dell'artista straniero in Italia	ed. Franco Angeli
Giovanni Scoz	Lavorare nella cultura e nello spettacolo	ed. Franco Angeli
Giovanni Scoz	Organizziamo un evento artistico in dieci mosse	ed. Franco Angeli
Giovanni Scoz	Spettacoli e fisco	ed. Fag

Esame

1. Questionario a risposta multipla sui seguenti argomenti oggetto di trattazione del corso:
 - Cenni storici sulle prime forme private di organizzazione dello spettacolo
 - L'organizzazione degli spettacoli: produzione e ospitalità
 - Il diagramma di Gant
 - Gli adempimenti: SIAE, ex ENPALS, INPS, centro per l'impiego
 - I contatti di lavoro con artisti e compagnie
 - Il business plan e la gestione economica
 - Gli allestimenti tecnici
 - La promozione e la comunicazione
2. Discussione orale sugli argomenti di cui al punto precedente.



ORGANOLOGIA
CODM/03

Descrizione / Obiettivi formativi

Il corso mira a fornire gli elementi per una basilare conoscenza e identificazione degli strumenti musicali, riguardo la loro storia, struttura e classificazione, soprattutto in riferimento alla musica occidentale. Particolare attenzione sarà rivolta a osservare il modo in cui strumenti e linguaggi musicali si determinano a vicenda e reciprocamente si trasformano. Durante le lezioni ci si avvarrà di fonti iconografiche, della trattatistica dell'epoca e di supporti audio-visivi.

Esame

Discussione orale sui seguenti argomenti:

- Conoscenza e identificazione degli strumenti musicali
- Storia, struttura e classificazione degli strumenti musicali, con particolare riguardo alla musica in occidente
- Rapporto tra gli strumenti e i linguaggi musicali

PEDAGOGIA DELLA MUSICA (*)
CODD/04

Descrizione / Obiettivi formativi

Il corso è volto a comprendere i fondamenti della Pedagogia, intesa come esercizio critico-radical e dialettico, dell'individuazione dei principi e delle forme educative e formative: la pedagogia è intesa più come metodo (critico, di revisione, di integrazione, di correzione, di equilibrio) che come modello cui fare riferimento. La parte monografica evidenzia gli aspetti formativi della musica, in particolare riguardo alle ricerche svolte dalla psicologia cognitivista e alle più innovative applicazioni metodologiche.

Bibliografia:

F. Frabboni, F. Pinto Minerva	Manuale di pedagogia generale	ed. Laterza
C. Scapin - F. Da Re	La didattica per competenze ed inclusione	ed. Erickson
L. Toschi - F. Cambi	La comunicazione formativa	ed. Apogeo
S. Carulli	L'antro del mago	ed. Il Grillo Editore
G. Piazza	Orff-Schulwerk	ed. Suvini Zerboni
H. Gardner	Formae mentis	ed. Feltrinelli

Esame

1. Presentazione di un elaborato scritto, di minimo 2 e massimo 3 cartelle, svolto su traccia tematica assegnata 10 giorni prima dell'esame e consegnato entro le successive 48 ore, vertente sui seguenti argomenti pedagogici svolti durante il corso:



- La pedagogia: definizione, cenni storici e fondamenti teorici
- Pedagogia e didattica: differenze teoriche e applicative
- La comunicazione formativa: scuola, famiglia e media
- Analisi del rapporto fra processi di formazione, educazione, istruzione e apprendimenti nella prospettiva di una didattica inclusiva
- Analisi di modelli e strategie educative per lo sviluppo di una scuola interculturale
- Teorie e modelli relativi alla progettazione, al monitoraggio e alla valutazione nei processi di insegnamento-apprendimento
- La psicologia della musica e lo sviluppo cognitivo
- Gardner e l'intelligenza musicale
- L'ecomusicologia
- L'audiopsicofonologia di Alfred Tomatis
- La musicoterapia: dai fondamenti teorici alle sue specificità applicative
- Spunti metodologici: Orff, Gordon, Dalcroze, Delfrati, Odone.

2. Discussione orale sull'elaborato di cui al punto precedente.

* : disciplina valida anche per il conseguimento dei CFA di cui al D.M. 616/2017

SOCIOLOGIA DELLA MUSICA
CODM/03

Descrizione / Obiettivi formativi

Il corso intende fornire i fondamentali strumenti metodologici per analizzare da varie prospettive il binomio musica-società nell'età contemporanea. Durante le lezioni saranno trattati argomenti quali: rapporto compositore e società, produzione musicale e fruizione collettiva, diffusione della musica e new media, musica fra culture di massa e sottoculture. Sono previste analisi di documenti audio-visivi e letture commentate di testi dei maggiori teorici del pensiero sociologico-musicale.

Bibliografia:

L. Savonardo

Sociologia della musica

ed. Utet

Esame

Discussione orale sui seguenti argomenti:

- Strumenti metodologici per l'analisi del binomio musica/società nell'età contemporanea
- Rapporto tra compositore e società
- Produzione musicale e fruizione collettiva
- Diffusione della musica e new media
- Musica fra culture di massa e sottoculture
- Il pensiero sociologico-musicale



TECNICHE DI COMUNICAZIONE CODD/07

Descrizione / Obiettivi formativi

Il corso intende trasferire la conoscenza delle più importanti tecniche della comunicazione verbale e non verbale, evidenziandone la dimensione formativa e quella estetica, legate alla professione del musicista e alla performance artistica. Si prefigge l'acquisizione della capacità di gestire relazioni corrette nelle più svariate situazioni professionali e di codificazione e di decodificazione delle forme di comunicazione musicale nei diversi media. Il corso è articolato nei seguenti moduli didattici: "La teoria sistemica", "La fisiologia dell'ascolto e l'*audiopsicofonologia* di Tomatis, "Comunicazione, conversazione e dialogo nella formazione personale", "La comunicazione non verbale", "Il counseling".

Bibliografia:

Franco Cambi	La comunicazione formativa	ed. Apogeo
M. Bonaiuto, F. Maricchiolo	La comunicazione non verbale	ed. Carocci
R. Mucchielli	Apprendere il counseling	ed. Erickson
S. Carulli	L'antro del mago	ed. Il grillo
S. Ghiazza, M. Napoli	Le figure retoriche	ed. Zanichelli

Esame

1. Presentazione, in formato cartaceo, di un elaborato scritto sulle figure retoriche presenti in un video pubblicitario oggetto di trattazione durante il corso.
2. Discussione orale sull'elaborato di cui al punto precedente.

TECNICHE DI ESPRESSIONE E DI CONSAPEVOLEZZA CORPOREA (*) CODD/07

Descrizione / Obiettivi formativi

Il corso di espressione corporea pone al centro della sua riflessione la consapevolezza del proprio corpo come mezzo di percezione e di comunicazione di sentimenti e sensazioni, in particolare nelle relazioni con gli altri e con l'ambiente circostante: il movimento è il mezzo con il quale l'uomo realizza le proprie esigenze. La finalità del corso è volta a riconoscere sensazioni ed emozioni, affinando tecniche d'improvvisazione e di creatività, relative al linguaggio corporeo.

Bibliografia:

H. Gardner	Formae Mentis, Saggio sulla pluralità dell'intelligenza	ed. Feltrinelli
S. Guerra Lisi, G. Stefani	Globalità dei linguaggi	ed. Carocci Faber

Pubblicazioni varie online:

F. Tessari	Processi e metodologie dell'insegnamento	www.matteosalvo.com
M. Salvo	Metodologie didattiche	www.matteosalvo.com
C. Presotto	Alfabeti teatrali	www.carlopresotto.net
Didattica per competenze		didatticapercompetenze.wordpress.com



Esame

1. Questionario scritto di 12 domande, a risposta multipla, vertente sui seguenti argomenti oggetto di trattazione durante il corso:
 - L'analisi dei principali metodi d'insegnamento-apprendimento
 - Le principali tecnologie didattiche per l'educazione inclusiva, anche con riferimento alle tecnologie compensative
 - Innovazione, sperimentazione e ricerca educativa
 - La valutazione delle competenze e dei rendimenti scolastici
 - Riconoscimento ed espressione dei propri stati d'animo e delle proprie sensazioni
 - Acquisizione di una buona consapevolezza corporea
 - Conoscenza degli aspetti che qualificano un movimento (spazio, tempo, forza, flusso, prontezza)
 - Interazione e relazione con l'altro
 - Sviluppo della capacità improvvisativa
 - Partecipazione ad una performance art
2. Realizzazione di una performance art elaborata durante il corso, su tema definito dal docente.

* : disciplina valida anche per il conseguimento dei CFA di cui al D.M. 616/2017

STRUMENTI E METODI DELLA RICERCA BIBLIOGRAFICA
CODM/01

Descrizione / Obiettivi formativi

Attraverso lo studio dei fondamenti della bibliografia generale e della bibliografia musicale l'obiettivo del corso è informare lo studente delle tecniche di ricerca (in ambito cartaceo o elettronico) che possano risultare utili per il reperimento delle fonti musicali, anche nell'ambito della compilazione di un elaborato di tesi.

Esame

Discussione orale sulle tecniche di ricerca, in ambito cartaceo o elettronico, per il reperimento delle fonti musicali, da utilizzare anche per la compilazione di un elaborato di tesi.

TIROCINO
Esame

Vedasi regolamento del Consiglio di Amministrazione adottato con atto prot. 9929 dell'11/11/2019.



PROVE FINALI

per i corsi di

Arpa, Basso elettrico, Batteria e percussioni jazz, Canto, Canto jazz, Chitarra, Chitarra jazz, Clarinetto, Clavicembalo, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Fisarmonica, Flauto, Oboe, Organo, Pianoforte, Pianoforte jazz, Sassofono, Strumenti a percussione, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello

Prova Finale con prevalente esecuzione musicale:

- esecuzione di un programma musicale della durata di circa 30 minuti e discussione di una tesi di minimo 15 cartelle;

o Prova Finale mista, con esecuzione musicale e discussione teorica:

- esecuzione di un programma musicale della durata di circa 20 minuti e discussione di una tesi di minimo 25 cartelle;

o Prova Finale con prevalente discussione teorica:

- esecuzione di un programma musicale della durata di circa 10 minuti e discussione di una tesi di minimo 30 cartelle.
-

per il corso di

Composizione

Esame Finale con prova mista:

- a) composizione di un brano per strumento solo o organico cameristico fino a 5 esecutori;
- b) discussione di una tesi di minimo 25 cartelle;

o Esame Finale con sola prova teorica:

- discussione di una tesi di minimo 30 cartelle.
-

per il corso di

Composizione jazz

Prova Finale:

- esecuzione di una composizione o di un arrangiamento del candidato, per big band, o ensemble vocale, o organico da camera, e discussione di una tesi di minimo 15 cartelle.
-



Conservatorio di Musica "G. R. Duni"
Matera



per il corso di
Direzione d'orchestra

Prova Finale:

- direzione di un programma musicale della durata di circa 30 minuti, eseguito da un gruppo orchestrale o strumentale vario, conforme al repertorio del livello del corso, e discussione di una tesi di minimo 15 cartelle.