



PROGRAMMI D'ESAME dei CORSI ACCADEMICI DI 2° LIVELLO

DISCIPLINE PRINCIPALI

| | | |
|-------------------------|-------|---------|
| Arpa | | pag. 4 |
| Basso elettrico | | pag. 6 |
| Canto | | pag. 10 |
| Canto jazz | | pag. 13 |
| Chitarra | | pag. 15 |
| Chitarra jazz | | pag. 18 |
| Clarinetto | | pag. 21 |
| Composizione | | pag. 27 |
| Composizione jazz | | pag. 29 |
| Contrabbasso | | pag. 31 |
| Corno | | pag. 33 |
| Direzione d'orchestra | | pag. 36 |
| Fagotto | | pag. 38 |
| Fisarmonica | | pag. 41 |
| Flauto | | pag. 44 |
| Maestro collaboratore | | pag. 48 |
| Musica applicata | | pag. 50 |
| Musica d'insieme | | pag. 53 |
| Oboe | | pag. 55 |
| Organo | | pag. 59 |
| Pianoforte | | pag. 61 |
| Pianoforte jazz | | pag. 69 |
| Sassofono | | pag. 74 |
| Strumenti a percussione | | pag. 77 |
| Tromba | | pag. 84 |
| Trombone | | pag. 88 |
| Viola | | pag. 91 |
| Violino | | pag. 94 |
| Violoncello | | pag. 96 |



DISCIPLINE COMUNI

| | | |
|---|---------|----------------|
| Accompagnamento pianistico | CODI/25 | pag. 99 |
| Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte | | |
| Pratica del repertorio vocale | | |
| Lettura dello spartito | | |
| Composizione | CODC/01 | pag. 101 |
| Strumentazione e orchestrazione | | |
| Analisi compositiva | | |
| Composizione | | |
| Forme, sistemi e linguaggi musicali | | |
| Composizione jazz | CODC/04 | pag. 104 |
| Forme, sistemi e linguaggi jazz | | |
| Tecniche compositive jazz | | |
| Composizione per la musica applicata alle immagini | CODC/02 | pag. 105 |
| Composizione per la comunicazione visuale | | |
| Composizione per la musica applicata alle immagini | | |
| Direzione d'orchestra | COID/02 | pag. 107 |
| Direzione di gruppi strumentali e vocali | | |
| Formazione corale | COMI/01 | pag. 108 |
| Formazione orchestrale | COMI/02 | pag. 109 |
| Informatica musicale | COME/05 | pag. 110 |
| Lettura della partitura | COTP/02 | pag. 111 |
| Musica da camera | COMI/03 | pag. 113 |
| Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera | | |
| Musica d'insieme per strumenti a fiato | COMI/04 | pag. 115 |
| Musicologia sistematica | CODM/03 | pag. 116 |
| Filosofia della musica | | |
| Pianoforte per strumenti e canto jazz | COMJ/09 | pag. 117 |
| Poesia per musica e drammaturgia musicale | CODM/07 | pag. 119 |
| Storia del teatro musicale | | |
| Analisi delle forme poetiche | | |
| Pratica e lettura pianistica | COTP/03 | pag. 120 |



Lettura del repertorio
Pratica pianistica

| | | |
|--|---------|----------------|
| Pratica organistica | CODI/20 | pag. 123 |
| Pratica organistica | | |
| Modalità | | |
| Storia della musica | CODM/04 | pag. 125 |
| Filologia della musica | | |
| Storia della musica applicata alle immagini | | |
| Storia della teoria e della trattatistica musicale | | |
| Tecniche d'improvvisazione musicale | COMI/08 | pag. 127 |
| Teoria dell'armonia e analisi | COTP/01 | pag. 128 |
| Metodologia dell'analisi | | |
| Analisi e repertori | | |
| Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica | CORS/01 | pag. 131 |
| Regia del teatro musicale | | |
| Teoria, ritmica e percezione musicale | COTP/06 | pag. 132 |
| Ritmica della musica contemporanea | | |
| Ear training | | |
| Semiografia musicale | | |
| <u>DISCIPLINE A SCELTA DELLO STUDENTE</u> | | pag. 134 |
| <u>PROVE FINALI</u> | | pag. 144 |
| <u>DISPOSIZIONI COMUNI</u> | | pag. 146 |



ARPA

Codice del Diploma Accademico di 2° livello
DCSL01

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante
CODI/01

1^a ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI
CODI/01
Esame

Esecuzione di un programma da concerto della durata di 30 minuti, a scelta del candidato, comprendente brani di differenti stili compositivi tratti dal repertorio originale o da trascrizioni accreditate.

TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA
CODI/01
Esame

Esecuzione a prima vista di 3 passi orchestrali, a scelta della commissione.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO REPERTORIO SPECIFICO
CODI/01
Esame

Esecuzione di 4 passi orchestrali tratti dal repertorio sinfonico, a scelta del candidato.

TRATTATI E METODI
CODI/01
Idoneità

Esposizione orale sui principali metodi di studio utilizzati nella didattica.



PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

CODI/01

Esame

Esecuzione di un programma da concerto della durata minima di 30 minuti e massima di 40, a scelta del candidato, comprendente un concerto per arpa sola e orchestra.

TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA

CODI/01

Esame

Esecuzione a prima vista di 3 passi orchestrali, a scelta della commissione.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO REPERTORIO SPECIFICO

CODI/01

Esame

Esecuzione, a scelta del candidato, di:
un brano per due arpe, non trascritto

oppure

4 passi orchestrali tratti dal repertorio lirico-sinfonico.

METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE

CODI/01

Idoneità

Esposizione orale su uno dei metodi scritti nel corso dei secoli, con cenni biografici dell'autore.



BASSO ELETTRICO

Codice del Diploma Accademico di 2° livello
DCSL03

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante
COMJ/01

1ª ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI COMJ/01 Esame

1. Esecuzione, con l'accompagnamento di docenti o di altri studenti, di tre brani estratti a sorte dalla commissione fra dodici presentati dal candidato ed appartenenti alla vasta gamma di stili del jazz storico e contemporaneo. L'esecuzione di almeno due dei tre brani deve includere l'improvvisazione di assoli melodici.
2. Esecuzione di un brano in basso solo, a scelta del candidato, tratto dalla tipologia di repertorio di cui al punto precedente.

IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO COMJ/01 Esame

1. Improvvisazione di una linea di walkin' bass su un giro armonico assegnato dalla commissione e letto a prima vista.
2. Improvvisazione di una melodia su un giro armonico assegnato dalla commissione e letto a prima vista.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO COMJ/01 Esame

1. Trascrizione ed esecuzione di una linea di accompagnamento e di un assolo melodico tratti dal repertorio dei seguenti esponenti del basso elettrico jazz:
 - Jaco Pastorius
 - Victor Bailey



- Marcus Miller
- Anthony Jackson
- Gary Willis
- Jimmy Haslip
- Steve Swallow
- John Patitucci
- Richard Bona
- Tim Lefebvre
- Derrick Hodge

2. Trascrizione ed esecuzione di una linea di walkin' bass tratta dal repertorio dei seguenti contrabbassisti:
- Israel Crosby
 - Paul Chambers
 - Ray Brown
 - Eddie Gomez
 - Scott LaFaro
 - Charlie Haden
 - Marc Johnson
 - Rufus Reid
 - Miroslav Vitous
 - Christian McBride
3. Presentazione di una breve relazione scritta che includa sia la trascrizione che l'analisi di quanto eseguito per effetto dei punti 1 e 2, con particolare riguardo al contesto biografico, storico, culturale e stilistico.

TRATTATI E METODI
COMJ/01
Idoneità

Esposizione orale sui trattati e metodi di tecnica, armonia e pratica degli stili destinati al basso elettrico, con particolare riguardo ai metodi didattici di orientamento jazzistico.

2^a ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI
COMJ/01
Esame

1. Esecuzione, con l'accompagnamento di docenti o di altri studenti, di tre brani estratti a sorte dalla commissione fra quindici presentati dal candidato ed appartenenti alla vasta gamma di stili del jazz



storico e contemporaneo, con esclusione dei brani già eseguiti per l'esame della prima annualità. L'esecuzione di almeno due dei tre brani deve includere l'improvvisazione di assoli melodici.

2. Esecuzione di un brano in basso solo, a scelta del candidato, tratto dalla tipologia di repertorio di cui al punto precedente,
o, in alternativa,
esecuzione di un breve brano improvvisato su cellula melodico-ritmica data, con l'ausilio facoltativo dell'elettronica (effetti, loop station, etc).

IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO

COMJ/01

Idoneità

1. Improvvisazione di una linea di walkin' bass su un giro armonico assegnato dalla commissione e letto a prima vista.
2. Improvvisazione di una melodia su un giro armonico assegnato dalla commissione e letto a prima vista.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

COMJ/01

Esame

1. Trascrizione ed esecuzione di due linee di accompagnamento e di un assolo melodico, tratti dal repertorio dei seguenti esponenti del basso elettrico jazz:
 - Jaco Pastorius
 - Victor Bailey
 - Marcus Miller
 - Anthony Jackson
 - Gary Willis
 - Jimmy Haslip
 - Steve Swallow
 - John Patitucci
 - Richard Bona
 - Tim Lefebvre
 - Derrick Hodge
2. Presentazione di una breve relazione scritta che includa sia la trascrizione che l'analisi di quanto eseguito al punto 1, con particolare riguardo al contesto biografico, storico, culturale e stilistico.



METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE
COMJ/01
Idoneità

Presentazione di un elaborato scritto avente ad oggetto la trattazione dei seguenti argomenti:

- la postura e il rapporto tra gestualità e suono
- gli studi specifici per sviluppare l'orecchio
- gli studi specifici per sviluppare il senso ritmico
- gli studi specifici per sviluppare la tecnica strumentale
- le fondamentali relazioni scale/accordi
- i principali approcci improvvisativi: verticale, modale, sviluppo imitativo, chord tones soling
- cenni sui basilari stili di accompagnamento, anche in diverse formazioni
- il repertorio specifico



CANTO

Codice del Diploma Accademico di 2° livello
DCSL06

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante
CODI/23

1^a ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI
CODI/23
Esame

1. Esecuzione di un atto d'opera in ruolo da protagonista, a scelta del candidato.
2. Esecuzione di un'aria d'opera, a scelta del candidato, preferibilmente con recitativo, tratta dal repertorio del periodo compreso dal 700 a tutto l'800.
3. Esecuzione di un'aria, tratta dal repertorio cameristico in lingua italiana o straniera quali romanza, lied, chanson, a scelta del candidato.
4. Esecuzione di un'aria, a scelta del candidato, tratta dal repertorio sacro.

LETTERATURA VOCALE
CODI/23
Esame

Esecuzione di tre arie, a scelta del candidato, tratte dai seguenti repertori:

- Cameristico
- Sacro
- operistico di varie epoche

o, in alternativa,

esecuzione, a scelta del candidato, dei seguenti brani, nessuno escluso:

- un recitativo accompagnato;
- un recitativo secco articolato;
- un lied;
- un'aria tratta dal repertorio sacro;
- una romanza da camera;
- un'aria d'opera.



PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

CODI/23

Esame

1. Esecuzione di un atto d'opera in ruolo da protagonista, a scelta del candidato, con esclusione di quanto già eseguito per l'esame della prima annualità.
2. Esecuzione di un'aria d'opera, a scelta del candidato, preferibilmente con recitativo e cabaletta, tratta dal repertorio del periodo compreso dal 700 a tutto l'800, con esclusione di quanto già eseguito per l'esame della prima annualità.
3. Esecuzione di un'aria d'opera, a scelta del candidato, tratta dal repertorio compreso dalla seconda metà del 700 a tutto l'800, con esclusione di quanto già eseguito per l'esame della prima annualità.
4. Esecuzione di un'aria, a scelta del candidato, tratta dal repertorio operistico o cameristico del periodo compreso dagli inizi del 900 ai nostri giorni.

LETTERATURA VOCALE

CODI/23

Esame

Esecuzione di tre arie, a scelta del candidato, tratte dai seguenti repertori:

- cameristico
- sacro
- operistico di varie epoche

con esclusione di quanto già eseguito per l'esame della prima annualità.

o, in alternativa,

Esecuzione, a scelta del candidato, dei seguenti brani, nessuno escluso:

- un recitativo accompagnato;
- un recitativo secco articolato;
- un lied;
- un'aria tratta dal repertorio sacro;
- una romanza da camera;
- un'aria d'opera.

con esclusione di quanto già eseguito per l'esame della prima annualità.

METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO MUSICALE

CODI/23

Idoneità



1. Dar prova di condurre una lezione ad un altro discente.
2. Presentazione di una relazione scritta e discussione su due differenti raccolte di studi classici, a scelta dello studente.



CANTO JAZZ

Codice del Diploma Accademico di 2° livello
DCSL07

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante
COMJ/12

1^a ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI
COMJ/12
Esame

Esecuzione di 5 brani, a scelta della commissione, tratti dal programma di studio presentato dal candidato e comprendente 15 brani.

IMPROVVISAZIONE
COMJ/12
Idoneità

Improvvisazione su un tema jazz assegnato dalla commissione.

LETTERATURA DEL REPERTORIO VOCALE JAZZISTICO
COMJ/12
Esame

Presentazione e discussione di un elaborato scritto sull'opera "Porgy and Bess" e sulla "Vocalità dalle origini agli anni cinquanta".

TRATTATI E METODI
COMJ/12
Idoneità

Dar prova di conoscere i principali trattati e metodi per il canto jazz.



PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

COMJ/12

Esame

Esecuzione di 5 brani, a scelta della commissione, tratti dal programma di studio presentato dal candidato e comprendente 15 brani, con esclusione di quelli eseguiti per l'esame della prima annualità.

IMPROVVISAZIONE

COMJ/12

Idoneità

Improvvisazione su un tema jazz assegnato dalla commissione.

LETTERATURA DEL REPERTORIO VOCALE JAZZISTICO

COMJ/12

Esame

Presentazione e discussione di un elaborato scritto sull'opera "On the road", "La beat generation e "I gruppi vocalizzi jazz".

METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO

COMJ/12

Idoneità

Dar prova di conoscere, mediante esposizione orale, le strategie tecnico/vocali, didattiche e metodologiche per affrontare e risolvere le difficoltà tecniche delle varie tipologie dei repertori del canto jazz.



CHITARRA

Codice del Diploma Accademico di 2° livello
DCSL09

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante
CODI/02

1ª ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI
CODI/02
Esame

Esecuzione di un programma della durata di circa 30 minuti, a scelta del candidato, comprendente composizioni di differenti autori tratte dai sotto elencati gruppi:

- a) J.S. Bach Suite per liuto BWV 995
 J.S. Bach Suite per liuto BWV 996
 J.S. Bach Suite per liuto BWV 997
 J.S. Bach Suite per liuto BWV 1006

- b) M. Giuliani Sonata Op. 15
 M. Giuliani 6 Rossiniane, una a scelta
 M. Giuliani Sonata eroica Op. 150
 M. Giuliani Grande ouverture Op. 61

- c) F. Sor Grand solo Op. 14
 F. Sor Sonata Op. 15b
 F. Sor Grande sonata Op. 22, tre tempi a scelta
 F. Sor Grande sonata Op. 25, tre tempi a scelta

- d) un'importante composizione di autore del Novecento

TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA
CODI/02
Idoneità

Letture estemporanea di un brano e un esercizio, assegnati dalla commissione.



LETTERATURA DELLO STRUMENTO
CODI/02
Esame

1. Esecuzione di un programma della durata di circa 7 minuti, a scelta del candidato, tratto dal repertorio di Francesco Tarrega.
2. Esposizione orale sull'autore oggetto di studio del corso.

PRATICA DELL'ACCOMPAGNAMENTO ESTEMPORANEO
CODI/02
Esame

Realizzazione di accordi a 4 voci applicati su due brani standard assegnati.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO REPERTORIO SPECIFICO
CODI/02
Idoneità

Esecuzione di un brano della durata di circa 7 minuti, a scelta del candidato, per chitarra sola, per due chitarre o per chitarra e altri organici.

TRATTATI E METODI
CODI/02
Idoneità

Esposizione orale sui più significativi trattati e metodi scritti per chitarra dal'ottocento ad oggi.

2^a ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI
CODI/02

Esecuzione di un programma della durata di circa 30 minuti, a scelta del candidato, comprendente composizioni tratte dai sotto elencati gruppi, con esclusione di quelle già eseguite per l'esame della prima annualità:

- | | | |
|----|-----------|--------------------------|
| a) | J.S. Bach | Suite per liuto BWV 995 |
| | J.S. Bach | Suite per liuto BWV 996 |
| | J.S. Bach | Suite per liuto BWV 997 |
| | J.S. Bach | Suite per liuto BWV 1006 |



- b) M. Giuliani Sonata Op. 15
M. Giuliani 6 Rossiniane, una a scelta
M. Giuliani Sonata eroica Op. 150
M. Giuliani Grande ouverture Op. 61
- c) F. Sor Grand solo Op. 14
F. Sor Sonata Op. 15b
F. Sor Grande sonata Op. 22, tre tempi a scelta
F. Sor Grande sonata Op. 25, tre tempi a scelta
- d) un'importante composizione di autore del Novecento

TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA
CODI/02
Esame

Lettura estemporanea di un brano e un esercizio, assegnati dalla commissione.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO
CODI/02
Idoneità

1. Esecuzione di un programma della durata di circa 7 minuti, a scelta del candidato, tratto dal repertorio di Heitor Villa-Lobos.
2. Esposizione orale sull'autore oggetto di studio del corso.

METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE
CODI/02
Idoneità

Esposizione orale sulla psicologia dell'arco evolutivo applicata allo studio della chitarra.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO REPERTORIO SPECIFICO
CODI/02
Esame

Esecuzione di un brano della durata di circa 7 minuti, a scelta del candidato, per chitarra sola, per due chitarre o per chitarra e altri organici, con esclusione di quanto già eseguito per l'esame della prima annualità.



CHITARRA JAZZ

Codice del Diploma Accademico di 2° livello
DCSL10

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante
COMJ/02

1ª ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI COMJ/02 Esame

1. Esecuzione di due brani, in formazione di trio con Basso e Batteria, estratti a sorte seduta stante dalla commissione, fra quattordici presentati dal candidato, tratti dalla seguente tipologia di repertorio:
 - brani tratti dal be-bop ai giorni nostri
 - brani tratti da altre aree stilistiche quali latin jazz, bossa nova, jazz-funk, fusion, european jazz
2. Esecuzione di un brano per chitarra solo, a scelta del candidato, tratto dalla tipologia di repertorio di cui al punto precedente.
3. Esecuzione di un brano, in tempo quinario/settenerio o altro irregolare, a scelta del candidato.

IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO COMJ/02 Idoneità

1. Esposizione orale sulle principali tecniche esecutive e di improvvisazione relative a esecutori e compositori dei differenti periodi e stili jazzistici.
2. Improvvisazione di un assolo melodico su due brani assegnati.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO COMJ/02 Esame

Presentazione di un elaborato sullo sviluppo della chitarra jazz, avente ad oggetto:

- la comparazione di tre chitarristi, differenti per periodo temporale, fraseggio e suono



- trascrizioni di brani dei predetti chitarristi
- elementi solistici e i diversi stili di accompagnamento dei tre chitarristi

TRATTATI E METODI
COMJ/02
Idoneità

Esposizione orale sui trattati e metodi di carattere jazzistico e non jazzistico che abbiano influenzato significativamente l'evoluzione del linguaggio jazz sotto il profilo esecutivo, compositivo e didattico.

2^a ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI
COMJ/02
Esame

1. Esecuzione di tre brani, in formazione di trio con Basso e Batteria o quartetto con altro strumento armonico, estratti a sorte seduta stante dalla commissione, fra tredici presentati dal candidato, tratti dalla seguente tipologia di repertorio, con esclusione di quelli eventualmente già eseguiti all'esame della precedente annualità:
 - brani tratti dal be-bop ai giorni nostri
 - brani tratti da altre aree stilistiche quali latin jazz, bossa nova, jazz-funk, fusion, european jazz
2. Esecuzione di due brani per chitarra solo, a scelta del candidato, tratti dalla tipologia di repertorio di cui al punto precedente, con esclusione di quelli eventualmente già eseguiti all'esame della precedente annualità.

IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO
COMJ/02
Idoneità

Improvvisazione di un assolo su tre brani assegnati, di cui almeno uno dovrà prevedere l'utilizzo dei drop voicing o altro materiale armonico di comune utilizzo nel vocabolario jazzistico.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO
COMJ/02
Esame

Trascrizione, analisi ed esecuzione di tre "Comping" o di due "Solo guitar", a scelta del candidato, tratti dal



repertorio dei seguenti autori:

Joe Pass
Wes Montgomery
Barney Kessel
Herb Hellis
Jim Hall
Jimmy Raney
Charlie Byrd
Geroge Benson
Barry Galdbrih
Pat Metheny
Peter Bernstein
Bill Frisell
John Mc Laughlin
Ralph Towner
Jesse Van Ruller
Kurt Rosenwinkel
Gilad Heckselman
Jonathan Kreisberg
Nelson Veiras
Lage Lund
Julian Lage
John Scofield
Billy Bauer
Joe Diorio
Larry Carlton
Robben Ford
Scott Henderson
Allan Holdsworth

METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE
COMJ/02
Idoneità

Presentazione di un elaborato avente ad oggetto la trattazione dei seguenti argomenti:

- la postura e il rapporto tra gestualità e suono
- gli studi specifici per sviluppare l'orecchio
- gli studi specifici per sviluppare il senso ritmico
- gli studi specifici per sviluppare la tecnica strumentale
- le fondamentali relazioni scale/accordi
- i principali approcci improvvisativi: verticale, modale, sviluppo imitativo, chord tones soling
- cenni su i basilari stili di accompagnamento, anche in diverse formazioni
- il repertorio specifico.



CLARINETTO

Codice del Diploma Accademico di 2° livello
DCSL11

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante
CODI/09

1ª ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI
CODI/09
Esame

1. Esecuzione di due studi, uno a scelta del candidato e l'altro scelto dalla commissione, su tre proposti dal candidato e tratti da raccolte diverse del seguente elenco:

| | |
|---------------|---|
| R. Stark | 24 studi di Virtuosismo op. 51, Vol. I-II |
| K. Baerman | 16 Grandi studi da Concerto dall'Op. 64 |
| P. Jeanjean | Seize études modernes |
| J. Menendez | 32 Estudios de perfezionamento |
| U. Delécleuse | Quatorze grandes études |
| G. Miluccio | Otto grandi studi in forma tecnico-melodica |
| A. Uhl | 48 Studi, Vol. I-II |
| L. Savina | 10 Grandi studi |
| A. Gabucci | Dieci studi moderni |
| A. Magnani | 10 Studi Capriccio di grande difficoltà |
| A. Perier | 22 Etudes modernes |
| A. Perier | 20 Etudes de virtuosité |
| G. Garbarino | 20 Studi sul '900 |
| G. Marasco | 10 Studi di perfezionamento |
| F. Thurston | Passage Studies, Vol. III |
| V. Polatschek | Advanced Studies |
| M. Naglieri | 24 Studi in tutte le tonalità |
2. Esecuzione, con accompagnamento pianistico, di un movimento di un brano solistico, a scelta del candidato, tratto dal seguente elenco:

| | |
|---------------|--|
| W.A. Mozart | Concerto in la maggiore K 622 |
| G. Rossini | Introduzione, tema e variazioni |
| S. Mercadante | Concerto n. 1 in si bemolle maggiore |
| S. Mercadante | Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore |
| J. Beer | Concerto n. 1 in si bemolle maggiore |
| B.H. Crusell | Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore Op. 1 |
| B.H. Crusell | Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore Op. 5 |



| | |
|----------------|---|
| B.H. Crusell | Concerto n. 3 in mi bemolle maggiore Op. 11 |
| C. Stamitz | uno degli 11 concerti |
| C.M. von Weber | Concerto in fa minore Op. 73 |
| C.M. von Weber | Concerto in mi bemolle maggiore Op. 74 |
| L. Spohr | Concerto n. 1 in do minore Op. 26 |
| L. Spohr | Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore Op. 57 |
| L. Spohr | Concerto n. 3 in fa minore |
| L. Spohr | Concerto n. 4 in mi bemolle maggiore |
| Brahms-Berio | Sonata per clarinetto e pianoforte Op. 120 n. 1 |
| J. Rietz | Concerto in sol minore Op. 29 |
| G. Finzi | Concerto in do minore Op. 31 |
| A. Copland | Concerto |
| J. Horowitz | Concerto |
| H. Tomasi | Concerto |
| E. Bozza | Concerto |
| C. Nielsen | Concerto Op. 57 |
| D. Milhaud | Concerto |
| P. Hindemith | Clarinet concerto |
| J. Francaix | Concerto |

3. Esecuzione di un movimento di una composizione da camera, con accompagnamento pianistico o per clarinetto solo, scelta dal candidato tra il seguente elenco:

| | |
|-----------------|--------------------------------------|
| C. Savina | Trittico |
| G. Donizetti | Studio primo |
| B. Carulli | Tema con variazione |
| P. Harvey | Three pieces after Gershwin |
| P. Harvey | Improvisation on a martial inversion |
| R. Miluccio | Rapsodia |
| H. Tomasi | Sonatine attique |
| H. Sutermeister | Capriccio |
| I. Stravinskij | Three pieces |
| O. Messiaen | Abîme des oiseaux |
| V. Bucchi | Concerto per clarinetto solo |
| B. Kovacs | Hommages , uno a scelta |
| G. Tailleferre | Sonata per clarinetto solo |
| M. Rosza | Sonatina per clarinetto solo Op. 27 |
| L. Berio | Lied |
| L. Berio | Sequenza IX |
| A. Berg | Viere stücke Op. 5 |
| A. Honegger | Sonatine |
| B. Martinů | Sonatina |
| C. Debussy | Première rhapsodie |
| A. Gustavino | Sonata |
| C. Saint-Saëns | Sonata Op. 167 |
| C.M. von Weber | Gran duo concertante Op. 48 |
| D. Milhaud | Sonatina |



| | |
|------------------------|---|
| F. Mendelssohn | Sonata |
| F. Poulenc | Sonata |
| J. Brahms | Sonata Op. 120 n. 1 |
| J. Brahms | Sonata Op. 120 n. 2 |
| L. Bassi | Fantasia da concerto su temi del "Rigoletto" |
| L. Bassi | Divertimento sopra motivi dell'opera "Il Trovatore" |
| D. Lovreglio | Fantasia da concerto sull'opera "La Traviata" |
| L. Bassi | Fantasia dall'opera "I Puritani" |
| G. Marty | Premiere fantaisie |
| J. Horovitz | Sonatina |
| L. Bernstein | Sonata |
| M. Castelnuovo-Tedesco | Sonata Op. 128 |
| R. Burgmüller | Duo Op. 15 |
| C.M. Widor | Introduction et rondò Op.72 |
| A. Messager | Solo de concours |
| N. Rota | Sonata |
| P. Hindemith | Sonate |
| R. Schumann | Fantasiestücke |
| R. Schumann | Tre romanze |
| W. Lutoslawski | Dance preludes |
| J. Francaix | Tema e variazioni |

4. Esecuzione di quattro passi a solo, a scelta della commissione, fra sei presentati dal candidato e tratti dal seguente elenco:

| | |
|--------------------|---|
| L. van Beethoven | Sinfonia n. 4 |
| L. van Beethoven | Sinfonia n. 6 |
| L. van Beethoven | Sinfonia n. 8 |
| G. Rossini | solo da "Messa di Gloria" |
| G. Rossini | Sinfonia dall'opera "La gazza ladra" |
| G. Rossini | Sinfonia dall'opera "Il barbiere di Siviglia" |
| G. Rossini | Semiramide |
| V. Bellini | solo dall'opera "I Capuleti e i Montecchi" |
| G. Verdi | solo del terzo atto dall'opera "La forza del destino" |
| G. Verdi | la Primavera dalle quattro stagioni dell'opera "I Vespri Siciliani" |
| G. Verdi | Sinfonia dall'opera "Luisa Miller" |
| G. Puccini | solo dall'opera "Tosca" |
| J. Brahms | Sinfonia n. 1 |
| J. Brahms | Sinfonia n. 3 |
| J. Brahms | Sinfonia n. 4 |
| A. Dvorak | Sinfonia n. 9 |
| H. Berlioz | Symphonie fantastique |
| P.I. Tchaikovsky | Sinfonia n. 6 |
| P.I. Tchaikovsky | Mozartiana Suite |
| A. Borodin | Danze polovesiane |
| N. Rimsky-Korsakov | Sherazade |
| Z. Kodaly | Danze di Galanta |



| | |
|-----------------|---------------------------|
| S. Prokoviev | Pierino e il lupo |
| S. Prokoviev | Sinfonia n. 1 |
| S. Prokoviev | Sinfonia n. 5 |
| D. Shostakovich | Sinfonia n. 5 |
| D. Shostakovich | Sinfonia n. 9 |
| M. Ravel | Bolero |
| M. Ravel | Daphnis et Chloè |
| B. Bartok | Concerto per orchestra |
| B. Bartok | Il mandarino meraviglioso |
| A. Ginastera | Variations concertantes |
| S. Rachmaninoff | Sinfonia n. 2 |
| G. Gershwin | Rhapsody in blu |

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

CODI/09

Esame

1. Esecuzione di un brano integrale, a scelta del candidato, tratto dalle seguenti tipologie di repertorio: solistico, cameristico, studi da concerto e/o brano a solo, passi a solo (*).
2. Presentazione e discussione di un elaborato relativo alla letteratura più importante, dalle origini al XIX secolo, inerente le varie tipologie di repertorio suddivise per autore/organico e contenente, in coda, la presentazione e l'analisi del brano eseguito.

* : non meno di 8 passi a solo

TRATATI E METODI

CODI/09

Idoneità

Dar prova di conoscere, scegliendo tra la presentazione e discussione di un elaborato su traccia data dal docente o la compilazione di un questionario a risposta multipla e/o aperta, i seguenti argomenti:

- a) la trattatistica più importante pubblicata sullo strumento, con particolare riferimento alla storia, alla sua evoluzione in termini organologici, al repertorio, all'acustica, ai didatti e musicisti più noti e alle incisioni discografiche;
- b) le peculiarità dei metodi più in uso, da quelli tradizionali a quelli più innovativi con particolare riferimento alla scelta degli stessi in relazione alle finalità didattiche da perseguire.

IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO

CODI/09

Idoneità



1. Presentazione di un elaborato, a scelta del candidato, concernente le varie tipologie di improvvisazione nei vari stili musicali.
2. Esecuzione di un brano a scelta del candidato, con relativa improvvisazione in stile, con l'eventuale ausilio di basi d'accompagnamento preregistrate.

2ª ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI
CODI/09
Esame

1. Esecuzione di due studi, uno a scelta del candidato e l'altro scelto dalla commissione, su tre proposti dal candidato e tratti da raccolte diverse dell'elenco di cui al punto 1 dell'esame di "Prassi esecutive e repertori" della prima annualità, con esclusione degli studi già eseguiti in occasione dell'annualità precedente.
2. Esecuzione, con accompagnamento pianistico, di un movimento di concerto per clarinetto e orchestra o di un brano solistico, a scelta del candidato dall'elenco di cui al punto 2 dell'esame di "Prassi esecutive e repertori" della prima annualità, con esclusione delle composizioni già eseguite in occasione dell'annualità precedente.
3. Esecuzione, con accompagnamento pianistico, di un movimento di un brano solistico, a scelta del candidato tra il seguente dall'elenco di cui al punto 3 dell'esame di "Prassi esecutive e repertori" della prima annualità, con esclusione degli studi già eseguiti in occasione dell'annualità precedente.
4. Esecuzione di quattro passi a solo, a scelta della commissione, fra sei presentati dal candidato e tratti dall'elenco di cui al punto 4 dell'esame di "Prassi esecutive e repertori" della prima annualità, con esclusione dei passi già eseguiti in occasione dell'annualità precedente.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO
CODI/09
Esame

1. Esecuzione di un brano integrale, a scelta del candidato, tratto dalle seguenti tipologie di repertorio: solistico, cameristico, studi da concerto e/o brano a solo, passi a solo (*).
2. Presentazione e discussione di un elaborato relativo alla letteratura più importante, dalle origini al XIX secolo, inerente le varie tipologie di repertorio suddivise per autore/organico e contenente, in coda, la presentazione e l'analisi del brano eseguito.

* : non meno di 8 passi a solo



METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO MUSICALE
CODI/09
Idoneità

Dar prova di conoscere, scegliendo tra una presentazione/discussione di un elaborato su traccia data dal docente o la compilazione di un questionario a risposta multipla e/o aperta, i seguenti argomenti:

- a) fondamenti metodologici per l'approccio allo studio dello strumento;
- b) impostazione di un percorso didattico e metodologico, con particolare riguardo alla fase iniziale, quella intermedia e quella più avanzata.



COMPOSIZIONE

Codice del Diploma Accademico di 2° livello
DCSL15

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante
CODC/01

1^a ANNUALITÀ

COMPOSIZIONE
CODC/01
Esame

1. Presentazione delle seguenti composizioni svolte durante il corso:
 - a) una composizione polifonica, vocale o strumentale, in stile fugato, in linguaggio post-tonale;
 - b) almeno due composizioni libere, per organico a scelta dello studente, che dimostrino un approfondimento dei linguaggi più recenti e delle estetiche della musica contemporanea.
2. Discussione orale su argomenti trattati durante il corso.

STRUMENTAZIONE E ORCHESTRAZIONE
CODC/01
Esame

Presentazione di almeno due trascrizioni, realizzate durante il corso, di brani originali per pianoforte per Orchestra sinfonica a tre.

TECNICHE COMPOSITIVE
CODC/01
Esame

1. Presentazione di brevi composizioni realizzate, durante il corso, mediante alcune delle tecniche compositive più importanti dell'epoca moderna e contemporanea.
2. Discussione orale su argomenti trattati durante il corso.



ANALISI COMPOSITIVA
CODC/01
Idoneità

Discussione orale su almeno due delle seguenti metodologie analitiche del Novecento, affrontate durante il corso: Schenker, Ruwet, Nattiez, Réti, Forte.

2^a ANNUALITÀ

COMPOSIZIONE
CODC/01
Esame

1. Presentazione delle seguenti composizioni svolte durante il corso:
 - a) una composizione per organico orchestrale che dimostri un approfondimento dello studio delle variazioni;
 - b) una composizione libera, per organico orchestrale, con o senza voce/strumento solista.
2. Discussione orale su argomenti trattati durante il corso.

STRUMENTAZIONE E ORCHESTRAZIONE
CODC/01
Esame

Presentazione di almeno due trascrizioni, realizzate durante il corso, di brani originali per pianoforte per Orchestra sinfonica a tre.

TECNICHE COMPOSITIVE
CODC/01
Esame

1. Presentazione di brevi composizioni realizzate, durante il corso, mediante alcune delle tecniche compositive più importanti dell'epoca moderna e contemporanea.
2. Discussione orale su argomenti trattati durante il corso.



COMPOSIZIONE JAZZ

Codice del Diploma Accademico di 2° livello
DCSL64

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante
CODC/04

1^a ANNUALITÀ

TECNICHE COMPOSITIVE JAZZ
CODC/04
Esame

Composizione di un brano per grande organico, in chiusura di 12 ore, su un frammento melodico assegnato dalla commissione.

ARMONIA JAZZ
CODC/04
Esame

1. Presentazione di un'analisi scritta su una partitura per grande organico assegnata una settimana prima dell'esame.
2. Esposizione orale sull'analisi di cui al punto precedente.

FORME, SISTEMI E LINGUAGGI JAZZ
CODC/04
Esame

1. Presentazione di un'analisi scritta su una composizione di un'importante figura appartenente alla storia del jazz del periodo compreso dalla fine degli anni cinquanta ai nostri giorni, assegnata 3 giorni prima della data dell'esame.
2. Esposizione orale sull'analisi di cui al punto precedente.



2^a ANNUALITÀ

TECNICHE COMPOSITIVE JAZZ
CODC/04
Esame

Composizione di un brano per grande organico, in chiusura di 12 ore, su un frammento melodico assegnato dalla commissione.

FORME, SISTEMI E LINGUAGGI JAZZ
CODC/04
Esame

1. Presentazione di un'analisi scritta su una composizione di un'importante figura appartenente alla storia del jazz del periodo compreso dalla fine degli anni cinquanta ai nostri giorni, assegnata 3 giorni prima della data dell'esame.
2. Esposizione orale sull'analisi di cui al punto precedente.



CONTRABBASSO

Codice del Diploma Accademico di 2° livello
DCSL16

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante
CODI/04

1ª ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

CODI/04

Esame

1. Esecuzione di un Concerto, con accompagnamento di pianoforte, scelto dal candidato tra i seguenti:

| | |
|---------------|------------------------------|
| S. Kussevitzy | Concerto in fa diesis minore |
| G. Bottesini | Concerto in si minore |
| G. Bottesini | Concerto in fa diesis minore |
| J.B. Vanhal | Concerto re maggiore |
| L.E. Larsson | Concertino Op. 45 |

2. Esecuzione di uno studio, a scelta del candidato, tratto dalle seguenti raccolte:

| | |
|------------|---------------------------------------|
| I. Caimmi | La tecnica superiore per contrabbasso |
| A. Mengoli | 20 Studi da concerto |

o, in alternativa,

esecuzione di due tempi di una Suite di J.S. Bach, a scelta del candidato.

3. Esecuzione di tre passi orchestrali, a scelta del candidato, tratti dal repertorio antico e moderno.

TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA

CODI/04

Idoneità

Esecuzione a prima vista di due brani di media difficoltà appartenenti a differenti periodi storici.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

CODI/04

Esame



Esecuzione di un brano di autore e stile differenti da quelli scelti per l'esame di Prassi esecutive e repertori, a scelta del candidato.

TRATTATI E METODI
CODI/04
Idoneità

Esposizione orale sui didatti e trattatisti citati nei programmi d'esame del biennio.

2^a ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI
CODI/04
Esame

1. Esecuzione di un brano virtuosistico, a scelta del candidato, tratto dalla letteratura solistica per contrabbasso e orchestra o per contrabbasso e pianoforte.
2. Esecuzione di un importante Concerto o Sonata per contrabbasso e pianoforte, a scelta del candidato.
3. Esecuzione di un brano per contrabbasso solo o per contrabbasso ed ensemble strumentale, a scelta del candidato, tratto dal repertorio del novecento o del periodo contemporaneo.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO
CODI/04
Esame

Esecuzione di un brano di autore e stile differenti da quelli scelti per gli esami di Prassi esecutive e repertori, a scelta del candidato, con esclusione del brano già eseguito all'esame della prima annualità.

METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE
CODI/04
Idoneità

Dar prova orale di conoscere i metodi d'insegnamento strumentale e della loro applicazione.



CORNO

Codice del Diploma Accademico di 2° livello
DCSL19

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante
CODI/10

1ª ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI
CODI/10
Esame

Esecuzione di due studi, estratti seduta stante dalla commissione, tra dieci preparati dal candidato e tratti dalle seguenti raccolte:

| | |
|---------------|---|
| E. De Angelis | Gran Metodo per corno a macchina, quarta parte |
| G. Rossari | 12 Studi Op. 4 |
| J. Gallay | 40 Preludi Op. 27 (Ed. International Music Company) |

LETTERATURA DELLO STRUMENTO
CODI/10
Esame

- Esecuzione di un brano solistico con accompagnamento di pianoforte, a scelta del candidato, tratto dal seguente repertorio:

| | |
|-------------|---|
| W.A. Mozart | Concerto n. 4 in mi bemolle maggiore KW 495 |
| R. Strauss | Concerto n. 1 Op. 11 in mi bemolle maggiore |
| G. Rossini | Preludio e variazione, per corno e pianoforte |
- Esecuzione di tre passi orchestrali, estratti seduta stante dalla commissione, tra un elenco di dieci presentati dal candidato e tratti dal del repertorio lirico-sinfonico e/o cameristico.

TRATATTI E METODI
CODI/10
Idoneità



Dar prova orale di conoscere gli argomenti e i contenuti trattati nelle seguenti opere:

- Frøydis Ree Wekre Pensieri su come suonare bene il corno francese
- Guido Corti Il corno
- Philip Farakas The art of french horn playng
- Luciano Guliani Esercizi giornalieri per corno
- Carl Kopprash 60 Studi per corno
- Eduardo De Angelis Gran Metodo per corno a macchina
- Felice Bartolini Metodo per corno
- Oscar Franz Metodo completo per corno

IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO

CODI/10

Idoneità

Improvvisazione su cadenze armoniche assegnate dalla commissione.

2^a ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

CODI/10

Esame

Esecuzione di due studi, estratti seduta stante dalla commissione, tra dieci preparati dal candidato e tratti dalle seguenti raccolte:

- A. Zanella 5 Studi
- P. Righini 6 Studi seriali
- O. Franz 10 Grandi studi da concerto

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

CODI/10

Esame

1. Esecuzione di un brano solistico con accompagnamento di pianoforte, a scelta del candidato, tratto dal seguente repertorio:

- R. Strauss Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore
- R. Gliere Concerto per corno Op. 91 in si bemolle maggiore
- R. Schumann Adagio e allegro Op. 70, per corno e pianoforte



2. Esecuzione di tre passi orchestrali, estratti seduta stante dalla commissione, tra un elenco di dieci presentati dal candidato e tratti dal del repertorio lirico-sinfonico e/o cameristico, con esclusione di quelli eseguiti all'esame della prima annualità.

METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE
CODI/10
Idoneità

Dar prova, orale, di conoscere i seguenti argomenti:

- Metodologie funzionali alla pratica strumentale
- Procedimento per l'impostazione della postura e dell'imboccatura
- Applicazione della tecnica di respirazione e di emissione del suono
- Attrezzatura per la didattica
- Esercizi e metodi da trattare in base al livello del discente



DIREZIONE D'ORCHESTRA

Codice del Diploma Accademico di 2° livello
DCSL22

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante
COID/02

1^a ANNUALITÀ

CONCERTAZIONE E DIREZIONE DEI REPERTORI SINFONICI E DEL TATRO MUSICALE
COID/02
Esame

1. Concertazione e direzione di un movimento di una sinfonia del periodo romantico.
2. Concertazione e direzione di una scena lirica del XIX secolo.
3. Colloquio sugli argomenti relativi al programma svolto durante il corso.

DIREZIONE DI GRUPPI STRUMENTALI E VOCALI
COID/02
Idoneità

1. Concertazione e direzione di un brano del primo novecento.
2. Colloquio sugli argomenti relativi al programma svolto durante il corso.

2^a ANNUALITÀ

CONCERTAZIONE E DIREZIONE DEI REPERTORI SINFONICI E DEL TATRO MUSICALE
COID/02
Esame

1. Concertazione e direzione di un movimento di una sinfonia del periodo classico, o romantico, o tardo-romantico.
2. Concertazione e direzione di una scena lirica del XIX o XX secolo.
3. Colloquio sugli argomenti relativi al programma svolto durante il corso.



Conservatorio di Musica "G. R. Duni"
Matera



DIREZIONE DI GRUPPI STRUMENTALI E VOCALI
COID/02
Idoneità

1. Concertazione e direzione di un brano del periodo compreso dal primo Novecento fino al XXI secolo.
2. Colloquio sugli argomenti relativi al programma svolto durante il corso.



FAGOTTO

Codice del Diploma Accademico di 2° livello
DCSL24

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante
CODI/12

1^a ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI
CODI/12
Esame

- Esecuzione di due studi, estratti a sorte seduta stante, tra sei presentati dal candidato e tratti dalle seguenti raccolte:

| | |
|------------|--------------------------------------|
| L. Milde | 50 Studi da concerto Op. 26, Vol. II |
| A. Orefici | Studi melodici |
| U. Bertoni | 12 Studi per fagotto |
- Esecuzione di due passi orchestrali, a scelta del candidato, tratti dal repertorio lirico-sinfonico.
- Esecuzione a prima vista e trasporto, non oltre un tono sotto o sopra, di un brano assegnato dalla commissione.
- Esecuzione, con il controfagotto, di:
 - una scala a scelta del candidato
 - un passo orchestrale tratto dal repertorio lirico-sinfonico, a scelta del candidato.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO
CODI/12
Esame

Esecuzione, con accompagnamento pianistico, di almeno il primo tempo di un concerto, a scelta del candidato, tratto dal seguente repertorio:

| | |
|----------------|--------------------------------|
| A. Vivaldi | Concerti |
| C.M. Von Weber | Andante e rondo unghese Op. 35 |
| G. Jacob | Concerto |



TRATTATI E METODI
CODI/12
Idoneità

Esposizione orale sui più significativi trattati e metodi per fagotto, comprese le opere che trattano la tecnica di costruzione dell'ancia.

2^a ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI
CODI/12
Esame

1. Esecuzione di due studi, estratti a sorte seduta stante, tra sei presentati dal candidato e tratti dalle seguenti raccolte, con esclusione di quelli eventualmente eseguiti all'esame della prima annualità:
 - L. Milde 50 Studi da concerto, Vol. II
 - N. Gatti 22 Grandi esercizi
 - E. Bozza 12 Capricci
 - V. Menghini 18 Studi
2. Esecuzione di due passi orchestrali, a scelta del candidato, tratti dal repertorio lirico-sinfonico, con esclusione di quelli eventualmente eseguiti all'esame della prima annualità.
3. Esecuzione a prima vista e trasporto, non oltre un tono sotto o sopra, di un brano assegnato dalla commissione.
4. Esecuzione, con il controfagotto, di:
 - a) una scala a scelta del candidato
 - b) un passo orchestrale tratto dal repertorio lirico-sinfonico, a scelta del candidato con esclusione di quanto eseguito all'esame della precedente annualità.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO
CODI/12
Esame

Esecuzione, con accompagnamento pianistico, di almeno il primo tempo di uno dei seguenti brani, a scelta del candidato:

| | |
|----------------|---|
| C.M. von Weber | Concerto in fa maggiore Op. 75 |
| A. Tansman | Sonatina per fagotto e pianoforte |
| C. Saint-Saëns | Sonata Op. 168 per fagotto e pianoforte |



Conservatorio di Musica "G. R. Duni"
Matera



METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE
CODI/12
Idoneità

Dar prova orale di conoscere le strategie didattiche per affrontare e risolvere, in ambito didattico, le difficoltà tecniche delle varie tipologie di repertori.



FISARMONICA

Codice del Diploma Accademico di 2° livello
DCSL26

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante
CODI/18

1ª ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

CODI/18

Esame

Esecuzione di un programma, della durata minima di 30 minuti e massima di 40, a scelta del candidato, comprendente:

- a) una composizione ciclica originale per fisarmonica, o singoli movimenti di essa;
- b) almeno una composizione di differente scuola fisarmonicistica e, nel caso di più composizioni, di differente carattere-stile;
- c) una composizione polifonica contrappuntistica, originale o trascritta.

TRATTATI E METODI

CODI/18

Idoneità

Esposizione orale sui principali trattati e metodi che hanno caratterizzato l'evoluzione della tecnica fisarmonicistica, sullo sviluppo costruttivo dello strumento e su quello in ambito pedagogico.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

CODI/18

Esame

1. Esecuzione di due sonate di Domenico Scarlatti, a scelta del candidato,
o, in alternativa,
esecuzione di una sonata di Domenico Scarlatti e una composizione di J.S. Bach.
2. Presentazione di una relazione scritta relativa ad un argomento trattato durante il corso.



PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

CODI/18

Esame

Esecuzione di un programma, della durata minima di 30 minuti e massima di 40, a scelta del candidato, comprendente:

- a) una composizione ciclica originale per fisarmonica, o singoli movimenti di essa, con esclusione di quelle già eseguite all'esame della prima annualità;
- b) almeno una composizione di differente scuola fisarmonicistica e, nel caso di più composizioni, di differente carattere-stile, con esclusione di quelle già eseguite all'esame della prima annualità;
- c) una composizione polifonica contrappuntistica, originale o trascritta, con esclusione di quella già eseguita all'esame della prima annualità.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

CODI/18

Esame

1. Esecuzione di due sonate di Domenico Scarlatti, a scelta del candidato, con esclusione di quelle già eseguite all'esame della prima annualità;

o, in alternativa,

esecuzione di una sonata di Domenico Scarlatti e una composizione di J.S. Bach, con esclusione di quelle già eseguite all'esame della prima annualità;

2. Presentazione di una relazione scritta relativa ad un argomento trattato durante il corso, diverso da quello trattato nella precedente annualità.

METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE

CODI/18

Idoneità

Dar prova orale di conoscere le seguenti strategie per l'insegnamento della fisarmonica:

- la postura per il controllo degli elementi anatomico-funzionali in relazione al corpo/strumento;
- il coordinamento efficace dei differenti elementi articolatori nella pratica dello strumento;
- le caratteristiche e le possibilità sonore dello strumento da utilizzare nei vari livelli di studio;
- la scelta dei primi facili brani del repertorio in funzione pedagogica.



Conservatorio di Musica "G. R. Duni"
Matera



PRATICA DELL'ACCOMPAGNAMENTO ESTEMPORANEO
CODI/18
Esame

Accompagnamento a prima vista di un breve brano assegnato, tratto dal repertorio per fisarmonica, o per due fisarmoniche, o per fisarmonica e voce/strumento, o per fisarmonica e orchestra.



FLAUTO

Codice del Diploma Accademico di 2° livello
DCSL27

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante
CODI/13

1^a ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI CODI/13 Esame

1. Esecuzione di tre studi di autori diversi, tratti dalle seguenti opere:

| | |
|---------------|---------------------------------------|
| E. Kohler | 30 Studi virtuosi Op. 75 |
| J. Andersen | 24 Grandi studi di virtuosità Op. 60 |
| L. De Lorenzo | "Non plus ultra" del flautista Op. 34 |
| G. Briccialdi | 24 studi (*) |
| J. Andersen | 24 Studi di virtuosità Op. 60 |
| N. Paganini | 24 capricci |
2. Esecuzione di tre brani con accompagnamento di pianoforte o altro strumento, di cui almeno uno per flauto solo, tratti dal seguente elenco:

| | |
|--------------|------------------------------|
| M. Marais | La follia di Spagna |
| C.Ph E. Bach | Concerto in re minore |
| Bizet/Borne | Carmen |
| H. Dutilleux | Sonatine for flute and piano |
| O. Messiaen | Le Merle Noir |
| F. Schubert | Tema e variazioni Op. 160 |
| C. Reinecke | Concerto |
| E. Bozza | Image |
| F. Busoni | Divertimento op. 52 |

* : da eseguirsi con l'ottavino.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO CODI/13 Esame

Esecuzione di:

- un programma, della durata massima di 30 minuti, comprendente tre brani per flauto e pianoforte, di autori diversi, tratti dal repertorio dei seguenti compositori o di altri italiani del novecento:
A. Casella



Conservatorio di Musica "G. R. Duni"
Matera



G.F. Malipiero
F. Margola
L. De Lorenzo
F. Busoni
L. Longo
A. Veretti

- *o, in alternativa,*
un brano per flauto solo e due brani per flauto e pianoforte o flauto e orchestra (trascrizione per flauto e pianoforte), tratti dal repertorio di autori europei ed extraeuropei.

TRATTATI E METODI
CODI/13
Idoneità

Esposizione orale sugli argomenti trattati nelle seguenti opere:

- A. Geoffroy-Dechaume I segreti della musica antica
- J.J. Quantz Saggio di un metodo per suonare il flauto traverso
- C.P.E. Bach Saggio di metodo per la tastiera
- A. Dolmetsch L'interpretazione della musica dei secoli XVII e XVIII
- E. Fubini L'estetica musicale dal settecento ad oggi
- P.L. Graf L'interpretazione musicale
- G. Lazzari Il flauto traverso

IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO
CODI/13
Idoneità

Esecuzione, a scelta del docente, di:

- due scale maggiori e minori;
- due scale pentafoniche maggiori e minori;
- due arpeggi di settime di prima specie;
- due scale blues.

2^a ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI
CODI/13
Esame



1. Esecuzione di tre studi di autori diversi, tratti dalle seguenti opere, con esclusione di quanto eventualmente già eseguito all'esame della prima annualità:

| | |
|---------------|---------------------------------------|
| E. Kohler | 30 Studi virtuosi Op. 75 |
| J. Andersen | 24 Grandi studi di virtuosità Op. 60 |
| L. De Lorenzo | "Non plus ultra" del flautista Op. 34 |
| G. Briccialdi | 24 studi (*) |
| J. Andersen | 24 Studi di virtuosità Op. 60 |

2. Esecuzione di tre brani con accompagnamento di pianoforte o altro strumento, di cui almeno uno per flauto solo, tratti dal seguente elenco:

| | |
|---------------|------------------------|
| J.S. Bach | Suite in si minore |
| J. Ibert | Concerto |
| C. Nielsen | Concerto |
| S. Prokofiev | Sonata |
| A. Jolivet | Chant de linos |
| S. Karg-Elert | Sonata appassionata |
| L. Berio | Sequenza |
| A. Casella | Sicilienne e burlesque |

* : da eseguire con l'ottavino.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO
CODI/13
Esame

Esecuzione di:

- un programma, della durata massima di 30 minuti, comprendente tre brani per flauto e pianoforte, di autori diversi, tratti dal repertorio dei seguenti compositori o di altri italiani del novecento, con esclusione di quanto eventualmente già eseguito all'esame della prima annualità:

| |
|--------------|
| G. Petrassi |
| V. Bucchi |
| B. Maderna |
| S. Sciarrino |
| L. Berio |

- o, in alternativa,
un brano per flauto solo e due brani per flauto e pianoforte o flauto e orchestra (trascrizione per flauto e pianoforte), tratti dal repertorio di autori europei ed extraeuropei, con esclusione di quanto eventualmente già eseguito all'esame della prima annualità.

METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE
CODI/13
Idoneità



Esposizione orale su:

1. le strategie didattiche per affrontare e risolvere le difficoltà tecniche delle varie tipologie di repertori, accennando anche brevi esecuzioni strumentali per offrire concreti esempi dimostrativi pratici;
2. la New Music e sui più rappresentativi esecutori del repertorio flautistico;
3. i contenuti metodologici del testo "Nuove tecniche" di Robert Dick;
4. gli obiettivi pedagogici, con esecuzione di almeno tre brani tratti dalle seguenti raccolte:

| | |
|---------------------------|--|
| M. Kessick | 20 Studietti preparatori alla musica contemporanea |
| O. Petrucci - G. Petrucci | 12 Capricci esatonali per flauto solo |
| P. Jeanjean | Studi moderni |

o, in alternativa, sui metodi d'insegnamento dei seguenti autori:

J. Andersen
G. Gariboldi
R. Galli
E. Köhler
Taffanel - Gaubert
M. Moyse



MAESTRO COLLABORATORE

Codice del Diploma Accademico di 2° livello
DCSL31

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante
CODI/25

1^a ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI
CODI/25
Esame

1. Accompagnamento pianistico, in formazione per voce e pianoforte, di un programma della durata di 20 minuti, comprendente brani a scelta del candidato, tratti da una o più opere del seicento e/o settecento e della prima metà dell'ottocento.
2. Esecuzione integrale, in formazione per voce e pianoforte, di almeno uno degli spartiti oggetto della precedente prova, a scelta del candidato.

LETTURA DELLO SPARTITO
CODI/25
Esame

1. Esecuzione dell'accompagnamento pianistico, accennando con la voce la parte del canto, di un programma della durata di 15 minuti, comprendente arie a scelta del candidato.
2. Lettura estemporanea di una trascrizione pianistica tratta dal repertorio vocale o strumentale.

PRATICA DELL'ACCOMPAGNAMENTO E DELLA COLLABORAZIONE AL PIANOFORTE
CODI/25
Esame

Accompagnamento pianistico, in formazione per voce e pianoforte, di un programma della durata di 20 minuti, comprendente brani vocali scelti dal docente preparatore (codi/25) e conformemente al repertorio previsto per la disciplina "Regia del teatro musicale" (cors/01).



2^a ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

CODI/25

Esame

1. Accompagnamento pianistico, in formazione per voce e pianoforte, di un programma della durata di 20 minuti, a scelta del candidato, comprendente brani tratti da una o più opere del periodo compreso dall'ottocento fino ai giorni nostri.
2. Esecuzione integrale, in formazione per voce e pianoforte, di almeno uno degli spartiti oggetto della precedente prova, a scelta del candidato.

LETTURA DELLO SPARTITO

CODI/25

Esame

1. Esecuzione dell'accompagnamento pianistico, accennando con la voce la parte del canto, di un intero atto d'opera a scelta del candidato.
2. Lettura estemporanea di una trascrizione pianistica tratta dal repertorio vocale o strumentale.



MUSICA APPLICATA

Codice del Diploma Accademico di 2° livello
DCSL60

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante
CODC/02

1^a ANNUALITÀ

COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI

CODC/02

Esame

1. Presentazione, su supporto informatico di archiviazione, delle due seguenti tipologie di composizioni, a scelta del candidato tra quelle oggetto di trattazione durante il corso, realizzate mediante DAW e con organico orchestrale dato (*) (**):
 - a) una composizione originale per Radiodramma;
 - b) una composizione per Audiovisivo, contenente la relativa traccia a tempo metronomica ricavata dall'analisi tecnica del montaggio video.
2. Discussione e analisi orale sulle composizioni di cui al punto precedente, con particolare riguardo alla grammatica audiovisiva e all'individuazione di tutti gli "interruttori" video.

* : *Le composizioni dovranno avere come scopo anche quello di descrivere i codici emotivi incontrati nel racconto ed il loro valore informativo, senza alterare il flusso e la sintassi musicale.*

** : *Per ogni composizione il candidato dovrà presentare un file audio-video e un file PDF contenente la videoscrittura della partitura.*

ORCHESTRAZIONE E ARRANGIAMENTO

CODC/02

Esame

1. Presentazione, su supporto informatico di archiviazione, delle due seguenti tipologie di orchestrazioni, a scelta del candidato tra quelle oggetto di trattazione durante il corso, realizzate mediante DAW e con organico orchestrale dato (*) (**):
 - a) un'orchestrazione descrittiva per Radiodramma;
 - b) un'orchestrazione descrittiva per Audiovisivo, contenente la relativa traccia a tempo metronomica ricavata dall'analisi tecnica del montaggio video.



2. Discussione e analisi orale sulle orchestrazioni di cui al punto precedente, con particolare riguardo alla modularità dell'orchestrazione, all'onomatopea implicita ed esplicita, ai pesi e misure, all'associazione timbro-personaggio/oggetto in video e al calcolo della cinetica (statica e dinamica).

* : *Le composizioni dovranno avere come scopo anche quello di descrivere i codici emotivi incontrati nel racconto ed il loro valore informativo, senza alterare il flusso e la sintassi musicale.*

** : *Per ogni composizione il candidato dovrà presentare un file audio-video e un file PDF contenente la videoscrittura della partitura.*

COMPOSIZIONE PER LA COMUNICAZIONE VISUALE
CODC/02
Esame

1. Presentazione, su supporto informatico di archiviazione, di una composizione audio-video (*), a scelta del candidato tra quelle oggetto di trattazione durante il corso, realizzate mediante DAW e con organico orchestrale dato, destinata ad una sonorizzazione per Spot commerciale che contenga un Sound Brand e tutti gli strumenti di Comunicazione Visuale atti a creare quel rapporto stretto fra la natura del prodotto pubblicizzato e la rappresentazione musicale e sonora del prodotto medesimo.
2. Discussione e analisi orale sulla composizione di cui al punto precedente.

* : *Per la composizione il candidato dovrà presentare un file audio-video e un file PDF contenente la videoscrittura della partitura.*

2^a ANNUALITÀ

COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI
CODC/02
Esame

1. Presentazione, su supporto informatico di archiviazione, delle due seguenti tipologie di composizioni, a scelta del candidato tra quelle oggetto di trattazione durante il corso, realizzate mediante DAW e con organico orchestrale dato (*):
 - a) una composizione originale per Radiodramma;
 - b) una composizione per Audiovisivo, contenente la relativa traccia a tempo metronomica ricavata dall'analisi tecnica del montaggio video.
2. Discussione e analisi orale sulle composizioni di cui al punto precedente, con particolare riguardo alla grammatica audiovisiva e all'individuazione di tutti gli "interruttori" video.



- * : *Le composizioni dovranno avere come scopo anche quello di descrivere i codici emotivi incontrati nel racconto ed il loro valore informativo, senza alterare il flusso e la sintassi musicale.*
- ** : *Per ogni composizione il candidato dovrà presentare un file audio-video e un file PDF contenente la videoscrittura della partitura.*

ORCHESTRAZIONE E ARRANGIAMENTO
CODC/02
Esame

1. Presentazione, su supporto informatico di archiviazione, delle due seguenti tipologie di orchestrazioni, a scelta del candidato tra quelle oggetto di trattazione durante il corso, realizzate mediante DAW e con organico orchestrale dato (*) (**):
 - a) un'orchestrazione descrittiva per Radiodramma;
 - b) un'orchestrazione descrittiva per Audiovisivo, contenente la relativa traccia a tempo metronomica ricavata dall'analisi tecnica del montaggio video.
2. Discussione e analisi orale sulle orchestrazioni di cui al punto precedente, con particolare riguardo alla modularità dell'orchestrazione, all'onomatopea implicita ed esplicita, ai pesi e misure, all'associazione timbro-personaggio/oggetto in video e al calcolo della cinetica (statica e dinamica).

- * : *Le composizioni dovranno avere come scopo anche quello di descrivere i codici emotivi incontrati nel racconto ed il loro valore informativo, senza alterare il flusso e la sintassi musicale.*
- ** : *Per ogni composizione il candidato dovrà presentare un file audio-video e un file PDF contenente la videoscrittura della partitura.*

COMPOSIZIONE PER LA COMUNICAZIONE VISUALE
CODC/02
Esame

1. Presentazione, su supporto informatico di archiviazione, di una composizione audio-video (*), a scelta del candidato tra quelle oggetto di trattazione durante il corso, realizzate mediante DAW e con organico orchestrale dato, destinata ad una sonorizzazione per Spot commerciale che contenga un Sound Brand e tutti gli strumenti di Comunicazione Visuale atti a creare quel rapporto stretto fra la natura del prodotto pubblicizzato e la rappresentazione musicale e sonora del prodotto medesimo.
 2. Discussione e analisi orale sulla composizione di cui al punto precedente.
- * : *Per la composizione il candidato dovrà presentare un file audio-video e un file PDF contenente la videoscrittura della partitura.*



MUSICA D'INSIEME

Codice del Diploma Accademico di 2° livello
DCSL68

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante
COMI/03

1ª ANNUALITÀ

MUSICA DA CAMERA
COMI/03
Esame

Esecuzione di un programma della durata di circa 15 minuti, in formazione cameristica variabile dal duo alla piccola orchestra, comprendente brani tratti dal repertorio della musica da camera vocale e strumentale del Settecento e/o dell'Ottocento.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI D'INSIEME DA CAMERA
COMI/03
Esame

Esecuzione di un programma della durata di 30 minuti, in formazione cameristica variabile dal duo alla piccola orchestra, comprendente brani tratti dal repertorio della musica da camera vocale e strumentale del periodo compreso dal Settecento al Novecento o del periodo compreso dal Novecento ad oggi.

2ª ANNUALITÀ

MUSICA DA CAMERA
COMI/03
Esame

Esecuzione di un programma della durata di circa 15 minuti, in formazione cameristica variabile dal duo alla piccola orchestra, comprendente brani tratti dal repertorio della musica da camera vocale e strumentale del periodo compreso dal Novecento ad oggi, con esclusione di quanto eseguito per l'esame di "Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera" della prima annualità.



Conservatorio di Musica "G. R. Duni"
Matera



PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI D'INSIEME DA CAMERA
COMI/03
Esame

Esecuzione di un programma della durata di 30 minuti, in formazione cameristica variabile dal duo alla piccola orchestra, comprendente brani tratti dal repertorio della musica da camera vocale e strumentale del periodo compreso dal Settecento al Novecento o del periodo compreso dal Novecento ad oggi, con esclusione di quanto eseguito all'esame della precedente annualità e all'esame di "Musica da camera" della seconda annualità.



OBOE

Codice del Diploma Accademico di 2° livello
DCSL36

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante
CODI/14

1^a ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI CODI/14 Esame

- Esecuzione di due studi, a scelta del candidato, tratti dalle seguenti raccolte:
 - S. Crozzoli 12 Studi poliritmici
 - F. Gillet Etudes pour l'enseignement superior du hautbois, con esclusione dei numeri 6-9-13-16-18
- Esecuzione di tre soli, a scelta della commissione, tra cinque presentati dal candidato e tratti dal seguente repertorio lirico-sinfonico:
 - L. van Beethoven Sinfonia n. 3, secondo movimento
 - F. Schubert Sinfonia n. 9, secondo movimento
 - R. Schumann Sinfonia n. 4, secondo movimento
 - G. Verdi Giovanna d'Arco
 - G. Verdi Rigoletto
 - N. Rimski-Korsakov Sherazade
 - I. Strawinski Pulcinella
 - O. Respighi Fontane di Roma
 - W.A. Mozart Sinfonia n. 41
 - G. Rossini L'italiana in Algeri
 - P.I. Tchaikowsky Sinfonia n. 2, secondo movimento
 - P.I. Tchaikowsky Sinfonia n. 4, secondo movimento
- Esecuzione, con il corno inglese (*), di un concerto o sonata, o di tre soli, a scelta del candidato, tratti dal seguente repertorio:
 - G. Donizetti Concertino
 - L. Cherubini Sonata
 - P. Hindemith Sonata
 - A. Dvorak Sinfonia n. 9, Largo
 - G. Verdi Un ballo in maschera
 - G. Rossini Guglielmo Tell



| | |
|------------|-----------------------|
| M. Ravel | Concerto in sol |
| J. Rodrigo | Conceirto de Aranjuez |
| H. Berlioz | Sinfonia fantastica |

* : sono esonerati da questa prova i candidati che non posseggono il corno inglese

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

CODI/14

Esame

Esecuzione, a scelta del candidato, di due concerti o due brani, di periodi differenti, tratti dal seguente repertorio:

| | |
|----------------|---------------------------------------|
| G.P. Telemann | 12 fantasie per solo oboe |
| A. Vivaldi | Sonata in do minore |
| G.P. Telemann | Concerto in mi minore |
| A. Vivaldi | Il pastor fido |
| J.S. Bach | Sonata in sol minore |
| J.W. Kalliwoda | Concertino Op. 110 |
| G. Schrek | Sonata Op. 13 |
| P. Hindemith | Sonata |
| H. Dutilleux | Sonata |
| E. Bozza | Fantasisie pastorale |
| B. Britten | Sei metamorfosi |
| J.N. Hummel | Introduzione, tema variazioni Op. 102 |
| G. Rossini | Concerto in do maggiore |
| R. Schumann | Romanze Op. 94 |
| C.P.E. Bach | Sonata in sol minore Wq 135 |
| E.W. Ferrari | Idillio concertino Op. 15 |
| F. Margola | Concerto |
| A. Pedrollo | Concertino |

TRATTATI E METODI

CODI/14

Idoneità

Esposizione orale sui più significativi trattati e metodi per oboe, con particolare riguardo alle seguenti opere:

- "Tecnica e consigli pratici nella preparazione dell'ancia per Oboe" di G. Nalin
- "Storia dell'oboe e sua letteratura" di G. Bigotti

IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO

CODI/14

Idoneità



Improvvisazione, con sviluppo di abbellimenti ed elaborazione di cadenze, in tempo lento, su passi tratti dal repertorio dei seguenti autori:

W.A. Mozart
A. Lebrun
J. Fiala
B. Martinu
J.S. Bach
G.P. Telemann
A. Vivaldi
T. Albinoni

2^a ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI
CODI/14
Esame

1. Esecuzione di due studi, a scelta del candidato, tratti dalle seguenti raccolte:

E. Bozza 18 Studi
A. Piazzolla Tango etudes
H. Brood 20 Etudes

2. Esecuzione di tre soli, a scelta della commissione, tra cinque presentati dal candidato e tratti dal seguente repertorio lirico-sinfonico:

J. Brahms Sinfonie
J. Brahms Concerto per violino, il solo per oboe
M. Ravel Le tombeau de Couperin
B. Bartok Il gioco delle coppie
P.I. Tchaikowsky Sinfonie
P.I. Tchaikowsky Il lago dei cigni
P. Mascagni Cavalleria rusticana
S. Prokofiev Sinfonia classica
G. Mahler Il canto della terra
N. Rota Sopra una canzone d'amore

LETTERATURA DELLO STRUMENTO
CODI/14
Esame

Esecuzione, a scelta del candidato, di due concerti o due brani, di periodi differenti, tratti dal seguente repertorio:

W.A. Mozart Concerto



Conservatorio di Musica "G. R. Duni"

Matera



| | |
|----------------|--|
| R. Strauss | Concerto |
| J. Fiala | Concerto in si bemolle |
| J.W. Kalliwoda | Morceau de salon Op. 228 |
| J.S. Bach | Sonata BWV 1030 |
| B. Britten | Temporal variations |
| B. Martinu | Concerto |
| C.P.E. Bach | Concerto in si bemolle |
| J.S. Bach | Concerto in re minore |
| A. Dorati | 5 Pezzi |
| J. Françoise | L'orologio dr flour |
| J. Rietz | Concerto Op. 33 |
| P. Hass | Suite |
| C. Tessarini | Sonata n. 1 in fa maggiore |
| A. Ponchielli | Concertino Op. 75 |
| H. Brod | Fantasy Op. 57, dall'opera "Lucia di Lammermoor" di G. Donizetti |
| G. Guillard | Concerto n. 1 |
| H. Brod | Nocturne Op. 16, variazioni su un tema da "L'assedio di Corinto" di G. Rossini |

METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO MUSICALE

CODI/14

Idoneità

Esposizione orale sui più significativi metodi in uso per l'impostazione, per la respirazione e la consapevolezza del movimento corporeo.



ORGANO

Codice del Diploma Accademico di 2° livello
DCSL38

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante
CODI/19

1^a ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI
CODI/19
Esame

Esecuzione di un programma, della durata minima di 45 minuti e massima di 60, a scelta del candidato, comprendente almeno un brano appartenente a ciascun gruppo, nessuno escluso:

- a) rinascimentale e/o barocco e/o galante;
- b) romantico;
- c) moderno e/o contemporaneo.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO
CODI/19
Esame

1. Esposizione orale su una scuola organistica o su una tematica della letteratura dello strumento, a scelta del candidato.
2. Esecuzione di un programma, della durata minima di 15 minuti e massima di 20, a scelta del candidato, comprendente brani appartenenti alla scuola organistica o alla tematica oggetto dell'esposizione orale di cui al punto 1.

IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO
CODI/19
Esame

Improvvisazione estemporanea, della durata minima di 3 minuti e massima di 5, con esposizione-elaborazione-ripresa ed eventuale coda, nonché con l'uso delle varie combinazioni dei registri dell'organo, su un tema assegnato dalla commissione.



PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

CODI/19

Esame

Esecuzione di un programma, della durata minima di 45 minuti e massima di 60, a scelta del candidato, comprendente brani – diversi da quelli eseguiti all’esame della prima annualità – appartenenti a ciascun gruppo delle seguenti scuole organistiche, nessuna esclusa:

- a) rinascimentale e/o barocco e/o galante;
- b) romantico;
- c) moderno e/o contemporaneo.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

CODI/19

Esame

1. Esposizione orale su una scuola organistica o su una tematica della letteratura dello strumento, con esclusione di quelle già trattate all’esame della prima annualità, a scelta del candidato.
2. Esecuzione di un programma, della durata minima di 15 minuti e massima di 20, a scelta del candidato, comprendente brani appartenenti alla scuola organistica o alla tematica oggetto dell’esposizione orale di cui al punto 1.

IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO

CODI/19

Esame

Improvvisazione estemporanea, della durata minima di 3 minuti e massima di 5, con esposizione-elaborazione-ripresa ed eventuale coda, nonché con l’uso delle varie combinazioni dei registri dell’organo, su un tema assegnato dalla commissione.

METODOLOGIA DELL’INSEGNAMENTO MUSICALE

CODI/19

Idoneità

Dar prova orale di conoscere:

- gli strumenti didattici necessari all’impostazione di un allievo principiante
- gli atteggiamenti posturali
- l’impostazione delle mani e dei piedi
- il controllo della produzione del suono
- i principali trattati e metodi storici per organo.



PIANOFORTE

Codice del Diploma Accademico di 2° livello
DCSL39

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante
CODI/21

1ª ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI
CODI/21
Esame

1. Esecuzione di uno studio estratto a sorte, seduta stante, fra due di tecnica diversa presentati dal candidato e tratti dal seguente elenco:

| | |
|----------------|----------------------------|
| F. Chopin | 12 Studi Op. 25 |
| C. Debussy | 6 Studi del secondo volume |
| A. Henselt | 12 Studi Op. 5 |
| J.C. Kessler | 24 Studi Op. 20 |
| S. Liapunov | 12 Studi Op. 11 |
| F. Liszt | 12 Studi trascendentali |
| A. Longo | 12 Studi op. 35 |
| F. Mendelsshon | Studi Op. 104a e 104b |
| M. Moszkowski | 15 Studi Op. 72 |
| S. Prokofiev | 4 Studi Op. 2 |
| S. Prokofiev | 4 Studi Op. 52 |
| A. Rubinstein | 6 Studi Op. 81 |
| S. Thalberg | 12 Studi Op. 26 |
2. Esecuzione di un Preludio e Fuga estratto a sorte, seduta stante, fra due presentati dal candidato e tratti dal 2° volume del Clavicembalo ben temperato di J.S. Bach.
3. Esecuzione di almeno il primo tempo di una sonata tratta dal seguente repertorio:

| | |
|------------------|---|
| L. van Beethoven | Op. 27 n. 1 in mi bemolle maggiore, Op. 31 n. 1 in sol maggiore, Op. 31 n. 3 in mi bemolle maggiore, Op. 53 in do maggiore, Op. 54 in fa maggiore, Op. 81a in mi bemolle maggiore, Op. 109 in mi maggiore, Op. 7 in mi bemolle maggiore, Op. 26 in la bemolle maggiore, Op. 27 n. 2 in do diesis minore, Op. 31 n. 2 in re minore, Op. 106 in si bemolle maggiore, Op. 111 in do minore |
| J.F. Haydn | da Hob.XVI:34 a Hob.XVI:52 |



W.A. Mozart K 280 in fa maggiore, K 311 in re maggiore, K 333 in si maggiore, K 310 in la minore, K 331 in la maggiore, K 576 in re maggiore, K 457 in do minore

F. Schubert in la minore D 537, in sol maggiore D 894, in la maggiore D 959, in la maggiore D 664, in mi bemolle maggiore D 568, in re maggiore D 850

4. Esecuzione di una composizione tratta dal seguente repertorio:

| | |
|-----------------|--|
| I. Albeniz | Cantos de España Op. 232, almeno due a scelta |
| M. Balakirev | Islamey |
| B. Bartok | Allegro barbaro |
| J. Brahms | Rapsodie Op. 79, una a scelta |
| J. Brahms | Variazioni su un tema di Paganini, book 1 |
| J. Brahms | Variazioni su un tema di Paganini, book 2 |
| F. Chopin | Ballata Op. 52 in fa minore |
| F. Chopin | Polacca fantasia Op. 61 in la bemolle maggiore |
| F. Chopin | Andante spianato e grande polacca brillante Op. 22 |
| F. Chopin | Sonata Op. 58 in si minore |
| F. Chopin | Scherzo Op. 20 in si minore |
| F. Chopin | Preludi Op. 28, sei a scelta |
| F. Chopin | Fantasia-Improvisato Op. 66 in do diesis minore |
| F. Chopin | Scherzo Op. 39 in do diesis minore |
| M. De Falla | Cuatro piezas espanolas, due a scelta |
| C. Debussy | Estampes |
| C. Debussy | Images, book 1, una a scelta |
| E.A. Mac Dowell | Sonata tragica Op. 45 in sol minore |
| C. Franck | Preludio, aria e finale |
| A. Ginastera | Danze argentine Op. 2 |
| A. Ginastera | Suite di danze creole Op. 15 |
| E. Granados | Allegro de concierto Op. 46 |
| E. Granados | Danze spagnole, tre a scelta |
| E. Granados | Valzer poetici |
| C. Guastavino | Sonatina in sol minore |
| F. Liszt | Due leggende, una a scelta |
| F. Liszt | Les cloches de Genève (da "Années de pèlerinage") |
| F. Liszt | Le mal du pays (da "Années de pèlerinage") |
| F. Liszt | Pastorale (da "Années de pèlerinage") |
| F. Liszt | Rapsodia spagnola |
| F. Liszt | Rapsodie ungheresi da 1 a 9, una a scelta |
| F. Liszt | Sonata in si minore |
| F. Mendelssohn | Scherzo a capriccio in fa diesis minore |
| F. Poulenc | Suite in do |
| S. Prokofiev | Sarcasmes Op. 17, due a scelta |
| S. Prokofiev | Sonata n. 4 Op. 29 in do minore |
| S. Prokofiev | Sonata n. 5 Op. 38 in do maggiore |
| S. Prokofiev | Sonata n. 6 Op. 82 in la maggiore |
| S. Prokofiev | Sonata n. 7 Op. 83 in si bemolle maggiore |
| S. Prokofiev | Sonata n. 8 Op. 84 in si bemolle maggiore |



| | |
|-----------------|---|
| S. Prokofiev | Sonata n. 9 Op. 103 in do maggiore |
| S. Prokofiev | Vision fugitives Op. 22, tre a scelta |
| S. Rachmaninoff | Morceaux de salon Op. 10, due a scelta |
| S. Rachmaninoff | Sonata Op. 28 in re minore |
| S. Rachmaninoff | Sonata Op. 36 in si bemolle minore |
| N. Rota | Fantasia in sol minore |
| F. Schubert | Fantasia in do maggiore Op. 15 (Wanderer) |
| R. Schumann | Fantasiestücke Op. 12, due a scelta |
| A. Scriabin | Sonata n. 1 Op. 6 in fa minore |
| A. Scriabin | Sonata n. 5 Op. 53 in fa diesis maggiore |
| R. Schumann | Carnaval Op. 9 |
| R. Schumann | Fantasiestücke Op. 111 |
| R. Schumann | Klavierstücke Op. 32 |
| R. Schumann | Studi sinfonici Op. 13, due a scelta |
| R. Schumann | Kreisleriana Op. 16 |
| R. Schumann | Sonata Op. 14 in al maggiore |
| R. Schumann | Waldszenen Op. 82, due a scelta |
| A. Scriabin | Sonata n. 6 Op. 62 in sol maggiore |
| A. Scriabin | Sonata n. 7 Op. 64 |
| A. Scriabin | Sonata n. 8 Op. 66 |
| A. Scriabin | Sonata n. 10 Op. 70 |
| I. Strawinsky | Sonata fa diesi minore |
| R. Wagner | Sonata in la bemolle maggiore |
| C.M. Weber | Sonata n. 2 Op. 39 in la bemolle maggiore |

LETTERATURA DELLO STRUMENTO, 4 MANI E 2 PIANOFORTI

CODI/21

Idoneità

Esecuzione di un programma della durata minima di 10 minuti e massima di 20 comprendente brani (anche singoli) tratti dal seguente repertorio per pianoforte a quattro mani e/o per due pianoforti:

| | | |
|------------------|--|-------------------------------|
| I. Albeniz | Aragon fantasia | per pianoforte a quattro mani |
| B. Bartok | Suite Op. 4b | per due pianoforti |
| L. van Beethoven | 3 Marce Op. 45 | per pianoforte a quattro mani |
| L. van Beethoven | Grande fuga in si bemolle maggiore Op. 134 | per pianoforte a quattro mani |
| L. van Beethoven | Sonata in re maggiore Op. 6 | per pianoforte a quattro mani |
| G. Bizet | Arlesienne, suite n. 2 | per pianoforte a quattro mani |
| G. Bizet | Carmen, ouverture | per pianoforte a quattro mani |
| J. Bizet | Jeux d'enfants Op. 22 | per pianoforte a quattro mani |
| J. Brahms | 15 Walzer Op. 65 | per pianoforte a quattro mani |
| J. Brahms | 16 Walzer Op. 39 | per pianoforte a quattro mani |
| J. Brahms | Sonata in fa minore Op. 34b | per due pianoforti |
| J. Brahms | Souvenir de la Russie | per pianoforte a quattro mani |
| J. Brahms | Variazioni Op. 56b | per due pianoforti |



| | | |
|-----------------|---|-----------------------------------|
| A. Casella | Pagine di guerra Op. 25 | per pianoforte a quattro mani |
| A. Casella | Pupazzetti Op. 27 | per pianoforte a quattro mani |
| E. Chabrier | 3 Valzer romantici | per due pianoforti |
| E. Chabrier | Cortège burlesque | per pianoforte a quattro mani |
| E. Chabrier | España | per pianoforte a quattro mani |
| C. Chaminade | Andante et Scherzettino Op. 59 n. 82 | per due pianoforti |
| C. Chaminade | Duo Symphonique Op. 117 n. 164 | per due pianoforti |
| C. Chaminade | Valse Carnevalesque Op. 73 n. 95 | per due pianoforti |
| P.I. Ciaikowski | Lago dei cigni | per pianoforte a quattro mani |
| P.I. Ciaikowski | Lo schiaccianoci | per pianoforte a quattro mani |
| M. Clementi | Duetto in do maggiore Op. 6 | per pianoforte a quattro mani |
| M. Cornick | Latin suite | per pianoforte a quattro mani |
| C. Czerny | Grande sonata brillante Op. 10 | per pianoforte a quattro mani |
| C. Debussy | Divertissement | per pianoforte a quattro mani |
| C. Debussy | Diane | per pianoforte a quattro mani |
| C. Debussy | Lindaraja Op. 103 | per pianoforte a quattro mani |
| M. De Falla | Dance finale (Jota), from the Ballet "The Three-Cornered Hat" | per pianoforte a 4 mani |
| P. Dukas | L'apprendista stregone | per due pianoforti |
| A. Dvorak | Dalla foresta di Boemia, 6 pezzi caratteristici Op. 68 | per pianoforte a quattro mani |
| A. Dvorak | Danze slave Op. 46 | per pianoforte a quattro mani |
| A. Dvorak | Danze slave Op. 72 | per pianoforte a quattro mani |
| G. Gershwin | Rhapsody in blu | per pianoforte a quattro mani |
| M. Glinka | Polka in si bemolle maggiore | per pianoforte a quattro mani |
| E. Granados | Two marchas militares | per pianoforte a quattro mani |
| E. Grieg | 5 Valzer Op. 8 | per pianoforte a quattro mani |
| E. Grieg | Aus aller herren länder Op. 23 | per pianoforte a quattro mani |
| E. Grieg | Brudefølget drar forbì Op. 19 n. 2 | per pianoforte a quattro mani |
| E. Grieg | Gammelnorsk romanse med variasjoner Op. 51 | per due pianoforti |
| E. Grieg | Norwegische Tänze Op. 35 | per pianoforte a quattro mani |
| E. Grieg | To elegiske melodier Op. 34 | per pianoforte a quattro mani |
| E. Grieg | To nordiske melodier Op. 63 | per pianoforte a quattro mani |
| F. Liszt | Concerto pathétique | per due pianoforti |
| F. Liszt | Grosses konzertstück über Mendelssohns lieder ohne worte | per due pianoforti |
| F. Liszt | Variazioni sul tema Chopsticks | per pianoforte a quattro mani |
| J. Massenet | Année passée | per pianoforte a quattro mani |
| F. Mendelssohn | Allegro brillante in la maggiore Op. 92 | per pianoforte a quattro mani |
| F. Mendelssohn | Andante e variazioni in si bem. magg. Op. 83a | per pianoforte a quattro mani |
| F. Mendelssohn | Fantasia in re minore | per pianoforte a quattro mani |
| D. Milhaud | Enfantines Op. 59b | per pianoforte a quattro mani |
| D. Milhaud | La création du monde Op. 81a | per pianoforte a quattro mani |
| D. Milhaud | Scaramouche Op. 165b | per due pianof. o pf quattro mani |
| M. Moszkowsky | Album espagnol Op. 21 | per pianoforte a quattro mani |
| W.A. Mozart | Il Flauto Magico, ouverture | per pianoforte a quattro mani |
| W.A. Mozart | Sonata in re maggiore K 448 | per due pianoforti |
| W.A. Mozart | Sonata in si bemolle maggiore K 358 | per pianoforte a quattro mani |
| A. Piazzolla | Adiós nonino | per due pianoforti |



| | | |
|-----------------|--|-------------------------------|
| A. Piazzolla | Libertango | per pianoforte a quattro mani |
| F. Poulenc | Sonata FP 8 | per pianoforte a quattro mani |
| S. Rachmaninov | Elegie Op. 3 | per pianoforte a quattro mani |
| S. Rachmaninov | Italian polka | per pianoforte a quattro mani |
| S. Rachmaninov | Sei Pezzi Op. 11 | per pianoforte a quattro mani |
| M. Ravel | Entre cloches | per due pianoforti |
| M. Ravel | Habanera | per due pianoforti |
| M. Ravel | Rapsodie espagnole | per pianoforte a quattro mani |
| M. Ravel | La valse | per due pianoforti |
| M. Ravel | Suite auriculaires | per due pianoforti |
| M. Reger | Six burlesque Op. 58 | per pianoforte a quattro mani |
| O. Respighi | Antiche danze e arie per liuto | per pianoforte a quattro mani |
| C. Saint-Saëns | Caprice arabe Op. 96 | per due pianoforti |
| C. Saint-Saëns | Danza macabra | per pianoforte a quattro mani |
| C. Saint-Saëns | Duo Op. 8a | per due pianoforti |
| C. Saint-Saëns | Il carnevale degli animali | per pianoforte a quattro mani |
| C. Saint-Saëns | Polonaise in fa minore Op. 77 | per due pianoforti |
| C. Saint-Saëns | Scherzo Op. 87 | per due pianoforti |
| C. Saint-Saëns | Variations in mi bemolle maggiore Op. 35 | per due pianoforti |
| E. Satie | La belle excentrique | per pianoforte a quattro mani |
| D. Shostakovich | Sinfonia n. 10 in mi minore Op. 93 | per pianoforte a quattro mani |
| D. Shostakovich | Sinfonia n. 11 in sol minore Op. 103 | per pianoforte a quattro mani |
| D. Shostakovich | Sinfonia n. 12 in re minore Op. 112 | per pianoforte a quattro mani |
| D. Shostakovich | Suite in fa diesis minore Op. 6 | per due pianoforti |
| F. Schubert | 4 polacche D 599 Op. 75 | per pianoforte a quattro mani |
| F. Schubert | Allegro Op. 144 | per pianoforte a quattro mani |
| F. Schubert | Grande marche funèbre Op. 55 | per pianoforte a quattro mani |
| F. Schubert | Grande marche héroïque Op. 66 | per pianoforte a quattro mani |
| F. Schubert | Ouverture Op. 34 | per pianoforte a quattro mani |
| F. Schubert | Ouverture Op. 69 | per pianoforte a quattro mani |
| F. Schubert | Otto variazioni Op. 82/1 | per pianoforte a quattro mani |
| F. Schubert | Trois marches militaires Op. 51 | per pianoforte a quattro mani |
| R. Schumann | Andante e variazioni in si bemolle maggiore Op. 46 | per due pianoforti |
| R. Schumann | Ballszenen Op. 109 | per pianoforte a quattro mani |
| R. Schumann | Otto polacche | per pianoforte a quattro mani |
| I. Strawinsky | Concerto | per due pianoforti |
| I. Strawinsky | Sonata | per due pianoforti |

LETTERATURA DELLO STRUMENTO, PIANOFORTE E ORCHESTRA

CODI/21

Idoneità

Esecuzione di almeno il 1° tempo di un concerto per pianoforte e orchestra, tratto dal seguente repertorio:

B. Bartok Concerto per pianoforte e orchestra n° 1 BB 91



| | |
|------------------|---|
| J. Brahms | Concerto per pianoforte e orchestra n° 1 Op. 15 in re minore |
| P.I. Ciaikowski | Concerto per pianoforte e orchestra n° 2 Op. 60 in sol maggiore |
| L. van Beethoven | Concerto per pianoforte e orchestra n° 4 Op. 58 in sol maggiore |
| J. Field | Concerto per pianoforte e orchestra n° 6 in do maggiore |
| F. Kalkbrenner | Concerto per pianoforte e orchestra n° 3 Op. 107 in la minore |
| F. Liszt | Concerto per pianoforte e orchestra n° 2 in la maggiore |
| D. Milhaud | Concerto per pianoforte e orchestra n° 3 Op. 270 |
| W.A. Mozart | Concerto per pianoforte e orchestra K 456 in si bemolle maggiore |
| W.A. Mozart | Concerto per pianoforte e orchestra K 459 in fa maggiore |
| W.A. Mozart | Concerto per pianoforte e orchestra K 491 in do minore |
| W.A. Mozart | Concerto per pianoforte e orchestra K 537 in re maggiore |
| F. Mendelssohn | Concerto per pianoforte e orchestra n° 2 Op. 40 in re minore |
| S. Prokofiev | Concerto per pianoforte e orchestra n° 2 Op. 16 in sol minore |
| S. Prokofiev | Concerto per pianoforte e orchestra n° 4 Op. 52 in si bemolle maggiore |
| S. Prokofiev | Concerto per pianoforte e orchestra n° 5 Op. 55 in sol maggiore |
| S. Rachmaninoff | Concerto per pianoforte e orchestra n° 1 Op. 1 in fa diesis minore |
| S. Rachmaninoff | Concerto per pianoforte e orchestra n° 4 Op. 40 in sol minore |
| M. Ravel | Concerto per pianoforte e orchestra n° 1 in re maggiore (mano sinistra) |
| A. Rubinstein | Concerto per pianoforte e orchestra n° 2 Op. 35 in fa maggiore |
| A. Rubinstein | Concerto per pianoforte e orchestra n° 4 Op. 70 in re minore |
| C. Saint-Saëns | Concerto per pianoforte e orchestra n° 3 Op. 29 in mi bemolle maggiore |
| A. Scriabin | Concerto per pianoforte e orchestra Op. 20 in fa diesis minore |
| D. Shostakovich | Concerto per pianoforte e orchestra n° 1 Op. 35 in do minore |
| D. Shostakovich | Concerto per pianoforte e orchestra n° 2 Op. 102 in fa maggiore |

METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE

CODI/21

Idoneità

Interrogazione sulla metodologia di insegnamento pianistico, con particolare riferimento alla tecnica pianistica, all'approccio e studio delle composizioni pianistiche, alla scelta della diteggiatura, alla pedalizzazione, all'esecuzione degli abbellimenti e alla memorizzazione dei brani.

2^a ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

CODI/21

Esame



1. Esecuzione di uno studio estratto a sorte, seduta stante, fra due di tecnica diversa, tratti dall'elenco di cui al punto 1 del programma d'esame di "Prassi esecutive e repertori" della prima annualità, con esclusione di quelli già eseguiti in occasione della prima annualità.
2. Esecuzione di un Preludio e Fuga estratto a sorte, seduta stante, fra due presentati dal candidato e tratti dal 2° volume del Clavicembalo ben temperato di J.S. Bach, con esclusione di quelli già eseguiti per l'esame della prima annualità.
3. Esecuzione di una sonata tratta dall'elenco di cui al punto 3 del programma d'esame di "Prassi esecutive e repertori" della prima annualità.
4. Esecuzione di una composizione tratta dall'elenco di cui al punto 4 del programma d'esame di "Prassi esecutive e repertori" della prima annualità, con esclusione di quanto già eseguito in occasione della prima annualità.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO, 4 MANI E 2 PIANOFORTI

CODI/21

Esame

Esecuzione di un programma della durata minima di 10 minuti e massima di 20, comprendente brani (anche singoli) tratti dal repertorio per pianoforte a quattro mani e/o per due pianoforti elencato nel programma d'esame di "Letteratura dello strumento" della prima annualità, con esclusione dei brani già eseguiti in occasione dell'annualità precedente.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO, PIANOFORTE E ORCHESTRA

CODI/21

Esame

Esecuzione di almeno il 1° tempo di un concerto per pianoforte e orchestra tratto dal seguente repertorio:

| | |
|------------------|---|
| R. Addinsell | Warsaw concerto |
| B. Bartok | Concerto per pianoforte e orchestra n° 2 BB 101 |
| L. van Beethoven | Concerto per pianoforte e orchestra n° 5 Op. 73 in mi bemolle maggiore |
| J. Brahms | Concerto per pianoforte e orchestra n° 2 Op. 83 in si bemolle maggiore |
| P.I. Ciaikowski | Concerto per pianoforte e orchestra n° 1 Op. 55 in si bemolle minore |
| F. Chopin | Concerto per pianoforte e orchestra n° 2 Op. 21 in fa minore |
| J. Field | Concerto per pianoforte e orchestra n° 7 in do minore |
| G. Gershwin | Concerto per pianoforte e orchestra in fa maggiore |
| E. Grieg | Concerto per pianoforte e orchestra Op. 16 in la minore |
| F. Kalkbrenner | Concerto per pianoforte e orchestra n° 4 Op. 127 in la bemolle maggiore |
| F. Liszt | Concerto per pianoforte e orchestra n° 1 in mi bemolle maggiore |
| G. Martucci | Concerto per pianoforte e orchestra Op. 66 in si bemolle minore |
| D. Milhaud | Concerto per pianoforte e orchestra n° 4 Op. 295 |



| | |
|-----------------|---|
| D. Milhaud | Concerto per pianoforte e orchestra n° 5 Op. 346 |
| F. Mendelssohn | Concerto per pianoforte e orchestra n° 1 Op. 25 in sol minore |
| W.A. Mozart | Concerto per pianoforte e orchestra K 467 in do maggiore |
| W.A. Mozart | Concerto per pianoforte e orchestra K 482 in mi bemolle maggiore |
| W.A. Mozart | Concerto per pianoforte e orchestra K 488 in la maggiore |
| W.A. Mozart | Concerto per pianoforte e orchestra K 503 in do maggiore |
| S. Prokofiev | Concerto per pianoforte e orchestra n° 3 Op. 26 in do maggiore |
| S. Rachmaninoff | Concerto per pianoforte e orchestra n° 3 Op. 30 in re minore |
| M. Ravel | Concerto per pianoforte e orchestra n° 2 in sol maggiore |
| M. Rosza | Concerto per pianoforte e orchestra Op. 31 |
| A. Rubinstein | Concerto per pianoforte e orchestra n° 3 Op. 45 in sol maggiore |
| A. Rubinstein | Concerto per pianoforte e orchestra n° 5 Op. 94 in mi bemolle maggiore |
| C. Saint-Saëns | Concerto per pianoforte e orchestra n° 2 Op. 22 in sol minore |
| C. Saint-Saëns | Concerto per pianoforte e orchestra n° 5 Op. 103 in fa maggiore |
| C.M. Weber | Concerto per pianoforte e orchestra n° 32 Op. 11 in mi bemolle maggiore |



PIANOFORTE JAZZ

Codice del Diploma Accademico di 2° livello
DCSL05

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante
COMJ/09

1ª ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI
COMJ/09
Esame

Esecuzione di un programma a scelta del candidato, della durata di circa 30 minuti, comprendente brani dei seguenti autori:

S. Joplin
J. R. Morton
F. Waller
A. Tatum
T. Wilson
B. Powell
T. Monk
R. Garland
W. Kelly
H. Silver
B. Evans
O. Peterson
H. Hancock
C. Corea
M. Tyner

IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO
COMJ/09
Idoneità

Discussione orale sui seguenti argomenti:

- Scale e accordi diminuiti e semidiminuiti
- La scala semitono-tono
- Triadi e scale aumentate
- Strutture intervallari superiori degli accordi



LETTERATURA DELLO STRUMENTO
COMJ/09
Esame

1. Esecuzione di quattro brani, a scelta del candidato, tratti dal seguente elenco:

- | | | |
|--------------------------|------------------------|----------------------------|
| 1. Afternoon in Paris | 2. Django | 3. The Duke |
| 4. In your own sweet way | 5. It's a raggy waltz | 6. Dat dere |
| 7. Moanin' | 8. Freight train | 9. Conception |
| 10. Lullaby of birdland | 11. Rock of ages | 12. Hymn to freedom |
| 13. Blues etude | 14. Funkallero | 15. Interplay |
| 16. Time remembered | 17. Turn out the stars | 18. Very early |
| 19. Waltz for Debbie | 20. We will meet again | 21. Blue in green |
| 22. Nardis | 23. Barbara | 24. Enchantment |
| 25. Gregory is here | 26. The jody grind | 27. Lonely woman |
| 28. Nica's dream | 29. Nutville | 30. Opus the funk |
| 31. Peace | 32. The preacher | 33. Sister Sadie |
| 34. Song for my father | 35. Strollin' | 36. Summer in Central Park |
| 37. Swingin' the samba | | |

2. Ascolto e discussione di uno dei brani elencati al precedente punto 1, a scelta della commissione.

3. Presentazione di una breve e panoramica relazione scritta sui seguenti pianisti, nessuno escluso: R. Garland, W. Kelly, H. Silver, B. Evans, O. Peterson, G. Shearing, S. Clark, T. Flanagan, B. Timmons, D. Brubeck, J. Lewis.

TRATTATI E METODI
COMJ/09
Idoneità

Dar prova orale di conoscere i contenuti dei principali trattati e metodi concepiti in ambito jazzistico.



2^a ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI
COMJ/09
Esame

Esecuzione di un programma a scelta del candidato, della durata di circa 60 minuti, comprendente brani dei seguenti autori, con esclusione di quelli già eseguiti per l'esame della prima annualità:

S. Joplin
J. R. Morton
F. Waller
A. Tatum
T. Wilson
B. Powell
T. Monk
R. Garland
W. Kelly
H. Silver
B. Evans
O. Peterson
H. Hancock
C. Corea
M. Tyner

IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO
COMJ/09
Idoneità

Discussione orale sui seguenti argomenti:

- Note estranee all'armonia
- Scale aggiuntive
- Scale sostitutive
- Concezioni moderne dell'improvvisazione
- Come costruire un assolo

LETTERATURA DELLO STRUMENTO
COMJ/09
Esame

1. Esecuzione di quattro brani, a scelta del candidato, tratti dal seguente elenco:



C. Corea

- 1 500 miles high
- 2 Armando's rhumba
- 3 Captain Marvel
- 4 Crystal silence
- 5 Eternal child
- 6 Got a match
- 7 Humpty dumpty
- 8 La fiesta
- 9 Matrix
- 10 Mirror mirror
- 11 Sicily
- 12 Spain
- 13 Windows
- 14 You're everything

H. Hancock

- 15 Butterfly
- 16 Cantaloupe island
- 17 Chameleon
- 18 Dolphin dance
- 19 Eye of the hurricane
- 20 Maiden voyage
- 21 One finger snap
- 22 Speak like a child
- 23 Tell me a bedtime story
- 24 Watermelon man

K. Jarrett

- 25 Country
- 26 Memories of tomorrow
- 27 My song
- 28 Prism
- 29 Questar
- 30 So tender

J. Zawinul

- 31 Birdland
- 32 Mercy mercy mercy
- 33 Midnight mood
- 34 A remark you made

E. Pieranunzi

- 35 The chant of time
- 36 Trasnocche



M. Petrucciani

- 37 Bite
- 38 Brazilian like
- 39 Cantabile
- 40 Home
- 41 Little peace in C for you
- 42 Looking up
- 43 Rachid
- 44 September second

M. Camilo

- 45 And Sammy walked in
- 46 Caribe
- 47 From within
- 48 One more once
- 49 On fire
- 50 Remembrance

2. Ascolto e discussione di uno dei brani elencati al precedente punto 1, a scelta della commissione.
3. Presentazione di una breve panoramica relazione scritta sui seguenti pianisti: C. Corea, H. Hancock, K. Jarrett, P. Bley, J. Zawinul, C. Taylor, E. Pieranunzi, M. Petrucciani, B. Mehldau, M. Camilo, G. Rubalcaba, S. Bollani.

METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE
COMJ/09
Idoneità

Esposizione orale sull'impostazione di un breve percorso didattico, concordato col docente, in linea con le indicazioni fornite durante il corso.



SASSOFONO

Codice del Diploma Accademico di 2° livello
DCSL41

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante
CODI/15

1^a ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI
CODI/15
Esame

Esecuzione di tre studi, estratti a sorte seduta stante, tra nove presentati dal candidato e tratti dalle seguenti raccolte:

| | |
|-------------------|--|
| Eugene Bozza | 12 Etudes Caprices |
| Guy Lacour | 28 Etudes pour saxophone |
| Ferdinand Capelle | 20 Grandi studi per sax, Vol. I |
| Charles Koechlin | Etudes For Alto Saxophone & Piano |
| Marcel Mule | Trente grands exercices ou etudes pour tous les saxophones, Vol. I |

LETTERATURA DELLO STRUMENTO
CODI/15
Esame

Esecuzione, con eventuale accompagnamento pianistico, di un programma della durata di circa 30 minuti, a scelta del candidato, tratto dal seguente repertorio:

| | |
|--------------------|---------------------------------------|
| Paul Creston | Sonata |
| Ida Gotkovsky | Brilliance for Alto Saxophone & Piano |
| Henri Toamasi | Ballade |
| Heitor Villa-Lobos | Fantasia for Soprano Saxophone |
| Roger Boutry | Divertimento |
| Paul Bonneau | Caprice en forme de valse |
| Paul Mefano | Periple |
| Jacques Wildberger | Portrait |



TRATTATI E METODI
CODI/15
Idoneità

Dar prova di conoscere, mediante esposizione orale, la trattatistica specifica, con particolare riferimento alla corretta prassi esecutiva delle diverse epoche e scuole, ai trattati e metodi storici più significativi riguardanti gli aspetti tecnici ed interpretativi applicabili ai diversi contesti strumentali.

2^a ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI
CODI/15
Esame

Esecuzione di tre studi, estratti a sorte seduta stante, tra nove presentati dal candidato e tratti dalle seguenti raccolte, con esclusione di quelli già eseguiti in occasione dell'esame della prima annualità:

| | |
|--------------------|---|
| Eugene Bozza | 12 Etudes Caprices |
| Guy Lacour | 8 Etudes Brillantes for Saxophone |
| Ferdinand Capelle | 20 Grandi studi per sax, Vol. I |
| Charles Koechlin | Etudes For Alto Saxophone & Piano |
| Marcel Mule | Trente grands exercices ou etudes pour tous les saxophones, Vol. II |
| Noel Samyn | 9 Etudes transcendantes for saxophone |
| Olindo Di Domenico | Studi moderni |
| Daniel Kientzky | Les sons multiples aux saxophones |

LETTERATURA DELLO STRUMENTO
CODI/15
Esame

Esecuzione, con eventuale accompagnamento pianistico, di un programma di circa 30 minuti, a scelta del candidato, tratto dal seguente repertorio:

| | |
|------------------|--------------------------------------|
| Paul Maurice | Tableaux de Provence |
| Claude Pascal | Sonatine |
| Edison Denisov | Sonata for Alto Saxophone and Piano |
| Jacques Ibert | Concertino da camera |
| Henri Tomasi | Concerto |
| Claude Debussy | Rapsodie pour orchestre et saxophone |
| Pierre Sancan | Lamento et Rondo |
| Alfred Desenclos | Sonata |



Conservatorio di Musica "G. R. Duni"
Matera



METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE
CODI/15
Idoneità

Dar prova di conoscere, mediante esposizione orale, le strategie tecnico/strumentali, didattiche e metodologiche inerenti l'insegnamento dello strumento.



STRUMENTI A PERCUSSIONE

Codice del Diploma Accademico di 2° livello
DCSL44

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante
CODI/22

1^a ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI
CODI/22
Esame

Esecuzione di un programma della durata di circa 20 minuti, con l'utilizzo della tecnica a due e a quattro bacchette, tratto dal seguente repertorio:

Tamburo

| | |
|------------------------|-----------------------------------|
| Gert Mortensen | March Cadenza |
| Siegfried Fink | Trommel Suite |
| Eckhard Kopetzki | Concert suite for solo snare drum |
| Askill Måsson | Prim |
| Askill Måsson | Concerto per Snare Drum |
| Alexej Gerassimez | Asventuras for Snare Drum |
| Gene Koshinski | Swerve |
| Gene Koshinski | SyNc |
| Casey Cangelosi | Meditation n. 1 |
| Casey Cangelosi | Meditation n. 2 |
| Nebojša Jovan Živković | Pezzo da Concerto |
| Warren Benson | Three Dances for Solo Snare Drum |

Timpani

| | |
|-------------------|---------------------------------|
| Jacques Delécluse | 30 studi per timpani - volume 3 |
| Jacques Delécluse | 20 studi per timpani |
| Elliott Carter | 8 Pieces for Timpani |
| Werner Thärichen | Concerto per Timpani |

Multi Set-Up

| | |
|-------------------|---|
| André Jolivet | Concerto per percussioni |
| Michel Cals | Quatre Inventions |
| Emmanuel Séjourné | Attraction per Marimba, Vibrafono, Percussioni ed Elettronica |
| Iannis Xenakis | Rebonds A – B |



Xilofono

| | |
|-------------------|--|
| Toshiro Mayuzumi | Concertino per xilofono e orchestra |
| Morris Goldenberg | Excerpts From The Paganini Violin Concerto |
| Morris Goldenberg | Violin Concerto in La minore di J.S. Bach |

Vibrafono

| | |
|------------------------|--|
| David Friedman | Texas Hoedown |
| David Friedman | Almost Blue |
| David Friedman | Somewhere Over the Rainbow |
| Gary Burton | 6 Solo |
| Ruud Wiener | Six Solos for Vibraphone, Vol. 1 |
| Ruud Wiener | Six Solos for Vibraphone, Vol. 2 |
| Mark Glentworth | Blues for Gilbert |
| André Waignein | A Tribute to Lionel per vibrafono e orchestra di fiati |
| Ney Rosauero | Concerto per Vibrafono |
| Nebojša Jovan Živković | Suomineito |
| Emmanuel Séjourné | Concerto per Vibrafono e Orchestra |
| Alexej Gerassimez | Piazone (con Pianoforte) |
| C.Willems - G.Callaert | Jazz Suite for Vibraphone & Piano |
| Claude Debussy | Arabesque n. 1 (arr. Karen Ervin Pershing) |
| Franco Donatoni | Omar |

Marimba

| | |
|------------------------|--|
| Nebojša Jovan Živković | Thre unforgettable pieces |
| Nebojša Jovan Živković | Fluctus |
| David Friedman | Izgalom - Marshmellow |
| David Friedman | Trying to say goodbye |
| J.S. Bach | Suite n. 1 in Sol maggiore |
| Evelyn Glennie | Marimba Encores |
| Evelyn Glennie | Three Chorales for Marimba |
| Morris Goldenberg | Excerpts From The Paganini Violin Concerto |
| Claude Debussy | Arabesque n. 1 (arr. Kevin Keith) |
| Ney Rosauero | Preludio n. 1 in Mi minore |
| Ney Rosauero | Concerto n. 1 |
| Ney Rosauero | Concerto n. 2 |
| Paul Creston | Concertino per Marimba |
| Franco Donatoni | Mari |
| Darius Milhaud | Concerto per Marimba e Vibrafono |
| Eric Sammut | Libertango |
| Eric Sammut | Four Rotations for marimba |
| Eric Sammut | Sugaria |
| John McLeod | The Song of Dionysius |
| Keiko Abe | Marimba d'amore |

Duo/Trio/Quartetto/Ensemble

| | |
|-------------------|----------------------------------|
| David Friedman | Carousel per Marimba e Vibrafono |
| Emmanuel Séjourné | Losa |
| Emmanuel Séjourné | Double Concerto |



| | |
|------------------------|--------------------|
| Gene Koshinski | Dance of the Drums |
| Gene Koshinski | Os One |
| Gene Koshinski | 360 |
| Gene Koshinski | Echo Song |
| Gene Koshinski | Captions |
| Nebojša Jovan Živković | Trio per Uno |

TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA

CODI/22

Idoneità

Esecuzione di un breve brano assegnato dal docente 60 minuti prima dell'esame.

IMPROVVISAZIONE AGLI STRUMENTI

CODI/22

Esame

Esecuzione di due improvvisazioni, con l'utilizzo di strumenti vari, su spunti musicali e/o audio-video assegnati dalla commissione 60 minuti prima dell'esame.

LETTERATURA DEGLI STRUMENTI

CODI/22

Esame

1. Esecuzione, nel ruolo di seconda percussione, della Sonata per due pianoforti e percussioni di Béla Bartók.
2. Esecuzione di 3 passi orchestrali scelti dalla commissione su 6 presentati dal candidato per tamburo, timpani, tastiere e accessori, tratti dai seguenti metodi:

| | |
|---------------------|--|
| Raynor Carroll | Orchestra Repertoire for the Snare Drum |
| Raynor Carroll | Orchestra Repertoire for Bass Drum e Cymbals |
| Raynor Carroll | Orchestra Repertoire for Tambourine, Triangle e Castanets |
| Raynor Carroll | Orchestra Repertoire for the Glockenspiel 1 |
| Raynor Carroll | Orchestra Repertoire for the Glockenspiel 2 |
| Raynor Carroll | Orchestra Repertoire for the Xylophone 1 |
| Raynor Carroll | Orchestra Repertoire for the Xylophone 2 |
| Gschwendtner-Ulrich | Orchester Probespiel per Timpani e Percussioni |
| Morris Goldenberg | Classic Synphonies for Timpani |
| Morris Goldenberg | Classic Overtures for Timpani |
| Morris Goldenberg | Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone (da pag. 102) |
| Morris Goldenberg | Modern School for Snare Drum (da pag. 69) |
| | New Zealand Symphony Orchestra (audizione del 2019) |



TRATTATI E METODI
CODI/22
Idoneità

Esposizione orale sui principali trattati e metodi per percussioni, sulle varie tradizioni metodologiche e tecnico-strumentali, nonché sui seguenti argomenti:

- Metodi, tecniche strumentali e letteratura per tamburo
- Metodi, tecniche strumentali e letteratura per timpani
- Metodi, tecniche strumentali e letteratura per drum set
- Metodi, tecniche strumentali e letteratura per tastiere - 4 bacchette (vibrafono, marimba)
- Metodi, tecniche strumentali e letteratura per tastiere - 2 bacchette (xilofono, glockenspiel)
- Metodi, tecniche strumentali e letteratura per strumenti etnici - uso delle mani (djembé, congas, darbukka, ecc.)

2^a ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI
CODI/22
Esame

Esecuzione di un programma di circa 20 minuti, con l'utilizzo della tecnica a due e a quattro bacchette, tratto dal seguente repertorio, con esclusione di quanto eseguito in esami della prima annualità:

Tamburo

| | |
|------------------------|-----------------------------------|
| Gert Mortensen | March Cadenza |
| Siegfried Fink | Trommel Suite |
| Eckhard Kopetzki | Concert suite for solo snare drum |
| Askell Måsson | Prim |
| Askell Måsson | Concerto per Snare Drum |
| Alexej Gerassimez | Asventuras for Snare Drum |
| Gene Koshinski | Swerve |
| Gene Koshinski | SyNc |
| Casey Cangelosi | Meditation n. 1 |
| Casey Cangelosi | Meditation n. 2 |
| Nebojša Jovan Živković | Pezzo da Concerto |
| Warren Benson | Three Dances for Solo Snare Drum |

Timpani

| | |
|-------------------|----------------------|
| Jacques Delécluse | 20 studi per timpani |
| Elliott Carter | 8 Pieces for Timpani |
| Werner Thärichen | Concerto per Timpani |

Multi Set-Up

| | |
|---------------|--------------------------|
| André Jolivet | Concerto per percussioni |
| Michel Cals | Quatre Inventions |



Emmanuel Séjourné Attraction per Marimba, Vibrafono, Percussioni ed Elettronica
Iannis Xenakis Rebonds A – B

Xilofono

Toshiro Mayuzumi Concertino per xilofono e orchestra
Morris Goldenberg Excerpts From The Paganini Violin Concerto
Morris Goldenberg Violin Concerto in La minore di J.S. Bach

Vibrafono

David Friedman Texas Hoedown
David Friedman Almost Blue
David Friedman Somewhere Over the Rainbow
Gary Burton 6 Solo
Ruud Wiener Six Solos for Vibraphone, Vol. 1
Ruud Wiener Six Solos for Vibraphone, Vol. 2
Mark Glentworth Blues for Gilbert
André Waignein A Tribute to Lionel per vibrafono e orchestra di fiati
Ney Rosauero Concerto per Vibrafono
Nebojša Jovan Živković Suomineito
Emmanuel Séjourné Concerto per Vibrafono e Orchestra
Alexej Gerassimez Piazone (con Pianoforte)
C.Willems - G.Callaert Jazz Suite for Vibraphone & Piano
Claude Debussy Arabesque n. 1 (arr. Karen Ervin Pershing)
Franco Donatoni Omar

Marimba

Nebojša Jovan Živković Three unforgettable pieces
Nebojša Jovan Živković Fluctus
David Friedman Izgalom
David Friedman Marshmellow
David Friedman Trying to say goodbye
J.S. Bach Suite n. 1 in Sol maggiore
Evelyn Glennie Marimba Encores
Evelyn Glennie Three Chorales for Marimba
Morris Goldenberg Excerpts From The Paganini Violin Concerto
Claude Debussy Arabesque n. 1 (arr. Kevin Keith)
Ney Rosauero Preludio n. 1 in Mi minore
Ney Rosauero Concerto n. 1
Ney Rosauero Concerto n. 2
Paul Creston Concertino per Marimba
Franco Donatoni Mari
Darius Milhaud Concerto per Marimba e Vibrafono
Eric Sammut Libertango
Eric Sammut Four Rotations for marimba
Eric Sammut Sugaria
John McLeod The Song of Dionysius
Keiko Abe Marimba d'amore



Duo/Trio/Quartetto/Ensemble

| | |
|------------------------|----------------------------------|
| David Friedman | Carousel per Marimba e Vibrafono |
| Emmanuel Séjourné | Losa |
| Emmanuel Séjourné | Double Concerto |
| Gene Koshinski | Dance of the Drums |
| Gene Koshinski | Os One |
| Gene Koshinski | 360 |
| Gene Koshinski | Echo Song |
| Gene Koshinski | Captions |
| Nebojša Jovan Živković | Trio per Uno |

IMPROVVISAZIONE AGLI STRUMENTI

CODI/22

Esame

Esecuzione di due improvvisazioni, con l'utilizzo di strumenti vari, su spunti musicali e/o audio-video assegnati dalla commissione 60 minuti prima dell'esame.

LETTERATURA DEGLI STRUMENTI

CODI/22

Esame

1. Esecuzione, nel ruolo prima percussione, della Sonata per due pianoforti e percussioni di Béla Bartók.
2. Esecuzione di 3 passi orchestrali scelti dalla commissione su 6 presentati dal candidato per tamburo, timpani, tastiere e accessori, tratti dai seguenti metodi, con esclusione di quelli già eseguiti per l'esame della prima annualità:

| | |
|---------------------|--|
| Raynor Carroll | Orchestra Repertoire for the Snare Drum |
| Raynor Carroll | Orchestra Repertoire for Bass Drum e Cymbals |
| Raynor Carroll | Orchestra Repertoire for Tambourine, Triangle e Castanets |
| Raynor Carroll | Orchestra Repertoire for the Glockenspiel 1 |
| Raynor Carroll | Orchestra Repertoire for the Glockenspiel 2 |
| Raynor Carroll | Orchestra Repertoire for the Xylophone 1 |
| Raynor Carroll | Orchestra Repertoire for the Xylophone 2 |
| Gschwendtner-Ulrich | Orchester Probespiel per Timpani e Percussioni |
| Morris Goldenberg | Classic Synphonies for Timpani |
| Morris Goldenberg | Classic Overtures for Timpani |
| Morris Goldenberg | Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone (da pag. 102) |
| Morris Goldenberg | Modern School for Snare Drum (da pag. 69) |
| | New Zealand Symphony Orchestra (audizione del 2019) |



Conservatorio di Musica "G. R. Duni"
Matera



METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE
CODI/22
Esame

Dare prova, mediante colloquio, di saper impostare da zero un allievo, teoricamente e strumentalmente.



TROMBA

Codice del Diploma Accademico di 2° livello
DCSL46

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante
CODI/16

1^a ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI CODI/16 Esame

Esecuzione di due studi, a scelta del candidato, tratti dal seguente elenco:

| | |
|-----------------|--|
| J.B. Arban | 27 Studi moderni |
| T. Charlier | 36 Études transcendantes |
| A. Vizzutti | Advance etudes, Book 3, n. 1, 2, 3, 6 |
| S. Verzari | 16 Studi caratteristici n. 1, 3, 6 |
| E. Bozza | Seize Etudes |
| P. Longinotti | 12 Studi |
| V. Reynolds | 48 Studi |
| J.S. Bach | Presto dalla Partita N. 1 per violino solo |
| F.G.A. Dauverné | Method pour la Trompette (*) |

* : da eseguirsi con il trombino, in caso di percorso barocco.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO CODI/16 Esame

Esecuzione di un concerto per tromba e orchestra o di un brano per tromba e pianoforte, a scelta del candidato, tratto dal seguente repertorio:

| | |
|---------------|--|
| V. Peskin | Concerto per tromba e orchestra n. 1 in do minore |
| A. Arutiunian | Concerto per tromba e orchestra in la bemolle maggiore |
| E. Bozza | Rustiques, per tromba e pianoforte |
| G. Enesco | Légende, per tromba e pianoforte |
| P. Hindemith | Sonata, per tromba e pianoforte |
| J. Rueff | Fantaisie concertante, per tromba e pianoforte |
| H. Tomasi | Triptyque, per tromba e pianoforte |
| G.F. Haendel | Suite per trombino e orchestra |



Conservatorio di Musica "G. R. Duni"
Matera



| | |
|--------------|-------------------------------------|
| A. Honegger | Intrada |
| R. Shchedrin | Spanish Dance |
| A. Goedicke | Konzert Op. 41 (cadenza Dokshitser) |
| G. Torelli | Concerto in re maggiore (*) |
| G.F. Händel | Suite in re maggiore (*) |
| A. Scarlatti | Arie con tromba sola (*) |

* : da eseguirsi con il trombino, in caso di percorso barocco.

TRATATTI E METODI

CODI/16

Idoneità

Dar prova orale di conoscere gli argomenti e i contenuti trattati nelle opere di almeno due dei seguenti autori:

- V. Cichowicz
- H. Clarke
- A. Jacob
- A. Vizzuti
- R. Lamart
- F.G.A. Dauverné
- C. Colin
- F.P. Caruso
- D. Iron
- R.M. Bodet
- G. Aptel

IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO

CODI/16

Idoneità

Improvvisazione su un brano assegnato di musica barocca, con l'eventuale uso dei seguenti strumenti affini: tromba in Re, tromba in Do, trombino in La e in Si bemolle, tromba naturale.

2ª ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

CODI/16

Esame

Esecuzione di due studi, a scelta del candidato, tratti dal seguente elenco, con esclusione di quelli eseguiti all'esame della prima annualità:



| | |
|---------------|--|
| T. Dokshitser | Quadri romantici |
| J.B. Arban | 27 Studi moderni |
| T. Charlier | Etudes transcendantes |
| A. Vizzutti | Advance etudes, Book 3, n. 4, 7, 9, 15 |
| G. Ruggiero | 8 Studi atonali |
| M. Broiles | Interpretazioni orchestrali |
| T. Dokshitser | Immagini romantiche |
| H. Tomasi | Six Etudes |
| H. Chavanne | 25 Etudes de virtuosité |
| P.M. Dubois | 16 Piéce diabolique |
| G. Reiche | Scale (*) |

* : da eseguirsi con il trombino, in caso di percorso barocco.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

CODI/16

Esame

Esecuzione di un concerto per tromba e orchestra o di un brano per tromba sola o con pianoforte, a scelta del candidato, tratto dal seguente repertorio, con esclusione di quelli eventualmente eseguiti all'esame della prima annualità:

| | |
|---------------|---|
| V. Peskin | Concerto n. 2 in si bemolle minore |
| A. Arutiunian | Concerto per tromba e orchestra in la bemolle maggiore |
| O. Böhme | Concerto per tromba e orchestra Op. 18 in fa minore |
| H. Honegger | Intrada per tromba e pianoforte |
| J.N. Hummel | Concerto per tromba e orchestra in mi bemolle maggiore |
| F.J. Haydn | Concerto per tromba e orchestra in mi bemolle (con cadenza) |
| A. Jolivet | Concertino per tromba e orchestra d'archi |
| A. Plog | Postcard, per tromba sola |
| H. Tomasi | Concerto pour trompette et orchestre |
| G. Torelli | Concerto in re maggiore |
| J. Francaix | Sonatine, per tromba e pianoforte |
| A. Vizzutti | Cascades, per tromba sola |
| J.N. Hummel | Concerto per tromba e orchestra in mi bemolle maggiore |
| F.J. Haydn | Concerto per tromba e orchestra in mi bemolle (con cadenza propria) |
| A. Jolivet | Concertino per tromba e orchestra d'archi |
| H. Tomasi | Concerto pour trompette et orchestre |
| V. Peskin | Concerto n. 1 in do minore |
| L. Mozart | Concerto in do maggiore (*) |
| G.P. Telemann | Concerto in re maggiore(*) |

* : da eseguirsi con il trombino, in caso di percorso barocco.

METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE

CODI/16

Idoneità



Conservatorio di Musica "G. R. Duni"
Matera



Dar prova orale di conoscere le metodologie dello strumento dei seguenti autori:

- J. Stamp
- J.B. Arban
- T. Dokshitser



TROMBONE

Codice del Diploma Accademico di 2° livello
DCSL49

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante
CODI/17

1ª ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

CODI/17

Esame

1. Esecuzione di due studi, a scelta del candidato, tratti dalle seguenti raccolte:
M. Bitch Quinze etudes de rythme
E. Bozza Treize etudes caprices
C. Kopprasch 60 Studi, Vol. II
G. Pichareau 21 Etudes pour trombone
2. Esecuzione di un concerto per trombone, a scelta del candidato.
3. Esecuzione di tre passi orchestrali, a scelta del candidato, tratti dal repertorio lirico-sinfonico.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

CODI/17

Esame

Esecuzione di un brano, a scelta del candidato, tratto dal seguente repertorio:

- | | |
|--------------|--|
| M. Arnold | Fantasy for trombone Op. 101 |
| J.S. Bach | Suite per violoncello BWV 1007 in sol maggiore (trascr. per trombone) |
| J.S. Bach | Suite per violoncello BWV 1008 in re minore (trascr. per trombone) |
| J.S. Bach | Suite per violoncello BWV 1009 in do maggiore (trascr. per trombone) |
| J.S. Bach | Suite per violoncello BWV 1010 in mi bemolle maggiore (trascr. per trombone) |
| J.S. Bach | Suite per violoncello BWV 1011 in do minore (trascr. per trombone) |
| J.S. Bach | Suite per violoncello BWV 1012 in re maggiore (trascr. per trombone) |
| E. Bloch | Symphony per trombone and orchestra (trascr. per trombone e pianoforte) |
| E. Bozza | Ballade |
| E. Bozza | New Orleans, per trombone basso |
| J. Casterede | Sonatine |
| F. David | Concertino |



| | |
|---------------|--|
| J.M. Defaye | Deux danses |
| N. Ferro | Sunset |
| N. Ferro | Daybreak |
| C. Goungouene | Concerto per trombone e orchestra d'archi (rid. per trombone e pianoforte) |
| P. Hindemith | Sonate |
| B. Marcello | Sonate |
| D. Milhaud | Concertino d'Hiver |
| A. Pryor | Blue bell of Scotland |
| K. Serocki | Sonatina |
| S. Stojowsky | Fantasy |
| S. Sulk | Sonata vox Gabrieli |

TRATTATI E METODI
CODI/17
Idoneità

Esposizione orale sui più significativi trattati e metodi per trombone.

IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO
CODI/17
Idoneità

Improvvisazione su un tema e/o cadenze assegnate.

2^a ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI
CODI/17
Esame

1. Esecuzione di due studi, a scelta del candidato, tratti dalle seguenti raccolte, con esclusione di quelli già eseguiti all'esame della prima annualità:

| | |
|---------------|-------------------------|
| M. Bitch | Quinze etudes de rythme |
| E. Bozza | Treize etudes caprices |
| C. Kopprasch | 60 Studi, Vol. II |
| G. Pichaureau | 21 Etudes pour trombone |
2. Esecuzione di un concerto per trombone, a scelta del candidato, con esclusione di quello già eseguito per l'esame della prima annualità.



3. Esecuzione di tre passi orchestrali, a scelta del candidato, tratti dal repertorio lirico-sinfonico, con esclusione di quelli già eseguiti per l'esame della prima annualità.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

CODI/17

Esame

Esecuzione di un brano, a scelta del candidato, tratto dal seguente repertorio, con esclusione di quello già eseguito per l'esame della prima annualità:

| | |
|--------------|--|
| M. Arnold | Fantasy for trombone Op. 101 |
| J.S. Bach | Suite per violoncello BWV 1007 in sol maggiore (trascr. per trombone) |
| J.S. Bach | Suite per violoncello BWV 1008 in re minore (trascr. per trombone) |
| J.S. Bach | Suite per violoncello BWV 1009 in do maggiore (trascr. per trombone) |
| J.S. Bach | Suite per violoncello BWV 1010 in mi bemolle maggiore (trascr. per trombone) |
| J.S. Bach | Suite per violoncello BWV 1011 in do minore (trascr. per trombone) |
| J.S. Bach | Suite per violoncello BWV 1012 in re maggiore (trascr. per trombone) |
| E. Bloch | Symphony per trombone and orchestra (trascr. per trombone e pianoforte) |
| E. Bozza | Ballade |
| E. Bozza | New Orleans, per trombone basso |
| J. Casterede | Sonatine |
| F. David | Concertino |
| J.M. Defaye | Deux danses |
| N. Ferro | Sunset |
| N. Ferro | Daybreak |
| C. Goungueno | Concerto per trombone e orchestra d'archi (rid. per trombone e pianoforte) |
| P. Hindemith | Sonate |
| B. Marcello | Sonate |
| D. Milhaud | Concertino d'Hiver |
| A. Pryor | Blue bell of Scotland |
| K. Serocki | Sonatina |
| S. Stojowsky | Fantasy |
| S. Sulk | Sonata vox Gabrieli |

METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE

CODI/17

Idoneità

Dar prova orale di conoscere le strategie didattiche per affrontare e risolvere, in ambito didattico, le difficoltà tecniche delle varie tipologie di repertori.



VIOLA

Codice del Diploma Accademico di 2° livello
DSPL52

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante
CODI/05

1^a ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

CODI/05

Esame

1. Esecuzione di due studi o capricci per viola sola.
2. Esecuzione di una suite per violoncello solo di J.S. Bach o di una Sonata o Partita per violino solo di J.S. Bach.
3. Esecuzione di un tempo di una sonata, o di un brano per viola e pianoforte o viola sola, tratto dal repertorio del periodo romantico o moderno.
4. Esecuzione un tempo di un importante concerto, a scelta del candidato.

TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA

CODI/05

Idoneità

Letture a prima vista di un breve brano, assegnato dal docente, tratto dal repertorio orchestrale.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

CODI/05

Esame

Esecuzione di due brani di autori e stili diversi, con approfondimenti sulle relative caratteristiche tecniche ed estetiche.



TRATTATI E METODI
CODI/05
Idoneità

Esposizione orale sui contenuti delle seguenti opere:

| | |
|---------------|--|
| C. Flesch | Il sistema delle scale |
| R. Kreutzer | 42 Studi |
| B. Campagnoli | 41 Capricci |
| O. Sevcik | School of bowing technic Op. 2, part 3 |

2^a ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI
CODI/05
Esame

1. Esecuzione di due studi o capricci, a scelta del candidato, con esclusione di quelli già eseguiti per l'esame della prima annualità.
2. Esecuzione di una suite per violoncello solo di J.S. Bach o esecuzione di una Sonata o Partita di J.S. Bach per violino solo, con esclusione di quanto già eseguito per l'esame della prima annualità.
3. Esecuzione di un tempo di un'importante sonata del periodo romantico o del novecento, a scelta del candidato, con esclusione di quanto già eseguito per l'esame della prima annualità.
4. Esecuzione un tempo di un importante concerto, a scelta del candidato, con esclusione di quello già eseguito all'esame della prima annualità.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO
CODI/05
Esame

Esecuzione di due brani di autori e stili diversi (anche un solo un tempo), tratti dal repertorio compreso dal periodo romantico ad oggi.

METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE
CODI/05
Idoneità



Esposizione orale, con eventuale dimostrazione pratica di lezione su uno o più allievi ai primi anni di studio, su seguenti argomenti trattati durante il corso:

- approfondimenti sulle tematiche didattiche e sui metodi di insegnamento;
- metodo di studio, strategie di apprendimento e strumenti didattici per raggiungere specifici obiettivi tecnici e musicali;
- approfondimenti della bibliografia specifica, attraverso la conoscenza dei principali trattati e metodi;
- analisi delle più diffuse raccolte di esercizi e studi, con particolare attenzione a quelle riguardanti l'impostazione del giovane allievo nei primi anni di approccio alla viola.



VIOLINO

Codice del Diploma Accademico di 2° livello
DCSL54

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante
CODI/06

1ª ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI
CODI/06
Esame

1. Esecuzione di una Sonata o Partita di J.S. Bach per violino solo, a scelta del candidato.
2. Esecuzione di una sonata romantica per violino e pianoforte, a scelta del candidato.
3. Esecuzione di un brano di letteratura brillante/virtuosistica per violino, a scelta del candidato, con accompagnamento pianistico, o di altro strumento, laddove previsto.

TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA
CODI/06
Idoneità

Letture a prima vista di un breve brano, assegnato dal docente, tratto dal repertorio orchestrale.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO
CODI/06
Esame

Esecuzione di due o più brani tratti dal repertorio violinistico di epoche diverse, con approfondimenti sulle relative caratteristiche tecniche ed estetiche.

TRATTATI E METODI
CODI/06
Idoneità



Esposizione sui contenuti dei Trattati e Metodi per violino affrontati durante il corso.

2ª ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

CODI/06

Esame

1. Esecuzione di un concerto per violino e orchestra, tratto dal periodo classico.
2. Esecuzione di un concerto per violino e orchestra, tratto dal periodo romantico o moderno.
3. Esecuzione di un capriccio di N. Paganini estratto a sorte tra due presentati dal candidato.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

CODI/06

Esame

Esecuzione di due o più brani tratti dal repertorio violinistico di epoche diverse, con approfondimenti sulle relative caratteristiche tecniche ed estetiche, con esclusione di quelli già eseguiti per l'esame della prima annualità.

METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE

CODI/06

Idoneità

Esposizione degli argomenti trattati durante il corso.



VIOLONCELLO

Codice del Diploma Accademico di 2° livello
DCSL57

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante
CODI/07

1ª ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

CODI/07

Esame

1. Esecuzione di uno studio o capriccio, a scelta del candidato, tratto dalle seguenti raccolte:
F. Grutzmacher 24 Studi Op. 38, Vol. II
A. Piatti 12 Capricci Op. 25
2. Esecuzione di una suite per violoncello solo di J.S. Bach, a scelta del candidato, preferibilmente dalla IV alla VI.
 1. Esecuzione di una sonata del del periodo romantico o del novecento, a scelta del candidato.
 2. Esecuzione un tempo di un importante concerto, a scelta del candidato.

TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA

CODI/07

Idoneità

1. Test orale e/o scritto sulle diteggiature.
2. Esecuzione a prima vista di uno o più brani assegnati seduta stante.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

CODI/07

Esame

Esecuzione di due brani di autori e stili diversi (di uno anche solo un tempo), fino al periodo romantico.



TRATTATI E METODI
CODI/07
Idoneità

Test orale e/o scritto sugli argomenti trattati e rinvenienti nelle seguenti opere:

- J.L. Duport Instruction of the fingering and the bowing of the violoncello
- M. Corrette Méthode pour apprendre le violoncelle, Op. 24
- B. Romberg Metodo per violoncello
- F. Dotzauer Metodo per violoncello
- G. Francesconi Metodo per violoncello
- A. Friss Metodo per violoncello
- P. Casals - D. Alexanian Metodo per violoncello

2^a ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI
CODI/07
Esame

1. Esecuzione di uno studio o capriccio, a scelta del candidato, con esclusione di quelli già eseguiti all'esame della prima annualità, tratto dalle seguenti raccolte:
 - F. Grutzmacher 24 Studi Op. 38, Vol. II
 - A. Piatti 12 Capricci Op. 25
2. Esecuzione di una suite per violoncello solo di J.S. Bach, a scelta del candidato, preferibilmente dalla IV alla VI, con esclusione di quella già eseguita all'esame della prima annualità.
3. Esecuzione di un tempo di un'importante sonata del periodo romantico o del novecento, a scelta del candidato, con esclusione di quello già eseguito all'esame della prima annualità.
4. Esecuzione un tempo di un importante concerto, a scelta del candidato, con esclusione di quello già eseguito all'esame della prima annualità.
5. Esecuzione di almeno un tempo di un pezzo da concerto per violoncello solo o per violoncello ed ensemble strumentale, del novecento o del periodo contemporaneo.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO
CODI/07
Esame



Esecuzione di due brani di autori e stili diversi (anche di un solo un tempo), dal periodo romantico ad oggi.

METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE

CODI/07

Idoneità

Simulazione di una lezione frontale individuale, nell'ambito della quale il candidato deve dimostrare di saper suggerire strategie didattiche efficaci per affrontare e risolvere le difficoltà insite in brani di stili ed epoche diverse, con particolare attenzione al perfezionamento e approfondimento delle strategie comunicative della performance musicale.



ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO

Codice del settore artistico-disciplinare
CODI/25

per il corso di

Pianoforte

1^a ANNUALITÀ

PRATICA DELL'ACCOMPAGNAMENTO E DELLA COLLABORAZIONE AL PIANOFORTE
CODI/25
Esame

1. Accompagnamento pianistico, in formazione per voce e pianoforte, di un'intera scena d'opera a scelta del candidato.
2. Accompagnamento pianistico, in formazione per voce e pianoforte, di un'importante aria a scelta del candidato, tratta dal repertorio romantico.
3. Accompagnamento pianistico, in formazione duo, di un tempo di concerto per strumento e orchestra, a scelta del candidato.

2^a ANNUALITÀ

PRATICA DELL'ACCOMPAGNAMENTO E DELLA COLLABORAZIONE AL PIANOFORTE
CODI/25
Esame

1. Accompagnamento pianistico, in formazione per voce e pianoforte, di un intero atto d'opera, a scelta del candidato.
2. Accompagnamento pianistico, in formazione per voce e pianoforte, di un'importante aria del novecento, a scelta del candidato.
3. Accompagnamento pianistico, in formazione duo, di un tempo di concerto per strumento e orchestra, a scelta del candidato, con esclusione di quello eseguito all'esame della prima annualità.



per il corso di

Canto

1ª ANNUALITÀ

PRATICA DEL REPERTORIO VOCALE

CODI/25

Idoneità

Esecuzione di un programma della durata di 15 minuti, in formazione per voce e pianoforte, comprendente brani vocali scelti dal docente preparatore (codi/25) e conformemente al repertorio previsto per la disciplina "Prassi esecutive e repertori" del corso di Canto.

2ª ANNUALITÀ

PRATICA DEL REPERTORIO VOCALE

CODI/25

Esame

Esecuzione di un programma della durata di 15 minuti, in formazione per voce e pianoforte, comprendente brani vocali scelti dal docente preparatore (codi/25) e conformemente al repertorio previsto per la disciplina "Prassi esecutive e repertori" del corso di Canto, con esclusione dei brani eseguiti per l'idoneità della prima annualità.



COMPOSIZIONE

Codice del settore artistico-disciplinare
CODC/01

per il corso di

Direzione d'orchestra

1ª ANNUALITÀ

STRUMENTAZIONE E ORCHESTRAZIONE
CODC/01
Esame

Presentazione di almeno due trascrizioni realizzate durante il corso, ovvero di trascrizioni di brani originali per pianoforte per Orchestra sinfonica a tre.

ANALISI COMPOSITIVA
CODC/01
Idoneità

Discussione orale su almeno due delle seguenti metodologie analitiche del Novecento, affrontate durante il corso: Schenker, Ruwet, Nattiez, Réti, Forte.

2ª ANNUALITÀ

STRUMENTAZIONE E ORCHESTRAZIONE
CODC/01
Esame

Presentazione di almeno due trascrizioni realizzate durante il corso, ovvero di trascrizioni di brani originali per pianoforte per Orchestra sinfonica a tre.

ANALISI COMPOSITIVA
CODC/01
Esame

Presentazione di un'analisi scritta attraverso l'utilizzo di una metodologia analitica del Novecento.



per i corsi di

Arpa, Canto, Chitarra, Clarinetto, Clavicembalo, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Flauto, Fisarmonica, Maestro Collaboratore, Musica d'insieme, Oboe, Organo, Pianoforte, Sassofono, Strumenti a percussione, Tromba, Trombone, Viola, Violino Violoncello

1ª ANNUALITÀ

COMPOSIZIONE
CODC/01
Idoneità

Discussione orale su argomenti trattati durante il corso avente ad oggetto la realizzazione di brevi composizioni attraverso lo studio dei linguaggi e delle forme tonali e/o post-tonali.

2ª ANNUALITÀ

COMPOSIZIONE
CODC/01
Esame

1. Presentazione delle composizioni realizzate durante il corso.
2. Discussione orale su argomenti trattati durante il corso.

per il corso di

Organo

1ª ANNUALITÀ

ANALISI COMPOSITIVA
CODC/01
Idoneità

Discussione orale su almeno due delle seguenti metodologie analitiche del Novecento, affrontate durante il corso: Schenker, Ruwet, Nattiez, Réti, Forte.



per il corso di
Musica applicata

1ª ANNUALITÀ

FORME, SISTEMI E LINGUAGGI MUSICALE
CODC/01
Esame

Presentazione delle composizioni realizzate durante il corso avente ad oggetto la realizzazione di brevi composizioni in stile attraverso lo studio delle forme e dei linguaggi del passato.

2ª ANNUALITÀ

FORME, SISTEMI E LINGUAGGI MUSICALE
CODC/01
Esame

Presentazione delle composizioni realizzate durante il corso avente ad oggetto la alla realizzazione di brevi composizioni in stile attraverso lo studio delle forme e dei linguaggi del passato.



COMPOSIZIONE JAZZ

Codice del settore artistico-disciplinare
CODC/04

per i corsi di

Basso elettrico, Batteria e percussioni jazz, Canto jazz, Chitarra jazz, Pianoforte jazz

1^a ANNUALITÀ

FORME, SISTEMI E LINGUAGGI JAZZ
CODC/04
Esame

Analisi scritta di una composizione, nel tempo massimo di 5 ore, di un'importante figura della storia del jazz, appartenente al periodo compreso dalla fine degli anni cinquanta ai nostri giorni.

TECNICHE COMPOSITIVE JAZZ
CODC/04
Idoneità

Composizione di un brano in forma estesa, nel tempo massimo di 6 ore, su un frammento melodico assegnato dalla commissione, per sezione ritmica ed eventuale strumento



COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI

Codice del settore artistico-disciplinare
CODC/02

per il corso di

Composizione

2^a ANNUALITÀ

COMPOSIZIONE PER LA COMUNICAZIONE VISUALE

CODC/02

Esame

1. Presentazione, su supporto informatico di archiviazione, di una composizione audio-video (*), realizzate mediante DAW e con organico orchestrale dato, destinata ad una sonorizzazione per Spot commerciale che contenga un Sound Brand e tutti gli strumenti di Comunicazione Visuale atti a creare quel rapporto stretto fra la natura del prodotto pubblicizzato e la rappresentazione musicale e sonora del prodotto medesimo.
2. Discussione e analisi orale sulla composizione di cui al punto precedente.

* : *Per la composizione il candidato dovrà presentare un file audio-video e un file PDF contenente la videoscrittura della partitura.*

per il corso di

Composizione jazz

2^a ANNUALITÀ

COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI

CODC/02

Esame



1. Presentazione, su supporto informatico di archiviazione, delle due seguenti tipologie di composizioni, tra quelle oggetto di trattazione durante il corso, realizzate mediante DAW e con organico orchestrale dato (*) (**):
 - a) una composizione originale per Radiodramma;
 - b) una composizione per Audiovisivo, contenente la relativa traccia a tempo metronomica ricavata dall'analisi tecnica del montaggio video.
2. Discussione e analisi orale sulle composizioni di cui al punto precedente, con particolare riguardo alla grammatica audiovisiva e all'individuazione di tutti gli "interruttori" video.

* : *Le composizioni dovranno avere come scopo anche quello di descrivere i codici emotivi incontrati nel racconto ed il loro valore informativo, senza alterare il flusso e la sintassi musicale.*

** : *Per ogni composizione il candidato dovrà presentare un file audio-video e un file PDF contenente la videoscrittura della partitura.*



DIREZIONE D'ORCHESTRA

Codice del settore artistico-disciplinare
COID/02

per i corsi di

Composizione, Musica d'insieme, Musica applicata

1^a ANNUALITÀ

DIREZIONE DI GRUPPI STRUMENTALI E VOCALI
COID/02
Esame

1. Concertazione e direzione di un brano, adatto al livello dello studente, del repertorio d'ensemble vocale strumentale.
2. Colloquio su argomenti relativi al programma svolto durante il corso.

per il corso di

Musica elettronica

2^a ANNUALITÀ

DIREZIONE DI GRUPPI STRUMENTALI E VOCALI
COID/02
Esame

1. Concertazione e direzione di un brano, adatto al livello dello studente, del repertorio d'ensemble vocale strumentale.
2. Colloquio su argomenti relativi al programma svolto durante il corso.



FORMAZIONE CORALE

Codice del settore artistico-disciplinare
COMI/01

per i corsi di

Organo, Direzione di coro e composizione corale

1^a ANNUALITÀ

FORMAZIONE ORCHESTRALE
COMI/01
Idoneità

Esecuzione vocale di un programma della durata approssimativa di 10 minuti, in formazione corale o di ensemble vocale, comprendente brani a scelta del docente preparatore (comi/01) e tratti dal repertorio corale di qualsivoglia epoca o genere.

2^a ANNUALITÀ

FORMAZIONE ORCHESTRALE
COMI/01
Idoneità

Esecuzione vocale di un programma della durata approssimativa di 10 minuti, in formazione corale o di ensemble vocale, comprendente brani a scelta del docente preparatore (comi/01) e tratti dal repertorio corale di qualsivoglia epoca o genere, con esclusione di quanto già eseguito per la verifica della prima annualità.



FORMAZIONE ORCHESTRALE

Codice del settore artistico-disciplinare
COMI/02

per i corsi di

Arpa, Clarinetto, Corno, Fagotto, Flauto, Oboe, Sassofono, Strumenti a percussione, Tromba, Trombone,

1ª ANNUALITÀ

FORMAZIONE ORCHESTRALE
COMI/02
Idoneità

Esecuzione di brani scelti dal docente preparatore (comi/02), tratti dal repertorio orchestrale o di ensemble strumentale di qualsivoglia epoca o genere e che siano stati oggetto di studio nel corso dell'anno accademico.

2ª ANNUALITÀ

FORMAZIONE ORCHESTRALE
COMI/02
Idoneità

Esecuzione di brani scelti dal docente preparatore (comi/02), tratti dal repertorio orchestrale o di ensemble strumentale di qualsivoglia epoca o genere e che siano stati oggetto di studio nel corso dell'anno accademico, con esclusione di quanto già eseguito per la verifica della prima annualità.



INFORMATICA MUSICALE

Codice del settore artistico-disciplinare
COME/05

per i corsi di

Arpa, Basso elettrico, Batteria e percussioni jazz, Canto, Canto jazz, Chitarra, Chitarra jazz, Clarinetto, Clavicembalo, Composizione jazz, Contrabbasso, Corno, Direzione d'orchestra, Direzione di coro e composizione corale, Fagotto, Flauto, Fisarmonica, Maestro collaboratore, Musica applicata, Musica d'insieme, Musica elettronica, Oboe, Pianoforte, Pianoforte jazz, Sassofono, Tromba, Trombone, Strumenti a percussione, Viola, Viola, Violino, Violoncello

1^a ANNUALITÀ

INFORMATICA MUSICALE
COME/05
Idoneità

Prova scritta sui seguenti argomenti trattati durante il corso:

- Brevi cenni di storia delle macchine e degli applicativi informatici destinati a trattamento del suono e della musica.
- Oltre l'analogico e il digitale: Digital Audio Workstation e Plugin integrati.
- Dopo i circuiti: reti neurali.
- Uomini e Computer: teorie della mente e teorie della conoscenza.
- Per una definizione di Intelligenza. Artificiale, artificiosa o cos'altro?
- Musica e Intelligenza Artificiale: composizione e performance.



LETTURA DELLA PARTITURA

Codice del settore artistico-disciplinare
COTP/02

per i corsi di

Composizione, Direzione d'orchestra, Composizione di coro e composizione corale

1^a ANNUALITÀ

LETTURA DELLA PARTITURA
COTP/02
Esame

Illustrazione orale, corredata da esemplificazioni al pianoforte e accennando con la voce le parti del canto, di un'analisi che affronti importanti temi compositivi o aspetti tecnici legati alla scrittura di brani sinfonico-corali, corali-operistici o da camera, appartenenti a qualsiasi periodo, studiati durante il corso e concordati col docente.

2^a ANNUALITÀ

LETTURA DELLA PARTITURA
COTP/02
Esame

Illustrazione orale corredata da esemplificazioni al pianoforte, accennando con la voce le parti del canto, di un'analisi che affronti importanti temi compositivi o aspetti tecnici legati alla scrittura di brani sinfonico-corali, corali-operistici o da camera, di epoca moderna-contemporanea, studiati durante il corso e concordati col docente, con esclusione di quelli oggetto di verifica all'esame della precedente annualità.

per il corso di

Maestro collaboratore

1^a ANNUALITÀ

LETTURA DELLA PARTITURA
COTP/02
Esame



1. Esecuzione al pianoforte di un mottetto o madrigale in chiavi antiche, per 3 o più voci, preparato dal candidato.
2. Esecuzione al pianoforte, con eventuale presentazione di trascrizione pianistica, di un lavoro – dal trio d’archi alla sinfonia classica – preparato dal candidato.
3. Esecuzione al pianoforte, accennando con la voce la parte del canto, di un’aria d’opera o da camera, a scelta della commissione tra almeno due preparate dal candidato.
4. Trasporto estemporaneo, non oltre una terza sopra o sotto, di un corale bachiano o dell’accompagnamento pianistico di un’aria.
5. Esecuzione al pianoforte di una composizione originale per strumenti traspositori o di passi da una sinfonia, a scelta del candidato. (*)

* : sono esonerati da quest’ultima prova i candidati che per la prova n. 2 presentino una partitura completa di strumenti traspositori

per il corso di

Fisarmonica

2^a ANNUALITÀ

LETTURA DELLA PARTITURA

COTP/02

Esame

1. Esecuzione al pianoforte di un mottetto o madrigale in chiavi antiche, per 3 o più voci, preparato dal candidato.
2. Esecuzione al pianoforte di un passo tratto da un lavoro – dal trio d’archi alla sinfonia classica – preparato dal candidato.
3. Esecuzione al pianoforte di una composizione originale per strumenti traspositori o di passi da una sinfonia, a scelta del candidato.



MUSICA DA CAMERA

Codice del settore artistico-disciplinare
COMI/03

per i corsi di

Arpa, Chitarra, Clarinetto, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Flauto, Fisarmonica, Maestro collaboratore, Oboe,
Pianoforte, Sassofono, Strumenti a percussione, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello

1^a ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI D'INSIEME DA CAMERA
COMI/03
Esame

Esecuzione di un programma della durata minima di 25 minuti e massima di 35, in formazione cameristica variabile dal duo al sestetto, comprendente brani, a scelta del candidato, tratti dal seguente repertorio:

- musica da camera vocale e strumentale del Settecento
- musica da camera vocale e strumentale dell'Ottocento
- musica da camera vocale e strumentale del Novecento e del periodo contemporaneo

per il corso di

Canto

1^a ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI D'INSIEME DA CAMERA
COMI/03
Idoneità

Esecuzione di un programma della durata minima di 25 minuti e massima di 35, in formazione cameristica variabile dal duo al sestetto, comprendente brani, a scelta del candidato, tratti dal seguente repertorio:

- musica da camera vocale e strumentale del Settecento
- musica da camera vocale e strumentale dell'Ottocento
- musica da camera vocale e strumentale del Novecento e del periodo contemporaneo



PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI D'INSIEME DA CAMERA
COMI/03
Idoneità

Esecuzione di un programma della durata minima di 25 minuti e massima di 35, in formazione cameristica variabile dal duo al sestetto, comprendente brani, a scelta del candidato, tratti dal seguente repertorio, con esclusione di quanto eventualmente eseguito per la verifica della precedente annualità:

- musica da camera vocale e strumentale del Settecento
- musica da camera vocale e strumentale dell'Ottocento
- musica da camera vocale e strumentale del Novecento e del periodo contemporaneo



MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO

Codice del settore artistico-disciplinare
COMI/04

per i corsi di

Clarinetto, Corno, Fagotto, Flauto, Oboe, Sassofono, Tromba, Trombone

1^a ANNUALITÀ

MUSICA D'INSIEME PER FIATI
COMI/04
Esame

Esecuzione di un programma della durata minima di 15 minuti, in una delle possibili formazioni cameristiche per fiati, anche congiuntamente ad altre tipologie di strumenti, comprendente brani a scelta del docente preparatore (comi/04), tratti dal più importante repertorio dal Settecento ai nostri giorni.

2^a ANNUALITÀ

MUSICA D'INSIEME PER FIATI
COMI/04
Esame

Esecuzione di un programma della durata minima di 15 minuti, in una delle possibili formazioni cameristiche per fiati, anche congiuntamente ad altre tipologie di strumenti, comprendente brani a scelta del docente preparatore (comi/04), tratti dal più importante repertorio dal Settecento ai nostri giorni, con esclusione di quanto già eseguito per l'esame della prima annualità.



MUSICOLOGIA SISTEMATICA

Codice del settore artistico-disciplinare
CODM/03

per i corsi di

Composizione e Direzione d'orchestra

1^a ANNUALITÀ

FILOSOFIA DELLA MUSICA
CODM/03
Esame (*)

Discussione orale sui seguenti argomenti:

- Il concetto di "linguaggio musicale" nelle correnti compositive del XX secolo
- Contenutismo, formalismo e semiologia (rapporto forma/contenuto e segno/simbolo)
- Semanticità/asemanticità della musica

* : per il corso di Direzione d'orchestra non è previsto Esame, bensì Idoneità

2^a ANNUALITÀ

FILOSOFIA DELLA MUSICA
CODM/03
Esame

Discussione orale sui seguenti argomenti:

- Concetti di tempo e spazio nelle correnti compositive del XX secolo
- Creazione, interpretazione, ascolto
- Rapporto della musica novecentesca con le scienze e con altre arti



PIANOFORTE JAZZ

Codice del settore artistico-disciplinare
COMJ/09

per i corsi di

Basso elettrico, Batteria e percussioni jazz, Canto jazz, Chitarra jazz

1ª ANNUALITÀ

PIANOFORTE PER STRUMENTI E CANTO JAZZ
COMJ/09
Esame

1. Esecuzione di tre studi preparati dal candidato tratti da:
J.B. Duvernoy Scuola del meccanismo Op. 120
S. Heller 25 Studi Op. 47
C. Czerny La scuola della velocità Op. 299
2. Esecuzione di una scala maggiore, o minore armonica e melodica, nell'estensione di due ottave, a scelta dalla commissione.
3. Esecuzione di voicings di un brano scelto dalla commissione tra quattro preparati dal candidato.
4. Esecuzione di un brano standard, a scelta del candidato.

per il corso di

Composizione jazz

1ª ANNUALITÀ

PIANOFORTE PER STRUMENTI E CANTO JAZZ
COMJ/09
Esame



1. Esecuzione di tre studi preparati dal candidato e tratti dalla raccolta di studi "Scuola del meccanismo" Op. 120 di J.B. Duvernoy.
2. Esecuzione di una scala maggiore, o minore armonica e melodica, nell'estensione di due ottave, a scelta dalla commissione.
3. Esecuzione di voicings di un brano scelto dalla commissione tra quattro preparati dal candidato.
4. Esecuzione di un brano standard, a scelta del candidato.

2^a ANNUALITÀ

PIANOFORTE PER STRUMENTI E CANTO JAZZ
COMJ/09
Esame

1. Esecuzione di tre studi preparati dal candidato e tratti da:
S. Heller 25 Studi Op. 47
C. Czerny La scuola della velocità Op. 299
2. Esecuzione di una scala maggiore, o minore armonica e melodica, nell'estensione di quattro ottave, a scelta dalla commissione.
3. Esecuzione di un accompagnamento pianistico, con voicings a due mani, su un brano scelto dalla commissione tra quattro preparati dal candidato.
4. Esecuzione di tre brani standard, a scelta del candidato.



POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE

Codice del settore artistico-disciplinare
CODM/07

per i corsi di

Composizione e Direzione d'orchestra

1^a ANNUALITÀ

DRAMMATURGIA MUSICALE
CODM/07
Esame

Esposizione orale sugli aspetti drammaturgici di opere teatrali trattate durante il corso.



PRATICA E LETTURA PIANISTICA

Codice del settore artistico-disciplinare
COTP/03

per i corsi di

Canto, Clarinetto, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Flauto, Oboe, Sassofono, Strumenti a percussione,
Tromba, Trombone Viola; Violino, Violoncello

1^a ANNUALITÀ

LETTURA DEL REPERTORIO
COTP/03
Esame

- Esecuzione di tre studi, a scelta del candidato, di almeno due differenti autori, tratti dalle seguenti raccolte:

| | |
|---------------|--|
| S. Heller | 25 Studi melodici Op. 45 |
| S. Heller | 25 Studi progressivi Op. 46 |
| S. Heller | 25 Studi Op. 47 |
| Czerny-Germer | Selected piano studies, a cura di H. Germer, Volume II |
| J.B. Duvernoy | Scuola del meccanismo Op. 120 |
| M. Clementi | Preludi ed esercizi |
- Esecuzione di un brano di J.S. Bach o di altro autore barocco, a scelta del candidato.
- Esecuzione di una sonatina, o una suite, o un tema con variazioni di media difficoltà, a scelta del candidato.
- Esecuzione di un brano del repertorio pianistico di stile differente da quelli di cui al punto 3, a scelta del candidato.
- Esecuzione di un brano di accompagnamento pianistico, o della parte di accompagnamento di un brano per pianoforte a quattro mani, a scelta del candidato.
- Letture a prima vista di un facile brano pianistico di sedici battute.
- Trasporto, non oltre un tono sotto o sopra, di un semplice brano pianistico di sedici battute, con non oltre due alterazioni in chiave.



per il corso di

Musica applicata

1ª ANNUALITÀ

PRATICA PIANISTICA
COTP/03
Idoneità

1. Esecuzione di due studi, a scelta del candidato, tratti dalle seguenti raccolte:

| | |
|---------------|---|
| Czernyana | Raccolta di studi di C. Czerny, a cura di A. Longo, Fascicolo I |
| Czerny-Germer | Selected piano studies, a cura di H. Germer, Volume I |
| J.B. Duvernoy | 25 Studi facili e progressivi Op. 176 |
2. Esecuzione di un facile brano pianistico a scelta del candidato.
3. Esecuzione di una scala maggiore, con relative scale minori, per moto retto e nell'estensione di due ottave, a scelta della commissione.
4. Lettura a prima vista di un facile brano pianistico di otto battute.
5. Trasporto, non oltre un tono sotto o sopra, di un semplice brano pianistico con non oltre due alterazioni in chiave.

2ª ANNUALITÀ

PRATICA PIANISTICA
COTP/03
Idoneità

1. Esecuzione di due studi, a scelta del candidato, tratti dalle seguenti raccolte:

| | |
|---------------|--|
| Czernyana | Raccolta di studi di C. Czerny, a cura di A. Longo, Fascicolo II |
| Czerny-Germer | Selected piano studies, a cura di H. Germer, Volume I |
| Czerny-Germer | Selected piano studies, a cura di H. Germer, Volume II |
| J.B. Duvernoy | Scuola del meccanismo Op. 120 |
2. Esecuzione, a scelta del candidato, di tre brani pianistici tratti dalla seguente tipologia di repertorio:
 - un brano di autore barocco;
 - una sonatina, o una suite, o un tema con variazioni;
 - un brano di stile differente dai precedenti;con esclusione di quanto eseguito per la verifica della precedente annualità.



3. Esecuzione di un brano di accompagnamento pianistico, o della parte di accompagnamento di un brano per pianoforte a quattro mani, a scelta del candidato.
4. Esecuzione di:
 - a) una scala maggiore, con relative scale minori, per moto retto e nell'estensione di almeno due ottave, a scelta della commissione;
 - b) un arpeggio consonante e dissonante, per moto retto e nell'estensione di almeno due ottave, a scelta del candidato,con esclusione di quanto eseguito per la verifica della precedente annualità.
5. Lettura a prima vista di un facile brano pianistico di sedici battute.
6. Trasporto, non oltre un tono sotto o sopra, di un semplice brano pianistico con non più due alterazioni in chiave.



PRATICA ORGANISTICA

Codice del settore artistico-disciplinare
CODI/20

per i corsi di

Clavicembalo e Fisarmonica

1^a ANNUALITÀ

PRATICA ORGANISTICA
CODI/20
Idoneità

Esecuzione di un programma a scelta del candidato, comprendente tre brani, di cui almeno uno con pedale obbligato, tratti dai seguenti gruppi, nessuno escluso:

- a) un brano della scuola Italiana o Spagnola, tratto dal repertorio del periodo compreso dal secolo XVI alla prima metà del secolo XIX;
- b) una composizione tratta dal seguente repertorio:
 - J.S. Bach 8 Piccoli preludi e fuga
 - J.S. Bach Preludi-corali dall'Orgelbuchlein
 - J.S. Bach Corali Schubler
 - J.S. Bach Corali sparsiimportanti composizioni della scuola Nordica pre-bachiana
- c) un brano del repertorio della scuola Francese, tratto dal repertorio del periodo compreso dal secolo XVI alla prima metà del secolo XIX.

per i corsi di

Composizione, Organo, Direzione di coro e composizione corale

1^a ANNUALITÀ

MODALITÀ
CODI/20
Idoneità



Presentazione di una relazione scritta su un aspetto modale di autore o periodo di interesse del candidato o tra quelli seguenti, a scelta del candidato:

- Il sistema modale del canto gregoriano: modi arcaici della cantillazione
- il Seicento tra modalità e tonalità
- Il neo-modalismo tra Ottocento e Novecento

per il corso di

Direzione di coro e composizione corale

1^a ANNUALITÀ

MODALITÀ
CODI/20
Idoneità

Presentazione di una relazione scritta su un aspetto modale di autore o periodo di interesse del candidato o tra quelli seguenti, a scelta del candidato:

- Il sistema modale del canto gregoriano: modi arcaici della cantillazione
- il Seicento tra modalità e tonalità
- Il neo-modalismo tra Ottocento e Novecento

2^a ANNUALITÀ

PRATICA ORGANISTICA
CODI/20
Esame

Esecuzione di un programma a scelta del candidato, comprendente tre brani, di cui almeno uno con pedale obbligato, tratti dai seguenti gruppi, nessuno escluso:

- a) un brano della scuola Italiana o Spagnola, tratto dal repertorio del periodo compreso dalla seconda metà del secolo XIX al secolo XXI;
- b) un corale di Max Reger;
- c) un brano del repertorio della scuola Francese, tratto dal repertorio del periodo compreso dalla seconda metà del secolo XVI al secolo XXI.



STORIA DELLA MUSICA

Codice del settore artistico-disciplinare
CODM/04

per i corsi di

Composizione e Direzione d'orchestra

1^a ANNUALITÀ

FILOLOGIA MUSICALE
CODM/04
Esame

1. Discussione orale sui seguenti argomenti:
 - Compiti, obiettivi e metodi della filologia musicale
 - La trasmissione dei testi musicali e la loro restituzione critica
 - Edizioni critiche e altre tipologie di edizioni (opera omnia, Monumenta musicae, edizioni Urtext, edizioni pratiche)
 - L'esecuzione storicamente informata e il problema dell'autenticità
 - Problemi di filologia musicale della musica contemporanea
2. Dar prova orale di conoscere l'edizione critica di almeno un'opera vocale o strumentale, a scelta del candidato.

per il corso di

Musica applicata

1^a ANNUALITÀ

STORIA DELLA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI
CODM/04
Esame



Discussione orale sui seguenti argomenti:

- La musica nel cinema muto tra la fine del XIX e l'inizio del XX secolo
- Repertori e antologie tra gli anni '10 e '20 del Novecento

- Colonne sonore d'autore
- Cinema d'avanguardia
- Le forme musicali nel cinema
- Le principali teorie estetiche e i più diffusi metodi analitici del tempo
- I generi cinematografici quali il musical, il filmopera, il cinema d'animazione

per i corsi di

Arpa, Canto, Chitarra, Clarinetto, Clavicembalo, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Flauto, Fisarmonica, Maestro Collaboratore, Musica d'insieme, Oboe, Organo, Pianoforte, Sassofono, Strumenti a percussione, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello

2^a ANNUALITÀ

STORIA DELLA TEORIA E DELLA TRATTATISTICA MUSICALE
CODM/04
Esame

1. Discussione orale sugli argomenti trattati nelle seguenti opere:

| | |
|----------------------|--|
| Gioseffo Zarlino | Le Istituzioni armoniche |
| Girolamo Diruta | Il Transilvano |
| Giulio Caccini | Le nuove musiche |
| Francesco Rognoni | Selva dei varii passaggi secondo l'uso moderno |
| Athanasius Kircher | Musurgia Universalis |
| Jean-Philippe Rameau | Trattato di armonia |
| Francesco Tosi | Opinioni de' Cantori antichi e moderni |
2. Discussione orale sugli argomenti trattati nelle seguenti opere:

| | |
|------------------------|----------------------------------|
| Joachim Quantz | Trattato sul flauto traverso |
| Johann Carl Ph.E. Bach | Saggio di metodo per la tastiera |
| Leopold Mozart | La scuola di violino |
3. Approfondimento di un trattato musicale del XX secolo.



TECNICHE D'IMPROVVISAZIONE MUSICALE

Codice del settore artistico-disciplinare
COMI/08

per il corso di

Musica d'insieme

2^a ANNUALITÀ

TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE
COMI/08
Idoneità

Esecuzione di un programma della durata di circa 10 minuti, in formazione cameristica variabile dal duo alla piccola orchestra, comprendente brani oggetto di studio nel corso accademico e afferenti ad uno dei seguenti ambiti:

- Improvvisazione barocca
- Improvvisazione jazz
- Improvvisazione radicale e Conductions.



TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI

Codice del settore artistico-disciplinare
COTP/01

per i corsi di

Arpa, Canto, Chitarra, Fisarmonica, Maestro collaboratore, Musica d'insieme, Pianoforte

1ª ANNUALITÀ

METODOLOGIA DELL'ANALISI
COTP/01
Esame

Dar prova, scritta e/o orale, di conoscere i seguenti argomenti:

- tecniche di scrittura;
- problemi armonici;
- strutture formali sancite dalla tradizione e non.

2ª ANNUALITÀ

ANALISI DEI REPERTORI
COTP/01
Esame

In base al percorso formativo svolto durante il corso, concordato tra il docente e lo studente, la verifica finale potrà essere scritta e/o orale e verterà su una delle seguenti tipologie di prove:

- a) presentazione e discussione di un lavoro analitico svolto durante l'anno, con particolare attenzione ai rapporti fra la dimensione formale, le tecniche di scrittura e l'intento espressivo dell'autore;
- b) quesiti di tipo analitico riguardanti le tecniche di scrittura, il tessuto contrappuntistico e i conglomerati armonici, la costruzione formale.



per il corso di
Musica elettronica

1ª ANNUALITÀ

METODOLOGIA DELL'ANALISI
COTP/01
Esame

Dar prova, scritta e/o orale, di conoscere i seguenti argomenti:

- tecniche di scrittura;
- problemi armonici;
- strutture formali sancite dalla tradizione e non.

per i corsi di

Basso elettrico, Batteria e percussioni jazz, Canto jazz, Chitarra jazz, Pianoforte jazz

2ª ANNUALITÀ

ANALISI DEI REPERTORI
COTP/01
Esame

In base al percorso formativo svolto durante il corso, concordato tra il docente e lo studente, la verifica finale potrà essere scritta e/o orale e verterà su una delle seguenti tipologie di prove:

- a) presentazione e discussione di un lavoro analitico svolto durante l'anno, con particolare attenzione ai rapporti fra la dimensione formale, le tecniche di scrittura e l'intento espressivo dell'autore;
- b) quesiti di tipo analitico riguardanti le tecniche di scrittura, il tessuto contrappuntistico e i conglomerati armonici, la costruzione formale.



per i corsi di

Clarinetto, Contrabbasso, Fagotto, Flauto, Oboe, Viola, Violino, Violoncello, Fiati, Sassofono, Strumenti a percussione, Tromba, Trombone

2^a ANNUALITÀ

ANALISI DEI REPERTORI
COTP/01
Esame

In base al percorso formativo svolto durante il corso, concordato tra il docente e lo studente, la verifica finale potrà essere scritta e/o orale e verterà su una delle seguenti tipologie di prove:

- a) presentazione e discussione di un lavoro analitico svolto durante l'anno, con particolare attenzione ai rapporti fra la dimensione formale, le tecniche di scrittura e l'intento espressivo dell'autore;
- b) quesiti di tipo analitico riguardanti le tecniche di scrittura, il tessuto contrappuntistico e i conglomerati armonici, la costruzione formale.



TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA

Codice del settore artistico-disciplinare
CORS/01

per il corso di Canto

1ª ANNUALITÀ

REGIA DEL TEATRO MUSICALE
CORS/01
Esame

1. Discussione sugli argomenti trattati nelle seguenti opere:
M. Schino La nascita della regia teatrale
A. Nicoll Lo spazio scenico - Storia dell'arte teatrale
2. Messinscena di un'aria o scena d'insieme, con recitativo, a scelta del candidato, tratta dal repertorio di "Prassi esecutive e repertori" del corso di Canto.

2ª ANNUALITÀ

REGIA DEL TEATRO MUSICALE
CORS/01
Esame

1. Discussione sulla storia della regia nell'opera lirica.
2. Messinscena di un'aria e di una scena d'insieme, con recitativo, a scelta del candidato, tratta dal repertorio di "Prassi esecutive e repertori" del corso di Canto, con esclusione di quanto interpretato all'esame della prima annualità.



TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

Codice del settore artistico-disciplinare
COTP/06

per i corsi di

Arpa, Basso elettrico, Batteria e percussioni jazz, Canto, Canto jazz, Chitarra, Chitarra jazz, Clarinetto, Clavicembalo, Contrabbasso, Clavicembalo, Corno, Fagotto, Fisarmonica, Flauto, Maestro collaboratore, Musica applicata, Musica d'insieme, Musica elettronica, Oboe, Pianoforte, Pianoforte jazz, Sassofono, Strumenti a percussione, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello,

1^a ANNUALITÀ

RITMICA DELLA MUSICA CONTEMPORANEA
COTP/06
Esame

1. Esecuzione ritmica di un brano del repertorio contemporaneo, scelto tra quelli studiati durante il corso.
2. Analisi metrico-ritmica dei brani studiati durante il corso.
3. Esposizione orale su monografie della musica del '900 trattate durante il corso.

per il corso di

Composizione jazz

1^a ANNUALITÀ

EAR TRAINING
COTP/06
Idoneità

1. Trascrizione di un brano modale a più voci.



2. Trascrizione di un brano tonale a più voci.
3. Trascrizione di una progressione armonica nelle tonalità maggiori e minori.

per i corsi di

Composizione, Direzione di coro e composizione corale, Organo

| | |
|--|--------------------------------|
| | 2^a ANNUALITÀ |
|--|--------------------------------|

SEMIOGRAFIA MUSICALE

COTP/06

Idoneità

1. Dar prova, in forma scritta e/o orale, di conoscere i seguenti argomenti:
 - Storia ed evoluzione della notazione musicale;
 - Vari sistemi notazionali.
2. Trascrizione in notazione moderna di frammenti di codici e manoscritti in:
 - Notazione neumatica e quadrata;
 - Notazione mensurale dei periodi compresi dal 1300 al 1600;
 - Notazione su intavolatura;
 - Notazione del secolo XX.



DISCIPLINE A SCELTA DELLO STUDENTE

Con l'asterisco sono contrassegnate quelle discipline che, ratificate dal Consiglio Accademico, sono valide anche per il conseguimento dei Crediti Formativi Accademici di cui al D.M. 616/2017, ovvero utili al reclutamento dei docenti della scuola secondaria di primo e secondo grado

BIBLIOTECONOMIA E DOCUMENTAZIONE MUSICALE CODM/01

Descrizione / Obiettivi formativi

Attraverso lo studio delle tecniche di catalogazione, il corso si prefigge di illustrare la funzione della biblioteca, i tipi di biblioteche e archivi con fondi musicali, la formazione e gestione delle raccolte, la professione del bibliotecario musicale e la differenza tra catalogo tradizionale e catalogo elettronico.

Esame

Discussione orale sui seguenti argomenti:

- le tecniche di catalogazione
- i tipi di biblioteche e archivi con fondi musicali
- la formazione e gestione delle raccolte
- la professione del bibliotecario musicale
- la differenza tra catalogo tradizionale e catalogo elettronico

DIREZIONE E CONCERTAZIONE DI CORO (*) Codd/01

Descrizione / Obiettivi formativi

L'obiettivo del corso consiste nell'offrire adeguate conoscenze in ordine alla formazione di un gruppo vocale, alla concertazione e alla guida di esso, nonché nell'offrire conoscenze sull'uso di strumenti multimediali e tecnologie didattiche utili per l'insegnamento della partitura musicale. Inoltre, il corso tratta gli aspetti riguardanti il Gesto e la Comunicativa del direttore col gruppo, la tecnica di studio e di istruzione di un brano polifonico, l'analisi del brano oggetto di studio sotto i vari aspetti tecnici - musicali e storici - e i rapporti fra testo letterale e musica. Nell'ambito del corso sono previsti anche esercizi vocali adeguati a bambini, ragazzi e adulti e l'esecuzione di brani a più voci di diverso genere, epoche e autori.

Bibliografia:

| | | |
|-------------------|-----------------------|-------------|
| Adone Zecchi | Il direttore di corso | ed. Ricordi |
| Valentino Donella | Voci, Coro, Coralità | ed. Carrara |



Esame

1. Concertazione e direzione di un breve brano polifonico, estratto a sorte seduta stante, tratto dal programma studiato durante il corso e contenente minimo 3 o, al massimo, 5 brani.
2. Discussione orale vertente sugli aspetti metodologici della formazione del coro e dell'insegnamento in ambito scolastico e sugli aspetti teorico-tecnici della voce infantile e degli adolescenti.
3. Composizione di un breve brano per voci bianche e pianoforte, o per voci bianche e strumentario Orff, su testo di autore di testi per l'infanzia.

* : disciplina valida anche per il conseguimento dei CFA di cui al D.M. 616/2017

DIRITTO E LEGISLAZIONE MUSICALE
COCM/01

Descrizione / Obiettivi formativi

Il corso ha come obiettivo quello di offrire una specifica conoscenza della legislazione in ambito musicale, con particolare riguardo alle varie tipologie di enti musicali, agli adempimenti fiscali e previdenziali ed ai possibili rapporti di lavoro.

Bibliografia:

Alessandro Valenti La legislazione per lo spettacolo e le attività musicali ed. Giappichelli

Esame

1. Questionario a risposta multipla sui seguenti argomenti oggetto di trattazione del corso:
 - Cenni storici sulla legislazione e sul diritto inerenti alla musica
 - La 800/67, nuovo ordinamento degli enti lirici e delle attività musicali
 - Le associazioni culturali
 - Le istituzioni concertistiche orchestrali
 - I teatri di tradizione
 - Gli enti lirico-sinfonici
 - La SIAE
 - L'ex ENPALS
 - L'ufficio di collocamento
 - L'INPS
 - L'INAIL
 - I contratti di lavoro
 - La partita IVA
2. Discussione orale sugli argomenti di cui al punto precedente.



ESTETICA DELLA MUSICA
CODM/03

Descrizione / Obiettivi formativi

Il corso si propone di fornire una conoscenza di base riguardante i temi e la storia dell'estetica musicale. Attraverso la riflessione e la discussione su alcune questioni fondamentali del pensiero sviluppato attorno alla musica (espressione delle emozioni, musica assoluta e musica a programma, formalismo, concetto di opera musicale, rapporto tra musica e società), verranno tracciati i principali lineamenti di storia dell'estetica musicale dall'antichità al XX secolo. Le lezioni comprenderanno ascolti e lettura commentata di testi riferiti alle epoche oggetto del corso.

Bibliografia:

E. Fubini Estetica della musica ed. Il Mulino

Esame

Discussione orale sui seguenti argomenti:

- Lineamenti di storia dell'estetica musicale dall'antichità agli albori del XX secolo
- Concetto di 'bello musicale'
- Rapporto tra musica e società
- Musica e affetti
- Formalismo
- Teoria della ricezione

FONDAMENTI DI ANTROPOLOGIA MUSICALE ED ETNOMUSICOLOGIA
CODD/06

Descrizione / Obiettivi formativi

Il corso ha come obiettivo la conoscenza dei fondamenti generali dell'etnomusicologia, del suo sviluppo storico in senso antropologico-culturale e del suo metodo di lavoro. Si prefigge di approfondirne inoltre le relazioni con la musica cosiddetta "colta" e di analizzare alcuni aspetti della tradizione musicale del territorio, al fine di sviluppare negli studenti la capacità di ascolto e comprensione consapevole delle pratiche musicali dalle tradizioni popolari, sia delle culture europee che extraeuropee. Il corso ha anche l'obiettivo di far acquisire gli strumenti utili alla ricerca musicologica e alla didattica musicale.

Esame

1. Discussione orale su due dei seguenti argomenti:

- Concetto di Etnomusicologia e suo collegamento con l'antropologia
- Origini della disciplina etnomusicologica e sua evoluzione nelle diverse declinazioni metodologiche, storico-sociali e sociologiche
- Rapporto tra musica e suo contesto d'uso
- Sistemi di classificazione del materiale
- Fenomeno della trance all'interno di riti e cosmologie religiose



- I suoni della tradizione lucana: il folklore come riscoperta delle tradizioni culturali nel loro dinamico divenire.

2. Presentazione di un elaborato relativo ad una ricerca personale svolta sul territorio.

ICONOGRAFIA MUSICALE
CODM/03

Descrizione / Obiettivi formativi

Il corso si propone di fornire i lineamenti teorici e metodologici della disciplina, introducendo allo studio delle immagini a soggetto musicale come fonti per la storia della musica dall'antichità ai nostri giorni. Durante le lezioni si procederà al riconoscimento e all'analisi dei principali temi iconografico-musicali attestati nella produzione artistica occidentale dall'antichità all'età moderna, con accenni anche alla catalogazione delle fonti iconografiche. L'analisi di tali fonti avrà lo scopo di mettere in evidenza come l'individuazione dei contenuti musicali contribuisca sia a ricostruire prassi e concezioni musicali, sia ad arricchire le informazioni sui contesti storici e culturali ai quali le immagini erano destinate.

Esame

Discussione orale sui seguenti argomenti:

- Lineamenti teorici e metodologici dell'iconografia musicale
- Le immagini a soggetto musicale come fonti per la storia della musica dall'antichità ai nostri giorni
- Principali temi iconografici musicali nella produzione artistica occidentale dall'antichità ai nostri giorni
- La catalogazione delle fonti iconografiche
- Le prassi e concezioni musicali nei contesti storici e culturali oggetto di destinazione delle immagini

METODOLOGIA DELLA CRITICA MUSICALE
CODM/03

Descrizione / Obiettivi formativi

Il corso si propone di sviluppare competenze musicologiche inerenti alla metodologia della critica musicale, con l'obiettivo di fornire strumenti di base per potenziare le capacità di ascolto, osservazione e interpretazione delle opere musicali considerate quali fenomeni artistici e culturali complessi, nei loro contesti e processi. Nel corso delle lezioni saranno delineati caratteri e aspetti della critica musicale, inerenti soprattutto all'età contemporanea, offrendo allo studente la possibilità di apprendere conoscenze di carattere analitico-interpretativo e storico-culturale. Sono previste analisi di documenti audio-visivi, lettura commentata di testi di critica musicale e brevi esercitazioni guidate per mettere in pratica le conoscenze acquisite.



Esame

Discussione orale sui seguenti argomenti:

- Strumenti per il potenziamento delle capacità di ascolto
- Osservazione e interpretazione delle opere musicali quali fenomeni artistici e culturali complessi, loro contesti e processi
- Caratteri e aspetti della critica musicale, con particolare riguardo all'età contemporanea
- Aspetti analitico-interpretativo e socio-culturale della critica musicale

METODOLOGIA DELL'EDUCAZIONE MUSICALE (*)
CODD/04

Descrizione / Obiettivi formativi

Il corso intende far conoscere le nuove metodologie per l'apprendimento musicale nella scuola, in particolare per l'acquisizione dei parametri fondamentali della grammatica musicale di base, correlati all'efficacia delle attività percettive, corporee, ritmiche, di ascolto attivo e di lettura, al fine di evidenziare gli obiettivi formativi specifici dell'apprendimento della musica. Saranno trattati i fondamentali approcci per competenze per valorizzare una didattica inclusiva e interculturale.

Bibliografia e discografia:

| | | |
|---|--|--------------------|
| G. Piazza | Orff-Schulwerk | ed. Suvini Zerboni |
| R. Goitre | Cantar leggendo | ed. Suvini Zerboni |
| R. Goitre E. Seritti | Canti per giocare | ed. Suvini Zerboni |
| G. Ubaldi | Cantintondo, 138 canoni popolari di tutto il mondo | ed. Carrara |
| C. Delfrati | Il pensiero musicale, volume I | ed. Principato |
| C. Delfrati | I colori della musica, con 2 cd audio | ed. Principato |
| C. Delfrati | Discografia completa del manuale I colori della musica | ed. Ricordi |
| E.E. Gordon A. Apostoli | Canti melodici e ritmici senza parole | ed. Curci |
| Andreani, D'Urso, Guglielminotti Valetta, Odone | Letture melodica, volumi I e II | ed. Ricordi |

Pubblicazioni varie online:

| | | |
|------------|--|--|
| F. Tessari | Processi e metodologie dell'insegnamento | www.univirtual.it |
| M. Salvo | Metodologie didattiche | www.matteosalvo.com |

Altro: Elena d'Errico Ritmica SUZUKI – discografia fornita dal docente

Esame

1. Questionario scritto di 12 domande, a risposta multipla, vertente sui seguenti argomenti oggetto di trattazione durante il corso:
 - I fondamenti epistemologici e metodologico-procedurali della didattica
 - Le principali metodologie della progettazione educativa e formativa
 - Approcci volti alla progettazione partecipata e per competenze
 - Le forme della ricerca-azione



- Le metodologie e le tecnologie didattiche specifiche per l'insegnamento della musica
 - La musica, tra estetica ed epistemologia
 - L'ascolto attivo
 - Il canto popolare e la sua valenza relazionale e formativa
 - Spunti metodologici: Orff, Gordon, Dalcroze, Delfrati, Odone.
2. Realizzazione di una performance musicale, su tema definito dal docente, elaborata dagli studenti durante il corso secondo la metodologia del Cooperative Learning.

* : disciplina valida anche per il conseguimento dei CFA di cui al D.M. 616/2017

ORGANIZZAZIONE DELLO SPETTACOLO COCM/01

Descrizione / Obiettivi formativi

Il corso mira alla conoscenza degli aspetti necessari all'organizzazione di spettacoli e alla pianificazione di progetti artistico-musicali quali: la produzione e l'ospitalità, la gestione economica, gli adempimenti previsti dalla normativa vigente, gli allestimenti tecnici, la promozione e la divulgazione degli eventi.

Bibliografia:

| | | |
|---------------|---|-------------------|
| Giovanni Scoz | Il lavoro nello spettacolo | ed. Franco Angeli |
| Giovanni Scoz | Il lavoro dell'artista straniero in Italia | ed. Franco Angeli |
| Giovanni Scoz | Lavorare nella cultura e nello spettacolo | ed. Franco Angeli |
| Giovanni Scoz | Organizziamo un evento artistico in dieci mosse | ed. Franco Angeli |
| Giovanni Scoz | Spettacoli e fisco | ed. Fag |

Esame

1. Questionario a risposta multipla sui seguenti argomenti oggetto di trattazione del corso:
 - Cenni storici sulle prime forme private di organizzazione dello spettacolo
 - L'organizzazione degli spettacoli: produzione e ospitalità
 - Il diagramma di Gant
 - Gli adempimenti: SIAE, ex ENPALS, INPS, centro per l'impiego
 - I contatti di lavoro con artisti e compagnie
 - Il business plan e la gestione economica
 - Gli allestimenti tecnici
 - La promozione e la comunicazione
2. Discussione orale sugli argomenti di cui al punto precedente.



ORGANOLOGIA
CODM/03

Descrizione / Obiettivi formativi

Il corso mira a fornire gli elementi per una basilare conoscenza e identificazione degli strumenti musicali, riguardo la loro storia, struttura e classificazione, soprattutto in riferimento alla musica occidentale. Particolare attenzione sarà rivolta a osservare il modo in cui strumenti e linguaggi musicali si determinano a vicenda e reciprocamente si trasformano. Durante le lezioni ci si avvarrà di fonti iconografiche, della trattatistica dell'epoca e di supporti audio-visivi.

Esame

Discussione orale sui seguenti argomenti:

- Conoscenza e identificazione degli strumenti musicali
- Storia, struttura e classificazione degli strumenti musicali, con particolare riguardo alla musica in occidente
- Rapporto tra gli strumenti e i linguaggi musicali

PEDAGOGIA DELLA MUSICA (*)
Codd/04

Descrizione / Obiettivi formativi

Il corso è volto a comprendere i fondamenti della Pedagogia, intesa come esercizio critico-radical e dialettico, dell'individuazione dei principi e delle forme educative e formative: la pedagogia è intesa più come metodo (critico, di revisione, di integrazione, di correzione, di equilibrio) che come modello cui fare riferimento. La parte monografica evidenzia gli aspetti formativi della musica, in particolare riguardo alle ricerche svolte dalla psicologia cognitivista e alle più innovative applicazioni metodologiche.

Bibliografia:

| | | |
|-------------------------------|---|-----------------------|
| F. Frabboni, F. Pinto Minerva | Manuale di pedagogia generale | ed. Laterza |
| C. Scapin - F. Da Re | La didattica per competenze ed inclusione | ed. Erickson |
| L. Toschi - F. Cambi | La comunicazione formativa | ed. Apogeo |
| S. Carulli | L'antro del mago | ed. Il Grillo Editore |
| G. Piazza | Orff-Schulwerk | ed. Suvini Zerboni |
| H. Gardner | Formae mentis | ed. Feltrinelli |

Esame

1. Presentazione di un elaborato scritto, di minimo 2 e massimo 3 cartelle, svolto su traccia tematica assegnata 10 giorni prima dell'esame e consegnato entro le successive 48 ore, vertente sui seguenti argomenti pedagogici svolti durante il corso:



- La pedagogia: definizione, cenni storici e fondamenti teorici
- Pedagogia e didattica: differenze teoriche e applicative
- La comunicazione formativa: scuola, famiglia e media
- Analisi del rapporto fra processi di formazione, educazione, istruzione e apprendimenti nella prospettiva di una didattica inclusiva
- Analisi di modelli e strategie educative per lo sviluppo di una scuola interculturale
- Teorie e modelli relativi alla progettazione, al monitoraggio e alla valutazione nei processi di insegnamento-apprendimento
- La psicologia della musica e lo sviluppo cognitivo
- Gardner e l'intelligenza musicale
- L'ecomusicologia
- L'audiopsicofonologia di Alfred Tomatis
- La musicoterapia: dai fondamenti teorici alle sue specificità applicative
- Spunti metodologici: Orff, Gordon, Dalcroze, Delfrati, Odone.

2. Discussione orale sull'elaborato di cui al punto precedente.

* : disciplina valida anche per il conseguimento dei CFA di cui al D.M. 616/2017

SOCIOLOGIA DELLA MUSICA
CODM/03

Descrizione / Obiettivi formativi

Il corso intende fornire i fondamentali strumenti metodologici per analizzare da varie prospettive il binomio musica-società nell'età contemporanea. Durante le lezioni saranno trattati argomenti quali: rapporto compositore e società, produzione musicale e fruizione collettiva, diffusione della musica e new media, musica fra culture di massa e sottoculture. Sono previste analisi di documenti audio-visivi e letture commentate di testi dei maggiori teorici del pensiero sociologico-musicale.

Bibliografia:

L. Savonardo

Sociologia della musica

ed. Utet

Esame

Discussione orale sui seguenti argomenti:

- Strumenti metodologici per l'analisi del binomio musica/società nell'età contemporanea
- Rapporto tra compositore e società
- Produzione musicale e fruizione collettiva
- Diffusione della musica e new media
- Musica fra culture di massa e sottoculture
- Il pensiero sociologico-musicale



TECNICHE DI COMUNICAZIONE
CODD/07

Descrizione / Obiettivi formativi

Il corso intende trasferire la conoscenza delle più importanti tecniche della comunicazione verbale e non verbale, evidenziandone la dimensione formativa e quella estetica, legate alla professione del musicista e alla performance artistica. Si prefigge l'acquisizione della capacità di gestire relazioni corrette nelle più svariate situazioni professionali e di codificazione e di decodificazione delle forme di comunicazione musicale nei diversi media. Il corso è articolato nei seguenti moduli didattici: "La teoria sistemica", "La fisiologia dell'ascolto e l'*audiopsicofonologia* di Tomatis, "Comunicazione, conversazione e dialogo nella formazione personale", "La comunicazione non verbale", "Il counseling".

Bibliografia:

| | | |
|-----------------------------|------------------------------|----------------|
| Franco Cambi | La comunicazione formativa | ed. Apogeo |
| M. Bonaiuto, F. Maricchiolo | La comunicazione non verbale | ed. Carocci |
| R. Mucchielli | Apprendere il counseling | ed. Erickson |
| S. Carulli | L'antro del mago | ed. Il grillo |
| S. Ghiazza, M. Napoli | Le figure retoriche | ed. Zanichelli |

Esame

1. Presentazione, in formato cartaceo, di un elaborato scritto sulle figure retoriche presenti in un video pubblicitario oggetto di trattazione durante il corso.
2. Discussione orale sull'elaborato di cui al punto precedente.

TECNICHE DI ESPRESSIONE E DI CONSAPEVOLEZZA CORPOREA (*)
CODD/07

Descrizione / Obiettivi formativi

Il corso di espressione corporea pone al centro della sua riflessione la consapevolezza del proprio corpo come mezzo di percezione e di comunicazione di sentimenti e sensazioni, in particolare nelle relazioni con gli altri e con l'ambiente circostante: il movimento è il mezzo con il quale l'uomo realizza le proprie esigenze. La finalità del corso è volta a riconoscere sensazioni ed emozioni, affinando tecniche d'improvvisazione e di creatività, relative al linguaggio corporeo.

Bibliografia:

| | | |
|----------------------------|---|-------------------|
| H. Gardner | Formae Mentis, Saggio sulla pluralità dell'intelligenza | ed. Feltrinelli |
| S. Guerra Lisi, G. Stefani | Globalità dei linguaggi | ed. Carocci Faber |

Pubblicazioni varie online:

| | | |
|--------------------------|--|--------------------------------------|
| F. Tessari | Processi e metodologie dell'insegnamento | www.matteosalvo.com |
| M. Salvo | Metodologie didattiche | www.matteosalvo.com |
| C. Presotto | Alfabeti teatrali | www.carlopresotto.net |
| Didattica per competenze | | didatticapercompetenze.wordpress.com |



Esame

1. Questionario scritto di 12 domande, a risposta multipla, vertente sui seguenti argomenti oggetto di trattazione durante il corso:
 - L'analisi dei principali metodi d'insegnamento-apprendimento
 - Le principali tecnologie didattiche per l'educazione inclusiva, anche con riferimento alle tecnologie compensative
 - Innovazione, sperimentazione e ricerca educativa
 - La valutazione delle competenze e dei rendimenti scolastici
 - Riconoscimento ed espressione dei propri stati d'animo e delle proprie sensazioni
 - Acquisizione di una buona consapevolezza corporea
 - Conoscenza degli aspetti che qualificano un movimento (spazio, tempo, forza, flusso, prontezza)
 - Interazione e relazione con l'altro
 - Sviluppo della capacità improvvisativa
 - Partecipazione ad una performance art
2. Realizzazione di una performance art elaborata durante il corso, su tema definito dal docente.

* : disciplina valida anche per il conseguimento dei CFA di cui al D.M. 616/2017

STRUMENTI E METODI DELLA RICERCA BIBLIOGRAFICA
CODM/01

Descrizione / Obiettivi formativi

Attraverso lo studio dei fondamenti della bibliografia generale e della bibliografia musicale l'obiettivo del corso è informare lo studente delle tecniche di ricerca (in ambito cartaceo o elettronico) che possano risultare utili per il reperimento delle fonti musicali, anche nell'ambito della compilazione di un elaborato di tesi.

Esame

Discussione orale sulle tecniche di ricerca, in ambito cartaceo o elettronico, per il reperimento delle fonti musicali, da utilizzare anche per la compilazione di un elaborato di tesi.

TIROCINO
Esame

Vedasi regolamento del Consiglio di Amministrazione adottato con atto prot. 9929 dell'11/11/2019.



PROVE FINALI

per i corsi di

Arpa, Basso elettrico, Batteria e percussioni jazz, Canto jazz, Chitarra, Chitarra jazz, Clarinetto, Clavicembalo, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Fisarmonica, Flauto, Maestro collaboratore, Musica d'insieme, Oboe, Organo, Pianoforte, Pianoforte jazz, Sassofono Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello

Prova Finale con prevalente esecuzione musicale:

- esecuzione di un programma musicale della durata di circa 45 minuti e discussione di una tesi di minimo 25 cartelle;

o Prova Finale mista, con esecuzione musicale e discussione teorica:

- esecuzione di un programma musicale della durata di circa 30 minuti e discussione di una tesi di minimo 50 cartelle;

o Prova Finale con prevalente discussione teorica:

- esecuzione di un programma musicale della durata di circa 20 minuti e discussione di una tesi di minimo 80 cartelle.

per il corso di

Canto

Prova Finale con prevalente esecuzione musicale:

- esecuzione di un programma musicale della durata di circa 30 minuti e discussione di una tesi di minimo 15 cartelle;

o Prova Finale mista, con esecuzione musicale e discussione teorica:

- esecuzione di un programma musicale della durata di circa 20 minuti e discussione di una tesi di minimo 25 cartelle;

o Prova Finale con prevalente discussione teorica:

- esecuzione di un programma musicale della durata di circa 10 minuti e discussione di una tesi di minimo 30 cartelle.



per il corso di

Composizione

Esame Finale con prova mista:

- a) composizione di un brano per organico cameristico (da 5 esecutori in su) o organico orchestrale, con o senza solista, con o senza ausilio di strumenti elettronici;
- b) discussione di una tesi di minimo 50 cartelle;

o Esame Finale con sola prova teorica:

- discussione di una tesi di minimo 80 cartelle.

per il corso di

Composizione jazz

Prova Finale:

- esecuzione di una composizione o di un arrangiamento del candidato, per big band, o ensemble vocale, o organico da camera, e discussione di una tesi di minimo 15 cartelle.

per il corso di

Composizione per la musica applicata alle immagini

Prova Finale:

- proiezione di un audiovisivo dato, della durata massima 10 minuti, contenente una composizione ed orchestrazione per orchestra sinfonica (*), originali del candidato, e discussione di una tesi di minimo 15 cartelle.

* : *la composizione/orchestrazione dovrà essere realizzata mediante software di videoscrittura musicale e prodotta in formato cartaceo.*

per il corso di

Direzione d'orchestra

Prova Finale:

- direzione di un programma musicale della durata di circa 30 minuti, eseguito da un gruppo orchestrale o strumentale vario, conforme al repertorio del livello del corso, e discussione di una tesi di minimo 15 cartelle.



DISPOSIZIONI COMUNI

1. Per tutti gli esami previsti per il corso accademico di secondo livello, compresi quelli delle prove finali, non è possibile presentare composizioni, trascrizioni, arrangiamenti, elaborati, relazioni scritte, discussioni ed esposizioni orali, analisi orali o scritte, tesi, o qualsivoglia tipologia di brani musicali, presentati in occasione di Esami o Idoneità dei corsi accademici di primo livello.
2. Per le discipline a scelta dello studente non è possibile optare per discipline già scelte nei corsi accademici di primo livello.