



# PROGRAMMI D'ESAME dei CORSI ACCADEMICI DI 2° LIVELLO

## DISCIPLINE PRINCIPALI

Arpa	.....	pag. 4
Basso elettrico	.....	pag. 6
Canto	.....	pag. 10
Canto jazz	.....	pag. 13
Chitarra	.....	pag. 15
Chitarra jazz	.....	pag. 18
Clarinetto	.....	pag. 21
Composizione	.....	pag. 27
Composizione jazz	.....	pag. 29
Contrabbasso	.....	pag. 31
Corno	.....	pag. 33
Direzione d'orchestra	.....	pag. 36
Fagotto	.....	pag. 38
Fisarmonica	.....	pag. 41
Flauto	.....	pag. 44
Maestro collaboratore	.....	pag. 48
Musica applicata	.....	pag. 50
Musica d'insieme	.....	pag. 53
Oboe	.....	pag. 55
Organo	.....	pag. 59
Pianoforte	.....	pag. 61
Pianoforte jazz	.....	pag. 69
Sassofono	.....	pag. 74
Strumenti a percussione	.....	pag. 77
Tromba	.....	pag. 84
Trombone	.....	pag. 88
Viola	.....	pag. 91
Violino	.....	pag. 94
Violoncello	.....	pag. 96



## DISCIPLINE COMUNI

<b>Accompagnamento pianistico</b>	CODI/25	..... pag. 99
Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte		
Pratica del repertorio vocale		
Lettura dello spartito		
<b>Composizione</b>	CODC/01	..... pag. 101
Strumentazione e orchestrazione		
Analisi compositiva		
Composizione		
Forme, sistemi e linguaggi musicali		
<b>Composizione jazz</b>	CODC/04	..... pag. 104
Forme, sistemi e linguaggi jazz		
Tecniche compositive jazz		
<b>Composizione per la musica applicata alle immagini</b>	CODC/02	..... pag. 105
Composizione per la comunicazione visuale		
Composizione per la musica applicata alle immagini		
<b>Direzione d'orchestra</b>	COID/02	..... pag. 107
Direzione di gruppi strumentali e vocali		
<b>Formazione corale</b>	COMI/01	..... pag. 108
<b>Formazione orchestrale</b>	COMI/02	..... pag. 109
<b>Informatica musicale</b>	COME/05	..... pag. 110
<b>Lettura della partitura</b>	COTP/02	..... pag. 111
<b>Musica da camera</b>	COMI/03	..... pag. 113
Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera		
<b>Musica d'insieme per strumenti a fiato</b>	COMI/04	..... pag. 115
<b>Musicologia sistematica</b>	CODM/03	..... pag. 116
Filosofia della musica		
<b>Pianoforte per strumenti e canto jazz</b>	COMJ/09	..... pag. 117
<b>Poesia per musica e drammaturgia musicale</b>	CODM/07	..... pag. 119
Storia del teatro musicale		
Analisi delle forme poetiche		
<b>Pratica e lettura pianistica</b>	COTP/03	..... pag. 120



Lettura del repertorio  
Pratica pianistica

<b>Pratica organistica</b>	CODI/20	..... pag. 123
Pratica organistica		
Modalità		
<b>Storia della musica</b>	CODM/04	..... pag. 125
Filologia della musica		
Storia della musica applicata alle immagini		
Storia della teoria e della trattatistica musicale		
<b>Tecniche d'improvvisazione musicale</b>	COMI/08	..... pag. 127
<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	COTP/01	..... pag. 128
Metodologia dell'analisi		
Analisi e repertori		
<b>Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica</b>	CORS/01	..... pag. 131
Regia del teatro musicale		
<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	COTP/06	..... pag. 132
Ritmica della musica contemporanea		
Ear training		
Semiografia musicale		
<b><u>DISCIPLINE A SCELTA DELLO STUDENTE</u></b>		..... pag. 134
<b><u>PROVE FINALI</u></b>		..... pag. 144
<b><u>DISPOSIZIONI COMUNI</u></b>		..... pag. 146



## ARPA

Codice del Diploma Accademico di 2° livello  
DCSL01

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante  
CODI/01

**1<sup>a</sup> ANNUALITÀ**

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI  
CODI/01  
Esame

Esecuzione di un programma da concerto della durata di 30 minuti, a scelta del candidato, comprendente brani di differenti stili compositivi tratti dal repertorio originale o da trascrizioni accreditate.

TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA  
CODI/01  
Esame

Esecuzione a prima vista di 3 passi orchestrali, a scelta della commissione.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO REPERTORIO SPECIFICO  
CODI/01  
Esame

Esecuzione di 4 passi orchestrali tratti dal repertorio sinfonico, a scelta del candidato.

TRATTATI E METODI  
CODI/01  
Idoneità

Esposizione orale sui principali metodi di studio utilizzati nella didattica.



PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

CODI/01

Esame

Esecuzione di un programma da concerto della durata minima di 30 minuti e massima di 40, a scelta del candidato, comprendente un concerto per arpa sola e orchestra.

TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA

CODI/01

Esame

Esecuzione a prima vista di 3 passi orchestrali, a scelta della commissione.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO REPERTORIO SPECIFICO

CODI/01

Esame

Esecuzione, a scelta del candidato, di:  
un brano per due arpe, non trascritto

*oppure*

4 passi orchestrali tratti dal repertorio lirico-sinfonico.

METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE

CODI/01

Idoneità

Esposizione orale su uno dei metodi scritti nel corso dei secoli, con cenni biografici dell'autore.



# BASSO ELETTRICO

Codice del Diploma Accademico di 2° livello  
DCSL03

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante  
COMJ/01

## 1ª ANNUALITÀ

### PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI COMJ/01 Esame

1. Esecuzione, con l'accompagnamento di docenti o di altri studenti, di tre brani estratti a sorte dalla commissione fra dodici presentati dal candidato ed appartenenti alla vasta gamma di stili del jazz storico e contemporaneo. L'esecuzione di almeno due dei tre brani deve includere l'improvvisazione di assoli melodici.
2. Esecuzione di un brano in basso solo, a scelta del candidato, tratto dalla tipologia di repertorio di cui al punto precedente.

### IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO COMJ/01 Esame

1. Improvvisazione di una linea di walkin' bass su un giro armonico assegnato dalla commissione e letto a prima vista.
2. Improvvisazione di una melodia su un giro armonico assegnato dalla commissione e letto a prima vista.

### LETTERATURA DELLO STRUMENTO COMJ/01 Esame

1. Trascrizione ed esecuzione di una linea di accompagnamento e di un assolo melodico tratti dal repertorio dei seguenti esponenti del basso elettrico jazz:
  - Jaco Pastorius
  - Victor Bailey



- Marcus Miller
- Anthony Jackson
- Gary Willis
- Jimmy Haslip
- Steve Swallow
- John Patitucci
- Richard Bona
- Tim Lefebvre
- Derrick Hodge

2. Trascrizione ed esecuzione di una linea di walkin' bass tratta dal repertorio dei seguenti contrabbassisti:
- Israel Crosby
  - Paul Chambers
  - Ray Brown
  - Eddie Gomez
  - Scott LaFaro
  - Charlie Haden
  - Marc Johnson
  - Rufus Reid
  - Miroslav Vitous
  - Christian McBride
3. Presentazione di una breve relazione scritta che includa sia la trascrizione che l'analisi di quanto eseguito per effetto dei punti 1 e 2, con particolare riguardo al contesto biografico, storico, culturale e stilistico.

TRATTATI E METODI  
COMJ/01  
Idoneità

Esposizione orale sui trattati e metodi di tecnica, armonia e pratica degli stili destinati al basso elettrico, con particolare riguardo ai metodi didattici di orientamento jazzistico.

2<sup>a</sup> ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI  
COMJ/01  
Esame

1. Esecuzione, con l'accompagnamento di docenti o di altri studenti, di tre brani estratti a sorte dalla commissione fra quindici presentati dal candidato ed appartenenti alla vasta gamma di stili del jazz



storico e contemporaneo, con esclusione dei brani già eseguiti per l'esame della prima annualità. L'esecuzione di almeno due dei tre brani deve includere l'improvvisazione di assoli melodici.

2. Esecuzione di un brano in basso solo, a scelta del candidato, tratto dalla tipologia di repertorio di cui al punto precedente,  
*o, in alternativa,*  
esecuzione di un breve brano improvvisato su cellula melodico-ritmica data, con l'ausilio facoltativo dell'elettronica (effetti, loop station, etc).

#### IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO

COMJ/01

Idoneità

1. Improvvisazione di una linea di walkin' bass su un giro armonico assegnato dalla commissione e letto a prima vista.
2. Improvvisazione di una melodia su un giro armonico assegnato dalla commissione e letto a prima vista.

#### LETTERATURA DELLO STRUMENTO

COMJ/01

Esame

1. Trascrizione ed esecuzione di due linee di accompagnamento e di un assolo melodico, tratti dal repertorio dei seguenti esponenti del basso elettrico jazz:
  - Jaco Pastorius
  - Victor Bailey
  - Marcus Miller
  - Anthony Jackson
  - Gary Willis
  - Jimmy Haslip
  - Steve Swallow
  - John Patitucci
  - Richard Bona
  - Tim Lefebvre
  - Derrick Hodge
2. Presentazione di una breve relazione scritta che includa sia la trascrizione che l'analisi di quanto eseguito al punto 1, con particolare riguardo al contesto biografico, storico, culturale e stilistico.



METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE  
COMJ/01  
Idoneità

Presentazione di un elaborato scritto avente ad oggetto la trattazione dei seguenti argomenti:

- la postura e il rapporto tra gestualità e suono
- gli studi specifici per sviluppare l'orecchio
- gli studi specifici per sviluppare il senso ritmico
- gli studi specifici per sviluppare la tecnica strumentale
- le fondamentali relazioni scale/accordi
- i principali approcci improvvisativi: verticale, modale, sviluppo imitativo, chord tones soling
- cenni sui basilari stili di accompagnamento, anche in diverse formazioni
- il repertorio specifico



# CANTO

Codice del Diploma Accademico di 2° livello  
DCSL06

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante  
CODI/23

**1<sup>a</sup> ANNUALITÀ**

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI  
CODI/23  
Esame

1. Esecuzione di un atto d'opera in ruolo da protagonista, a scelta del candidato.
2. Esecuzione di un'aria d'opera, a scelta del candidato, preferibilmente con recitativo, tratta dal repertorio del periodo compreso dal 700 a tutto l'800.
3. Esecuzione di un'aria, tratta dal repertorio cameristico in lingua italiana o straniera quali romanza, lied, chanson, a scelta del candidato.
4. Esecuzione di un'aria, a scelta del candidato, tratta dal repertorio sacro.

LETTERATURA VOCALE  
CODI/23  
Esame

Esecuzione di tre arie, a scelta del candidato, tratte dai seguenti repertori:

- Cameristico
- Sacro
- operistico di varie epoche

*o, in alternativa,*

esecuzione, a scelta del candidato, dei seguenti brani, nessuno escluso:

- un recitativo accompagnato;
- un recitativo secco articolato;
- un lied;
- un'aria tratta dal repertorio sacro;
- una romanza da camera;
- un'aria d'opera.



PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

CODI/23

Esame

1. Esecuzione di un atto d'opera in ruolo da protagonista, a scelta del candidato, con esclusione di quanto già eseguito per l'esame della prima annualità.
2. Esecuzione di un'aria d'opera, a scelta del candidato, preferibilmente con recitativo e cabaletta, tratta dal repertorio del periodo compreso dal 700 a tutto l'800, con esclusione di quanto già eseguito per l'esame della prima annualità.
3. Esecuzione di un'aria d'opera, a scelta del candidato, tratta dal repertorio compreso dalla seconda metà del 700 a tutto l'800, con esclusione di quanto già eseguito per l'esame della prima annualità.
4. Esecuzione di un'aria, a scelta del candidato, tratta dal repertorio operistico o cameristico del periodo compreso dagli inizi del 900 ai nostri giorni.

LETTERATURA VOCALE

CODI/23

Esame

Esecuzione di tre arie, a scelta del candidato, tratte dai seguenti repertori:

- cameristico
- sacro
- operistico di varie epoche

con esclusione di quanto già eseguito per l'esame della prima annualità.

*o, in alternativa,*

Esecuzione, a scelta del candidato, dei seguenti brani, nessuno escluso:

- un recitativo accompagnato;
- un recitativo secco articolato;
- un lied;
- un'aria tratta dal repertorio sacro;
- una romanza da camera;
- un'aria d'opera.

con esclusione di quanto già eseguito per l'esame della prima annualità.

METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO MUSICALE

CODI/23

Idoneità



1. Dar prova di condurre una lezione ad un altro discente.
2. Presentazione di una relazione scritta e discussione su due differenti raccolte di studi classici, a scelta dello studente.



## CANTO JAZZ

Codice del Diploma Accademico di 2° livello  
DCSL07

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante  
COMJ/12

**1<sup>a</sup> ANNUALITÀ**

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI  
COMJ/12  
Esame

Esecuzione di 5 brani, a scelta della commissione, tratti dal programma di studio presentato dal candidato e comprendente 15 brani.

IMPROVVISAZIONE  
COMJ/12  
Idoneità

Improvvisazione su un tema jazz assegnato dalla commissione.

LETTERATURA DEL REPERTORIO VOCALE JAZZISTICO  
COMJ/12  
Esame

Presentazione e discussione di un elaborato scritto sull'opera "Porgy and Bess" e sulla "Vocalità dalle origini agli anni cinquanta".

TRATTATI E METODI  
COMJ/12  
Idoneità

Dar prova di conoscere i principali trattati e metodi per il canto jazz.



PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

COMJ/12

Esame

Esecuzione di 5 brani, a scelta della commissione, tratti dal programma di studio presentato dal candidato e comprendente 15 brani, con esclusione di quelli eseguiti per l'esame della prima annualità.

IMPROVVISAZIONE

COMJ/12

Idoneità

Improvvisazione su un tema jazz assegnato dalla commissione.

LETTERATURA DEL REPERTORIO VOCALE JAZZISTICO

COMJ/12

Esame

Presentazione e discussione di un elaborato scritto sull'opera "On the road", "La beat generation e "I gruppi vocalizzi jazz".

METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO

COMJ/12

Idoneità

Dar prova di conoscere, mediante esposizione orale, le strategie tecnico/vocali, didattiche e metodologiche per affrontare e risolvere le difficoltà tecniche delle varie tipologie dei repertori del canto jazz.



# CHITARRA

Codice del Diploma Accademico di 2° livello  
DCSL09

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante  
CODI/02

**1ª ANNUALITÀ**

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI  
CODI/02  
Esame

Esecuzione di un programma della durata di circa 30 minuti, a scelta del candidato, comprendente composizioni di differenti autori tratte dai sotto elencati gruppi:

- a) J.S. Bach      Suite per liuto BWV 995  
    J.S. Bach      Suite per liuto BWV 996  
    J.S. Bach      Suite per liuto BWV 997  
    J.S. Bach      Suite per liuto BWV 1006
  
- b) M. Giuliani      Sonata Op. 15  
    M. Giuliani      6 Rossiniane, una a scelta  
    M. Giuliani      Sonata eroica Op. 150  
    M. Giuliani      Grande ouverture Op. 61
  
- c) F. Sor            Grand solo Op. 14  
    F. Sor            Sonata Op. 15b  
    F. Sor            Grande sonata Op. 22, tre tempi a scelta  
    F. Sor            Grande sonata Op. 25, tre tempi a scelta
  
- d) un'importante composizione di autore del Novecento

TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA  
CODI/02  
Idoneità

Letture estemporanea di un brano e un esercizio, assegnati dalla commissione.



LETTERATURA DELLO STRUMENTO  
CODI/02  
Esame

1. Esecuzione di un programma della durata di circa 7 minuti, a scelta del candidato, tratto dal repertorio di Francesco Tarrega.
2. Esposizione orale sull'autore oggetto di studio del corso.

PRATICA DELL'ACCOMPAGNAMENTO ESTEMPORANEO  
CODI/02  
Esame

Realizzazione di accordi a 4 voci applicati su due brani standard assegnati.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO REPERTORIO SPECIFICO  
CODI/02  
Idoneità

Esecuzione di un brano della durata di circa 7 minuti, a scelta del candidato, per chitarra sola, per due chitarre o per chitarra e altri organici.

TRATTATI E METODI  
CODI/02  
Idoneità

Esposizione orale sui più significativi trattati e metodi scritti per chitarra dal'ottocento ad oggi.

2<sup>a</sup> ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI  
CODI/02

Esecuzione di un programma della durata di circa 30 minuti, a scelta del candidato, comprendente composizioni tratte dai sotto elencati gruppi, con esclusione di quelle già eseguite per l'esame della prima annualità:

- |    |           |                          |
|----|-----------|--------------------------|
| a) | J.S. Bach | Suite per liuto BWV 995  |
|    | J.S. Bach | Suite per liuto BWV 996  |
|    | J.S. Bach | Suite per liuto BWV 997  |
|    | J.S. Bach | Suite per liuto BWV 1006 |



- b) M. Giuliani      Sonata Op. 15  
M. Giuliani      6 Rossiniane, una a scelta  
M. Giuliani      Sonata eroica Op. 150  
M. Giuliani      Grande ouverture Op. 61
- c) F. Sor            Grand solo Op. 14  
F. Sor            Sonata Op. 15b  
F. Sor            Grande sonata Op. 22, tre tempi a scelta  
F. Sor            Grande sonata Op. 25, tre tempi a scelta
- d) un'importante composizione di autore del Novecento

TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA  
CODI/02  
Esame

Lettura estemporanea di un brano e un esercizio, assegnati dalla commissione.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO  
CODI/02  
Idoneità

1. Esecuzione di un programma della durata di circa 7 minuti, a scelta del candidato, tratto dal repertorio di Heitor Villa-Lobos.
2. Esposizione orale sull'autore oggetto di studio del corso.

METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE  
CODI/02  
Idoneità

Esposizione orale sulla psicologia dell'arco evolutivo applicata allo studio della chitarra.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO REPERTORIO SPECIFICO  
CODI/02  
Esame

Esecuzione di un brano della durata di circa 7 minuti, a scelta del candidato, per chitarra sola, per due chitarre o per chitarra e altri organici, con esclusione di quanto già eseguito per l'esame della prima annualità.



# CHITARRA JAZZ

Codice del Diploma Accademico di 2° livello  
DCSL10

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante  
COMJ/02

**1ª ANNUALITÀ**

## PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI COMJ/02 Esame

1. Esecuzione di due brani, in formazione di trio con Basso e Batteria, estratti a sorte seduta stante dalla commissione, fra quattordici presentati dal candidato, tratti dalla seguente tipologia di repertorio:
  - brani tratti dal be-bop ai giorni nostri
  - brani tratti da altre aree stilistiche quali latin jazz, bossa nova, jazz-funk, fusion, european jazz
2. Esecuzione di un brano per chitarra solo, a scelta del candidato, tratto dalla tipologia di repertorio di cui al punto precedente.
3. Esecuzione di un brano, in tempo quinario/settenerio o altro irregolare, a scelta del candidato.

## IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO COMJ/02 Idoneità

1. Esposizione orale sulle principali tecniche esecutive e di improvvisazione relative a esecutori e compositori dei differenti periodi e stili jazzistici.
2. Improvvisazione di un assolo melodico su due brani assegnati.

## LETTERATURA DELLO STRUMENTO COMJ/02 Esame

Presentazione di un elaborato sullo sviluppo della chitarra jazz, avente ad oggetto:

- la comparazione di tre chitarristi, differenti per periodo temporale, fraseggio e suono



- trascrizioni di brani dei predetti chitarristi
- elementi solistici e i diversi stili di accompagnamento dei tre chitarristi

TRATTATI E METODI  
COMJ/02  
Idoneità

Esposizione orale sui trattati e metodi di carattere jazzistico e non jazzistico che abbiano influenzato significativamente l'evoluzione del linguaggio jazz sotto il profilo esecutivo, compositivo e didattico.

2<sup>a</sup> ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI  
COMJ/02  
Esame

1. Esecuzione di tre brani, in formazione di trio con Basso e Batteria o quartetto con altro strumento armonico, estratti a sorte seduta stante dalla commissione, fra tredici presentati dal candidato, tratti dalla seguente tipologia di repertorio, con esclusione di quelli eventualmente già eseguiti all'esame della precedente annualità:
  - brani tratti dal be-bop ai giorni nostri
  - brani tratti da altre aree stilistiche quali latin jazz, bossa nova, jazz-funk, fusion, european jazz
2. Esecuzione di due brani per chitarra solo, a scelta del candidato, tratti dalla tipologia di repertorio di cui al punto precedente, con esclusione di quelli eventualmente già eseguiti all'esame della precedente annualità.

IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO  
COMJ/02  
Idoneità

Improvvisazione di un assolo su tre brani assegnati, di cui almeno uno dovrà prevedere l'utilizzo dei drop voicing o altro materiale armonico di comune utilizzo nel vocabolario jazzistico.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO  
COMJ/02  
Esame

Trascrizione, analisi ed esecuzione di tre "Comping" o di due "Solo guitar", a scelta del candidato, tratti dal



repertorio dei seguenti autori:

Joe Pass  
Wes Montgomery  
Barney Kessel  
Herb Hellis  
Jim Hall  
Jimmy Raney  
Charlie Byrd  
Geroge Benson  
Barry Galdbrih  
Pat Metheny  
Peter Bernstein  
Bill Frisell  
John Mc Laughlin  
Ralph Towner  
Jesse Van Ruller  
Kurt Rosenwinkel  
Gilad Heckselman  
Jonathan Kreisberg  
Nelson Veiras  
Lage Lund  
Julian Lage  
John Scofield  
Billy Bauer  
Joe Diorio  
Larry Carlton  
Robben Ford  
Scott Henderson  
Allan Holdsworth

METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE  
COMJ/02  
Idoneità

Presentazione di un elaborato avente ad oggetto la trattazione dei seguenti argomenti:

- la postura e il rapporto tra gestualità e suono
- gli studi specifici per sviluppare l'orecchio
- gli studi specifici per sviluppare il senso ritmico
- gli studi specifici per sviluppare la tecnica strumentale
- le fondamentali relazioni scale/accordi
- i principali approcci improvvisativi: verticale, modale, sviluppo imitativo, chord tones soling
- cenni su i basilari stili di accompagnamento, anche in diverse formazioni
- il repertorio specifico.



# CLARINETTO

Codice del Diploma Accademico di 2° livello  
DCSL11

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante  
CODI/09

**1ª ANNUALITÀ**

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI  
CODI/09  
Esame

1. Esecuzione di due studi, uno a scelta del candidato e l'altro scelto dalla commissione, su tre proposti dal candidato e tratti da raccolte diverse del seguente elenco:

R. Stark	24 studi di Virtuosismo op. 51, Vol. I-II
K. Baerman	16 Grandi studi da Concerto dall'Op. 64
P. Jeanjean	Seize études modernes
J. Menendez	32 Estudios de perfezionamento
U. Delécleuse	Quatorze grandes études
G. Miluccio	Otto grandi studi in forma tecnico-melodica
A. Uhl	48 Studi, Vol. I-II
L. Savina	10 Grandi studi
A. Gabucci	Dieci studi moderni
A. Magnani	10 Studi Capriccio di grande difficoltà
A. Perier	22 Etudes modernes
A. Perier	20 Etudes de virtuosité
G. Garbarino	20 Studi sul '900
G. Marasco	10 Studi di perfezionamento
F. Thurston	Passage Studies, Vol. III
V. Polatschek	Advanced Studies
M. Naglieri	24 Studi in tutte le tonalità
2. Esecuzione, con accompagnamento pianistico, di un movimento di un brano solistico, a scelta del candidato, tratto dal seguente elenco:

W.A. Mozart	Concerto in la maggiore K 622
G. Rossini	Introduzione, tema e variazioni
S. Mercadante	Concerto n. 1 in si bemolle maggiore
S. Mercadante	Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore
J. Beer	Concerto n. 1 in si bemolle maggiore
B.H. Crusell	Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore Op. 1
B.H. Crusell	Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore Op. 5



B.H. Crusell	Concerto n. 3 in mi bemolle maggiore Op. 11
C. Stamtz	uno degli 11 concerti
C.M. von Weber	Concerto in fa minore Op. 73
C.M. von Weber	Concerto in mi bemolle maggiore Op. 74
L. Spohr	Concerto n. 1 in do minore Op. 26
L. Spohr	Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore Op. 57
L. Spohr	Concerto n. 3 in fa minore
L. Spohr	Concerto n. 4 in mi bemolle maggiore
Brahms-Berio	Sonata per clarinetto e pianoforte Op. 120 n. 1
J. Rietz	Concerto in sol minore Op. 29
G. Finzi	Concerto in do minore Op. 31
A. Copland	Concerto
J. Horovitz	Concerto
H. Tomasi	Concerto
E. Bozza	Concerto
C. Nielsen	Concerto Op. 57
D. Milhaud	Concerto
P. Hindemith	Clarinet concerto
J. Francaix	Concerto

3. Esecuzione di un movimento di una composizione da camera, con accompagnamento pianistico o per clarinetto solo, scelta dal candidato tra il seguente elenco:

C. Savina	Trittico
G. Donizetti	Studio primo
B. Carulli	Tema con variazione
P. Harvey	Three pieces after Gershwin
P. Harvey	Improvisation on a martial inversion
R. Miluccio	Rapsodia
H. Tomasi	Sonatine attique
H. Sutermeister	Capriccio
I. Stravinskij	Three pieces
O. Messiaen	Abîme des oiseaux
V. Bucchi	Concerto per clarinetto solo
B. Kovacs	Hommages , uno a scelta
G. Tailleferre	Sonata per clarinetto solo
M. Rosza	Sonatina per clarinetto solo Op. 27
L. Berio	Lied
L. Berio	Sequenza IX
A. Berg	Viere stücke Op. 5
A. Honegger	Sonatine
B. Martinů	Sonatina
C. Debussy	Première rhapsodie
A. Gustavino	Sonata
C. Saint-Saëns	Sonata Op. 167
C.M. von Weber	Gran duo concertante Op. 48
D. Milhaud	Sonatina



F. Mendelssohn	Sonata
F. Poulenc	Sonata
J. Brahms	Sonata Op. 120 n. 1
J. Brahms	Sonata Op. 120 n. 2
L. Bassi	Fantasia da concerto su temi del "Rigoletto"
L. Bassi	Divertimento sopra motivi dell'opera "Il Trovatore"
D. Lovreglio	Fantasia da concerto sull'opera "La Traviata"
L. Bassi	Fantasia dall'opera "I Puritani"
G. Marty	Premiere fantaisie
J. Horovitz	Sonatina
L. Bernstein	Sonata
M. Castelnuovo-Tedesco	Sonata Op. 128
R. Burgmüller	Duo Op. 15
C.M. Widor	Introduction et rondò Op.72
A. Messager	Solo de concours
N. Rota	Sonata
P. Hindemith	Sonate
R. Schumann	Fantasiestücke
R. Schumann	Tre romanze
W. Lutoslawski	Dance preludes
J. Francaix	Tema e variazioni

4. Esecuzione di quattro passi a solo, a scelta della commissione, fra sei presentati dal candidato e tratti dal seguente elenco:

L. van Beethoven	Sinfonia n. 4
L. van Beethoven	Sinfonia n. 6
L. van Beethoven	Sinfonia n. 8
G. Rossini	solo da "Messa di Gloria"
G. Rossini	Sinfonia dall'opera "La gazza ladra"
G. Rossini	Sinfonia dall'opera "Il barbiere di Siviglia"
G. Rossini	Semiramide
V. Bellini	solo dall'opera "I Capuleti e i Montecchi"
G. Verdi	solo del terzo atto dall'opera "La forza del destino"
G. Verdi	la Primavera dalle quattro stagioni dell'opera "I Vespri Siciliani"
G. Verdi	Sinfonia dall'opera "Luisa Miller"
G. Puccini	solo dall'opera "Tosca"
J. Brahms	Sinfonia n. 1
J. Brahms	Sinfonia n. 3
J. Brahms	Sinfonia n. 4
A. Dvorak	Sinfonia n. 9
H. Berlioz	Symphonie fantastique
P.I. Tchaikovsky	Sinfonia n. 6
P.I. Tchaikovsky	Mozartiana Suite
A. Borodin	Danze polovesiane
N. Rimsky-Korsakov	Sherazade
Z. Kodaly	Danze di Galanta



S. Prokoviev	Pierino e il lupo
S. Prokoviev	Sinfonia n. 1
S. Prokoviev	Sinfonia n. 5
D. Shostakovich	Sinfonia n. 5
D. Shostakovich	Sinfonia n. 9
M. Ravel	Bolero
M. Ravel	Daphnis et Chloè
B. Bartok	Concerto per orchestra
B. Bartok	Il mandarino meraviglioso
A. Ginastera	Variations concertantes
S. Rachmaninoff	Sinfonia n. 2
G. Gershwin	Rhapsody in blu

LETTERATURA DELLO STRUMENTO  
CODI/09  
Esame

1. Esecuzione di un brano integrale, a scelta del candidato, tratto dalle seguenti tipologie di repertorio: solistico, cameristico, studi da concerto e/o brano a solo, passi a solo (\*).
2. Presentazione e discussione di un elaborato relativo alla letteratura più importante, dalle origini al XIX secolo, inerente le varie tipologie di repertorio suddivise per autore/organico e contenente, in coda, la presentazione e l'analisi del brano eseguito.

\* : *non meno di 8 passi a solo*

TRATATI E METODI  
CODI/09  
Idoneità

Dar prova di conoscere, scegliendo tra la presentazione e discussione di un elaborato su traccia data dal docente o la compilazione di un questionario a risposta multipla e/o aperta, i seguenti argomenti:

- a) la trattatistica più importante pubblicata sullo strumento, con particolare riferimento alla storia, alla sua evoluzione in termini organologici, al repertorio, all'acustica, ai didatti e musicisti più noti e alle incisioni discografiche;
- b) le peculiarità dei metodi più in uso, da quelli tradizionali a quelli più innovativi con particolare riferimento alla scelta degli stessi in relazione alle finalità didattiche da perseguire.

IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO  
CODI/09  
Idoneità



1. Presentazione di un elaborato, a scelta del candidato, concernente le varie tipologie di improvvisazione nei vari stili musicali.
2. Esecuzione di un brano a scelta del candidato, con relativa improvvisazione in stile, con l'eventuale ausilio di basi d'accompagnamento preregistrate.

2<sup>a</sup> ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI  
CODI/09  
Esame

1. Esecuzione di due studi, uno a scelta del candidato e l'altro scelto dalla commissione, su tre proposti dal candidato e tratti da raccolte diverse dell'elenco di cui al punto 1 dell'esame di "Prassi esecutive e repertori" della prima annualità, con esclusione degli studi già eseguiti in occasione dell'annualità precedente.
2. Esecuzione, con accompagnamento pianistico, di un movimento di concerto per clarinetto e orchestra o di un brano solistico, a scelta del candidato dall'elenco di cui al punto 2 dell'esame di "Prassi esecutive e repertori" della prima annualità, con esclusione delle composizioni già eseguite in occasione dell'annualità precedente.
3. Esecuzione, con accompagnamento pianistico, di un movimento di un brano solistico, a scelta del candidato tra il seguente dall'elenco di cui al punto 3 dell'esame di "Prassi esecutive e repertori" della prima annualità, con esclusione degli studi già eseguiti in occasione dell'annualità precedente.
4. Esecuzione di quattro passi a solo, a scelta della commissione, fra sei presentati dal candidato e tratti dall'elenco di cui al punto 4 dell'esame di "Prassi esecutive e repertori" della prima annualità, con esclusione dei passi già eseguiti in occasione dell'annualità precedente.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO  
CODI/09  
Esame

1. Esecuzione di un brano integrale, a scelta del candidato, tratto dalle seguenti tipologie di repertorio: solistico, cameristico, studi da concerto e/o brano a solo, passi a solo (\*).
2. Presentazione e discussione di un elaborato relativo alla letteratura più importante, dalle origini al XIX secolo, inerente le varie tipologie di repertorio suddivise per autore/organico e contenente, in coda, la presentazione e l'analisi del brano eseguito.

\* : non meno di 8 passi a solo



METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO MUSICALE  
CODI/09  
Idoneità

Dar prova di conoscere, scegliendo tra una presentazione/discussione di un elaborato su traccia data dal docente o la compilazione di un questionario a risposta multipla e/o aperta, i seguenti argomenti:

- a) fondamenti metodologici per l'approccio allo studio dello strumento;
- b) impostazione di un percorso didattico e metodologico, con particolare riguardo alla fase iniziale, quella intermedia e quella più avanzata.



# COMPOSIZIONE

Codice del Diploma Accademico di 2° livello  
DCSL15

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante  
CODC/01

**1<sup>a</sup> ANNUALITÀ**

COMPOSIZIONE  
CODC/01  
Esame

1. Presentazione delle seguenti composizioni svolte durante il corso:
  - a) una composizione polifonica, vocale o strumentale, in stile fugato, in linguaggio post-tonale;
  - b) almeno due composizioni libere, per organico a scelta dello studente, che dimostrino un approfondimento dei linguaggi più recenti e delle estetiche della musica contemporanea.
2. Discussione orale su argomenti trattati durante il corso.

STRUMENTAZIONE E ORCHESTRAZIONE  
CODC/01  
Esame

Presentazione di almeno due trascrizioni, realizzate durante il corso, di brani originali per pianoforte per Orchestra sinfonica a tre.

TECNICHE COMPOSITIVE  
CODC/01  
Esame

1. Presentazione di brevi composizioni realizzate, durante il corso, mediante alcune delle tecniche compositive più importanti dell'epoca moderna e contemporanea.
2. Discussione orale su argomenti trattati durante il corso.



ANALISI COMPOSITIVA  
CODC/01  
Idoneità

Discussione orale su almeno due delle seguenti metodologie analitiche del Novecento, affrontate durante il corso: Schenker, Ruwet, Nattiez, Réti, Forte.

2<sup>a</sup> ANNUALITÀ

COMPOSIZIONE  
CODC/01  
Esame

1. Presentazione delle seguenti composizioni svolte durante il corso:
  - a) una composizione per organico orchestrale che dimostri un approfondimento dello studio delle variazioni;
  - b) una composizione libera, per organico orchestrale, con o senza voce/strumento solista.
2. Discussione orale su argomenti trattati durante il corso.

STRUMENTAZIONE E ORCHESTRAZIONE  
CODC/01  
Esame

Presentazione di almeno due trascrizioni, realizzate durante il corso, di brani originali per pianoforte per Orchestra sinfonica a tre.

TECNICHE COMPOSITIVE  
CODC/01  
Esame

1. Presentazione di brevi composizioni realizzate, durante il corso, mediante alcune delle tecniche compositive più importanti dell'epoca moderna e contemporanea.
2. Discussione orale su argomenti trattati durante il corso.



## COMPOSIZIONE JAZZ

Codice del Diploma Accademico di 2° livello  
DCSL64

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante  
CODC/04

**1<sup>a</sup> ANNUALITÀ**

TECNICHE COMPOSITIVE JAZZ  
CODC/04  
Esame

Composizione di un brano per grande organico, in chiusura di 12 ore, su un frammento melodico assegnato dalla commissione.

ARMONIA JAZZ  
CODC/04  
Esame

1. Presentazione di un'analisi scritta su una partitura per grande organico assegnata una settimana prima dell'esame.
2. Esposizione orale sull'analisi di cui al punto precedente.

FORME, SISTEMI E LINGUAGGI JAZZ  
CODC/04  
Esame

1. Presentazione di un'analisi scritta su una composizione di un'importante figura appartenente alla storia del jazz del periodo compreso dalla fine degli anni cinquanta ai nostri giorni, assegnata 3 giorni prima della data dell'esame.
2. Esposizione orale sull'analisi di cui al punto precedente.



2<sup>a</sup> ANNUALITÀ

TECNICHE COMPOSITIVE JAZZ  
CODC/04  
Esame

Composizione di un brano per grande organico, in chiusura di 12 ore, su un frammento melodico assegnato dalla commissione.

FORME, SISTEMI E LINGUAGGI JAZZ  
CODC/04  
Esame

1. Presentazione di un'analisi scritta su una composizione di un'importante figura appartenente alla storia del jazz del periodo compreso dalla fine degli anni cinquanta ai nostri giorni, assegnata 3 giorni prima della data dell'esame.
2. Esposizione orale sull'analisi di cui al punto precedente.



# CONTRABBASSO

Codice del Diploma Accademico di 2° livello  
DCSL16

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante  
CODI/04

**1ª ANNUALITÀ**

## PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

CODI/04

Esame

1. Esecuzione di un Concerto, con accompagnamento di pianoforte, scelto dal candidato tra i seguenti:

S. Kussevitzy	Concerto in fa diesis minore
G. Bottesini	Concerto in si minore
G. Bottesini	Concerto in fa diesis minore
J.B. Vanhal	Concerto re maggiore
L.E. Larsson	Concertino Op. 45

2. Esecuzione di uno studio, a scelta del candidato, tratto dalle seguenti raccolte:

I. Caimmi	La tecnica superiore per contrabbasso
A. Mengoli	20 Studi da concerto

*o, in alternativa,*

esecuzione di due tempi di una Suite di J.S. Bach, a scelta del candidato.

3. Esecuzione di tre passi orchestrali, a scelta del candidato, tratti dal repertorio antico e moderno.

## TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA

CODI/04

Idoneità

Esecuzione a prima vista di due brani di media difficoltà appartenenti a differenti periodi storici.

## LETTERATURA DELLO STRUMENTO

CODI/04

Esame



Esecuzione di un brano di autore e stile differenti da quelli scelti per l'esame di Prassi esecutive e repertori, a scelta del candidato.

TRATTATI E METODI  
CODI/04  
Idoneità

Esposizione orale sui didatti e trattatisti citati nei programmi d'esame del biennio.

2<sup>a</sup> ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI  
CODI/04  
Esame

1. Esecuzione di un brano virtuosistico, a scelta del candidato, tratto dalla letteratura solistica per contrabbasso e orchestra o per contrabbasso e pianoforte.
2. Esecuzione di un importante Concerto o Sonata per contrabbasso e pianoforte, a scelta del candidato.
3. Esecuzione di un brano per contrabbasso solo o per contrabbasso ed ensemble strumentale, a scelta del candidato, tratto dal repertorio del novecento o del periodo contemporaneo.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO  
CODI/04  
Esame

Esecuzione di un brano di autore e stile differenti da quelli scelti per gli esami di Prassi esecutive e repertori, a scelta del candidato, con esclusione del brano già eseguito all'esame della prima annualità.

METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE  
CODI/04  
Idoneità

Dar prova orale di conoscere i metodi d'insegnamento strumentale e della loro applicazione.



## CORNO

Codice del Diploma Accademico di 2° livello  
DCSL19

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante  
CODI/10

### 1ª ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI  
CODI/10  
Esame

Esecuzione di due studi, estratti seduta stante dalla commissione, tra dieci preparati dal candidato e tratti dalle seguenti raccolte:

E. De Angelis	Gran Metodo per corno a macchina, quarta parte
G. Rossari	12 Studi Op. 4
J. Gallay	40 Preludi Op. 27 (Ed. International Music Company)

LETTERATURA DELLO STRUMENTO  
CODI/10  
Esame

- Esecuzione di un brano solistico con accompagnamento di pianoforte, a scelta del candidato, tratto dal seguente repertorio:

W.A. Mozart	Concerto n. 4 in mi bemolle maggiore KW 495
R. Strauss	Concerto n. 1 Op. 11 in mi bemolle maggiore
G. Rossini	Preludio e variazione, per corno e pianoforte
- Esecuzione di tre passi orchestrali, estratti seduta stante dalla commissione, tra un elenco di dieci presentati dal candidato e tratti dal del repertorio lirico-sinfonico e/o cameristico.

TRATATI E METODI  
CODI/10  
Idoneità



Dar prova orale di conoscere gli argomenti e i contenuti trattati nelle seguenti opere:

- Frøydis Ree Wekre      Pensieri su come suonare bene il corno francese
- Guido Corti              Il corno
- Philip Farakas          The art of french horn playng
- Luciano Guliani        Esercizi giornalieri per corno
- Carl Kopprash         60 Studi per corno
- Eduardo De Angelis    Gran Metodo per corno a macchina
- Felice Bartolini        Metodo per corno
- Oscar Franz            Metodo completo per corno

#### IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO

CODI/10

Idoneità

Improvvisazione su cadenze armoniche assegnate dalla commissione.

2<sup>a</sup> ANNUALITÀ

#### PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

CODI/10

Esame

Esecuzione di due studi, estratti seduta stante dalla commissione, tra dieci preparati dal candidato e tratti dalle seguenti raccolte:

- A. Zanella                5 Studi
- P. Righini                6 Studi seriali
- O. Franz                 10 Grandi studi da concerto

#### LETTERATURA DELLO STRUMENTO

CODI/10

Esame

1. Esecuzione di un brano solistico con accompagnamento di pianoforte, a scelta del candidato, tratto dal seguente repertorio:

- R. Strauss                Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore
- R. Gliere                 Concerto per corno Op. 91 in si bemolle maggiore
- R. Schumann            Adagio e allegro Op. 70, per corno e pianoforte



2. Esecuzione di tre passi orchestrali, estratti seduta stante dalla commissione, tra un elenco di dieci presentati dal candidato e tratti dal del repertorio lirico-sinfonico e/o cameristico, con esclusione di quelli eseguiti all'esame della prima annualità.

METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE  
CODI/10  
Idoneità

Dar prova, orale, di conoscere i seguenti argomenti:

- Metodologie funzionali alla pratica strumentale
- Procedimento per l'impostazione della postura e dell'imboccatura
- Applicazione della tecnica di respirazione e di emissione del suono
- Attrezzatura per la didattica
- Esercizi e metodi da trattare in base al livello del discente



## DIREZIONE D'ORCHESTRA

Codice del Diploma Accademico di 2° livello  
DCSL22

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante  
COID/02

### 1ª ANNUALITÀ

CONCERTAZIONE E DIREZIONE DEI REPERTORI SINFONICI E DEL TATRO MUSICALE  
COID/02  
Esame

1. Concertazione e direzione di un movimento di una sinfonia del periodo romantico.
2. Concertazione e direzione di una scena lirica del XIX secolo.
3. Colloquio sugli argomenti relativi al programma svolto durante il corso.

DIREZIONE DI GRUPPI STRUMENTALI E VOCALI  
COID/02  
Idoneità

1. Concertazione e direzione di un brano del primo novecento.
2. Colloquio sugli argomenti relativi al programma svolto durante il corso.

### 2ª ANNUALITÀ

CONCERTAZIONE E DIREZIONE DEI REPERTORI SINFONICI E DEL TATRO MUSICALE  
COID/02  
Esame

1. Concertazione e direzione di un movimento di una sinfonia del periodo classico, o romantico, o tardo-romantico.
2. Concertazione e direzione di una scena lirica del XIX o XX secolo.
3. Colloquio sugli argomenti relativi al programma svolto durante il corso.



Conservatorio di Musica "G. R. Duni"  
Matera



DIREZIONE DI GRUPPI STRUMENTALI E VOCALI  
COID/02  
Idoneità

1. Concertazione e direzione di un brano del periodo compreso dal primo Novecento fino al XXI secolo.
2. Colloquio sugli argomenti relativi al programma svolto durante il corso.



# FAGOTTO

Codice del Diploma Accademico di 2° livello  
DCSL24

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante  
CODI/12

1<sup>a</sup> ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI  
CODI/12  
Esame

1. Esecuzione di due studi, estratti a sorte seduta stante, tra sei presentati dal candidato e tratti dalle seguenti raccolte:

L. Milde	50 Studi da concerto Op. 26, Vol. II
A. Orefici	Studi melodici
U. Bertoni	12 Studi per fagotto
2. Esecuzione di due passi orchestrali, a scelta del candidato, tratti dal repertorio lirico-sinfonico.
3. Esecuzione a prima vista e trasporto, non oltre un tono sotto o sopra, di un brano assegnato dalla commissione.
4. Esecuzione, con il controfagotto, di:
  - a) una scala a scelta del candidato
  - b) un passo orchestrale tratto dal repertorio lirico-sinfonico, a scelta del candidato.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO  
CODI/12  
Esame

Esecuzione, con accompagnamento pianistico, di almeno il primo tempo di un concerto, a scelta del candidato, tratto dal seguente repertorio:

A. Vivaldi	Concerti
C.M. Von Weber	Andante e rondo unghese Op. 35
G. Jacob	Concerto



TRATTATI E METODI  
CODI/12  
Idoneità

Esposizione orale sui più significativi trattati e metodi per fagotto, comprese le opere che trattano la tecnica di costruzione dell'ancia.

2<sup>a</sup> ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI  
CODI/12  
Esame

1. Esecuzione di due studi, estratti a sorte seduta stante, tra sei presentati dal candidato e tratti dalle seguenti raccolte, con esclusione di quelli eventualmente eseguiti all'esame della prima annualità:
  - L. Milde 50 Studi da concerto, Vol. II
  - N. Gatti 22 Grandi esercizi
  - E. Bozza 12 Capricci
  - V. Menghini 18 Studi
2. Esecuzione di due passi orchestrali, a scelta del candidato, tratti dal repertorio lirico-sinfonico, con esclusione di quelli eventualmente eseguiti all'esame della prima annualità.
3. Esecuzione a prima vista e trasporto, non oltre un tono sotto o sopra, di un brano assegnato dalla commissione.
4. Esecuzione, con il controfagotto, di:
  - a) una scala a scelta del candidato
  - b) un passo orchestrale tratto dal repertorio lirico-sinfonico, a scelta del candidato con esclusione di quanto eseguito all'esame della precedente annualità.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO  
CODI/12  
Esame

Esecuzione, con accompagnamento pianistico, di almeno il primo tempo di uno dei seguenti brani, a scelta del candidato:

C.M. von Weber	Concerto in fa maggiore Op. 75
A. Tansman	Sonatina per fagotto e pianoforte
C. Saint-Saëns	Sonata Op. 168 per fagotto e pianoforte



*Conservatorio di Musica "G. R. Duni"*  
*Matera*



METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE  
CODI/12  
Idoneità

Dar prova orale di conoscere le strategie didattiche per affrontare e risolvere, in ambito didattico, le difficoltà tecniche delle varie tipologie di repertori.



# FISARMONICA

Codice del Diploma Accademico di 2° livello  
DCSL26

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante  
CODI/18

**1<sup>a</sup> ANNUALITÀ**

## PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

CODI/18

Esame

Esecuzione di un programma, della durata minima di 30 minuti e massima di 40, a scelta del candidato, comprendente:

- a) una composizione ciclica originale per fisarmonica, o singoli movimenti di essa;
- b) almeno una composizione di differente scuola fisarmonicistica e, nel caso di più composizioni, di differente carattere-stile;
- c) una composizione polifonica contrappuntistica, originale o trascritta.

## TRATTATI E METODI

CODI/18

Idoneità

Esposizione orale sui principali trattati e metodi che hanno caratterizzato l'evoluzione della tecnica fisarmonicistica, sullo sviluppo costruttivo dello strumento e su quello in ambito pedagogico.

## LETTERATURA DELLO STRUMENTO

CODI/18

Esame

1. Esecuzione di due sonate di Domenico Scarlatti, a scelta del candidato,  
*o, in alternativa,*  
esecuzione di una sonata di Domenico Scarlatti e una composizione di J.S. Bach.
2. Presentazione di una relazione scritta relativa ad un argomento trattato durante il corso.



PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

CODI/18

Esame

Esecuzione di un programma, della durata minima di 30 minuti e massima di 40, a scelta del candidato, comprendente:

- a) una composizione ciclica originale per fisarmonica, o singoli movimenti di essa, con esclusione di quelle già eseguite all'esame della prima annualità;
- b) almeno una composizione di differente scuola fisarmonicistica e, nel caso di più composizioni, di differente carattere-stile, con esclusione di quelle già eseguite all'esame della prima annualità;
- c) una composizione polifonica contrappuntistica, originale o trascritta, con esclusione di quella già eseguita all'esame della prima annualità.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

CODI/18

Esame

1. Esecuzione di due sonate di Domenico Scarlatti, a scelta del candidato, con esclusione di quelle già eseguite all'esame della prima annualità;

*o, in alternativa,*

esecuzione di una sonata di Domenico Scarlatti e una composizione di J.S. Bach, con esclusione di quelle già eseguite all'esame della prima annualità;

2. Presentazione di una relazione scritta relativa ad un argomento trattato durante il corso, diverso da quello trattato nella precedente annualità.

METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE

CODI/18

Idoneità

Dar prova orale di conoscere le seguenti strategie per l'insegnamento della fisarmonica:

- la postura per il controllo degli elementi anatomico-funzionali in relazione al corpo/strumento;
- il coordinamento efficace dei differenti elementi articolatori nella pratica dello strumento;
- le caratteristiche e le possibilità sonore dello strumento da utilizzare nei vari livelli di studio;
- la scelta dei primi facili brani del repertorio in funzione pedagogica.



Conservatorio di Musica "G. R. Duni"  
Matera



PRATICA DELL'ACCOMPAGNAMENTO ESTEMPORANEO  
CODI/18  
Esame

Accompagnamento a prima vista di un breve brano assegnato, tratto dal repertorio per fisarmonica, o per due fisarmoniche, o per fisarmonica e voce/strumento, o per fisarmonica e orchestra.



# FLAUTO

Codice del Diploma Accademico di 2° livello  
DCSL27

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante  
CODI/13

## 1<sup>a</sup> ANNUALITÀ

### PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI CODI/13 Esame

1. Esecuzione di tre studi di autori diversi, tratti dalle seguenti opere:

E. Kohler	30 Studi virtuosi Op. 75
J. Andersen	24 Grandi studi di virtuosità Op. 60
L. De Lorenzo	"Non plus ultra" del flautista Op. 34
G. Briccialdi	24 studi (*)
J. Andersen	24 Studi di virtuosità Op. 60
N. Paganini	24 capricci
2. Esecuzione di tre brani con accompagnamento di pianoforte o altro strumento, di cui almeno uno per flauto solo, tratti dal seguente elenco:

M. Marais	La follia di Spagna
C.Ph E. Bach	Concerto in re minore
Bizet/Borne	Carmen
H. Dutilleux	Sonatine for flute and piano
O. Messiaen	Le Merle Noir
F. Schubert	Tema e variazioni Op. 160
C. Reinecke	Concerto
E. Bozza	Image
F. Busoni	Divertimento op. 52

\* : da eseguirsi con l'ottavino.

### LETTERATURA DELLO STRUMENTO CODI/13 Esame

Esecuzione di:

- un programma, della durata massima di 30 minuti, comprendente tre brani per flauto e pianoforte, di autori diversi, tratti dal repertorio dei seguenti compositori o di altri italiani del novecento:  
A. Casella



Conservatorio di Musica "G. R. Duni"  
Matera



G.F. Malipiero  
F. Margola  
L. De Lorenzo  
F. Busoni  
L. Longo  
A. Veretti

- *o, in alternativa,*  
un brano per flauto solo e due brani per flauto e pianoforte o flauto e orchestra (trascrizione per flauto e pianoforte), tratti dal repertorio di autori europei ed extraeuropei.

TRATTATI E METODI  
CODI/13  
Idoneità

Esposizione orale sugli argomenti trattati nelle seguenti opere:

- A. Geoffroy-Dechaume I segreti della musica antica
- J.J. Quantz Saggio di un metodo per suonare il flauto traverso
- C.P.E. Bach Saggio di metodo per la tastiera
- A. Dolmetsch L'interpretazione della musica dei secoli XVII e XVIII
- E. Fubini L'estetica musicale dal settecento ad oggi
- P.L. Graf L'interpretazione musicale
- G. Lazzari Il flauto traverso

IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO  
CODI/13  
Idoneità

Esecuzione, a scelta del docente, di:

- due scale maggiori e minori;
- due scale pentafoniche maggiori e minori;
- due arpeggi di settime di prima specie;
- due scale blues.

2<sup>a</sup> ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI  
CODI/13  
Esame



1. Esecuzione di tre studi di autori diversi, tratti dalle seguenti opere, con esclusione di quanto eventualmente già eseguito all'esame della prima annualità:

E. Kohler	30 Studi virtuosi Op. 75
J. Andersen	24 Grandi studi di virtuosità Op. 60
L. De Lorenzo	"Non plus ultra" del flautista Op. 34
G. Briccialdi	24 studi (*)
J. Andersen	24 Studi di virtuosità Op. 60
  
2. Esecuzione di tre brani con accompagnamento di pianoforte o altro strumento, di cui almeno uno per flauto solo, tratti dal seguente elenco:

J.S. Bach	Suite in si minore
J. Ibert	Concerto
C. Nielsen	Concerto
S. Prokofiev	Sonata
A. Jolivet	Chant de linos
S. Karg-Elert	Sonata appassionata
L. Berio	Sequenza
A. Casella	Sicilienne e burlesque

\* : da eseguire con l'ottavino.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO  
CODI/13  
Esame

Esecuzione di:

- un programma, della durata massima di 30 minuti, comprendente tre brani per flauto e pianoforte, di autori diversi, tratti dal repertorio dei seguenti compositori o di altri italiani del novecento, con esclusione di quanto eventualmente già eseguito all'esame della prima annualità:

G. Petrassi
V. Bucchi
B. Maderna
S. Sciarrino
L. Berio
  
- o, in alternativa,  
un brano per flauto solo e due brani per flauto e pianoforte o flauto e orchestra (trascrizione per flauto e pianoforte), tratti dal repertorio di autori europei ed extraeuropei, con esclusione di quanto eventualmente già eseguito all'esame della prima annualità.

METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE  
CODI/13  
Idoneità



Esposizione orale su:

1. le strategie didattiche per affrontare e risolvere le difficoltà tecniche delle varie tipologie di repertori, accennando anche brevi esecuzioni strumentali per offrire concreti esempi dimostrativi pratici;
2. la New Music e sui più rappresentativi esecutori del repertorio flautistico;
3. i contenuti metodologici del testo "Nuove tecniche" di Robert Dick;
4. gli obiettivi pedagogici, con esecuzione di almeno tre brani tratti dalle seguenti raccolte:

M. Kessick	20 Studietti preparatori alla musica contemporanea
O. Petrucci - G. Petrucci	12 Capricci esatonali per flauto solo
P. Jeanjean	Studi moderni

o, in alternativa, sui metodi d'insegnamento dei seguenti autori:

J. Andersen  
G. Gariboldi  
R. Galli  
E. Köhler  
Taffanel - Gaubert  
M. Moyse



## MAESTRO COLLABORATORE

Codice del Diploma Accademico di 2° livello  
DCSL31

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante  
CODI/25

**1<sup>a</sup> ANNUALITÀ**

### PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

CODI/25

Esame

1. Accompagnamento pianistico, in formazione per voce e pianoforte, di un programma della durata di 20 minuti, comprendente brani a scelta del candidato, tratti da una o più opere del seicento e/o settecento e della prima metà dell'ottocento.
2. Esecuzione integrale, in formazione per voce e pianoforte, di almeno uno degli spartiti oggetto della precedente prova, a scelta del candidato.

### LETTURA DELLO SPARTITO

CODI/25

Esame

1. Esecuzione dell'accompagnamento pianistico, accennando con la voce la parte del canto, di un programma della durata di 15 minuti, comprendente arie a scelta del candidato.
2. Lettura estemporanea di una trascrizione pianistica tratta dal repertorio vocale o strumentale.

### PRATICA DELL'ACCOMPAGNAMENTO E DELLA COLLABORAZIONE AL PIANOFORTE

CODI/25

Esame

Accompagnamento pianistico, in formazione per voce e pianoforte, di un programma della durata di 20 minuti, comprendente brani vocali scelti dal docente preparatore (codi/25) e conformemente al repertorio previsto per la disciplina "Regia del teatro musicale" (cors/01).



**2<sup>a</sup> ANNUALITÀ**

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

CODI/25

Esame

1. Accompagnamento pianistico, in formazione per voce e pianoforte, di un programma della durata di 20 minuti, a scelta del candidato, comprendente brani tratti da una o più opere del periodo compreso dall'ottocento fino ai giorni nostri.
2. Esecuzione integrale, in formazione per voce e pianoforte, di almeno uno degli spartiti oggetto della precedente prova, a scelta del candidato.

LETTURA DELLO SPARTITO

CODI/25

Esame

1. Esecuzione dell'accompagnamento pianistico, accennando con la voce la parte del canto, di un intero atto d'opera a scelta del candidato.
2. Lettura estemporanea di una trascrizione pianistica tratta dal repertorio vocale o strumentale.



## MUSICA APPLICATA

Codice del Diploma Accademico di 2° livello  
DCSL60

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante  
CODC/02

### 1<sup>a</sup> ANNUALITÀ

#### COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI

CODC/02

Esame

1. Presentazione, su supporto informatico di archiviazione, delle due seguenti tipologie di composizioni, a scelta del candidato tra quelle oggetto di trattazione durante il corso, realizzate mediante DAW e con organico orchestrale dato (\*) (\*\*):
  - a) una composizione originale per Radiodramma;
  - b) una composizione per Audiovisivo, contenente la relativa traccia a tempo metronomica ricavata dall'analisi tecnica del montaggio video.
2. Discussione e analisi orale sulle composizioni di cui al punto precedente, con particolare riguardo alla grammatica audiovisiva e all'individuazione di tutti gli "interruttori" video.

\* : *Le composizioni dovranno avere come scopo anche quello di descrivere i codici emotivi incontrati nel racconto ed il loro valore informativo, senza alterare il flusso e la sintassi musicale.*

\*\* : *Per ogni composizione il candidato dovrà presentare un file audio-video e un file PDF contenente la videoscrittura della partitura.*

#### ORCHESTRAZIONE E ARRANGIAMENTO

CODC/02

Esame

1. Presentazione, su supporto informatico di archiviazione, delle due seguenti tipologie di orchestrazioni, a scelta del candidato tra quelle oggetto di trattazione durante il corso, realizzate mediante DAW e con organico orchestrale dato (\*) (\*\*):
  - a) un'orchestrazione descrittiva per Radiodramma;
  - b) un'orchestrazione descrittiva per Audiovisivo, contenente la relativa traccia a tempo metronomica ricavata dall'analisi tecnica del montaggio video.



2. Discussione e analisi orale sulle orchestrazioni di cui al punto precedente, con particolare riguardo alla modularità dell'orchestrazione, all'onomatopea implicita ed esplicita, ai pesi e misure, all'associazione timbro-personaggio/oggetto in video e al calcolo della cinetica (statica e dinamica).

\* : *Le composizioni dovranno avere come scopo anche quello di descrivere i codici emotivi incontrati nel racconto ed il loro valore informativo, senza alterare il flusso e la sintassi musicale.*

\*\* : *Per ogni composizione il candidato dovrà presentare un file audio-video e un file PDF contenente la videoscrittura della partitura.*

COMPOSIZIONE PER LA COMUNICAZIONE VISUALE  
CODC/02  
Esame

1. Presentazione, su supporto informatico di archiviazione, di una composizione audio-video (\*), a scelta del candidato tra quelle oggetto di trattazione durante il corso, realizzate mediante DAW e con organico orchestrale dato, destinata ad una sonorizzazione per Spot commerciale che contenga un Sound Brand e tutti gli strumenti di Comunicazione Visuale atti a creare quel rapporto stretto fra la natura del prodotto pubblicizzato e la rappresentazione musicale e sonora del prodotto medesimo.
2. Discussione e analisi orale sulla composizione di cui al punto precedente.

\* : *Per la composizione il candidato dovrà presentare un file audio-video e un file PDF contenente la videoscrittura della partitura.*

2<sup>a</sup> ANNUALITÀ

COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI  
CODC/02  
Esame

1. Presentazione, su supporto informatico di archiviazione, delle due seguenti tipologie di composizioni, a scelta del candidato tra quelle oggetto di trattazione durante il corso, realizzate mediante DAW e con organico orchestrale dato (\*):
  - a) una composizione originale per Radiodramma;
  - b) una composizione per Audiovisivo, contenente la relativa traccia a tempo metronomica ricavata dall'analisi tecnica del montaggio video.
2. Discussione e analisi orale sulle composizioni di cui al punto precedente, con particolare riguardo alla grammatica audiovisiva e all'individuazione di tutti gli "interruttori" video.



- \* : *Le composizioni dovranno avere come scopo anche quello di descrivere i codici emotivi incontrati nel racconto ed il loro valore informativo, senza alterare il flusso e la sintassi musicale.*
- \*\* : *Per ogni composizione il candidato dovrà presentare un file audio-video e un file PDF contenente la videoscrittura della partitura.*

ORCHESTRAZIONE E ARRANGIAMENTO  
CODC/02  
Esame

1. Presentazione, su supporto informatico di archiviazione, delle due seguenti tipologie di orchestrazioni, a scelta del candidato tra quelle oggetto di trattazione durante il corso, realizzate mediante DAW e con organico orchestrale dato (\*) (\*\*):
  - a) un'orchestrazione descrittiva per Radiodramma;
  - b) un'orchestrazione descrittiva per Audiovisivo, contenente la relativa traccia a tempo metronomica ricavata dall'analisi tecnica del montaggio video.
2. Discussione e analisi orale sulle orchestrazioni di cui al punto precedente, con particolare riguardo alla modularità dell'orchestrazione, all'onomatopea implicita ed esplicita, ai pesi e misure, all'associazione timbro-personaggio/oggetto in video e al calcolo della cinetica (statica e dinamica).

- \* : *Le composizioni dovranno avere come scopo anche quello di descrivere i codici emotivi incontrati nel racconto ed il loro valore informativo, senza alterare il flusso e la sintassi musicale.*
- \*\* : *Per ogni composizione il candidato dovrà presentare un file audio-video e un file PDF contenente la videoscrittura della partitura.*

COMPOSIZIONE PER LA COMUNICAZIONE VISUALE  
CODC/02  
Esame

1. Presentazione, su supporto informatico di archiviazione, di una composizione audio-video (\*), a scelta del candidato tra quelle oggetto di trattazione durante il corso, realizzate mediante DAW e con organico orchestrale dato, destinata ad una sonorizzazione per Spot commerciale che contenga un Sound Brand e tutti gli strumenti di Comunicazione Visuale atti a creare quel rapporto stretto fra la natura del prodotto pubblicizzato e la rappresentazione musicale e sonora del prodotto medesimo.
  2. Discussione e analisi orale sulla composizione di cui al punto precedente.
- \* : *Per la composizione il candidato dovrà presentare un file audio-video e un file PDF contenente la videoscrittura della partitura.*



## MUSICA D'INSIEME

Codice del Diploma Accademico di 2° livello  
DCSL68

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante  
COMI/03

### 1ª ANNUALITÀ

MUSICA DA CAMERA  
COMI/03  
Esame

Esecuzione di un programma della durata di circa 15 minuti, in formazione cameristica variabile dal duo alla piccola orchestra, comprendente brani tratti dal repertorio della musica da camera vocale e strumentale del Settecento e/o dell'Ottocento.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI D'INSIEME DA CAMERA  
COMI/03  
Esame

Esecuzione di un programma della durata di 30 minuti, in formazione cameristica variabile dal duo alla piccola orchestra, comprendente brani tratti dal repertorio della musica da camera vocale e strumentale del periodo compreso dal Settecento al Novecento o del periodo compreso dal Novecento ad oggi.

### 2ª ANNUALITÀ

MUSICA DA CAMERA  
COMI/03  
Esame

Esecuzione di un programma della durata di circa 15 minuti, in formazione cameristica variabile dal duo alla piccola orchestra, comprendente brani tratti dal repertorio della musica da camera vocale e strumentale del periodo compreso dal Novecento ad oggi, con esclusione di quanto eseguito per l'esame di "Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera" della prima annualità.



Conservatorio di Musica "G. R. Duni"  
Matera



PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI D'INSIEME DA CAMERA  
COMI/03  
Esame

Esecuzione di un programma della durata di 30 minuti, in formazione cameristica variabile dal duo alla piccola orchestra, comprendente brani tratti dal repertorio della musica da camera vocale e strumentale del periodo compreso dal Settecento al Novecento o del periodo compreso dal Novecento ad oggi, con esclusione di quanto eseguito all'esame della precedente annualità e all'esame di "Musica da camera" della seconda annualità.



# OBOE

Codice del Diploma Accademico di 2° livello  
DCSL36

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante  
CODI/14

1<sup>a</sup> ANNUALITÀ

## PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI CODI/14 Esame

- Esecuzione di due studi, a scelta del candidato, tratti dalle seguenti raccolte:
  - S. Crozzoli 12 Studi poliritmici
  - F. Gillet Etudes pour l'enseignement superior du hautbois, con esclusione dei numeri 6-9-13-16-18
- Esecuzione di tre soli, a scelta della commissione, tra cinque presentati dal candidato e tratti dal seguente repertorio lirico-sinfonico:
  - L. van Beethoven Sinfonia n. 3, secondo movimento
  - F. Schubert Sinfonia n. 9, secondo movimento
  - R. Schumann Sinfonia n. 4, secondo movimento
  - G. Verdi Giovanna d'Arco
  - G. Verdi Rigoletto
  - N. Rimski-Korsakov Sherazade
  - I. Strawinski Pulcinella
  - O. Respighi Fontane di Roma
  - W.A. Mozart Sinfonia n. 41
  - G. Rossini L'italiana in Algeri
  - P.I. Tchaikowsky Sinfonia n. 2, secondo movimento
  - P.I. Tchaikowsky Sinfonia n. 4, secondo movimento
- Esecuzione, con il corno inglese (\*), di un concerto o sonata, o di tre soli, a scelta del candidato, tratti dal seguente repertorio:
  - G. Donizetti Concertino
  - L. Cherubini Sonata
  - P. Hindemith Sonata
  - A. Dvorak Sinfonia n. 9, Largo
  - G. Verdi Un ballo in maschera
  - G. Rossini Guglielmo Tell



M. Ravel	Concerto in sol
J. Rodrigo	Conceirto de Aranjuez
H. Berlioz	Sinfonia fantastica

\* : sono esonerati da questa prova i candidati che non posseggono il corno inglese

#### LETTERATURA DELLO STRUMENTO

CODI/14

Esame

Esecuzione, a scelta del candidato, di due concerti o due brani, di periodi differenti, tratti dal seguente repertorio:

G.P. Telemann	12 fantasie per solo oboe
A. Vivaldi	Sonata in do minore
G.P. Telemann	Concerto in mi minore
A. Vivaldi	Il pastor fido
J.S. Bach	Sonata in sol minore
J.W. Kalliwoda	Concertino Op. 110
G. Schrek	Sonata Op. 13
P. Hindemith	Sonata
H. Dutilleux	Sonata
E. Bozza	Fantasisie pastorale
B. Britten	Sei metamorfosi
J.N. Hummel	Introduzione, tema variazioni Op. 102
G. Rossini	Concerto in do maggiore
R. Schumann	Romanze Op. 94
C.P.E. Bach	Sonata in sol minore Wq 135
E.W. Ferrari	Idillio concertino Op. 15
F. Margola	Concerto
A. Pedrollo	Concertino

#### TRATTATI E METODI

CODI/14

Idoneità

Esposizione orale sui più significativi trattati e metodi per oboe, con particolare riguardo alle seguenti opere:

- “Tecnica e consigli pratici nella preparazione dell’ancia per Oboe” di G. Nalin
- “Storia dell’oboe e sua letteratura” di G. Bigotti

#### IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO

CODI/14

Idoneità



Improvvisazione, con sviluppo di abbellimenti ed elaborazione di cadenze, in tempo lento, su passi tratti dal repertorio dei seguenti autori:

W.A. Mozart  
A. Lebrun  
J. Fiala  
B. Martinu  
J.S. Bach  
G.P. Telemann  
A. Vivaldi  
T. Albinoni

2<sup>a</sup> ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI  
CODI/14  
Esame

1. Esecuzione di due studi, a scelta del candidato, tratti dalle seguenti raccolte:

E. Bozza            18 Studi  
A. Piazzolla        Tango etudes  
H. Brood            20 Etudes

2. Esecuzione di tre soli, a scelta della commissione, tra cinque presentati dal candidato e tratti dal seguente repertorio lirico-sinfonico:

J. Brahms            Sinfonie  
J. Brahms            Concerto per violino, il solo per oboe  
M. Ravel            Le tombeau de Couperin  
B. Bartok            Il gioco delle coppie  
P.I. Tchaikowsky    Sinfonie  
P.I. Tchaikowsky    Il lago dei cigni  
P. Mascagni        Cavalleria rusticana  
S. Prokofiev        Sinfonia classica  
G. Mahler            Il canto della terra  
N. Rota              Sopra una canzone d'amore

LETTERATURA DELLO STRUMENTO  
CODI/14  
Esame

Esecuzione, a scelta del candidato, di due concerti o due brani, di periodi differenti, tratti dal seguente repertorio:

W.A. Mozart            Concerto



Conservatorio di Musica "G. R. Duni"

Matera



R. Strauss	Concerto
J. Fiala	Concerto in si bemolle
J.W. Kalliwoda	Morceau de salon Op. 228
J.S. Bach	Sonata BWV 1030
B. Britten	Temporal variations
B. Martinu	Concerto
C.P.E. Bach	Concerto in si bemolle
J.S. Bach	Concerto in re minore
A. Dorati	5 Pezzi
J. Francoise	L'orologio dr flour
J. Rietz	Concerto Op. 33
P. Hass	Suite
C. Tessarini	Sonata n. 1 in fa maggiore
A. Ponchielli	Concertino Op. 75
H. Brod	Fantasy Op. 57, dall'opera "Lucia di Lammermoor" di G. Donizetti
G. Guillard	Concerto n. 1
H. Brod	Nocturne Op. 16, variazioni su un tema da "L'assedio di Corinto" di G. Rossini

#### METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO MUSICALE

CODI/14

Idoneità

Esposizione orale sui più significativi metodi in uso per l'impostazione, per la respirazione e la consapevolezza del movimento corporeo.



## ORGANO

Codice del Diploma Accademico di 2° livello  
DCSL38

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante  
CODI/19

**1<sup>a</sup> ANNUALITÀ**

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI  
CODI/19  
Esame

Esecuzione di un programma, della durata minima di 45 minuti e massima di 60, a scelta del candidato, comprendente almeno un brano appartenente a ciascun gruppo, nessuno escluso:

- a) rinascimentale e/o barocco e/o galante;
- b) romantico;
- c) moderno e/o contemporaneo.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO  
CODI/19  
Esame

1. Esposizione orale su una scuola organistica o su una tematica della letteratura dello strumento, a scelta del candidato.
2. Esecuzione di un programma, della durata minima di 15 minuti e massima di 20, a scelta del candidato, comprendente brani appartenenti alla scuola organistica o alla tematica oggetto dell'esposizione orale di cui al punto 1.

IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO  
CODI/19  
Esame

Improvvisazione estemporanea, della durata minima di 3 minuti e massima di 5, con esposizione-elaborazione-ripresa ed eventuale coda, nonché con l'uso delle varie combinazioni dei registri dell'organo, su un tema assegnato dalla commissione.



PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

CODI/19

Esame

Esecuzione di un programma, della durata minima di 45 minuti e massima di 60, a scelta del candidato, comprendente brani – diversi da quelli eseguiti all’esame della prima annualità – appartenenti a ciascun gruppo delle seguenti scuole organistiche, nessuna esclusa:

- a) rinascimentale e/o barocco e/o galante;
- b) romantico;
- c) moderno e/o contemporaneo.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

CODI/19

Esame

1. Esposizione orale su una scuola organistica o su una tematica della letteratura dello strumento, con esclusione di quelle già trattate all’esame della prima annualità, a scelta del candidato.
2. Esecuzione di un programma, della durata minima di 15 minuti e massima di 20, a scelta del candidato, comprendente brani appartenenti alla scuola organistica o alla tematica oggetto dell’esposizione orale di cui al punto 1.

IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO

CODI/19

Esame

Improvvisazione estemporanea, della durata minima di 3 minuti e massima di 5, con esposizione-elaborazione-ripresa ed eventuale coda, nonché con l’uso delle varie combinazioni dei registri dell’organo, su un tema assegnato dalla commissione.

METODOLOGIA DELL’INSEGNAMENTO MUSICALE

CODI/19

Idoneità

Dar prova orale di conoscere:

- gli strumenti didattici necessari all’impostazione di un allievo principiante
- gli atteggiamenti posturali
- l’impostazione delle mani e dei piedi
- il controllo della produzione del suono
- i principali trattati e metodi storici per organo.



# PIANOFORTE

Codice del Diploma Accademico di 2° livello  
DCSL39

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante  
CODI/21

**1ª ANNUALITÀ**

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI  
CODI/21  
Esame

- Esecuzione di uno studio estratto a sorte, seduta stante, fra due di tecnica diversa presentati dal candidato e tratti dal seguente elenco:

F. Chopin	12 Studi Op. 25
C. Debussy	6 Studi del secondo volume
A. Henselt	12 Studi Op. 5
J.C. Kessler	24 Studi Op. 20
S. Liapunov	12 Studi Op. 11
F. Liszt	12 Studi trascendentali
A. Longo	12 Studi op. 35
F. Mendelsshon	Studi Op. 104a e 104b
M. Moszkowski	15 Studi Op. 72
S. Prokofiev	4 Studi Op. 2
S. Prokofiev	4 Studi Op. 52
A. Rubinstein	6 Studi Op. 81
S. Thalberg	12 Studi Op. 26
- Esecuzione di un Preludio e Fuga estratto a sorte, seduta stante, fra due presentati dal candidato e tratti dal 2° volume del Clavicembalo ben temperato di J.S. Bach.
- Esecuzione di almeno il primo tempo di una sonata tratta dal seguente repertorio:

L. van Beethoven	Op. 27 n. 1 in mi bemolle maggiore, Op. 31 n. 1 in sol maggiore, Op. 31 n. 3 in mi bemolle maggiore, Op. 53 in do maggiore, Op. 54 in fa maggiore, Op. 81a in mi bemolle maggiore, Op. 109 in mi maggiore, Op. 7 in mi bemolle maggiore, Op. 26 in la bemolle maggiore, Op. 27 n. 2 in do diesis minore, Op. 31 n. 2 in re minore, Op. 106 in si bemolle maggiore, Op. 111 in do minore
J.F. Haydn	da Hob.XVI:34 a Hob.XVI:52



W.A. Mozart K 280 in fa maggiore, K 311 in re maggiore, K 333 in si maggiore, K 310 in la minore, K 331 in la maggiore, K 576 in re maggiore, K 457 in do minore

F. Schubert in la minore D 537, in sol maggiore D 894, in la maggiore D 959, in la maggiore D 664, in mi bemolle maggiore D 568, in re maggiore D 850

4. Esecuzione di una composizione tratta dal seguente repertorio:

I. Albeniz	Cantos de España Op. 232, almeno due a scelta
M. Balakirev	Islamey
B. Bartok	Allegro barbaro
J. Brahms	Rapsodie Op. 79, una a scelta
J. Brahms	Variazioni su un tema di Paganini, book 1
J. Brahms	Variazioni su un tema di Paganini, book 2
F. Chopin	Ballata Op. 52 in fa minore
F. Chopin	Polacca fantasia Op. 61 in la bemolle maggiore
F. Chopin	Andante spianato e grande polacca brillante Op. 22
F. Chopin	Sonata Op. 58 in si minore
F. Chopin	Scherzo Op. 20 in si minore
F. Chopin	Preludi Op. 28, sei a scelta
F. Chopin	Fantasia-Improvisato Op. 66 in do diesis minore
F. Chopin	Scherzo Op. 39 in do diesis minore
M. De Falla	Cuatro piezas espanolas, due a scelta
C. Debussy	Estampes
C. Debussy	Images, book 1, una a scelta
E.A. Mac Dowell	Sonata tragica Op. 45 in sol minore
C. Franck	Preludio, aria e finale
A. Ginastera	Danze argentine Op. 2
A. Ginastera	Suite di danze creole Op. 15
E. Granados	Allegro de concierto Op. 46
E. Granados	Danze spagnole, tre a scelta
E. Granados	Valzer poetici
C. Guastavino	Sonatina in sol minore
F. Liszt	Due leggende, una a scelta
F. Liszt	Les cloches de Genève (da "Années de pèlerinage")
F. Liszt	Le mal du pays (da "Années de pèlerinage")
F. Liszt	Pastorale (da "Années de pèlerinage")
F. Liszt	Rapsodia spagnola
F. Liszt	Rapsodie ungheresi da 1 a 9, una a scelta
F. Liszt	Sonata in si minore
F. Mendelssohn	Scherzo a capriccio in fa diesis minore
F. Poulenc	Suite in do
S. Prokofiev	Sarcasmes Op. 17, due a scelta
S. Prokofiev	Sonata n. 4 Op. 29 in do minore
S. Prokofiev	Sonata n. 5 Op. 38 in do maggiore
S. Prokofiev	Sonata n. 6 Op. 82 in la maggiore
S. Prokofiev	Sonata n. 7 Op. 83 in si bemolle maggiore
S. Prokofiev	Sonata n. 8 Op. 84 in si bemolle maggiore



S. Prokofiev	Sonata n. 9 Op. 103 in do maggiore
S. Prokofiev	Vision fugitives Op. 22, tre a scelta
S. Rachmaninoff	Morceaux de salon Op. 10, due a scelta
S. Rachmaninoff	Sonata Op. 28 in re minore
S. Rachmaninoff	Sonata Op. 36 in si bemolle minore
N. Rota	Fantasia in sol minore
F. Schubert	Fantasia in do maggiore Op. 15 (Wanderer)
R. Schumann	Fantasiestücke Op. 12, due a scelta
A. Scriabin	Sonata n. 1 Op. 6 in fa minore
A. Scriabin	Sonata n. 5 Op. 53 in fa diesis maggiore
R. Schumann	Carnaval Op. 9
R. Schumann	Fantasiestücke Op. 111
R. Schumann	Klavierstücke Op. 32
R. Schumann	Studi sinfonici Op. 13, due a scelta
R. Schumann	Kreisleriana Op. 16
R. Schumann	Sonata Op. 14 in al maggiore
R. Schumann	Waldszenen Op. 82, due a scelta
A. Scriabin	Sonata n. 6 Op. 62 in sol maggiore
A. Scriabin	Sonata n. 7 Op. 64
A. Scriabin	Sonata n. 8 Op. 66
A. Scriabin	Sonata n. 10 Op. 70
I. Strawinsky	Sonata fa diesi minore
R. Wagner	Sonata in la bemolle maggiore
C.M. Weber	Sonata n. 2 Op. 39 in la bemolle maggiore

#### LETTERATURA DELLO STRUMENTO, 4 MANI E 2 PIANOFORTI

CODI/21

Idoneità

Esecuzione di un programma della durata minima di 10 minuti e massima di 20 comprendente brani (anche singoli) tratti dal seguente repertorio per pianoforte a quattro mani e/o per due pianoforti:

I. Albeniz	Aragon fantasia	per pianoforte a quattro mani
B. Bartok	Suite Op. 4b	per due pianoforti
L. van Beethoven	3 Marce Op. 45	per pianoforte a quattro mani
L. van Beethoven	Grande fuga in si bemolle maggiore Op. 134	per pianoforte a quattro mani
L. van Beethoven	Sonata in re maggiore Op. 6	per pianoforte a quattro mani
G. Bizet	Arlesienne, suite n. 2	per pianoforte a quattro mani
G. Bizet	Carmen, ouverture	per pianoforte a quattro mani
J. Bizet	Jeux d'enfants Op. 22	per pianoforte a quattro mani
J. Brahms	15 Walzer Op. 65	per pianoforte a quattro mani
J. Brahms	16 Walzer Op. 39	per pianoforte a quattro mani
J. Brahms	Sonata in fa minore Op. 34b	per due pianoforti
J. Brahms	Souvenir de la Russie	per pianoforte a quattro mani
J. Brahms	Variazioni Op. 56b	per due pianoforti



A. Casella	Pagine di guerra Op. 25	per pianoforte a quattro mani
A. Casella	Pupazzetti Op. 27	per pianoforte a quattro mani
E. Chabrier	3 Valzer romantici	per due pianoforti
E. Chabrier	Cortège burlesque	per pianoforte a quattro mani
E. Chabrier	España	per pianoforte a quattro mani
C. Chaminade	Andante et Scherzettino Op. 59 n. 82	per due pianoforti
C. Chaminade	Duo Symphonique Op. 117 n. 164	per due pianoforti
C. Chaminade	Valse Carnevalesque Op. 73 n. 95	per due pianoforti
P.I. Ciaikowski	Lago dei cigni	per pianoforte a quattro mani
P.I. Ciaikowski	Lo schiaccianoci	per pianoforte a quattro mani
M. Clementi	Duetto in do maggiore Op. 6	per pianoforte a quattro mani
M. Cornick	Latin suite	per pianoforte a quattro mani
C. Czerny	Grande sonata brillante Op. 10	per pianoforte a quattro mani
C. Debussy	Divertissement	per pianoforte a quattro mani
C. Debussy	Diane	per pianoforte a quattro mani
C. Debussy	Lindaraja Op. 103	per pianoforte a quattro mani
M. De Falla	Dance finale (Jota), from the Ballet "The Three-Cornered Hat"	per pianoforte a 4 mani
P. Dukas	L'apprendista stregone	per due pianoforti
A. Dvorak	Dalla foresta di Boemia, 6 pezzi caratteristici Op. 68	per pianoforte a quattro mani
A. Dvorak	Danze slave Op. 46	per pianoforte a quattro mani
A. Dvorak	Danze slave Op. 72	per pianoforte a quattro mani
G. Gershwin	Rhapsody in blu	per pianoforte a quattro mani
M. Glinka	Polka in si bemolle maggiore	per pianoforte a quattro mani
E. Granados	Two marchas militares	per pianoforte a quattro mani
E. Grieg	5 Valzer Op. 8	per pianoforte a quattro mani
E. Grieg	Aus aller herren länder Op. 23	per pianoforte a quattro mani
E. Grieg	Brudefølget drar forbì Op. 19 n. 2	per pianoforte a quattro mani
E. Grieg	Gammelnorsk romanse med variasjoner Op. 51	per due pianoforti
E. Grieg	Norwegische Tänze Op. 35	per pianoforte a quattro mani
E. Grieg	To elegiske melodier Op. 34	per pianoforte a quattro mani
E. Grieg	To nordiske melodier Op. 63	per pianoforte a quattro mani
F. Liszt	Concerto pathétique	per due pianoforti
F. Liszt	Grosses konzertstück über Mendelssohns lieder ohne worte	per due pianoforti
F. Liszt	Variazioni sul tema Chopsticks	per pianoforte a quattro mani
J. Massenet	Année passée	per pianoforte a quattro mani
F. Mendelssohn	Allegro brillante in la maggiore Op. 92	per pianoforte a quattro mani
F. Mendelssohn	Andante e variazioni in si bem. magg. Op. 83a	per pianoforte a quattro mani
F. Mendelssohn	Fantasia in re minore	per pianoforte a quattro mani
D. Milhaud	Enfantines Op. 59b	per pianoforte a quattro mani
D. Milhaud	La création du monde Op. 81a	per pianoforte a quattro mani
D. Milhaud	Scaramouche Op. 165b	per due pianof. o pf quattro mani
M. Moszkowsky	Album espagnol Op. 21	per pianoforte a quattro mani
W.A. Mozart	Il Flauto Magico, ouverture	per pianoforte a quattro mani
W.A. Mozart	Sonata in re maggiore K 448	per due pianoforti
W.A. Mozart	Sonata in si bemolle maggiore K 358	per pianoforte a quattro mani
A. Piazzolla	Adiós nonino	per due pianoforti



A. Piazzolla	Libertango	per pianoforte a quattro mani
F. Poulenc	Sonata FP 8	per pianoforte a quattro mani
S. Rachmaninov	Elegie Op. 3	per pianoforte a quattro mani
S. Rachmaninov	Italian polka	per pianoforte a quattro mani
S. Rachmaninov	Sei Pezzi Op. 11	per pianoforte a quattro mani
M. Ravel	Entre cloches	per due pianoforti
M. Ravel	Habanera	per due pianoforti
M. Ravel	Rapsodie espagnole	per pianoforte a quattro mani
M. Ravel	La valse	per due pianoforti
M. Ravel	Suite auriculaires	per due pianoforti
M. Reger	Six burlesque Op. 58	per pianoforte a quattro mani
O. Respighi	Antiche danze e arie per liuto	per pianoforte a quattro mani
C. Saint-Saëns	Caprice arabe Op. 96	per due pianoforti
C. Saint-Saëns	Danza macabra	per pianoforte a quattro mani
C. Saint-Saëns	Duo Op. 8a	per due pianoforti
C. Saint-Saëns	Il carnevale degli animali	per pianoforte a quattro mani
C. Saint-Saëns	Polonaise in fa minore Op. 77	per due pianoforti
C. Saint-Saëns	Scherzo Op. 87	per due pianoforti
C. Saint-Saëns	Variations in mi bemolle maggiore Op. 35	per due pianoforti
E. Satie	La belle excentrique	per pianoforte a quattro mani
D. Shostakovich	Sinfonia n. 10 in mi minore Op. 93	per pianoforte a quattro mani
D. Shostakovich	Sinfonia n. 11 in sol minore Op. 103	per pianoforte a quattro mani
D. Shostakovich	Sinfonia n. 12 in re minore Op. 112	per pianoforte a quattro mani
D. Shostakovich	Suite in fa diesis minore Op. 6	per due pianoforti
F. Schubert	4 polacche D 599 Op. 75	per pianoforte a quattro mani
F. Schubert	Allegro Op. 144	per pianoforte a quattro mani
F. Schubert	Grande marche funèbre Op. 55	per pianoforte a quattro mani
F. Schubert	Grande marche héroïque Op. 66	per pianoforte a quattro mani
F. Schubert	Ouverture Op. 34	per pianoforte a quattro mani
F. Schubert	Ouverture Op. 69	per pianoforte a quattro mani
F. Schubert	Otto variazioni Op. 82/1	per pianoforte a quattro mani
F. Schubert	Trois marches militaires Op. 51	per pianoforte a quattro mani
R. Schumann	Andante e variazioni in si bemolle maggiore Op. 46	per due pianoforti
R. Schumann	Ballszenen Op. 109	per pianoforte a quattro mani
R. Schumann	Otto polacche	per pianoforte a quattro mani
I. Strawinsky	Concerto	per due pianoforti
I. Strawinsky	Sonata	per due pianoforti

LETTERATURA DELLO STRUMENTO, PIANOFORTE E ORCHESTRA

CODI/21

Idoneità

Esecuzione di almeno il 1° tempo di un concerto per pianoforte e orchestra, tratto dal seguente repertorio:

B. Bartok

Concerto per pianoforte e orchestra n° 1 BB 91



J. Brahms	Concerto per pianoforte e orchestra n° 1 Op. 15 in re minore
P.I. Ciaikowski	Concerto per pianoforte e orchestra n° 2 Op. 60 in sol maggiore
L. van Beethoven	Concerto per pianoforte e orchestra n° 4 Op. 58 in sol maggiore
J. Field	Concerto per pianoforte e orchestra n° 6 in do maggiore
F. Kalkbrenner	Concerto per pianoforte e orchestra n° 3 Op. 107 in la minore
F. Liszt	Concerto per pianoforte e orchestra n° 2 in la maggiore
D. Milhaud	Concerto per pianoforte e orchestra n° 3 Op. 270
W.A. Mozart	Concerto per pianoforte e orchestra K 456 in si bemolle maggiore
W.A. Mozart	Concerto per pianoforte e orchestra K 459 in fa maggiore
W.A. Mozart	Concerto per pianoforte e orchestra K 491 in do minore
W.A. Mozart	Concerto per pianoforte e orchestra K 537 in re maggiore
F. Mendelssohn	Concerto per pianoforte e orchestra n° 2 Op. 40 in re minore
S. Prokofiev	Concerto per pianoforte e orchestra n° 2 Op. 16 in sol minore
S. Prokofiev	Concerto per pianoforte e orchestra n° 4 Op. 52 in si bemolle maggiore
S. Prokofiev	Concerto per pianoforte e orchestra n° 5 Op. 55 in sol maggiore
S. Rachmaninoff	Concerto per pianoforte e orchestra n° 1 Op. 1 in fa diesis minore
S. Rachmaninoff	Concerto per pianoforte e orchestra n° 4 Op. 40 in sol minore
M. Ravel	Concerto per pianoforte e orchestra n° 1 in re maggiore (mano sinistra)
A. Rubinstein	Concerto per pianoforte e orchestra n° 2 Op. 35 in fa maggiore
A. Rubinstein	Concerto per pianoforte e orchestra n° 4 Op. 70 in re minore
C. Saint-Saëns	Concerto per pianoforte e orchestra n° 3 Op. 29 in mi bemolle maggiore
A. Scriabin	Concerto per pianoforte e orchestra Op. 20 in fa diesis minore
D. Shostakovich	Concerto per pianoforte e orchestra n° 1 Op. 35 in do minore
D. Shostakovich	Concerto per pianoforte e orchestra n° 2 Op. 102 in fa maggiore

#### METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE

CODI/21

Idoneità

Interrogazione sulla metodologia di insegnamento pianistico, con particolare riferimento alla tecnica pianistica, all'approccio e studio delle composizioni pianistiche, alla scelta della diteggiatura, alla pedalizzazione, all'esecuzione degli abbellimenti e alla memorizzazione dei brani.

2ª ANNUALITÀ

#### PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

CODI/21

Esame



1. Esecuzione di uno studio estratto a sorte, seduta stante, fra due di tecnica diversa, tratti dall'elenco di cui al punto 1 del programma d'esame di "Prassi esecutive e repertori" della prima annualità, con esclusione di quelli già eseguiti in occasione della prima annualità.
2. Esecuzione di un Preludio e Fuga estratto a sorte, seduta stante, fra due presentati dal candidato e tratti dal 2° volume del Clavicembalo ben temperato di J.S. Bach, con esclusione di quelli già eseguiti per l'esame della prima annualità.
3. Esecuzione di una sonata tratta dall'elenco di cui al punto 3 del programma d'esame di "Prassi esecutive e repertori" della prima annualità.
4. Esecuzione di una composizione tratta dall'elenco di cui al punto 4 del programma d'esame di "Prassi esecutive e repertori" della prima annualità, con esclusione di quanto già eseguito in occasione della prima annualità.

#### LETTERATURA DELLO STRUMENTO, 4 MANI E 2 PIANOFORTI

CODI/21

Esame

Esecuzione di un programma della durata minima di 10 minuti e massima di 20, comprendente brani (anche singoli) tratti dal repertorio per pianoforte a quattro mani e/o per due pianoforti elencato nel programma d'esame di "Letteratura dello strumento" della prima annualità, con esclusione dei brani già eseguiti in occasione dell'annualità precedente.

#### LETTERATURA DELLO STRUMENTO, PIANOFORTE E ORCHESTRA

CODI/21

Esame

Esecuzione di almeno il 1° tempo di un concerto per pianoforte e orchestra tratto dal seguente repertorio:

R. Addinsell	Warsaw concerto
B. Bartok	Concerto per pianoforte e orchestra n° 2 BB 101
L. van Beethoven	Concerto per pianoforte e orchestra n° 5 Op. 73 in mi bemolle maggiore
J. Brahms	Concerto per pianoforte e orchestra n° 2 Op. 83 in si bemolle maggiore
P.I. Ciaikowski	Concerto per pianoforte e orchestra n° 1 Op. 55 in si bemolle minore
F. Chopin	Concerto per pianoforte e orchestra n° 2 Op. 21 in fa minore
J. Field	Concerto per pianoforte e orchestra n° 7 in do minore
G. Gershwin	Concerto per pianoforte e orchestra in fa maggiore
E. Grieg	Concerto per pianoforte e orchestra Op. 16 in la minore
F. Kalkbrenner	Concerto per pianoforte e orchestra n° 4 Op. 127 in la bemolle maggiore
F. Liszt	Concerto per pianoforte e orchestra n° 1 in mi bemolle maggiore
G. Martucci	Concerto per pianoforte e orchestra Op. 66 in si bemolle minore
D. Milhaud	Concerto per pianoforte e orchestra n° 4 Op. 295



D. Milhaud	Concerto per pianoforte e orchestra n° 5 Op. 346
F. Mendelssohn	Concerto per pianoforte e orchestra n° 1 Op. 25 in sol minore
W.A. Mozart	Concerto per pianoforte e orchestra K 467 in do maggiore
W.A. Mozart	Concerto per pianoforte e orchestra K 482 in mi bemolle maggiore
W.A. Mozart	Concerto per pianoforte e orchestra K 488 in la maggiore
W.A. Mozart	Concerto per pianoforte e orchestra K 503 in do maggiore
S. Prokofiev	Concerto per pianoforte e orchestra n° 3 Op. 26 in do maggiore
S. Rachmaninoff	Concerto per pianoforte e orchestra n° 3 Op. 30 in re minore
M. Ravel	Concerto per pianoforte e orchestra n° 2 in sol maggiore
M. Rosza	Concerto per pianoforte e orchestra Op. 31
A. Rubinstein	Concerto per pianoforte e orchestra n° 3 Op. 45 in sol maggiore
A. Rubinstein	Concerto per pianoforte e orchestra n° 5 Op. 94 in mi bemolle maggiore
C. Saint-Saëns	Concerto per pianoforte e orchestra n° 2 Op. 22 in sol minore
C. Saint-Saëns	Concerto per pianoforte e orchestra n° 5 Op. 103 in fa maggiore
C.M. Weber	Concerto per pianoforte e orchestra n° 32 Op. 11 in mi bemolle maggiore



# PIANOFORTE JAZZ

Codice del Diploma Accademico di 2° livello  
DCSL05

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante  
COMJ/09

**1ª ANNUALITÀ**

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI  
COMJ/09  
Esame

Esecuzione di un programma a scelta del candidato, della durata di circa 30 minuti, comprendente brani dei seguenti autori:

S. Joplin  
J. R. Morton  
F. Waller  
A. Tatum  
T. Wilson  
B. Powell  
T. Monk  
R. Garland  
W. Kelly  
H. Silver  
B. Evans  
O. Peterson  
H. Hancock  
C. Corea  
M. Tyner

IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO  
COMJ/09  
Idoneità

Discussione orale sui seguenti argomenti:

- Scale e accordi diminuiti e semidiminuiti
- La scala semitono-tono
- Triadi e scale aumentate
- Strutture intervallari superiori degli accordi



LETTERATURA DELLO STRUMENTO  
COMJ/09  
Esame

1. Esecuzione di quattro brani, a scelta del candidato, tratti dal seguente elenco:

- |                          |                        |                            |
|--------------------------|------------------------|----------------------------|
| 1. Afternoon in Paris    | 2. Django              | 3. The Duke                |
| 4. In your own sweet way | 5. It's a raggy waltz  | 6. Dat dere                |
| 7. Moanin'               | 8. Freight train       | 9. Conception              |
| 10. Lullaby of birdland  | 11. Rock of ages       | 12. Hymn to freedom        |
| 13. Blues etude          | 14. Funkallero         | 15. Interplay              |
| 16. Time remembered      | 17. Turn out the stars | 18. Very early             |
| 19. Waltz for Debbie     | 20. We will meet again | 21. Blue in green          |
| 22. Nardis               | 23. Barbara            | 24. Enchantment            |
| 25. Gregory is here      | 26. The jody grind     | 27. Lonely woman           |
| 28. Nica's dream         | 29. Nutville           | 30. Opus the funk          |
| 31. Peace                | 32. The preacher       | 33. Sister Sadie           |
| 34. Song for my father   | 35. Strollin'          | 36. Summer in Central Park |
| 37. Swingin' the samba   |                        |                            |

2. Ascolto e discussione di uno dei brani elencati al precedente punto 1, a scelta della commissione.

3. Presentazione di una breve e panoramica relazione scritta sui seguenti pianisti, nessuno escluso: R. Garland, W. Kelly, H. Silver, B. Evans, O. Peterson, G. Shearing, S. Clark, T. Flanagan, B. Timmons, D. Brubeck, J. Lewis.

TRATTATI E METODI  
COMJ/09  
Idoneità

Dar prova orale di conoscere i contenuti dei principali trattati e metodi concepiti in ambito jazzistico.



2<sup>a</sup> ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI  
COMJ/09  
Esame

Esecuzione di un programma a scelta del candidato, della durata di circa 60 minuti, comprendente brani dei seguenti autori, con esclusione di quelli già eseguiti per l'esame della prima annualità:

S. Joplin  
J. R. Morton  
F. Waller  
A. Tatum  
T. Wilson  
B. Powell  
T. Monk  
R. Garland  
W. Kelly  
H. Silver  
B. Evans  
O. Peterson  
H. Hancock  
C. Corea  
M. Tyner

IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO  
COMJ/09  
Idoneità

Discussione orale sui seguenti argomenti:

- Note estranee all'armonia
- Scale aggiuntive
- Scale sostitutive
- Concezioni moderne dell'improvvisazione
- Come costruire un assolo

LETTERATURA DELLO STRUMENTO  
COMJ/09  
Esame

1. Esecuzione di quattro brani, a scelta del candidato, tratti dal seguente elenco:



### **C. Corea**

- 1 500 miles high
- 2 Armando's rhumba
- 3 Captain Marvel
- 4 Crystal silence
- 5 Eternal child
- 6 Got a match
- 7 Humpty dumpty
- 8 La fiesta
- 9 Matrix
- 10 Mirror mirror
- 11 Sicily
- 12 Spain
- 13 Windows
- 14 You're everything

### **H. Hancock**

- 15 Butterfly
- 16 Cantaloupe island
- 17 Chameleon
- 18 Dolphin dance
- 19 Eye of the hurricane
- 20 Maiden voyage
- 21 One finger snap
- 22 Speak like a child
- 23 Tell me a bedtime story
- 24 Watermelon man

### **K. Jarrett**

- 25 Country
- 26 Memories of tomorrow
- 27 My song
- 28 Prism
- 29 Questar
- 30 So tender

### **J. Zawinul**

- 31 Birdland
- 32 Mercy mercy mercy
- 33 Midnight mood
- 34 A remark you made

### **E. Pieranunzi**

- 35 The chant of time
- 36 Trasnocche



**M. Petrucciani**

- 37 Bite
- 38 Brazilian like
- 39 Cantabile
- 40 Home
- 41 Little peace in C for you
- 42 Looking up
- 43 Rachid
- 44 September second

**M. Camilo**

- 45 And Sammy walked in
- 46 Caribe
- 47 From within
- 48 One more once
- 49 On fire
- 50 Remembrance

2. Ascolto e discussione di uno dei brani elencati al precedente punto 1, a scelta della commissione.
3. Presentazione di una breve panoramica relazione scritta sui seguenti pianisti: C. Corea, H. Hancock, K. Jarrett, P. Bley, J. Zawinul, C. Taylor, E. Pieranunzi, M. Petrucciani, B. Mehldau, M. Camilo, G. Rubalcaba, S. Bollani.

METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE  
COMJ/09  
Idoneità

Esposizione orale sull'impostazione di un breve percorso didattico, concordato col docente, in linea con le indicazioni fornite durante il corso.



# SASSOFONO

Codice del Diploma Accademico di 2° livello  
DCSL41

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante  
CODI/15

**1ª ANNUALITÀ**

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI  
CODI/15  
Esame

Esecuzione di tre studi, estratti a sorte seduta stante, tra nove presentati dal candidato e tratti dalle seguenti raccolte:

Eugene Bozza	12 Etudes Caprices
Guy Lacour	28 Etudes pour saxophone
Ferdinand Capelle	20 Grandi studi per sax, Vol. I
Charles Koechlin	Etudes For Alto Saxophone & Piano
Marcel Mule	Trente grands exercices ou etudes pour tous les saxophones, Vol. I

LETTERATURA DELLO STRUMENTO  
CODI/15  
Esame

Esecuzione, con eventuale accompagnamento pianistico, di un programma della durata di circa 30 minuti, a scelta del candidato, tratto dal seguente repertorio:

Paul Creston	Sonata
Ida Gotkovsky	Brilliance for Alto Saxophone & Piano
Henri Toamasi	Ballade
Heitor Villa-Lobos	Fantasia for Soprano Saxophone
Roger Boutry	Divertimento
Paul Bonneau	Caprice en forme de valse
Paul Mefano	Periple
Jacques Wildberger	Portrait



TRATTATI E METODI  
CODI/15  
Idoneità

Dar prova di conoscere, mediante esposizione orale, la trattatistica specifica, con particolare riferimento alla corretta prassi esecutiva delle diverse epoche e scuole, ai trattati e metodi storici più significativi riguardanti gli aspetti tecnici ed interpretativi applicabili ai diversi contesti strumentali.

2<sup>a</sup> ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI  
CODI/15  
Esame

Esecuzione di tre studi, estratti a sorte seduta stante, tra nove presentati dal candidato e tratti dalle seguenti raccolte, con esclusione di quelli già eseguiti in occasione dell'esame della prima annualità:

Eugene Bozza	12 Etudes Caprices
Guy Lacour	8 Etudes Brillantes for Saxophone
Ferdinand Capelle	20 Grandi studi per sax, Vol. I
Charles Koechlin	Etudes For Alto Saxophone & Piano
Marcel Mule	Trente grands exercices ou etudes pour tous les saxophones, Vol. II
Noel Samyn	9 Etudes transcendantes for saxophone
Olindo Di Domenico	Studi moderni
Daniel Kientzky	Les sons multiples aux saxophones

LETTERATURA DELLO STRUMENTO  
CODI/15  
Esame

Esecuzione, con eventuale accompagnamento pianistico, di un programma di circa 30 minuti, a scelta del candidato, tratto dal seguente repertorio:

Paul Maurice	Tableaux de Provence
Claude Pascal	Sonatine
Edison Denisov	Sonata for Alto Saxophone and Piano
Jacques Ibert	Concertino da camera
Henri Tomasi	Concerto
Claude Debussy	Rapsodie pour orchestre et saxophone
Pierre Sancan	Lamento et Rondo
Alfred Desenclos	Sonata



Conservatorio di Musica "G. R. Duni"  
Matera



METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE  
CODI/15  
Idoneità

Dar prova di conoscere, mediante esposizione orale, le strategie tecnico/strumentali, didattiche e metodologiche inerenti l'insegnamento dello strumento.



## STRUMENTI A PERCUSSIONE

Codice del Diploma Accademico di 2° livello  
DCSL44

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante  
CODI/22

1<sup>a</sup> ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI  
CODI/22  
Esame

Esecuzione di un programma della durata di circa 20 minuti, con l'utilizzo della tecnica a due e a quattro bacchette, tratto dal seguente repertorio:

### Tamburo

Gert Mortensen	March Cadenza
Siegfried Fink	Trommel Suite
Eckhard Kopetzki	Concert suite for solo snare drum
Askill Måsson	Prim
Askill Måsson	Concerto per Snare Drum
Alexej Gerassimez	Asventuras for Snare Drum
Gene Koshinski	Swerve
Gene Koshinski	SyNc
Casey Cangelosi	Meditation n. 1
Casey Cangelosi	Meditation n. 2
Nebojša Jovan Živković	Pezzo da Concerto
Warren Benson	Three Dances for Solo Snare Drum

### Timpani

Jacques Delécluse	30 studi per timpani - volume 3
Jacques Delécluse	20 studi per timpani
Elliott Carter	8 Pieces for Timpani
Werner Thärichen	Concerto per Timpani

### Multi Set-Up

André Jolivet	Concerto per percussioni
Michel Cals	Quatre Inventions
Emmanuel Séjourné	Attraction per Marimba, Vibrafono, Percussioni ed Elettronica
Iannis Xenakis	Rebonds A – B



### Xilofono

Toshiro Mayuzumi	Concertino per xilofono e orchestra
Morris Goldenberg	Excerpts From The Paganini Violin Concerto
Morris Goldenberg	Violin Concerto in La minore di J.S. Bach

### Vibrafono

David Friedman	Texas Hoedown
David Friedman	Almost Blue
David Friedman	Somewhere Over the Rainbow
Gary Burton	6 Solo
Ruud Wiener	Six Solos for Vibraphone, Vol. 1
Ruud Wiener	Six Solos for Vibraphone, Vol. 2
Mark Glentworth	Blues for Gilbert
André Waignein	A Tribute to Lionel per vibrafono e orchestra di fiati
Ney Rosauero	Concerto per Vibrafono
Nebojša Jovan Živković	Suomineito
Emmanuel Séjourné	Concerto per Vibrafono e Orchestra
Alexej Gerassimez	Piazonore (con Pianoforte)
C.Willems - G.Callaert	Jazz Suite for Vibraphone & Piano
Claude Debussy	Arabesque n. 1 (arr. Karen Ervin Pershing)
Franco Donatoni	Omar

### Marimba

Nebojša Jovan Živković	Thre unforgettable pieces
Nebojša Jovan Živković	Fluctus
David Friedman	Izgalom - Marshmellow
David Friedman	Trying to say goodbye
J.S. Bach	Suite n. 1 in Sol maggiore
Evelyn Glennie	Marimba Encores
Evelyn Glennie	Three Chorales for Marimba
Morris Goldenberg	Excerpts From The Paganini Violin Concerto
Claude Debussy	Arabesque n. 1 (arr. Kevin Keith)
Ney Rosauero	Preludio n. 1 in Mi minore
Ney Rosauero	Concerto n. 1
Ney Rosauero	Concerto n. 2
Paul Creston	Concertino per Marimba
Franco Donatoni	Mari
Darius Milhaud	Concerto per Marimba e Vibrafono
Eric Sammut	Libertango
Eric Sammut	Four Rotations for marimba
Eric Sammut	Sugaria
John McLeod	The Song of Dionysius
Keiko Abe	Marimba d'amore

### Duo/Trio/Quartetto/Ensemble

David Friedman	Carousel per Marimba e Vibrafono
Emmanuel Séjourné	Losa
Emmanuel Séjourné	Double Concerto



Gene Koshinski	Dance of the Drums
Gene Koshinski	Os One
Gene Koshinski	360
Gene Koshinski	Echo Song
Gene Koshinski	Captions
Nebojša Jovan Živković	Trio per Uno

#### TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA

CODI/22

Idoneità

Esecuzione di un breve brano assegnato dal docente 60 minuti prima dell'esame.

#### IMPROVVISAZIONE AGLI STRUMENTI

CODI/22

Esame

Esecuzione di due improvvisazioni, con l'utilizzo di strumenti vari, su spunti musicali e/o audio-video assegnati dalla commissione 60 minuti prima dell'esame.

#### LETTERATURA DEGLI STRUMENTI

CODI/22

Esame

1. Esecuzione, nel ruolo di seconda percussione, della Sonata per due pianoforti e percussioni di Béla Bartók.
2. Esecuzione di 3 passi orchestrali scelti dalla commissione su 6 presentati dal candidato per tamburo, timpani, tastiere e accessori, tratti dai seguenti metodi:

Raynor Carroll	Orchestra Repertoire for the Snare Drum
Raynor Carroll	Orchestra Repertoire for Bass Drum e Cymbals
Raynor Carroll	Orchestra Repertoire for Tambourine, Triangle e Castanets
Raynor Carroll	Orchestra Repertoire for the Glockenspiel 1
Raynor Carroll	Orchestra Repertoire for the Glockenspiel 2
Raynor Carroll	Orchestra Repertoire for the Xylophone 1
Raynor Carroll	Orchestra Repertoire for the Xylophone 2
Gschwendtner-Ulrich	Orchester Probespiel per Timpani e Percussioni
Morris Goldenberg	Classic Synphonies for Timpani
Morris Goldenberg	Classic Overtures for Timpani
Morris Goldenberg	Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone (da pag. 102)
Morris Goldenberg	Modern School for Snare Drum (da pag. 69)
	New Zealand Symphony Orchestra (audizione del 2019)



TRATTATI E METODI  
CODI/22  
Idoneità

Esposizione orale sui principali trattati e metodi per percussioni, sulle varie tradizioni metodologiche e tecnico-strumentali, nonché sui seguenti argomenti:

- Metodi, tecniche strumentali e letteratura per tamburo
- Metodi, tecniche strumentali e letteratura per timpani
- Metodi, tecniche strumentali e letteratura per drum set
- Metodi, tecniche strumentali e letteratura per tastiere - 4 bacchette (vibrafono, marimba)
- Metodi, tecniche strumentali e letteratura per tastiere - 2 bacchette (xilofono, glockenspiel)
- Metodi, tecniche strumentali e letteratura per strumenti etnici - uso delle mani (djembé, congas, darbukka, ecc.)

2<sup>a</sup> ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI  
CODI/22  
Esame

Esecuzione di un programma di circa 20 minuti, con l'utilizzo della tecnica a due e a quattro bacchette, tratto dal seguente repertorio, con esclusione di quanto eseguito in esami della prima annualità:

Tamburo

Gert Mortensen	March Cadenza
Siegfried Fink	Trommel Suite
Eckhard Kopetzki	Concert suite for solo snare drum
Askell Måsson	Prim
Askell Måsson	Concerto per Snare Drum
Alexej Gerassimez	Asventuras for Snare Drum
Gene Koshinski	Swerve
Gene Koshinski	SyNc
Casey Cangelosi	Meditation n. 1
Casey Cangelosi	Meditation n. 2
Nebojša Jovan Živković	Pezzo da Concerto
Warren Benson	Three Dances for Solo Snare Drum

Timpani

Jacques Delécluse	20 studi per timpani
Elliott Carter	8 Pieces for Timpani
Werner Thärichen	Concerto per Timpani

Multi Set-Up

André Jolivet	Concerto per percussioni
Michel Cals	Quatre Inventions



Emmanuel Séjourné Attraction per Marimba, Vibrafono, Percussioni ed Elettronica  
Iannis Xenakis Rebonds A – B

#### Xilofono

Toshiro Mayuzumi Concertino per xilofono e orchestra  
Morris Goldenberg Excerpts From The Paganini Violin Concerto  
Morris Goldenberg Violin Concerto in La minore di J.S. Bach

#### Vibrafono

David Friedman Texas Hoedown  
David Friedman Almost Blue  
David Friedman Somewhere Over the Rainbow  
Gary Burton 6 Solo  
Ruud Wiener Six Solos for Vibraphone, Vol. 1  
Ruud Wiener Six Solos for Vibraphone, Vol. 2  
Mark Glentworth Blues for Gilbert  
André Waignein A Tribute to Lionel per vibrafono e orchestra di fiati  
Ney Rosauero Concerto per Vibrafono  
Nebojša Jovan Živković Suomineito  
Emmanuel Séjourné Concerto per Vibrafono e Orchestra  
Alexej Gerassimez Piazone (con Pianoforte)  
C.Willems - G.Callaert Jazz Suite for Vibraphone & Piano  
Claude Debussy Arabesque n. 1 (arr. Karen Ervin Pershing)  
Franco Donatoni Omar

#### Marimba

Nebojša Jovan Živković Three unforgettable pieces  
Nebojša Jovan Živković Fluctus  
David Friedman Izgalom  
David Friedman Marshmellow  
David Friedman Trying to say goodbye  
J.S. Bach Suite n. 1 in Sol maggiore  
Evelyn Glennie Marimba Encores  
Evelyn Glennie Three Chorales for Marimba  
Morris Goldenberg Excerpts From The Paganini Violin Concerto  
Claude Debussy Arabesque n. 1 (arr. Kevin Keith)  
Ney Rosauero Preludio n. 1 in Mi minore  
Ney Rosauero Concerto n. 1  
Ney Rosauero Concerto n. 2  
Paul Creston Concertino per Marimba  
Franco Donatoni Mari  
Darius Milhaud Concerto per Marimba e Vibrafono  
Eric Sammut Libertango  
Eric Sammut Four Rotations for marimba  
Eric Sammut Sugaria  
John McLeod The Song of Dionysius  
Keiko Abe Marimba d'amore



Duo/Trio/Quartetto/Ensemble

David Friedman	Carousel per Marimba e Vibrafono
Emmanuel Séjourné	Losa
Emmanuel Séjourné	Double Concerto
Gene Koshinski	Dance of the Drums
Gene Koshinski	Os One
Gene Koshinski	360
Gene Koshinski	Echo Song
Gene Koshinski	Captions
Nebojša Jovan Živković	Trio per Uno

IMPROVVISAZIONE AGLI STRUMENTI

CODI/22

Esame

Esecuzione di due improvvisazioni, con l'utilizzo di strumenti vari, su spunti musicali e/o audio-video assegnati dalla commissione 60 minuti prima dell'esame.

LETTERATURA DEGLI STRUMENTI

CODI/22

Esame

1. Esecuzione, nel ruolo prima percussione, della Sonata per due pianoforti e percussioni di Béla Bartók.
2. Esecuzione di 3 passi orchestrali scelti dalla commissione su 6 presentati dal candidato per tamburo, timpani, tastiere e accessori, tratti dai seguenti metodi, con esclusione di quelli già eseguiti per l'esame della prima annualità:

Raynor Carroll	Orchestra Repertoire for the Snare Drum
Raynor Carroll	Orchestra Repertoire for Bass Drum e Cymbals
Raynor Carroll	Orchestra Repertoire for Tambourine, Triangle e Castanets
Raynor Carroll	Orchestra Repertoire for the Glockenspiel 1
Raynor Carroll	Orchestra Repertoire for the Glockenspiel 2
Raynor Carroll	Orchestra Repertoire for the Xylophone 1
Raynor Carroll	Orchestra Repertoire for the Xylophone 2
Gschwendtner-Ulrich	Orchester Probespiel per Timpani e Percussioni
Morris Goldenberg	Classic Synphonies for Timpani
Morris Goldenberg	Classic Overtures for Timpani
Morris Goldenberg	Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone (da pag. 102)
Morris Goldenberg	Modern School for Snare Drum (da pag. 69)
	New Zealand Symphony Orchestra (audizione del 2019)



*Conservatorio di Musica "G. R. Duni"*  
*Matera*



METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE  
CODI/22  
Esame

Dare prova, mediante colloquio, di saper impostare da zero un allievo, teoricamente e strumentalmente.



# TROMBA

Codice del Diploma Accademico di 2° livello  
DCSL46

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante  
CODI/16

## 1ª ANNUALITÀ

### PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI CODI/16 Esame

Esecuzione di due studi, a scelta del candidato, tratti dal seguente elenco:

J.B. Arban	27 Studi moderni
T. Charlier	36 Études transcendantes
A. Vizzutti	Advance etudes, Book 3, n. 1, 2, 3, 6
S. Verzari	16 Studi caratteristici n. 1, 3, 6
E. Bozza	Seize Etudes
P. Longinotti	12 Studi
V. Reynolds	48 Studi
J.S. Bach	Presto dalla Partita N. 1 per violino solo
F.G.A. Dauverné	Method pour la Trompette (*)

\* : da eseguirsi con il trombino, in caso di percorso barocco.

### LETTERATURA DELLO STRUMENTO CODI/16 Esame

Esecuzione di un concerto per tromba e orchestra o di un brano per tromba e pianoforte, a scelta del candidato, tratto dal seguente repertorio:

V. Peskin	Concerto per tromba e orchestra n. 1 in do minore
A. Arutiunian	Concerto per tromba e orchestra in la bemolle maggiore
E. Bozza	Rustiques, per tromba e pianoforte
G. Enesco	Légende, per tromba e pianoforte
P. Hindemith	Sonata, per tromba e pianoforte
J. Rueff	Fantaisie concertante, per tromba e pianoforte
H. Tomasi	Triptyque, per tromba e pianoforte
G.F. Haendel	Suite per trombino e orchestra



Conservatorio di Musica "G. R. Duni"  
Matera



A. Honegger	Intrada
R. Shchedrin	Spanish Dance
A. Goedicke	Konzert Op. 41 (cadenza Dokshitser)
G. Torelli	Concerto in re maggiore (*)
G.F. Händel	Suite in re maggiore (*)
A. Scarlatti	Arie con tromba sola (*)

\* : da eseguirsi con il trombino, in caso di percorso barocco.

#### TRATATTI E METODI

CODI/16

Idoneità

Dar prova orale di conoscere gli argomenti e i contenuti trattati nelle opere di almeno due dei seguenti autori:

- V. Cichowicz
- H. Clarke
- A. Jacob
- A. Vizzuti
- R. Lamart
- F.G.A. Dauverné
- C. Colin
- F.P. Caruso
- D. Iron
- R.M. Bodet
- G. Aptel

#### IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO

CODI/16

Idoneità

Improvvisazione su un brano assegnato di musica barocca, con l'eventuale uso dei seguenti strumenti affini: tromba in Re, tromba in Do, trombino in La e in Si bemolle, tromba naturale.

**2ª ANNUALITÀ**

#### PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

CODI/16

Esame

Esecuzione di due studi, a scelta del candidato, tratti dal seguente elenco, con esclusione di quelli eseguiti all'esame della prima annualità:



T. Dokshitser	Quadri romantici
J.B. Arban	27 Studi moderni
T. Charlier	Etudes transcendantes
A. Vizzutti	Advance etudes, Book 3, n. 4, 7, 9, 15
G. Ruggiero	8 Studi atonali
M. Broiles	Interpretazioni orchestrali
T. Dokshitser	Immagini romantiche
H. Tomasi	Six Etudes
H. Chavanne	25 Etudes de virtuosité
P.M. Dubois	16 Piéce diabolique
G. Reiche	Scale (*)

\* : da eseguirsi con il trombino, in caso di percorso barocco.

#### LETTERATURA DELLO STRUMENTO

CODI/16

Esame

Esecuzione di un concerto per tromba e orchestra o di un brano per tromba sola o con pianoforte, a scelta del candidato, tratto dal seguente repertorio, con esclusione di quelli eventualmente eseguiti all'esame della prima annualità:

V. Peskin	Concerto n. 2 in si bemolle minore
A. Arutiunian	Concerto per tromba e orchestra in la bemolle maggiore
O. Böhme	Concerto per tromba e orchestra Op. 18 in fa minore
H. Honegger	Intrada per tromba e pianoforte
J.N. Hummel	Concerto per tromba e orchestra in mi bemolle maggiore
F.J. Haydn	Concerto per tromba e orchestra in mi bemolle (con cadenza)
A. Jolivet	Concertino per tromba e orchestra d'archi
A. Plog	Postcard, per tromba sola
H. Tomasi	Concerto pour trompette et orchestre
G. Torelli	Concerto in re maggiore
J. Francaix	Sonatine, per tromba e pianoforte
A. Vizzutti	Cascades, per tromba sola
J.N. Hummel	Concerto per tromba e orchestra in mi bemolle maggiore
F.J. Haydn	Concerto per tromba e orchestra in mi bemolle (con cadenza propria)
A. Jolivet	Concertino per tromba e orchestra d'archi
H. Tomasi	Concerto pour trompette et orchestre
V. Peskin	Concerto n. 1 in do minore
L. Mozart	Concerto in do maggiore (*)
G.P. Telemann	Concerto in re maggiore(*)

\* : da eseguirsi con il trombino, in caso di percorso barocco.

#### METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE

CODI/16

Idoneità



*Conservatorio di Musica "G. R. Duni"*  
*Matera*



Dar prova orale di conoscere le metodologie dello strumento dei seguenti autori:

- J. Stamp
- J.B. Arban
- T. Dokshitser



# TROMBONE

Codice del Diploma Accademico di 2° livello  
DCSL49

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante  
CODI/17

**1ª ANNUALITÀ**

## PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

CODI/17

Esame

1. Esecuzione di due studi, a scelta del candidato, tratti dalle seguenti raccolte:  
M. Bitch                      Quinze etudes de rythme  
E. Bozza                      Treize etudes caprices  
C. Kopprasch                60 Studi, Vol. II  
G. Pichareau                21 Etudes pour trombone
2. Esecuzione di un concerto per trombone, a scelta del candidato.
3. Esecuzione di tre passi orchestrali, a scelta del candidato, tratti dal repertorio lirico-sinfonico.

## LETTERATURA DELLO STRUMENTO

CODI/17

Esame

Esecuzione di un brano, a scelta del candidato, tratto dal seguente repertorio:

- |              |  |
|--------------|--|
| M. Arnold    | Fantasy for trombone Op. 101   |
| J.S. Bach    | Suite per violoncello BWV 1007 in sol maggiore (trascr. per trombone)        |
| J.S. Bach    | Suite per violoncello BWV 1008 in re minore (trascr. per trombone)           |
| J.S. Bach    | Suite per violoncello BWV 1009 in do maggiore (trascr. per trombone)         |
| J.S. Bach    | Suite per violoncello BWV 1010 in mi bemolle maggiore (trascr. per trombone) |
| J.S. Bach    | Suite per violoncello BWV 1011 in do minore (trascr. per trombone)           |
| J.S. Bach    | Suite per violoncello BWV 1012 in re maggiore (trascr. per trombone)         |
| E. Bloch     | Symphony per trombone and orchestra (trascr. per trombone e pianoforte)      |
| E. Bozza     | Ballade  |
| E. Bozza     | New Orleans, per trombone basso  |
| J. Casterede | Sonatine   |
| F. David     | Concertino   |



J.M. Defaye	Deux danses
N. Ferro	Sunset
N. Ferro	Daybreak
C. Goungouene	Concerto per trombone e orchestra d'archi (rid. per trombone e pianoforte)
P. Hindemith	Sonate
B. Marcello	Sonate
D. Milhaud	Concertino d'Hiver
A. Pryor	Blue bell of Scotland
K. Serocki	Sonatina
S. Stojowsky	Fantasy
S. Sulk	Sonata vox Gabrieli

TRATTATI E METODI  
CODI/17  
Idoneità

Esposizione orale sui più significativi trattati e metodi per trombone.

IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO  
CODI/17  
Idoneità

Improvvisazione su un tema e/o cadenze assegnate.

2<sup>a</sup> ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI  
CODI/17  
Esame

1. Esecuzione di due studi, a scelta del candidato, tratti dalle seguenti raccolte, con esclusione di quelli già eseguiti all'esame della prima annualità:

M. Bitch	Quinze etudes de rythme
E. Bozza	Treize etudes caprices
C. Kopprasch	60 Studi, Vol. II
G. Pichaureau	21 Etudes pour trombone
2. Esecuzione di un concerto per trombone, a scelta del candidato, con esclusione di quello già eseguito per l'esame della prima annualità.



3. Esecuzione di tre passi orchestrali, a scelta del candidato, tratti dal repertorio lirico-sinfonico, con esclusione di quelli già eseguiti per l'esame della prima annualità.

#### LETTERATURA DELLO STRUMENTO

CODI/17

Esame

Esecuzione di un brano, a scelta del candidato, tratto dal seguente repertorio, con esclusione di quello già eseguito per l'esame della prima annualità:

M. Arnold	Fantasy for trombone Op. 101
J.S. Bach	Suite per violoncello BWV 1007 in sol maggiore (trascr. per trombone)
J.S. Bach	Suite per violoncello BWV 1008 in re minore (trascr. per trombone)
J.S. Bach	Suite per violoncello BWV 1009 in do maggiore (trascr. per trombone)
J.S. Bach	Suite per violoncello BWV 1010 in mi bemolle maggiore (trascr. per trombone)
J.S. Bach	Suite per violoncello BWV 1011 in do minore (trascr. per trombone)
J.S. Bach	Suite per violoncello BWV 1012 in re maggiore (trascr. per trombone)
E. Bloch	Symphony per trombone and orchestra (trascr. per trombone e pianoforte)
E. Bozza	Ballade
E. Bozza	New Orleans, per trombone basso
J. Casterede	Sonatine
F. David	Concertino
J.M. Defaye	Deux danses
N. Ferro	Sunset
N. Ferro	Daybreak
C. Goungueno	Concerto per trombone e orchestra d'archi (rid. per trombone e pianoforte)
P. Hindemith	Sonate
B. Marcello	Sonate
D. Milhaud	Concertino d'Hiver
A. Pryor	Blue bell of Scotland
K. Serocki	Sonatina
S. Stojowsky	Fantasy
S. Sulk	Sonata vox Gabrieli

#### METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE

CODI/17

Idoneità

Dar prova orale di conoscere le strategie didattiche per affrontare e risolvere, in ambito didattico, le difficoltà tecniche delle varie tipologie di repertori.



# VIOLA

Codice del Diploma Accademico di 2° livello  
DSPL52

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante  
CODI/05

**1<sup>a</sup> ANNUALITÀ**

## PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

CODI/05

Esame

1. Esecuzione di due studi o capricci per viola sola.
2. Esecuzione di una suite per violoncello solo di J.S. Bach o di una Sonata o Partita per violino solo di J.S. Bach.
3. Esecuzione di un tempo di una sonata, o di un brano per viola e pianoforte o viola sola, tratto dal repertorio del periodo romantico o moderno.
4. Esecuzione un tempo di un importante concerto, a scelta del candidato.

## TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA

CODI/05

Idoneità

Letture a prima vista di un breve brano, assegnato dal docente, tratto dal repertorio orchestrale.

## LETTERATURA DELLO STRUMENTO

CODI/05

Esame

Esecuzione di due brani di autori e stili diversi, con approfondimenti sulle relative caratteristiche tecniche ed estetiche.



TRATTATI E METODI  
CODI/05  
Idoneità

Esposizione orale sui contenuti delle seguenti opere:

C. Flesch	Il sistema delle scale
R. Kreutzer	42 Studi
B. Campagnoli	41 Capricci
O. Sevcik	School of bowing technic Op. 2, part 3

2<sup>a</sup> ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI  
CODI/05  
Esame

1. Esecuzione di due studi o capricci, a scelta del candidato, con esclusione di quelli già eseguiti per l'esame della prima annualità.
2. Esecuzione di una suite per violoncello solo di J.S. Bach o esecuzione di una Sonata o Partita di J.S. Bach per violino solo, con esclusione di quanto già eseguito per l'esame della prima annualità.
3. Esecuzione di un tempo di un'importante sonata del periodo romantico o del novecento, a scelta del candidato, con esclusione di quanto già eseguito per l'esame della prima annualità.
4. Esecuzione un tempo di un importante concerto, a scelta del candidato, con esclusione di quello già eseguito all'esame della prima annualità.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO  
CODI/05  
Esame

Esecuzione di due brani di autori e stili diversi (anche un solo un tempo), tratti dal repertorio compreso dal periodo romantico ad oggi.

METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE  
CODI/05  
Idoneità



Esposizione orale, con eventuale dimostrazione pratica di lezione su uno o più allievi ai primi anni di studio, su seguenti argomenti trattati durante il corso:

- approfondimenti sulle tematiche didattiche e sui metodi di insegnamento;
- metodo di studio, strategie di apprendimento e strumenti didattici per raggiungere specifici obiettivi tecnici e musicali;
- approfondimenti della bibliografia specifica, attraverso la conoscenza dei principali trattati e metodi;
- analisi delle più diffuse raccolte di esercizi e studi, con particolare attenzione a quelle riguardanti l'impostazione del giovane allievo nei primi anni di approccio alla viola.



# VIOLINO

Codice del Diploma Accademico di 2° livello  
DCSL54

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante  
CODI/06

**1ª ANNUALITÀ**

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI  
CODI/06  
Esame

1. Esecuzione di una Sonata o Partita di J.S. Bach per violino solo, a scelta del candidato.
2. Esecuzione di una sonata romantica per violino e pianoforte, a scelta del candidato.
3. Esecuzione di un brano di letteratura brillante/virtuosistica per violino, a scelta del candidato, con accompagnamento pianistico, o di altro strumento, laddove previsto.

TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA  
CODI/06  
Idoneità

Letture a prima vista di un breve brano, assegnato dal docente, tratto dal repertorio orchestrale.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO  
CODI/06  
Esame

Esecuzione di due o più brani tratti dal repertorio violinistico di epoche diverse, con approfondimenti sulle relative caratteristiche tecniche ed estetiche.

TRATTATI E METODI  
CODI/06  
Idoneità



Esposizione sui contenuti dei Trattati e Metodi per violino affrontati durante il corso.

**2ª ANNUALITÀ**

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

CODI/06

Esame

1. Esecuzione di un concerto per violino e orchestra, tratto dal periodo classico.
2. Esecuzione di un concerto per violino e orchestra, tratto dal periodo romantico o moderno.
3. Esecuzione di un capriccio di N. Paganini estratto a sorte tra due presentati dal candidato.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

CODI/06

Esame

Esecuzione di due o più brani tratti dal repertorio violinistico di epoche diverse, con approfondimenti sulle relative caratteristiche tecniche ed estetiche, con esclusione di quelli già eseguiti per l'esame della prima annualità.

METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE

CODI/06

Idoneità

Esposizione degli argomenti trattati durante il corso.



# VIOLONCELLO

Codice del Diploma Accademico di 2° livello  
DCSL57

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante  
CODI/07

**1ª ANNUALITÀ**

## PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

CODI/07

Esame

1. Esecuzione di uno studio o capriccio, a scelta del candidato, tratto dalle seguenti raccolte:  
F. Grutzmacher            24 Studi Op. 38, Vol. II  
A. Piatti                    12 Capricci Op. 25
2. Esecuzione di una suite per violoncello solo di J.S. Bach, a scelta del candidato, preferibilmente dalla IV alla VI.
  1. Esecuzione di una sonata del del periodo romantico o del novecento, a scelta del candidato.
  2. Esecuzione un tempo di un importante concerto, a scelta del candidato.

## TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA

CODI/07

Idoneità

1. Test orale e/o scritto sulle diteggiature.
2. Esecuzione a prima vista di uno o più brani assegnati seduta stante.

## LETTERATURA DELLO STRUMENTO

CODI/07

Esame

Esecuzione di due brani di autori e stili diversi (di uno anche solo un tempo), fino al periodo romantico.



TRATTATI E METODI  
CODI/07  
Idoneità

Test orale e/o scritto sugli argomenti trattati e rinvenienti nelle seguenti opere:

- J.L. Duport Instruction of the fingering and the bowing of the violoncello
- M. Corrette Méthode pour apprendre le violoncelle, Op. 24
- B. Romberg Metodo per violoncello
- F. Dotzauer Metodo per violoncello
- G. Francesconi Metodo per violoncello
- A. Friss Metodo per violoncello
- P. Casals - D. Alexanian Metodo per violoncello

2<sup>a</sup> ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI  
CODI/07  
Esame

1. Esecuzione di uno studio o capriccio, a scelta del candidato, con esclusione di quelli già eseguiti all'esame della prima annualità, tratto dalle seguenti raccolte:
  - F. Grutzmacher 24 Studi Op. 38, Vol. II
  - A. Piatti 12 Capricci Op. 25
2. Esecuzione di una suite per violoncello solo di J.S. Bach, a scelta del candidato, preferibilmente dalla IV alla VI, con esclusione di quella già eseguita all'esame della prima annualità.
3. Esecuzione di un tempo di un'importante sonata del periodo romantico o del novecento, a scelta del candidato, con esclusione di quello già eseguito all'esame della prima annualità.
4. Esecuzione un tempo di un importante concerto, a scelta del candidato, con esclusione di quello già eseguito all'esame della prima annualità.
5. Esecuzione di almeno un tempo di un pezzo da concerto per violoncello solo o per violoncello ed ensemble strumentale, del novecento o del periodo contemporaneo.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO  
CODI/07  
Esame



Esecuzione di due brani di autori e stili diversi (anche di un solo un tempo), dal periodo romantico ad oggi.

METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE

CODI/07

Idoneità

Simulazione di una lezione frontale individuale, nell'ambito della quale il candidato deve dimostrare di saper suggerire strategie didattiche efficaci per affrontare e risolvere le difficoltà insite in brani di stili ed epoche diverse, con particolare attenzione al perfezionamento e approfondimento delle strategie comunicative della performance musicale.



## ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO

Codice del settore artistico-disciplinare  
CODI/25

per il corso di

**Pianoforte**

### 1ª ANNUALITÀ

PRATICA DELL'ACCOMPAGNAMENTO E DELLA COLLABORAZIONE AL PIANOFORTE  
CODI/25  
Esame

1. Accompagnamento pianistico, in formazione per voce e pianoforte, di un'intera scena d'opera a scelta del candidato.
2. Accompagnamento pianistico, in formazione per voce e pianoforte, di un'importante aria a scelta del candidato, tratta dal repertorio romantico.
3. Accompagnamento pianistico, in formazione duo, di un tempo di concerto per strumento e orchestra, a scelta del candidato.

### 2ª ANNUALITÀ

PRATICA DELL'ACCOMPAGNAMENTO E DELLA COLLABORAZIONE AL PIANOFORTE  
CODI/25  
Esame

1. Accompagnamento pianistico, in formazione per voce e pianoforte, di un intero atto d'opera, a scelta del candidato.
2. Accompagnamento pianistico, in formazione per voce e pianoforte, di un'importante aria del novecento, a scelta del candidato.
3. Accompagnamento pianistico, in formazione duo, di un tempo di concerto per strumento e orchestra, a scelta del candidato, con esclusione di quello eseguito all'esame della prima annualità.



per il corso di

**Canto**

**1<sup>a</sup> ANNUALITÀ**

PRATICA DEL REPERTORIO VOCALE

CODI/25

Idoneità

Esecuzione di un programma della durata di 15 minuti, in formazione per voce e pianoforte, comprendente brani vocali scelti dal docente preparatore (codi/25) e conformemente al repertorio previsto per la disciplina "Prassi esecutive e repertori" del corso di Canto.

**2<sup>a</sup> ANNUALITÀ**

PRATICA DEL REPERTORIO VOCALE

CODI/25

Esame

Esecuzione di un programma della durata di 15 minuti, in formazione per voce e pianoforte, comprendente brani vocali scelti dal docente preparatore (codi/25) e conformemente al repertorio previsto per la disciplina "Prassi esecutive e repertori" del corso di Canto, con esclusione dei brani eseguiti per l'idoneità della prima annualità.



# COMPOSIZIONE

Codice del settore artistico-disciplinare  
CODC/01

per il corso di

**Direzione d'orchestra**

**1ª ANNUALITÀ**

STRUMENTAZIONE E ORCHESTRAZIONE  
CODC/01  
Esame

Presentazione di almeno due trascrizioni realizzate durante il corso, ovvero di trascrizioni di brani originali per pianoforte per Orchestra sinfonica a tre.

ANALISI COMPOSITIVA  
CODC/01  
Idoneità

Discussione orale su almeno due delle seguenti metodologie analitiche del Novecento, affrontate durante il corso: Schenker, Ruwet, Nattiez, Réti, Forte.

**2ª ANNUALITÀ**

STRUMENTAZIONE E ORCHESTRAZIONE  
CODC/01  
Esame

Presentazione di almeno due trascrizioni realizzate durante il corso, ovvero di trascrizioni di brani originali per pianoforte per Orchestra sinfonica a tre.

ANALISI COMPOSITIVA  
CODC/01  
Esame

Presentazione di un'analisi scritta attraverso l'utilizzo di una metodologia analitica del Novecento.



per i corsi di

Arpa, Canto, Chitarra, Clarinetto, Clavicembalo, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Flauto, Fisarmonica, Maestro Collaboratore, Musica d'insieme, Oboe, Organo, Pianoforte, Sassofono, Strumenti a percussione, Tromba, Trombone, Viola, Violino Violoncello

**1ª ANNUALITÀ**

COMPOSIZIONE  
CODC/01  
Idoneità

Discussione orale su argomenti trattati durante il corso avente ad oggetto la realizzazione di brevi composizioni attraverso lo studio dei linguaggi e delle forme tonali e/o post-tonali.

**2ª ANNUALITÀ**

COMPOSIZIONE  
CODC/01  
Esame

1. Presentazione delle composizioni realizzate durante il corso.
2. Discussione orale su argomenti trattati durante il corso.

per il corso di

**Organo**

**1ª ANNUALITÀ**

ANALISI COMPOSITIVA  
CODC/01  
Idoneità

Discussione orale su almeno due delle seguenti metodologie analitiche del Novecento, affrontate durante il corso: Schenker, Ruwet, Nattiez, Réti, Forte.



per il corso di  
**Musica applicata**

**1<sup>a</sup> ANNUALITÀ**

FORME, SISTEMI E LINGUAGGI MUSICALE  
CODC/01  
Esame

Presentazione delle composizioni realizzate durante il corso avente ad oggetto la realizzazione di brevi composizioni in stile attraverso lo studio delle forme e dei linguaggi del passato.

**2<sup>a</sup> ANNUALITÀ**

FORME, SISTEMI E LINGUAGGI MUSICALE  
CODC/01  
Esame

Presentazione delle composizioni realizzate durante il corso avente ad oggetto la alla realizzazione di brevi composizioni in stile attraverso lo studio delle forme e dei linguaggi del passato.



## COMPOSIZIONE JAZZ

Codice del settore artistico-disciplinare  
CODC/04

per i corsi di

Basso elettrico, Batteria e percussioni jazz, Canto jazz, Chitarra jazz, Pianoforte jazz

1<sup>a</sup> ANNUALITÀ

FORME, SISTEMI E LINGUAGGI JAZZ  
CODC/04  
Esame

Analisi scritta di una composizione, nel tempo massimo di 5 ore, di un'importante figura della storia del jazz, appartenente al periodo compreso dalla fine degli anni cinquanta ai nostri giorni.

TECNICHE COMPOSITIVE JAZZ  
CODC/04  
Idoneità

Composizione di un brano in forma estesa, nel tempo massimo di 6 ore, su un frammento melodico assegnato dalla commissione, per sezione ritmica ed eventuale strumento



## COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI

Codice del settore artistico-disciplinare  
CODC/02

per il corso di

Composizione

2<sup>a</sup> ANNUALITÀ

COMPOSIZIONE PER LA COMUNICAZIONE VISUALE

CODC/02

Esame

1. Presentazione, su supporto informatico di archiviazione, di una composizione audio-video (\*), realizzate mediante DAW e con organico orchestrale dato, destinata ad una sonorizzazione per Spot commerciale che contenga un Sound Brand e tutti gli strumenti di Comunicazione Visuale atti a creare quel rapporto stretto fra la natura del prodotto pubblicizzato e la rappresentazione musicale e sonora del prodotto medesimo.
2. Discussione e analisi orale sulla composizione di cui al punto precedente.

\* : *Per la composizione il candidato dovrà presentare un file audio-video e un file PDF contenente la videoscrittura della partitura.*

per il corso di

Composizione jazz

2<sup>a</sup> ANNUALITÀ

COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI

CODC/02

Esame



1. Presentazione, su supporto informatico di archiviazione, delle due seguenti tipologie di composizioni, tra quelle oggetto di trattazione durante il corso, realizzate mediante DAW e con organico orchestrale dato (\*) (\*\*):
  - a) una composizione originale per Radiodramma;
  - b) una composizione per Audiovisivo, contenente la relativa traccia a tempo metronomica ricavata dall'analisi tecnica del montaggio video.
2. Discussione e analisi orale sulle composizioni di cui al punto precedente, con particolare riguardo alla grammatica audiovisiva e all'individuazione di tutti gli "interruttori" video.

\* : *Le composizioni dovranno avere come scopo anche quello di descrivere i codici emotivi incontrati nel racconto ed il loro valore informativo, senza alterare il flusso e la sintassi musicale.*

\*\* : *Per ogni composizione il candidato dovrà presentare un file audio-video e un file PDF contenente la videoscrittura della partitura.*



## DIREZIONE D'ORCHESTRA

Codice del settore artistico-disciplinare  
COID/02

per i corsi di

Composizione, Musica d'insieme, Musica applicata

1<sup>a</sup> ANNUALITÀ

DIREZIONE DI GRUPPI STRUMENTALI E VOCALI  
COID/02  
Esame

1. Concertazione e direzione di un brano, adatto al livello dello studente, del repertorio d'ensemble vocale strumentale.
2. Colloquio su argomenti relativi al programma svolto durante il corso.

per il corso di

Musica elettronica

2<sup>a</sup> ANNUALITÀ

DIREZIONE DI GRUPPI STRUMENTALI E VOCALI  
COID/02  
Esame

1. Concertazione e direzione di un brano, adatto al livello dello studente, del repertorio d'ensemble vocale strumentale.
2. Colloquio su argomenti relativi al programma svolto durante il corso.



## FORMAZIONE CORALE

Codice del settore artistico-disciplinare  
COMI/01

per i corsi di

**Organo, Direzione di coro e composizione corale**

### 1<sup>a</sup> ANNUALITÀ

FORMAZIONE ORCHESTRALE  
COMI/01  
Idoneità

Esecuzione vocale di un programma della durata approssimativa di 10 minuti, in formazione corale o di ensemble vocale, comprendente brani a scelta del docente preparatore (comi/01) e tratti dal repertorio corale di qualsivoglia epoca o genere.

### 2<sup>a</sup> ANNUALITÀ

FORMAZIONE ORCHESTRALE  
COMI/01  
Idoneità

Esecuzione vocale di un programma della durata approssimativa di 10 minuti, in formazione corale o di ensemble vocale, comprendente brani a scelta del docente preparatore (comi/01) e tratti dal repertorio corale di qualsivoglia epoca o genere, con esclusione di quanto già eseguito per la verifica della prima annualità.



## FORMAZIONE ORCHESTRALE

Codice del settore artistico-disciplinare  
COMI/02

per i corsi di

Arpa, Clarinetto, Corno, Fagotto, Flauto, Oboe, Sassofono, Strumenti a percussione, Tromba, Trombone,

**1ª ANNUALITÀ**

FORMAZIONE ORCHESTRALE  
COMI/02  
Idoneità

Esecuzione di brani scelti dal docente preparatore (comi/02), tratti dal repertorio orchestrale o di ensemble strumentale di qualsivoglia epoca o genere e che siano stati oggetto di studio nel corso dell'anno accademico.

**2ª ANNUALITÀ**

FORMAZIONE ORCHESTRALE  
COMI/02  
Idoneità

Esecuzione di brani scelti dal docente preparatore (comi/02), tratti dal repertorio orchestrale o di ensemble strumentale di qualsivoglia epoca o genere e che siano stati oggetto di studio nel corso dell'anno accademico, con esclusione di quanto già eseguito per la verifica della prima annualità.



## INFORMATICA MUSICALE

Codice del settore artistico-disciplinare  
COME/05

per i corsi di

Arpa, Basso elettrico, Batteria e percussioni jazz, Canto, Canto jazz, Chitarra, Chitarra jazz, Clarinetto, Clavicembalo, Composizione jazz, Contrabbasso, Corno, Direzione d'orchestra, Direzione di coro e composizione corale, Fagotto, Flauto, Fisarmonica, Maestro collaboratore, Musica applicata, Musica d'insieme, Musica elettronica, Oboe, Pianoforte, Pianoforte jazz, Sassofono, Tromba, Trombone, Strumenti a percussione, Viola, Viola, Violino, Violoncello

**1<sup>a</sup> ANNUALITÀ**

INFORMATICA MUSICALE  
COME/05  
Idoneità

Prova scritta sui seguenti argomenti trattati durante il corso:

- Brevi cenni di storia delle macchine e degli applicativi informatici destinati a trattamento del suono e della musica.
- Oltre l'analogico e il digitale: Digital Audio Workstation e Plugin integrati.
- Dopo i circuiti: reti neurali.
- Uomini e Computer: teorie della mente e teorie della conoscenza.
- Per una definizione di Intelligenza. Artificiale, artificiosa o cos'altro?
- Musica e Intelligenza Artificiale: composizione e performance.



# LETTURA DELLA PARTITURA

Codice del settore artistico-disciplinare  
COTP/02

per i corsi di

**Composizione, Direzione d'orchestra, Composizione di coro e composizione corale**

**1<sup>a</sup> ANNUALITÀ**

LETTURA DELLA PARTITURA  
COTP/02  
Esame

Illustrazione orale, corredata da esemplificazioni al pianoforte e accennando con la voce le parti del canto, di un'analisi che affronti importanti temi compositivi o aspetti tecnici legati alla scrittura di brani sinfonico-corali, corali-operistici o da camera, appartenenti a qualsiasi periodo, studiati durante il corso e concordati col docente.

**2<sup>a</sup> ANNUALITÀ**

LETTURA DELLA PARTITURA  
COTP/02  
Esame

Illustrazione orale corredata da esemplificazioni al pianoforte, accennando con la voce le parti del canto, di un'analisi che affronti importanti temi compositivi o aspetti tecnici legati alla scrittura di brani sinfonico-corali, corali-operistici o da camera, di epoca moderna-contemporanea, studiati durante il corso e concordati col docente, con esclusione di quelli oggetto di verifica all'esame della precedente annualità.

per il corso di

**Maestro collaboratore**

**1<sup>a</sup> ANNUALITÀ**

LETTURA DELLA PARTITURA  
COTP/02  
Esame



1. Esecuzione al pianoforte di un mottetto o madrigale in chiavi antiche, per 3 o più voci, preparato dal candidato.
2. Esecuzione al pianoforte, con eventuale presentazione di trascrizione pianistica, di un lavoro – dal trio d’archi alla sinfonia classica – preparato dal candidato.
3. Esecuzione al pianoforte, accennando con la voce la parte del canto, di un’aria d’opera o da camera, a scelta della commissione tra almeno due preparate dal candidato.
4. Trasporto estemporaneo, non oltre una terza sopra o sotto, di un corale bachiano o dell’accompagnamento pianistico di un’aria.
5. Esecuzione al pianoforte di una composizione originale per strumenti traspositori o di passi da una sinfonia, a scelta del candidato. (\*)

\* : sono esonerati da quest’ultima prova i candidati che per la prova n. 2 presentino una partitura completa di strumenti traspositori

-----  
per il corso di

**Fisarmonica**

**2<sup>a</sup> ANNUALITÀ**

LETTURA DELLA PARTITURA

COTP/02

Esame

1. Esecuzione al pianoforte di un mottetto o madrigale in chiavi antiche, per 3 o più voci, preparato dal candidato.
2. Esecuzione al pianoforte di un passo tratto da un lavoro – dal trio d’archi alla sinfonia classica – preparato dal candidato.
3. Esecuzione al pianoforte di una composizione originale per strumenti traspositori o di passi da una sinfonia, a scelta del candidato.



## MUSICA DA CAMERA

Codice del settore artistico-disciplinare  
COMI/03

per i corsi di

Arpa, Chitarra, Clarinetto, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Flauto, Fisarmonica, Maestro collaboratore, Oboe,  
Pianoforte, Sassofono, Strumenti a percussione, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello

1<sup>a</sup> ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI D'INSIEME DA CAMERA  
COMI/03  
Esame

Esecuzione di un programma della durata minima di 25 minuti e massima di 35, in formazione cameristica variabile dal duo al sestetto, comprendente brani, a scelta del candidato, tratti dal seguente repertorio:

- musica da camera vocale e strumentale del Settecento
- musica da camera vocale e strumentale dell'Ottocento
- musica da camera vocale e strumentale del Novecento e del periodo contemporaneo

per il corso di

Canto

1<sup>a</sup> ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI D'INSIEME DA CAMERA  
COMI/03  
Idoneità

Esecuzione di un programma della durata minima di 25 minuti e massima di 35, in formazione cameristica variabile dal duo al sestetto, comprendente brani, a scelta del candidato, tratti dal seguente repertorio:

- musica da camera vocale e strumentale del Settecento
- musica da camera vocale e strumentale dell'Ottocento
- musica da camera vocale e strumentale del Novecento e del periodo contemporaneo



PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI D'INSIEME DA CAMERA  
COMI/03  
Idoneità

Esecuzione di un programma della durata minima di 25 minuti e massima di 35, in formazione cameristica variabile dal duo al sestetto, comprendente brani, a scelta del candidato, tratti dal seguente repertorio, con esclusione di quanto eventualmente eseguito per la verifica della precedente annualità:

- musica da camera vocale e strumentale del Settecento
- musica da camera vocale e strumentale dell'Ottocento
- musica da camera vocale e strumentale del Novecento e del periodo contemporaneo



## MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO

Codice del settore artistico-disciplinare  
COMI/04

per i corsi di

Clarinetto, Corno, Fagotto, Flauto, Oboe, Sassofono, Tromba, Trombone

### 1<sup>a</sup> ANNUALITÀ

MUSICA D'INSIEME PER FIATI  
COMI/04  
Esame

Esecuzione di un programma della durata minima di 15 minuti, in una delle possibili formazioni cameristiche per fiati, anche congiuntamente ad altre tipologie di strumenti, comprendente brani a scelta del docente preparatore (comi/04), tratti dal più importante repertorio dal Settecento ai nostri giorni.

### 2<sup>a</sup> ANNUALITÀ

MUSICA D'INSIEME PER FIATI  
COMI/04  
Esame

Esecuzione di un programma della durata minima di 15 minuti, in una delle possibili formazioni cameristiche per fiati, anche congiuntamente ad altre tipologie di strumenti, comprendente brani a scelta del docente preparatore (comi/04), tratti dal più importante repertorio dal Settecento ai nostri giorni, con esclusione di quanto già eseguito per l'esame della prima annualità.



## MUSICOLOGIA SISTEMATICA

Codice del settore artistico-disciplinare  
CODM/03

per i corsi di

**Composizione e Direzione d'orchestra**

### 1<sup>a</sup> ANNUALITÀ

FILOSOFIA DELLA MUSICA  
CODM/03  
Esame (\*)

Discussione orale sui seguenti argomenti:

- Il concetto di "linguaggio musicale" nelle correnti compositive del XX secolo
- Contenutismo, formalismo e semiologia (rapporto forma/contenuto e segno/simbolo)
- Semanticità/asemanticità della musica

\* : per il corso di Direzione d'orchestra non è previsto Esame, bensì Idoneità

### 2<sup>a</sup> ANNUALITÀ

FILOSOFIA DELLA MUSICA  
CODM/03  
Esame

Discussione orale sui seguenti argomenti:

- Concetti di tempo e spazio nelle correnti compositive del XX secolo
- Creazione, interpretazione, ascolto
- Rapporto della musica novecentesca con le scienze e con altre arti



## PIANOFORTE JAZZ

Codice del settore artistico-disciplinare  
COMJ/09

per i corsi di

**Basso elettrico, Batteria e percussioni jazz, Canto jazz, Chitarra jazz**

**1ª ANNUALITÀ**

PIANOFORTE PER STRUMENTI E CANTO JAZZ  
COMJ/09  
Esame

1. Esecuzione di tre studi preparati dal candidato tratti da:  
J.B. Duvernoy Scuola del meccanismo Op. 120  
S. Heller 25 Studi Op. 47  
C. Czerny La scuola della velocità Op. 299
2. Esecuzione di una scala maggiore, o minore armonica e melodica, nell'estensione di due ottave, a scelta dalla commissione.
3. Esecuzione di voicings di un brano scelto dalla commissione tra quattro preparati dal candidato.
4. Esecuzione di un brano standard, a scelta del candidato.

per il corso di

**Composizione jazz**

**1ª ANNUALITÀ**

PIANOFORTE PER STRUMENTI E CANTO JAZZ  
COMJ/09  
Esame



1. Esecuzione di tre studi preparati dal candidato e tratti dalla raccolta di studi "Scuola del meccanismo" Op. 120 di J.B. Duvernoy.
2. Esecuzione di una scala maggiore, o minore armonica e melodica, nell'estensione di due ottave, a scelta dalla commissione.
3. Esecuzione di voicings di un brano scelto dalla commissione tra quattro preparati dal candidato.
4. Esecuzione di un brano standard, a scelta del candidato.

**2ª ANNUALITÀ**

PIANOFORTE PER STRUMENTI E CANTO JAZZ  
COMJ/09  
Esame

1. Esecuzione di tre studi preparati dal candidato e tratti da:  
S. Heller                      25 Studi Op. 47  
C. Czerny                      La scuola della velocità Op. 299
2. Esecuzione di una scala maggiore, o minore armonica e melodica, nell'estensione di quattro ottave, a scelta dalla commissione.
3. Esecuzione di un accompagnamento pianistico, con voicings a due mani, su un brano scelto dalla commissione tra quattro preparati dal candidato.
4. Esecuzione di tre brani standard, a scelta del candidato.



# POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE

Codice del settore artistico-disciplinare  
CODM/07

per i corsi di

Composizione e Direzione d'orchestra

1<sup>a</sup> ANNUALITÀ

DRAMMATURGIA MUSICALE  
CODM/07  
Esame

Esposizione orale sugli aspetti drammaturgici di opere teatrali trattate durante il corso.



# PRATICA E LETTURA PIANISTICA

Codice del settore artistico-disciplinare  
COTP/03

per i corsi di

Canto, Clarinetto, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Flauto, Oboe, Sassofono, Strumenti a percussione,  
Tromba, Trombone Viola; Violino, Violoncello

1<sup>a</sup> ANNUALITÀ

LETTURA DEL REPERTORIO  
COTP/03  
Esame

- Esecuzione di tre studi, a scelta del candidato, di almeno due differenti autori, tratti dalle seguenti raccolte:

S. Heller	25 Studi melodici Op. 45
S. Heller	25 Studi progressivi Op. 46
S. Heller	25 Studi Op. 47
Czerny-Germer	Selected piano studies, a cura di H. Germer, Volume II
J.B. Duvernoy	Scuola del meccanismo Op. 120
M. Clementi	Preludi ed esercizi
- Esecuzione di un brano di J.S. Bach o di altro autore barocco, a scelta del candidato.
- Esecuzione di una sonatina, o una suite, o un tema con variazioni di media difficoltà, a scelta del candidato.
- Esecuzione di un brano del repertorio pianistico di stile differente da quelli di cui al punto 3, a scelta del candidato.
- Esecuzione di un brano di accompagnamento pianistico, o della parte di accompagnamento di un brano per pianoforte a quattro mani, a scelta del candidato.
- Letture a prima vista di un facile brano pianistico di sedici battute.
- Trasporto, non oltre un tono sotto o sopra, di un semplice brano pianistico di sedici battute, con non oltre due alterazioni in chiave.



per il corso di

Musica applicata

**1ª ANNUALITÀ**

PRATICA PIANISTICA  
COTP/03  
Idoneità

1. Esecuzione di due studi, a scelta del candidato, tratti dalle seguenti raccolte:

Czernyana	Raccolta di studi di C. Czerny, a cura di A. Longo, Fascicolo I
Czerny-Germer	Selected piano studies, a cura di H. Germer, Volume I
J.B. Duvernoy	25 Studi facili e progressivi Op. 176
2. Esecuzione di un facile brano pianistico a scelta del candidato.
3. Esecuzione di una scala maggiore, con relative scale minori, per moto retto e nell'estensione di due ottave, a scelta della commissione.
4. Lettura a prima vista di un facile brano pianistico di otto battute.
5. Trasporto, non oltre un tono sotto o sopra, di un semplice brano pianistico con non oltre due alterazioni in chiave.

**2ª ANNUALITÀ**

PRATICA PIANISTICA  
COTP/03  
Idoneità

1. Esecuzione di due studi, a scelta del candidato, tratti dalle seguenti raccolte:

Czernyana	Raccolta di studi di C. Czerny, a cura di A. Longo, Fascicolo II
Czerny-Germer	Selected piano studies, a cura di H. Germer, Volume I
Czerny-Germer	Selected piano studies, a cura di H. Germer, Volume II
J.B. Duvernoy	Scuola del meccanismo Op. 120
2. Esecuzione, a scelta del candidato, di tre brani pianistici tratti dalla seguente tipologia di repertorio:
  - un brano di autore barocco;
  - una sonatina, o una suite, o un tema con variazioni;
  - un brano di stile differente dai precedenti;con esclusione di quanto eseguito per la verifica della precedente annualità.



3. Esecuzione di un brano di accompagnamento pianistico, o della parte di accompagnamento di un brano per pianoforte a quattro mani, a scelta del candidato.
4. Esecuzione di:
  - a) una scala maggiore, con relative scale minori, per moto retto e nell'estensione di almeno due ottave, a scelta della commissione;
  - b) un arpeggio consonante e dissonante, per moto retto e nell'estensione di almeno due ottave, a scelta del candidato,con esclusione di quanto eseguito per la verifica della precedente annualità.
5. Lettura a prima vista di un facile brano pianistico di sedici battute.
6. Trasporto, non oltre un tono sotto o sopra, di un semplice brano pianistico con non più due alterazioni in chiave.



## PRATICA ORGANISTICA

Codice del settore artistico-disciplinare  
CODI/20

per i corsi di

Clavicembalo e Fisarmonica

1<sup>a</sup> ANNUALITÀ

PRATICA ORGANISTICA  
CODI/20  
Idoneità

Esecuzione di un programma a scelta del candidato, comprendente tre brani, di cui almeno uno con pedale obbligato, tratti dai seguenti gruppi, nessuno escluso:

- a) un brano della scuola Italiana o Spagnola, tratto dal repertorio del periodo compreso dal secolo XVI alla prima metà del secolo XIX;
- b) una composizione tratta dal seguente repertorio:
  - J.S. Bach 8 Piccoli preludi e fuga
  - J.S. Bach Preludi-corali dall'Orgelbuchlein
  - J.S. Bach Corali Schubler
  - J.S. Bach Corali sparsiimportanti composizioni della scuola Nordica pre-bachiana
- c) un brano del repertorio della scuola Francese, tratto dal repertorio del periodo compreso dal secolo XVI alla prima metà del secolo XIX.

per i corsi di

Composizione, Organo, Direzione di coro e composizione corale

1<sup>a</sup> ANNUALITÀ

MODALITÀ  
CODI/20  
Idoneità



Presentazione di una relazione scritta su un aspetto modale di autore o periodo di interesse del candidato o tra quelli seguenti, a scelta del candidato:

- Il sistema modale del canto gregoriano: modi arcaici della cantillazione
- il Seicento tra modalità e tonalità
- Il neo-modalismo tra Ottocento e Novecento

per il corso di

**Direzione di coro e composizione corale**

**1ª ANNUALITÀ**

MODALITÀ  
CODI/20  
Idoneità

Presentazione di una relazione scritta su un aspetto modale di autore o periodo di interesse del candidato o tra quelli seguenti, a scelta del candidato:

- Il sistema modale del canto gregoriano: modi arcaici della cantillazione
- il Seicento tra modalità e tonalità
- Il neo-modalismo tra Ottocento e Novecento

**2ª ANNUALITÀ**

PRATICA ORGANISTICA  
CODI/20  
Esame

Esecuzione di un programma a scelta del candidato, comprendente tre brani, di cui almeno uno con pedale obbligato, tratti dai seguenti gruppi, nessuno escluso:

- a) un brano della scuola Italiana o Spagnola, tratto dal repertorio del periodo compreso dalla seconda metà del secolo XIX al secolo XXI;
- b) un corale di Max Reger;
- c) un brano del repertorio della scuola Francese, tratto dal repertorio del periodo compreso dalla seconda metà del secolo XVI al secolo XXI.



## STORIA DELLA MUSICA

Codice del settore artistico-disciplinare  
CODM/04

per i corsi di

**Composizione e Direzione d'orchestra**

**1<sup>a</sup> ANNUALITÀ**

FILOLOGIA MUSICALE  
CODM/04  
Esame

1. Discussione orale sui seguenti argomenti:
  - Compiti, obiettivi e metodi della filologia musicale
  - La trasmissione dei testi musicali e la loro restituzione critica
  - Edizioni critiche e altre tipologie di edizioni (opera omnia, Monumenta musicae, edizioni Urtext, edizioni pratiche)
  - L'esecuzione storicamente informata e il problema dell'autenticità
  - Problemi di filologia musicale della musica contemporanea
2. Dar prova orale di conoscere l'edizione critica di almeno un'opera vocale o strumentale, a scelta del candidato.

per il corso di

**Musica applicata**

**1<sup>a</sup> ANNUALITÀ**

STORIA DELLA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI  
CODM/04  
Esame



Discussione orale sui seguenti argomenti:

- La musica nel cinema muto tra la fine del XIX e l'inizio del XX secolo
- Repertori e antologie tra gli anni '10 e '20 del Novecento
  
- Colonne sonore d'autore
- Cinema d'avanguardia
- Le forme musicali nel cinema
- Le principali teorie estetiche e i più diffusi metodi analitici del tempo
- I generi cinematografici quali il musical, il filmopera, il cinema d'animazione

-----  
per i corsi di

Arpa, Canto, Chitarra, Clarinetto, Clavicembalo, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Flauto, Fisarmonica, Maestro Collaboratore, Musica d'insieme, Oboe, Organo, Pianoforte, Sassofono, Strumenti a percussione, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello

2<sup>a</sup> ANNUALITÀ

STORIA DELLA TEORIA E DELLA TRATTATISTICA MUSICALE

CODM/04

Esame

1. Discussione orale sugli argomenti trattati nelle seguenti opere:

Gioseffo Zarlino	Le Istituzioni armoniche
Girolamo Diruta	Il Transilvano
Giulio Caccini	Le nuove musiche
Francesco Rognoni	Selva dei varii passaggi secondo l'uso moderno
Athanasius Kircher	Musurgia Universalis
Jean-Philippe Rameau	Trattato di armonia
Francesco Tosi	Opinioni de' Cantori antichi e moderni
2. Discussione orale sugli argomenti trattati nelle seguenti opere:

Joachim Quantz	Trattato sul flauto traverso
Johann Carl Ph.E. Bach	Saggio di metodo per la tastiera
Leopold Mozart	La scuola di violino
3. Approfondimento di un trattato musicale del XX secolo.



## TECNICHE D'IMPROVVISAZIONE MUSICALE

Codice del settore artistico-disciplinare  
COMI/08

per il corso di

Musica d'insieme

2<sup>a</sup> ANNUALITÀ

TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE  
COMI/08  
Idoneità

Esecuzione di un programma della durata di circa 10 minuti, in formazione cameristica variabile dal duo alla piccola orchestra, comprendente brani oggetto di studio nel corso accademico e afferenti ad uno dei seguenti ambiti:

- Improvvisazione barocca
- Improvvisazione jazz
- Improvvisazione radicale e Conductions.



# TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI

Codice del settore artistico-disciplinare  
COTP/01

per i corsi di

Arpa, Canto, Chitarra, Fisarmonica, Maestro collaboratore, Musica d'insieme, Pianoforte

**1ª ANNUALITÀ**

METODOLOGIA DELL'ANALISI  
COTP/01  
Esame

Dar prova, scritta e/o orale, di conoscere i seguenti argomenti:

- tecniche di scrittura;
- problemi armonici;
- strutture formali sancite dalla tradizione e non.

**2ª ANNUALITÀ**

ANALISI DEI REPERTORI  
COTP/01  
Esame

In base al percorso formativo svolto durante il corso, concordato tra il docente e lo studente, la verifica finale potrà essere scritta e/o orale e verterà su una delle seguenti tipologie di prove:

- a) presentazione e discussione di un lavoro analitico svolto durante l'anno, con particolare attenzione ai rapporti fra la dimensione formale, le tecniche di scrittura e l'intento espressivo dell'autore;
- b) quesiti di tipo analitico riguardanti le tecniche di scrittura, il tessuto contrappuntistico e i conglomerati armonici, la costruzione formale.



per il corso di  
**Musica elettronica**

**1ª ANNUALITÀ**

METODOLOGIA DELL'ANALISI  
COTP/01  
Esame

Dar prova, scritta e/o orale, di conoscere i seguenti argomenti:

- tecniche di scrittura;
- problemi armonici;
- strutture formali sancite dalla tradizione e non.

per i corsi di

**Basso elettrico, Batteria e percussioni jazz, Canto jazz, Chitarra jazz, Pianoforte jazz**

**2ª ANNUALITÀ**

ANALISI DEI REPERTORI  
COTP/01  
Esame

In base al percorso formativo svolto durante il corso, concordato tra il docente e lo studente, la verifica finale potrà essere scritta e/o orale e verterà su una delle seguenti tipologie di prove:

- a) presentazione e discussione di un lavoro analitico svolto durante l'anno, con particolare attenzione ai rapporti fra la dimensione formale, le tecniche di scrittura e l'intento espressivo dell'autore;
- b) quesiti di tipo analitico riguardanti le tecniche di scrittura, il tessuto contrappuntistico e i conglomerati armonici, la costruzione formale.



per i corsi di

Clarinetto, Contrabbasso, Fagotto, Flauto, Oboe, Viola, Violino, Violoncello, Fiati, Sassofono, Strumenti a  
percussione, Tromba, Trombone

2<sup>a</sup> ANNUALITÀ

ANALISI DEI REPERTORI  
COTP/01  
Esame

In base al percorso formativo svolto durante il corso, concordato tra il docente e lo studente, la verifica finale potrà essere scritta e/o orale e verterà su una delle seguenti tipologie di prove:

- a) presentazione e discussione di un lavoro analitico svolto durante l'anno, con particolare attenzione ai rapporti fra la dimensione formale, le tecniche di scrittura e l'intento espressivo dell'autore;
- b) quesiti di tipo analitico riguardanti le tecniche di scrittura, il tessuto contrappuntistico e i conglomerati armonici, la costruzione formale.



# TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA

Codice del settore artistico-disciplinare  
CORS/01

per il corso di Canto

## 1ª ANNUALITÀ

REGIA DEL TEATRO MUSICALE  
CORS/01  
Esame

1. Discussione sugli argomenti trattati nelle seguenti opere:  
M. Schino      La nascita della regia teatrale  
A. Nicoll      Lo spazio scenico - Storia dell'arte teatrale
2. Messinscena di un'aria o scena d'insieme, con recitativo, a scelta del candidato, tratta dal repertorio di "Prassi esecutive e repertori" del corso di Canto.

## 2ª ANNUALITÀ

REGIA DEL TEATRO MUSICALE  
CORS/01  
Esame

1. Discussione sulla storia della regia nell'opera lirica.
2. Messinscena di un'aria e di una scena d'insieme, con recitativo, a scelta del candidato, tratta dal repertorio di "Prassi esecutive e repertori" del corso di Canto, con esclusione di quanto interpretato all'esame della prima annualità.



## TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

Codice del settore artistico-disciplinare  
COTP/06

per i corsi di

Arpa, Basso elettrico, Batteria e percussioni jazz, Canto, Canto jazz, Chitarra, Chitarra jazz, Clarinetto, Clavicembalo, Contrabbasso, Clavicembalo, Corno, Fagotto, Fisarmonica, Flauto, Maestro collaboratore, Musica applicata, Musica d'insieme, Musica elettronica, Oboe, Pianoforte, Pianoforte jazz, Sassofono, Strumenti a percussione, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello,

1<sup>a</sup> ANNUALITÀ

RITMICA DELLA MUSICA CONTEMPORANEA  
COTP/06  
Esame

1. Esecuzione ritmica di un brano del repertorio contemporaneo, scelto tra quelli studiati durante il corso.
2. Analisi metrico-ritmica dei brani studiati durante il corso.
3. Esposizione orale su monografie della musica del '900 trattate durante il corso.

per il corso di

Composizione jazz

1<sup>a</sup> ANNUALITÀ

EAR TRAINING  
COTP/06  
Idoneità

1. Trascrizione di un brano modale a più voci.



2. Trascrizione di un brano tonale a più voci.
3. Trascrizione di una progressione armonica nelle tonalità maggiori e minori.

-----  
per i corsi di

**Composizione, Direzione di coro e composizione corale, Organo**

	<b>2<sup>a</sup> ANNUALITÀ</b>
--	--------------------------------

#### SEMIOGRAFIA MUSICALE

COTP/06

Idoneità

1. Dar prova, in forma scritta e/o orale, di conoscere i seguenti argomenti:
  - Storia ed evoluzione della notazione musicale;
  - Vari sistemi notazionali.
2. Trascrizione in notazione moderna di frammenti di codici e manoscritti in:
  - Notazione neumatica e quadrata;
  - Notazione mensurale dei periodi compresi dal 1300 al 1600;
  - Notazione su intavolatura;
  - Notazione del secolo XX.



## DISCIPLINE A SCELTA DELLO STUDENTE

Con l'asterisco sono contrassegnate quelle discipline che, ratificate dal Consiglio Accademico, sono valide anche per il conseguimento dei Crediti Formativi Accademici di cui al D.M. 616/2017, ovvero utili al reclutamento dei docenti della scuola secondaria di primo e secondo grado

### BIBLIOTECONOMIA E DOCUMENTAZIONE MUSICALE CODM/01

#### Descrizione / Obiettivi formativi

Attraverso lo studio delle tecniche di catalogazione, il corso si prefigge di illustrare la funzione della biblioteca, i tipi di biblioteche e archivi con fondi musicali, la formazione e gestione delle raccolte, la professione del bibliotecario musicale e la differenza tra catalogo tradizionale e catalogo elettronico.

#### Esame

Discussione orale sui seguenti argomenti:

- le tecniche di catalogazione
- i tipi di biblioteche e archivi con fondi musicali
- la formazione e gestione delle raccolte
- la professione del bibliotecario musicale
- la differenza tra catalogo tradizionale e catalogo elettronico

---

### DIREZIONE E CONCERTAZIONE DI CORO (\*) Codd/01

#### Descrizione / Obiettivi formativi

L'obiettivo del corso consiste nell'offrire adeguate conoscenze in ordine alla formazione di un gruppo vocale, alla concertazione e alla guida di esso, nonché nell'offrire conoscenze sull'uso di strumenti multimediali e tecnologie didattiche utili per l'insegnamento della partitura musicale. Inoltre, il corso tratta gli aspetti riguardanti il Gesto e la Comunicativa del direttore col gruppo, la tecnica di studio e di istruzione di un brano polifonico, l'analisi del brano oggetto di studio sotto i vari aspetti tecnici - musicali e storici - e i rapporti fra testo letterale e musica. Nell'ambito del corso sono previsti anche esercizi vocali adeguati a bambini, ragazzi e adulti e l'esecuzione di brani a più voci di diverso genere, epoche e autori.

#### Bibliografia:

Adone Zecchi	Il direttore di corso	ed. Ricordi
Valentino Donella	Voci, Coro, Coralità	ed. Carrara



Esame

1. Concertazione e direzione di un breve brano polifonico, estratto a sorte seduta stante, tratto dal programma studiato durante il corso e contenente minimo 3 o, al massimo, 5 brani.
2. Discussione orale vertente sugli aspetti metodologici della formazione del coro e dell'insegnamento in ambito scolastico e sugli aspetti teorico-tecnici della voce infantile e degli adolescenti.
3. Composizione di un breve brano per voci bianche e pianoforte, o per voci bianche e strumentario Orff, su testo di autore di testi per l'infanzia.

\* : disciplina valida anche per il conseguimento dei CFA di cui al D.M. 616/2017

---

DIRITTO E LEGISLAZIONE MUSICALE  
COCM/01

*Descrizione / Obiettivi formativi*

Il corso ha come obiettivo quello di offrire una specifica conoscenza della legislazione in ambito musicale, con particolare riguardo alle varie tipologie di enti musicali, agli adempimenti fiscali e previdenziali ed ai possibili rapporti di lavoro.

**Bibliografia:**

Alessandro Valenti      La legislazione per lo spettacolo e le attività musicali      ed. Giappichelli

Esame

1. Questionario a risposta multipla sui seguenti argomenti oggetto di trattazione del corso:
  - Cenni storici sulla legislazione e sul diritto inerenti alla musica
  - La 800/67, nuovo ordinamento degli enti lirici e delle attività musicali
  - Le associazioni culturali
  - Le istituzioni concertistiche orchestrali
  - I teatri di tradizione
  - Gli enti lirico-sinfonici
  - La SIAE
  - L'ex ENPALS
  - L'ufficio di collocamento
  - L'INPS
  - L'INAIL
  - I contratti di lavoro
  - La partita IVA
2. Discussione orale sugli argomenti di cui al punto precedente.



ESTETICA DELLA MUSICA  
CODM/03

*Descrizione / Obiettivi formativi*

Il corso si propone di fornire una conoscenza di base riguardante i temi e la storia dell'estetica musicale. Attraverso la riflessione e la discussione su alcune questioni fondamentali del pensiero sviluppato attorno alla musica (espressione delle emozioni, musica assoluta e musica a programma, formalismo, concetto di opera musicale, rapporto tra musica e società), verranno tracciati i principali lineamenti di storia dell'estetica musicale dall'antichità al XX secolo. Le lezioni comprenderanno ascolti e lettura commentata di testi riferiti alle epoche oggetto del corso.

Bibliografia:

E. Fubini                      Estetica della musica                      ed. Il Mulino

Esame

Discussione orale sui seguenti argomenti:

- Lineamenti di storia dell'estetica musicale dall'antichità agli albori del XX secolo
- Concetto di 'bello musicale'
- Rapporto tra musica e società
- Musica e affetti
- Formalismo
- Teoria della ricezione

---

FONDAMENTI DI ANTROPOLOGIA MUSICALE ED ETNOMUSICOLOGIA  
CODD/06

*Descrizione / Obiettivi formativi*

Il corso ha come obiettivo la conoscenza dei fondamenti generali dell'etnomusicologia, del suo sviluppo storico in senso antropologico-culturale e del suo metodo di lavoro. Si prefigge di approfondirne inoltre le relazioni con la musica cosiddetta "colta" e di analizzare alcuni aspetti della tradizione musicale del territorio, al fine di sviluppare negli studenti la capacità di ascolto e comprensione consapevole delle pratiche musicali dalle tradizioni popolari, sia delle culture europee che extraeuropee. Il corso ha anche l'obiettivo di far acquisire gli strumenti utili alla ricerca musicologica e alla didattica musicale.

Esame

1. Discussione orale su due dei seguenti argomenti:

- Concetto di Etnomusicologia e suo collegamento con l'antropologia
- Origini della disciplina etnomusicologica e sua evoluzione nelle diverse declinazioni metodologiche, storico-sociali e sociologiche
- Rapporto tra musica e suo contesto d'uso
- Sistemi di classificazione del materiale
- Fenomeno della trance all'interno di riti e cosmologie religiose



- I suoni della tradizione lucana: il folklore come riscoperta delle tradizioni culturali nel loro dinamico divenire.

2. Presentazione di un elaborato relativo ad una ricerca personale svolta sul territorio.

ICONOGRAFIA MUSICALE  
CODM/03

*Descrizione / Obiettivi formativi*

Il corso si propone di fornire i lineamenti teorici e metodologici della disciplina, introducendo allo studio delle immagini a soggetto musicale come fonti per la storia della musica dall'antichità ai nostri giorni. Durante le lezioni si procederà al riconoscimento e all'analisi dei principali temi iconografico-musicali attestati nella produzione artistica occidentale dall'antichità all'età moderna, con accenni anche alla catalogazione delle fonti iconografiche. L'analisi di tali fonti avrà lo scopo di mettere in evidenza come l'individuazione dei contenuti musicali contribuisca sia a ricostruire prassi e concezioni musicali, sia ad arricchire le informazioni sui contesti storici e culturali ai quali le immagini erano destinate.

Esame

Discussione orale sui seguenti argomenti:

- Lineamenti teorici e metodologici dell'iconografia musicale
- Le immagini a soggetto musicale come fonti per la storia della musica dall'antichità ai nostri giorni
- Principali temi iconografici musicali nella produzione artistica occidentale dall'antichità ai nostri giorni
- La catalogazione delle fonti iconografiche
- Le prassi e concezioni musicali nei contesti storici e culturali oggetto di destinazione delle immagini

METODOLOGIA DELLA CRITICA MUSICALE  
CODM/03

*Descrizione / Obiettivi formativi*

Il corso si propone di sviluppare competenze musicologiche inerenti alla metodologia della critica musicale, con l'obiettivo di fornire strumenti di base per potenziare le capacità di ascolto, osservazione e interpretazione delle opere musicali considerate quali fenomeni artistici e culturali complessi, nei loro contesti e processi. Nel corso delle lezioni saranno delineati caratteri e aspetti della critica musicale, inerenti soprattutto all'età contemporanea, offrendo allo studente la possibilità di apprendere conoscenze di carattere analitico-interpretativo e storico-culturale. Sono previste analisi di documenti audio-visivi, lettura commentata di testi di critica musicale e brevi esercitazioni guidate per mettere in pratica le conoscenze acquisite.



Esame

Discussione orale sui seguenti argomenti:

- Strumenti per il potenziamento delle capacità di ascolto
- Osservazione e interpretazione delle opere musicali quali fenomeni artistici e culturali complessi, loro contesti e processi
- Caratteri e aspetti della critica musicale, con particolare riguardo all'età contemporanea
- Aspetti analitico-interpretativo e socio-culturale della critica musicale

METODOLOGIA DELL'EDUCAZIONE MUSICALE (\*)  
CODD/04

*Descrizione / Obiettivi formativi*

Il corso intende far conoscere le nuove metodologie per l'apprendimento musicale nella scuola, in particolare per l'acquisizione dei parametri fondamentali della grammatica musicale di base, correlati all'efficacia delle attività percettive, corporee, ritmiche, di ascolto attivo e di lettura, al fine di evidenziare gli obiettivi formativi specifici dell'apprendimento della musica. Saranno trattati i fondamentali approcci per competenze per valorizzare una didattica inclusiva e interculturale.

Bibliografia e discografia:

G. Piazza	Orff-Schulwerk	ed. Suvini Zerboni
R. Goitre	Cantar leggendo	ed. Suvini Zerboni
R. Goitre E. Seritti	Canti per giocare	ed. Suvini Zerboni
G. Ubaldi	Cantintondo, 138 canoni popolari di tutto il mondo	ed. Carrara
C. Delfrati	Il pensiero musicale, volume I	ed. Principato
C. Delfrati	I colori della musica, con 2 cd audio	ed. Principato
C. Delfrati	Discografia completa del manuale I colori della musica	ed. Ricordi
E.E. Gordon A. Apostoli	Canti melodici e ritmici senza parole	ed. Curci
Andreani, D'Urso, Guglielminotti Valetta, Odone	Letture melodica, volumi I e II	ed. Ricordi

Pubblicazioni varie online:

F. Tessari	Processi e metodologie dell'insegnamento	<a href="http://www.univirtual.it">www.univirtual.it</a>
M. Salvo	Metodologie didattiche	<a href="http://www.matteosalvo.com">www.matteosalvo.com</a>

Altro: Elena d'Errico Ritmica SUZUKI – discografia fornita dal docente

Esame

1. Questionario scritto di 12 domande, a risposta multipla, vertente sui seguenti argomenti oggetto di trattazione durante il corso:
  - I fondamenti epistemologici e metodologico-procedurali della didattica
  - Le principali metodologie della progettazione educativa e formativa
  - Approcci volti alla progettazione partecipata e per competenze
  - Le forme della ricerca-azione



- Le metodologie e le tecnologie didattiche specifiche per l'insegnamento della musica
- La musica, tra estetica ed epistemologia
- L'ascolto attivo
- Il canto popolare e la sua valenza relazionale e formativa
- Spunti metodologici: Orff, Gordon, Dalcroze, Delfrati, Odone.

2. Realizzazione di una performance musicale, su tema definito dal docente, elaborata dagli studenti durante il corso secondo la metodologia del Cooperative Learning.

\* : disciplina valida anche per il conseguimento dei CFA di cui al D.M. 616/2017

---

### ORGANIZZAZIONE DELLO SPETTACOLO COCM/01

#### Descrizione / Obiettivi formativi

Il corso mira alla conoscenza degli aspetti necessari all'organizzazione di spettacoli e alla pianificazione di progetti artistico-musicali quali: la produzione e l'ospitalità, la gestione economica, gli adempimenti previsti dalla normativa vigente, gli allestimenti tecnici, la promozione e la divulgazione degli eventi.

#### Bibliografia:

Giovanni Scoz	Il lavoro nello spettacolo	ed. Franco Angeli
Giovanni Scoz	Il lavoro dell'artista straniero in Italia	ed. Franco Angeli
Giovanni Scoz	Lavorare nella cultura e nello spettacolo	ed. Franco Angeli
Giovanni Scoz	Organizziamo un evento artistico in dieci mosse	ed. Franco Angeli
Giovanni Scoz	Spettacoli e fisco	ed. Fag

#### Esame

1. Questionario a risposta multipla sui seguenti argomenti oggetto di trattazione del corso:
  - Cenni storici sulle prime forme private di organizzazione dello spettacolo
  - L'organizzazione degli spettacoli: produzione e ospitalità
  - Il diagramma di Gant
  - Gli adempimenti: SIAE, ex ENPALS, INPS, centro per l'impiego
  - I contatti di lavoro con artisti e compagnie
  - Il business plan e la gestione economica
  - Gli allestimenti tecnici
  - La promozione e la comunicazione
2. Discussione orale sugli argomenti di cui al punto precedente.



ORGANOLOGIA  
CODM/03

*Descrizione / Obiettivi formativi*

Il corso mira a fornire gli elementi per una basilare conoscenza e identificazione degli strumenti musicali, riguardo la loro storia, struttura e classificazione, soprattutto in riferimento alla musica occidentale. Particolare attenzione sarà rivolta a osservare il modo in cui strumenti e linguaggi musicali si determinano a vicenda e reciprocamente si trasformano. Durante le lezioni ci si avvarrà di fonti iconografiche, della trattatistica dell'epoca e di supporti audio-visivi.

Esame

Discussione orale sui seguenti argomenti:

- Conoscenza e identificazione degli strumenti musicali
- Storia, struttura e classificazione degli strumenti musicali, con particolare riguardo alla musica in occidente
- Rapporto tra gli strumenti e i linguaggi musicali

PEDAGOGIA DELLA MUSICA (\*)  
CODD/04

*Descrizione / Obiettivi formativi*

Il corso è volto a comprendere i fondamenti della Pedagogia, intesa come esercizio critico-radical e dialettico, dell'individuazione dei principi e delle forme educative e formative: la pedagogia è intesa più come metodo (critico, di revisione, di integrazione, di correzione, di equilibrio) che come modello cui fare riferimento. La parte monografica evidenzia gli aspetti formativi della musica, in particolare riguardo alle ricerche svolte dalla psicologia cognitivista e alle più innovative applicazioni metodologiche.

Bibliografia:

F. Frabboni, F. Pinto Minerva	Manuale di pedagogia generale	ed. Laterza
C. Scapin - F. Da Re	La didattica per competenze ed inclusione	ed. Erickson
L. Toschi - F. Cambi	La comunicazione formativa	ed. Apogeo
S. Carulli	L'antro del mago	ed. Il Grillo Editore
G. Piazza	Orff-Schulwerk	ed. Suvini Zerboni
H. Gardner	Formae mentis	ed. Feltrinelli

Esame

1. Presentazione di un elaborato scritto, di minimo 2 e massimo 3 cartelle, svolto su traccia tematica assegnata 10 giorni prima dell'esame e consegnato entro le successive 48 ore, vertente sui seguenti argomenti pedagogici svolti durante il corso:



- La pedagogia: definizione, cenni storici e fondamenti teorici
- Pedagogia e didattica: differenze teoriche e applicative
- La comunicazione formativa: scuola, famiglia e media
- Analisi del rapporto fra processi di formazione, educazione, istruzione e apprendimenti nella prospettiva di una didattica inclusiva
- Analisi di modelli e strategie educative per lo sviluppo di una scuola interculturale
- Teorie e modelli relativi alla progettazione, al monitoraggio e alla valutazione nei processi di insegnamento-apprendimento
- La psicologia della musica e lo sviluppo cognitivo
- Gardner e l'intelligenza musicale
- L'ecomusicologia
- L'audiopsicofonologia di Alfred Tomatis
- La musicoterapia: dai fondamenti teorici alle sue specificità applicative
- Spunti metodologici: Orff, Gordon, Dalcroze, Delfrati, Odone.

2. Discussione orale sull'elaborato di cui al punto precedente.

\* : disciplina valida anche per il conseguimento dei CFA di cui al D.M. 616/2017

---

SOCIOLOGIA DELLA MUSICA  
CODM/03

*Descrizione / Obiettivi formativi*

Il corso intende fornire i fondamentali strumenti metodologici per analizzare da varie prospettive il binomio musica-società nell'età contemporanea. Durante le lezioni saranno trattati argomenti quali: rapporto compositore e società, produzione musicale e fruizione collettiva, diffusione della musica e new media, musica fra culture di massa e sottoculture. Sono previste analisi di documenti audio-visivi e letture commentate di testi dei maggiori teorici del pensiero sociologico-musicale.

**Bibliografia:**

L. Savonardo

Sociologia della musica

ed. Utet

Esame

Discussione orale sui seguenti argomenti:

- Strumenti metodologici per l'analisi del binomio musica/società nell'età contemporanea
- Rapporto tra compositore e società
- Produzione musicale e fruizione collettiva
- Diffusione della musica e new media
- Musica fra culture di massa e sottoculture
- Il pensiero sociologico-musicale



TECNICHE DI COMUNICAZIONE  
CODD/07

*Descrizione / Obiettivi formativi*

Il corso intende trasferire la conoscenza delle più importanti tecniche della comunicazione verbale e non verbale, evidenziandone la dimensione formativa e quella estetica, legate alla professione del musicista e alla performance artistica. Si prefigge l'acquisizione della capacità di gestire relazioni corrette nelle più svariate situazioni professionali e di codificazione e di decodificazione delle forme di comunicazione musicale nei diversi media. Il corso è articolato nei seguenti moduli didattici: "La teoria sistemica", "La fisiologia dell'ascolto e l'audiopsicofonologia di Tomatis", "Comunicazione, conversazione e dialogo nella formazione personale", "La comunicazione non verbale", "Il counseling".

Bibliografia:

Franco Cambi	La comunicazione formativa	ed. Apogeo
M. Bonaiuto, F. Maricchiolo	La comunicazione non verbale	ed. Carocci
R. Mucchielli	Apprendere il counseling	ed. Erickson
S. Carulli	L'antro del mago	ed. Il grillo
S. Ghiazza, M. Napoli	Le figure retoriche	ed. Zanichelli

Esame

1. Presentazione, in formato cartaceo, di un elaborato scritto sulle figure retoriche presenti in un video pubblicitario oggetto di trattazione durante il corso.
2. Discussione orale sull'elaborato di cui al punto precedente.

TECNICHE DI ESPRESSIONE E DI CONSAPEVOLEZZA CORPOREA (\*)  
CODD/07

*Descrizione / Obiettivi formativi*

Il corso di espressione corporea pone al centro della sua riflessione la consapevolezza del proprio corpo come mezzo di percezione e di comunicazione di sentimenti e sensazioni, in particolare nelle relazioni con gli altri e con l'ambiente circostante: il movimento è il mezzo con il quale l'uomo realizza le proprie esigenze. La finalità del corso è volta a riconoscere sensazioni ed emozioni, affinando tecniche d'improvvisazione e di creatività, relative al linguaggio corporeo.

Bibliografia:

H. Gardner	Formae Mentis, Saggio sulla pluralità dell'intelligenza	ed. Feltrinelli
S. Guerra Lisi, G. Stefani	Globalità dei linguaggi	ed. Carocci Faber

Pubblicazioni varie online:

F. Tessari	Processi e metodologie dell'insegnamento	www.matteosalvo.com
M. Salvo	Metodologie didattiche	www.matteosalvo.com
C. Presotto	Alfabeti teatrali	www.carlopresotto.net
Didattica per competenze		didatticapercapetenze.wordpress.com



Esame

1. Questionario scritto di 12 domande, a risposta multipla, vertente sui seguenti argomenti oggetto di trattazione durante il corso:
  - L'analisi dei principali metodi d'insegnamento-apprendimento
  - Le principali tecnologie didattiche per l'educazione inclusiva, anche con riferimento alle tecnologie compensative
  - Innovazione, sperimentazione e ricerca educativa
  - La valutazione delle competenze e dei rendimenti scolastici
  - Riconoscimento ed espressione dei propri stati d'animo e delle proprie sensazioni
  - Acquisizione di una buona consapevolezza corporea
  - Conoscenza degli aspetti che qualificano un movimento (spazio, tempo, forza, flusso, prontezza)
  - Interazione e relazione con l'altro
  - Sviluppo della capacità improvvisativa
  - Partecipazione ad una performance art
2. Realizzazione di una performance art elaborata durante il corso, su tema definito dal docente.

\* : disciplina valida anche per il conseguimento dei CFA di cui al D.M. 616/2017

---

STRUMENTI E METODI DELLA RICERCA BIBLIOGRAFICA  
CODM/01

*Descrizione / Obiettivi formativi*

Attraverso lo studio dei fondamenti della bibliografia generale e della bibliografia musicale l'obiettivo del corso è informare lo studente delle tecniche di ricerca (in ambito cartaceo o elettronico) che possano risultare utili per il reperimento delle fonti musicali, anche nell'ambito della compilazione di un elaborato di tesi.

Esame

Discussione orale sulle tecniche di ricerca, in ambito cartaceo o elettronico, per il reperimento delle fonti musicali, da utilizzare anche per la compilazione di un elaborato di tesi.

---

TIROCINO  
Esame

Vedasi regolamento del Consiglio di Amministrazione adottato con atto prot. 9929 dell'11/11/2019.



## PROVE FINALI

per i corsi di

Arpa, Basso elettrico, Batteria e percussioni jazz, Canto jazz, Chitarra, Chitarra jazz, Clarinetto, Clavicembalo, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Fisarmonica, Flauto, Maestro collaboratore, Musica d'insieme, Oboe, Organo, Pianoforte, Pianoforte jazz, Sassofono Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello

Prova Finale con prevalente esecuzione musicale:

- esecuzione di un programma musicale della durata di circa 45 minuti e discussione di una tesi di minimo 25 cartelle;

o Prova Finale mista, con esecuzione musicale e discussione teorica:

- esecuzione di un programma musicale della durata di circa 30 minuti e discussione di una tesi di minimo 50 cartelle;

o Prova Finale con prevalente discussione teorica:

- esecuzione di un programma musicale della durata di circa 20 minuti e discussione di una tesi di minimo 80 cartelle.

---

per il corso di

**Canto**

Prova Finale con prevalente esecuzione musicale:

- esecuzione di un programma musicale della durata di circa 30 minuti e discussione di una tesi di minimo 15 cartelle;

o Prova Finale mista, con esecuzione musicale e discussione teorica:

- esecuzione di un programma musicale della durata di circa 20 minuti e discussione di una tesi di minimo 25 cartelle;

o Prova Finale con prevalente discussione teorica:

- esecuzione di un programma musicale della durata di circa 10 minuti e discussione di una tesi di minimo 30 cartelle.



per il corso di

**Composizione**

Esame Finale con prova mista:

- a) composizione di un brano per organico cameristico (da 5 esecutori in su) o organico orchestrale, con o senza solista, con o senza ausilio di strumenti elettronici;
- b) discussione di una tesi di minimo 50 cartelle;

o Esame Finale con sola prova teorica:

- discussione di una tesi di minimo 80 cartelle.

-----  
per il corso di

**Composizione jazz**

Prova Finale:

- esecuzione di una composizione o di un arrangiamento del candidato, per big band, o ensemble vocale, o organico da camera, e discussione di una tesi di minimo 15 cartelle.

-----  
per il corso di

**Composizione per la musica applicata alle immagini**

Prova Finale:

- proiezione di un audiovisivo dato, della durata massima 10 minuti, contenente una composizione ed orchestrazione per orchestra sinfonica (\*), originali del candidato, e discussione di una tesi di minimo 15 cartelle.

\* : *la composizione/orchestrazione dovrà essere realizzata mediante software di videoscrittura musicale e prodotta in formato cartaceo.*

-----  
per il corso di

**Direzione d'orchestra**

Prova Finale:

- direzione di un programma musicale della durata di circa 30 minuti, eseguito da un gruppo orchestrale o strumentale vario, conforme al repertorio del livello del corso, e discussione di una tesi di minimo 15 cartelle.



## DISPOSIZIONI COMUNI

1. Per tutti gli esami previsti per il corso accademico di secondo livello, compresi quelli delle prove finali, non è possibile presentare composizioni, trascrizioni, arrangiamenti, elaborati, relazioni scritte, discussioni ed esposizioni orali, analisi orali o scritte, tesi, o qualsivoglia tipologia di brani musicali, presentati in occasione di Esami o Idoneità dei corsi accademici di primo livello.
2. Per le discipline a scelta dello studente non è possibile optare per discipline già scelte nei corsi accademici di primo livello.