

## Elisa Mereghetti

regista, documentarista, formatrice

nata a Milano il 8-3-1959

residente a Bologna in via San Felice 114

cell: 333-3763292

[mereghettielisa@gmail.com](mailto:mereghettielisa@gmail.com)

### PROFILO

Elisa Mereghetti si forma negli Stati Uniti, dove si trasferisce nel 1981. Studia musica, teatro, antropologia, psicodramma e drammaterapia e consegue una Laurea Breve in Studi Interdisciplinari presso l'Empire State College di New York (1984). Frequenta corsi di formazione sul cinema antropologico alla New School of Social Research di New York e sulla produzione televisiva e la scrittura creativa presso la New York University. Collabora con diverse compagnie teatrali in qualità di attrice e regista. Dirige la compagnia "The Borderline Repertory Company" in un contesto di riabilitazione psichiatrica.

La sua carriera professionale in ambito televisivo inizia nel 1984 alla RAI Corporation, la sede di New York della RAI, dove lavora come produttrice e assistente alla regia collaborando alla realizzazione di diversi programmi televisivi e radiofonici. In particolare collabora alla realizzazione di numerosi reportage a cura di Furio Colombo e Franco Lazzaretti, girati negli Stati Uniti e in Centro America. La sua prima regia documentaristica è *Mother of the Waters* (Madre delle Acque, 1988), sul culto della dea del mare Yemanjá nella cultura afro-brasiliana. Nel 1990 realizza il documentario *Diventare donne a Okrika* sull'iniziazione delle ragazze adolescenti nel Delta del fiume Niger, in Nigeria, in collaborazione con l'antropologa americana Judith Gleason. Ha inizio così un percorso professionale dedicato inizialmente al documentario antropologico e sviluppatosi negli anni fino a comprendere molti generi diversi di produzioni audiovisive.

Fondatrice con Marco Mensa e Sandra Degiuli della casa di produzione ETHNOS nel 1995, ha curato la regia e la realizzazione di tutte le produzioni ETHNOS e ha coordinato i vari settori di attività dell'azienda. Ha diretto e prodotto decine di documentari di carattere sociale, naturalistico, storico, su commissione della RAI e di numerose associazioni e organizzazioni internazionali, tra cui il Programma delle Nazioni Unite per lo Sviluppo – UNDP, girati in tutto il mondo. Il suo lavoro si focalizza in particolare su tematiche sociali, antropologiche, ambientali, sui temi della cooperazione e dei diritti umani. I suoi film hanno ricevuto importanti riconoscimenti a livello nazionale e internazionale e sono stati trasmessi da numerose emittenti italiane ed estere. Tra i suoi documentari, firmati con Marco Mensa: *Uberto degli specchi* (Nomination ai Globi D'Oro 2017 come Miglior Documentario), *Kevin – will my people find peace?* (Premio Speciale del Sindacato Giornalisti Cinematografici Italiani), *Eyes Wide Open* sugli orfani dell'AIDS in Malawi (sostenuto dal Programma MEDIA PLUS della Commissione Europea). Ha diretto numerosi spot per campagne di comunicazione sociale e numerosi video istituzionali. Ha curato la comunicazione video per la campagna *Noppaw - Nobel Peace Prize for African women*, prodotta dalle ONG CIPSI e ChiAma l'Africa.



Ha esperienza nella gestione di progetti con il coinvolgimento di partner internazionali, tra cui progetti finanziati dalla Commissione Europea, UNICEF, UNDP, Carnegie Corporation of New York, Ministero della Solidarietà Sociale. Opera da anni nel settore della formazione attraverso docenze e progettazione di percorsi formativi. Ha partecipato in qualità di speaker a numerosi convegni e seminari. In qualità di presidente dell'Associazione VAG61 (2004-2007) e vicepresidente dell'Associazione Documentaristi Emilia-Romagna (2009-ad oggi), ha promosso la produzione di informazione indipendente e la diffusione della cultura del documentario.

## FILMOGRAFIA - DOCUMENTARI

### **Le parole di Ventotene (2019)**

Ernesto Rossi, il manifesto di Ventotene, gli ideali di Europa unita, e una enorme passione per il teatro dei burattini... Con il contributo di Regione Toscana e il Patrocinio del Comune di Ventotene.

### **Uberto degli specchi (2016)**

trasmesso da RAI5, Nomination ai Globi D'Oro 2017 come Miglior Documentario. Il ritratto dello scenografo Uberto Bertacca, che ha fatto la storia della scenografia in Italia nei suoi 40 anni di carriera, dagli anni '60 fino al 2000.

### **Lavoro ad arte (2016)**

produzione Ethnos – Associazione Cuore di Pietra con il contributo di Emilia-Romagna Film Commission e Accademia di Belle Arti di Bologna. Un progetto di arte pubblica nella zona industriale di Pianoro (BO) porta giovani artisti a confrontarsi con il mondo del lavoro e con gli operai delle fabbriche di Pianoro.

### **Kevin - will my people find peace? (2015)**

premio Speciale del Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani - premio Miglior Film Lungometraggio Festival Internazionale Un film per la pace - Medea Il ritratto di una giovane giornalista ugandese che indaga sulle conseguenze della guerra civile in Nord Uganda.

### **African photo - Mama Casset (2014)**

una coproduzione Wendigo Film (Francia), Associazione Fototracce e Ethnos sulla vita e il lavoro del fotografo senegalese Mama Casset.

### **La sposa del nord - voci da Tangeri (2012)**

una produzione COSPE – Cooperazione allo Sviluppo per i Paesi Emergenti - premio per il Miglior Documentario al Festival lo Sguardo di Omero (Lecce)

### **Trilogia dell'Appennino reggiano (2010-2013)**

una serie di tre documentari (Acqua chit ven – sorgenti e correnti d'Appennino – 2013, Al Cusna – le radici del canto, la memoria del cuore – 2012, In tel fade - punti di vista sull'Appennino reggiano - 2010) sul rapporto tra territorio e memoria,

realizzati nelle montagne dell'Appennino reggiano. Il progetto è stato sostenuto da Emilia-Romagna Film Commission, Provincia di Reggio Emilia, Corpo Forestale dello Stato, Unione dei Comuni dell'Alto Appennino Reggiano, Parco Nazionale dell'Appennino Tosco-Emiliano.

**12 tales of Bologna (2010)**

prodotto da Regione Emilia-Romagna, Associazione Collegio di Cina, Università di Bologna. 12 brevi reportages sulla città di Bologna vista con gli occhi di 12 studenti cinesi che frequentano l'Alma Mater.

**Le acque di Chenini (2009)**

prodotto da COSPE con la partecipazione del Ministero degli Affari Esteri, sull'agricoltura sostenibile nell'oasi tunisina di Chenini (film inaugurale alla Conferenza Internazionale "Voices from the waters" – Bangalore, India 2010).

**Passi leggeri (2009)**

produzione COSPE – Cooperazione allo Sviluppo per i Paesi Emergenti. Le attività del Centro Donna di Scutari (Albania).

**La mamma, il fumettista e il re (2009)**

produzione COSPE – Cooperazione allo Sviluppo per i Paesi Emergenti. Un viaggio in Benin alla ricerca del senso del termine "turismo responsabile".

**La colonna senza fine (2008)**

premio per il miglior documentario Televisivo al Festival di Avanca 2010, Portogallo. La vicenda della comunità dei Rom Rumeni a Bologna tra il 2002 e il 2007.

**Una goccia tira l'altra (2008)**

produzione COSPE – Cooperazione allo Sviluppo per i Paesi Emergenti  
Percorsi di cittadinanza attiva per diventare "Portatori d'acqua"

**Cavalcando i sogni (2007)**

produzione AIFO – Associazione Italiana Amici di Raoul Follereau  
Infanzia e sviluppo comunitario in Brasile

**The case (2006)**

prodotto da UNDP TV Partnership – Programma per lo Sviluppo delle Nazioni Unite per conto della Carnegie Corporation of New York.  
Il futuro del sistema educativo russo dopo il collasso dell'Unione Sovietica.

**Monsoon tale (2002)**

prodotto da UNDP TV Partnership – Programma per lo Sviluppo delle Nazioni Unite per conto di PEMSEA (Partnerships in Environmental Management for the Seas of East Asia).  
Filmato in Cina e Filippine, sulla salvaguardia dell'ambiente marino.

EM

**Eyes wide open (2004)**

prodotto con il sostegno del Media Plus Programme, il patrocinio di UNDP, della Regione Emilia-Romagna, United Nations Africa 2015 – Campagna per gli Obiettivi del Millennio, proiettato in festival internazionali in Francia, Grecia, Estonia, Spagna, and trasmesso in Italia, Finlandia, Ungheria. Il ritratto di Catherine Phiri, infermiera malawiana e l'epidemia di AIDS nell'Africa Australe.

**L'oasi della memoria – frammenti di cultura Saharawi (2003)**

Identità e memoria per il popolo Saharawi, nei campi profughi in Algeria.

**Rocchino e il lupo – storie dalla Val d'Agri (2003)**

Produzione ETHNOS per RAI3 – Geo&Geo

**Il cestino delle mele - storie resistenti dalla Bolognina (2002)**

**Soggiorno a Villa Magistrini (2002)**

**Immagini migranti (2002)**

**Per non restare a braccia conserte (2000)**

prodotto da Ethnos - Pidgin con il contributo della Commissione Europea – DGVIII Sviluppo. Le tontine senegalesi, associazioni di risparmio collettivo e di mutuo aiuto.

**Gerusalemme città contesa (2000)**

produzione COSPE per la Campagna Gerusalemme Porta della Pace per lo Sviluppo

**Il mugnaio, il contabile e altre storie (2000)**

produzione AIFO – Associazione Italiana Amici di Raoul Follereau  
Riabilitazione su Base Comunitaria in Indonesia

**Bologna e il mondo oltre l'Europa (1999)**

prodotto da COSPE e dal Centro Studi Amilcar Cabral sull'Asia, l'Africa e l'America Latina per la mostra Viaggiatori bolognesi in cerca dell'Altro

**Ritratto di Altinè nella stagione secca (1999)**

prodotto da Ethnos-Pidgin con il contributo della Commissione Europea – DGVIII Sviluppo. La vita quotidiana di Altinè, donna del Sahel, nel Nord del Senegal.

**Il minimo è l'acqua (1999)**

produzione COSPE – Cooperazione allo Sviluppo per i Paesi Emergenti.  
Girato in Burkina Faso sul tema della desertificazione.

**Hopeful steps – Passi di speranza (1998)**

produzione AIFO – Associazione Italiana Amici di Raoul Follereau  
Riabilitazione su Base Comunitaria in Guyana

**I confini dell'etnia (1998)**

produzione COSPE – Cooperazione allo Sviluppo per i Paesi Emergenti  
Conflitto etnico in Burundi.

**Futuro di sabbia (1998)**

produzione COSPE – Cooperazione allo Sviluppo per i Paesi Emergenti. Girato in Basilicata sul tema della desertificazione.

**Guerre dimenticate (1997)**

produzione COSPE – Cooperazione allo Sviluppo per i Paesi Emergenti

**Islanda: regno degli uccelli marini (1996)**

produzione D4 per RAI3 – Geo&Geo. Serie sugli aspetti faunistici, botanici e geologici dell'Islanda.

**Islanda: l'incantesimo del fuoco (1996)**

produzione D4 per RAI3 – Geo&Geo. Serie sugli aspetti faunistici, botanici e geologici dell'Islanda.

**Islanda: deserto di lava e ghiaccio (1996)**

produzione D4 per RAI3 – Geo&Geo. Serie sugli aspetti faunistici, botanici e geologici dell'Islanda.

**Dolomiti lucane: il popolo dei boschi (1996)**

produzione ETHNOS per RAI3 – Geo&Geo

**Fiori per Guadalupe (1995)**

curato dall'antropologa Judith Gleason. L'importanza della figura delle Vergine di Guadalupe nella vita delle donne messicane.

**Vulture: il volo del nibbio (1995)**

produzione ETHNOS per RAI3 – Geo&Geo

**Maschere nere - Carnevali di Barbagia (1994)**

produzione ETHNOS per RAI3 – Geo&Geo

**Lo specchio di Onorato (1994)**

produzione ETHNOS per RAI3 – Geo&Geo  
La vita di un anziani pescatore nel Delta del Po.

**Testimoni e protagonisti (1994)**

Il viaggio di un gruppo di liceali di Pavia in visita ai campi di concentramento in Germania.

**Monti Iblei, paese di pietre(1993)**

produzione ETHNOS per RAI3 – Geo&Geo

GM

**Il re non mente (1991)**

curato dall'antropologa Judith Gleason. Il rituale di iniziazione alla religione afro-caraibica della Santeria a Porto Rico.

**Diventare donne a Okrika (1990)**

trasmesso da RAI3 – GEO. Curato dall'antropologa Judith Gleason. I rituali di iniziazione delle ragazze adolescenti nella zona del Delta del fiume Niger (Nigeria).

**Mother of the waters (1988)**

Ritratto poetico della figura di Yemanjá, dea del mare nella cultura afro-brasiliana.

**FORMAZIONE - DOCENZE**

A partire dalla metà degli anni '90, in collaborazione con ETHNOS e con l'Associazione Documentaristi Emilia-Romagna, Elisa Mereghetti opera nel settore della formazione, attraverso docenze, progettazione di percorsi formativi e la realizzazione di audiovisivi finalizzati ad attività formative. Ha tenuto numerose docenze su stili e tecniche della produzione audiovisiva, narrazione dei territori, cinema d'impresa, travel storytelling, regia, montaggio e produzione documentaristica. Ha progettato e coordinato numerosi corsi e ha curato la regia di filmati di formazione per diversi istituti scolastici ed enti del territorio emiliano-romagnolo, tra cui Ecipar, Com2, Sida Group, Futura, Galileo, Cefal, Enaip, e altri soggetti privati. Ha inoltre collaborato in maniera continuativa in qualità di docente a molte delle attività di formazione curate dalla Associazione Documentaristi Emilia-Romagna, rivolte a studenti, insegnanti e a operatori della comunicazione. Dal 2017 coordina le attività di comunicazione del Centro di Formazione e Sviluppo Centro Leopoldo di Lugo (RA).

*Green Movies Project Manager*

Docenze: Sostenibilità, Produzione cinematografica green, Responsabilità sociale di impresa, Fare cinema in Italia e all'estero, Contenuti green e impatto sociale del cinema green, Narrazioni, paesaggi, memorie  
Ente di Formazione: COM2 – maggio/giugno 2019

*Esperto nella realizzazione di prodotti audiovisivi per ragazzi e adolescenti*

Docenze: Eroi, modelli e supereroi in stile americano / Esperienza, rituale, mito nella narrazione per adolescenti  
Ente di Formazione: COM2 – maggio/giugno 2019

*La realizzazione di un film di impresa nel mondo transmediale: dalla scrittura alla post produzione*

Corso: Competenze innovative per la produzione di web documentari nel film d'impresa  
Ente di Formazione: ECIPAR Ravenna – aprile 2019

*Il documentario e la narrazione del territorio: nuovi scenari*

Corso: Il prodotto audiovisivo per il racconto del territorio  
Ente di Formazione: DEMETRA – aprile 2019

EM

*Laboratorio ConCittadini*

Corso: dal progetto di Europa unita, ai temi di Europa e memoria  
Liceo Artistico Chierici di Reggio Emilia - febbraio / marzo 2019

*Il montaggio nel webdoc/ Coordinamento fase di montaggio del Project work*

Corso: Il FilmMaker Crossmediale: multimedialità nel settore audiovisivo e cinematografico. La promozione del ViaEmili@DocFest  
Ente di Formazione: Formodena – febbraio/marzo 2019

*Elementi di montaggio*

Corso: Video Maker con competenze in VR 360°  
Ente di Formazione: ECIPAR Bologna - febbraio 2019

*La realizzazione di un film di impresa nel mondo transmediale: dalla scrittura alla post produzione*

Corso: Competenze innovative per la produzione di web documentari nel film d'impresa  
Ente di Formazione: ECIPAR Ravenna – giugno 2018

*Il documentario e la narrazione del territorio: paesaggio, ambiente, memoria*

Corso: Il prodotto audiovisivo per il racconto del territorio  
Ente di Formazione: DEMETRA – maggio 2018

*Video social making: strumenti e stili della comunicazione audiovisiva nella promozione di eventi e del turismo*

Corso: Manager degli eventi, del turismo e delle pubbliche relazioni 3.0  
Ente di Formazione: COM2 – marzo 2018

*L'immagine come strumento di narrazione del territorio, tra storytelling e documentario*

Corso: Tecnico Superiore per la promozione e il marketing delle filiere turistiche e delle attività culturali  
Ente di Formazione: ITS Rimini – febbraio 2018

*Scrittura per il documentario/ Coordinamento Project work*

Corso: Il documentarista crossmediale al via Emilia Doc Fest 2018  
Ente di Formazione: Formodena – gennaio/marzo 2018

*Consulenza sulla comunicazione a 12 aziende turistiche dell'Appennino bolognese*

Corso: Nuove strategie di turismo 3.0 per l'Appennino bolognese  
Ente di Formazione: COM2 – luglio/agosto 2017

*Narrazione del territorio e travel storytelling*

Corso: Nuove strategie di turismo 3.0 per l'Appennino bolognese  
Ente di Formazione: COM2 - aprile/maggio 2017

*Stili e spunti per i prodotti teen/ Eroi, modelli e supereroi in stile americano/ focus e orientamento professionale*

Corso: Esperto nella realizzazione di prodotti audiovisivi per ragazzi e adolescenti, destinati ai canali web e televisivi  
Ente di Formazione: COM2 – aprile/maggio/settembre 2017

EM

*Case study Ethnos*

Corso: Tecnico della produzione multimediale per la valorizzazione della cultura e dell'arte

Ente di Formazione: SIDA Group - aprile 2017

*Narrazione del territorio e travel storytelling*

Corso: Master Manager degli eventi, del Turismo e delle pubbliche relazioni 3.0

Ente di Formazione: COM2 dicembre 2016/gennaio 2017

*Regia e montaggio - Coordinamento prova d'esame*

Corso: Tecnico per la creazione la produzione multimediale

Ente di Formazione: ECIPAR Bologna marzo/aprile 2016

*Regia*

Corso: Il documentario: dall'idea alla realizzazione del film

Liceo Laura Bassi Bologna maggio 2015

*Realizzare miniaudiovisivi nella documentazione educativa con smartphone e notebook*

Corso: Doc-Spot

Ente di Formazione: Istituzione Gian Franco Minguzzi della Città Metropolitana di Bologna marzo/aprile 2015

*Montaggio e tecniche di produzione*

Corso: Realizzare un mini-audiovisivo in 6 step

Ente di Formazione: Istituto Aldini Valeriani febbraio/aprile 2014

*Laboratorio audiovisivo sul documentario – Regia e montaggio*

Corso di formazione sul video partecipativo in un quartiere di L'Havana (Cuba) all'interno di un progetto di sviluppo comunitario finanziato dall'Unione Europea. A cura di D.E.-R Documentaristi Emilia Romagna in collaborazione con GVC e Associazione Hermanos Sais - El Canal, La Havana (Cuba) luglio 2013

*La colonna sonora nel documentario*

Workshop in due giornate presso il Conservatorio E. Duni di Matera nell'ambito dell'insegnamento di Musica Elettronica del Prof. Fabrizio Festa

Matera, maggio – ottobre 2012

*Dalla documentazione alla promozione delle pratiche educative*

Ente di Formazione: Istituzione Gian Franco Minguzzi della Città Metropolitana di Bologna gennaio- marzo 2012

*Documentario a scuola: uno strumento educativo*

Ente di Formazione: Mcmo – Modena marzo 2010

*Laboratorio audiovisivo "Come sviluppare un progetto di documentario"*

presso il Dipartimento Arti Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna 2007

*Laboratorio audiovisivo "Bologna Città invisibile"*

presso il Dipartimento Arti Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna 2006



## **INTERVENTI A CONVEGNI - SEMINARI**

Oltre alle numerose presentazioni pubbliche di documentari e campagne di comunicazione prodotti da Ethnos, Elisa Mereghetti ha partecipato in qualità di relatrice a diversi convegni e seminari. Tra questi:

**IL DOCUMENTARIO DI CONFINE, TRA NARRAZIONE E IMPATTO SOCIALE** – Finestre sul Film Documentario d'Autore - Spazio Oberdan, Milano, 8 maggio 2018

**FOCUS MEDIA E LEGALITA'** – Coordinamento dell'incontro promosso dall'Assemblea Legislativa Emilia-Romagna, Associazione D.E-R, Corecom Bologna 30 novembre 2017

**IL CORPO DEL DOCUMENTARIO – IMMAGINI, RITUALI E MOVIMENTO** per la Rassegna Corpi In Azione – Tra Documentazione Visiva e Archiviazione - Aula Magna di Santa Cristina - Bologna 24 novembre 2017

**CULTURA E AUDIOVISIVI NELL'ITALIA CHE CAMBIA** Dipartimento delle Arti, Salone Marescotti, Università di Bologna 9 maggio 2016

Presentazione dello **SPOT IN 3D STEREOSCOPICO** sulla donazione del sangue prodotto da AVIS Emilia-Romagna Bologna, Cinema Capitol 2 aprile 2012

**UN MUSEO PER L'AFRICA** - Museo del Cinema di Torino 24 febbraio 2012

**FOCUS DOC** - Incontro sulla realtà produttiva del documentario in Emilia-Romagna. Relazione su "Garantire la pluralità degli sguardi per produrre cultura e informazione" Bologna 22 novembre 2011

**FAME D'ARTE E VALORE DELLA CULTURA** Società Umanitaria di Milano, organizzato dalla Fondazione PLEF. Relazione su Cultura Cibo per l'anima 30 settembre 2011

**GIORNATA MONDIALE DELL'AFRICA - SCHERMI AFRICANI** - Museo del Cinema di Torino 26 maggio 2011

Conferenza stampa di presentazione della **CAMPAGNA PER IL NOBEL PER LA PACE ALLE DONNE AFRICANE**, Roma, Sala stampa Camera dei Deputati Roma 3 marzo 2011

**IL RUOLO CULTURALE DEL DOCUMENTARIO** Giornata Profilm Emilia-Romagna, Bologna, 29 maggio 2010

**GIORNATA MONDIALE CONTRO L'AIDS** Ferrara Sala Estense 1 dicembre 2009

**ACQUA, BENE PREZIOSO E DIRITTI UMANI**, seminario organizzato dall'ONG Parma per gli altri, relazione su Acqua e comunicazione Parma 25 novembre 2009

Presentazione della campagna per il **NOBEL PER LA PACE ALLE DONNE AFRICANE**. Roma, 16 novembre 2009

IL MINIMO È L'ACQUA Convegno organizzato da Cospe. Relazione su acqua e comunicazione Bologna 9 ottobre 2009

SULLA STRADA, INCONTRI SULL'EMARGINAZIONE SOCIALE  
(moderatrice) Alghero (SS) 13 giugno 2009

LO SGUARDO DEGLI AUTORI. Bologna Cinema Lumière febbraio 2009

DOCUMENTARIO GIORNALISTICO: SGUARDO OGGETTIVO E  
SOGGETTIVO? Premio Ilaria Alpi, Riccione 3 giugno 2008

Conferenza stampa di presentazione PROGETTO WEBTV 8DOORS – Ducati  
Motors 22 maggio 2008

LO SGUARDO DEGLI AUTORI. Bologna Cinema Lumière febbraio 2008

IL DOCUMENTARIO ANTROPOLOGICO Seminario di introduzione  
all'antropologia visuale, Università di Bologna 26 aprile 2007

SAPERI TRADIZIONALI E GESTIONE DELL'ACQUA NEL SUD DEL  
MONDO Convegno organizzato da COSPE - Bologna ottobre 2007

CINEMA COME PONTE TRA LE CULTURE, XII Conferenza curomediterranea  
sul cinema, Venezia 8 settembre 2006

DOCUMENTARE LA MEMORIA - PERCORSI FILMICI ED EVOCATIVI,  
TRA PASSATO E PRESENTE Coordinatrice dell'incontro seminariale al Bellaria  
Film festival Bellaria, 3 giugno 2006

COOPERAZIONE DECENTRATA: UNA PRATICA DI PACE. Questioni di  
genere nella cooperazione internazionale Rimini 19 novembre 2005

ETICA E COMUNICAZIONE, RIFLESSI(ONI) DA UN'ISOLA. Comunicazione e  
informazione nel sistema globale. Isola di San Servolo, Venezia 1 ottobre 2005

DONNE DEL SUD. Relazione su economia femminile e sostenibile. Eremito di  
Ronzano (Bologna) 25 settembre 2004

GIORNATE DELL'ACQUA, organizzate dal Centro Civiltà dell'Acqua di Venezia.  
Intervento sulla relazione tra acqua e spiritualità, Trento 2 dicembre 2000

LA DONNA FRA POLITICA E TEATRO. Relazione sul teatro delle donne -  
Ferrara 28 febbraio 1981

#### PUBBLICAZIONI

Ha pubblicato il saggio *Incontro con una donna guerriera in Black Inc.* a cura di Elvira  
Stefania Tiberini, Centro d'informazione e Stampa Universitaria, 2007

Ha pubblicato il saggio *IL SILENZIO, IL GESTO E LA PAROLA - La comunicazione al femminile, tra mito e rivendicazione* in *Inchiesta* - Edizioni Dedalo a cura di Saveria Capecchi, 2006

Ha pubblicato articoli sulle riviste *Africa*, *Africa e Mediterraneo*, *Arancia Blu*, *Archeologia Viva*, *Videomagazine*, *Mediterranea*, *Raggio*, *Combonifem*, *Inchiesta*, *Onstage New York*, *Noi Donne*, *Ilaria*, *Mythos*, *Ciao Sicilia*, *Kalos*, *Geos*, *La Sicilia*, *Paese*, e altre.

## VARIE

Curatrice e coordinatrice del Progetto "Documentario a scuola" per la diffusione del documentario negli istituti scolastici della regione Emilia-Romagna. Un progetto dell'Associazione Documentaristi Emilia Romagna in collaborazione con l'Assemblea Legislativa delle Regione Emilia-Romagna (2007- 2019)

Membro del Consiglio Direttivo e Vicepresidente Associazione D.E-R – Documentaristi Emilia-Romagna dal 2008 ad oggi

Coordinatrice del progetto Emiliodoc – rivista online sul documentario in Emilia-Romagna, edito da ETHNOS (2017-2019)

Ideatrice della campagna nazionale di comunicazione collettiva a sostegno della cultura come bene comune "Cultura Cibo per l'anima".

Presidente Associazione VAG61 (2004-2008)

E' stata membro di giuria nei seguenti festival:

Visioni italiane 2011 - Visioni Doc

Terra di Tutti film festival, 2010 (presidente di giuria)

Avanca Film Festival, membro della giuria, Avanca Portogallo 2010

Comitato di selezione del Religion Today Festival, Trento 1999 e 2000

Ha studiato musica (chitarra classica, jazz, brasiliana, violino, canto lirico).

Diplomata al Dramatherapy Institute di New York, diretto da Gertrude Schattner.

Ha collaborato come attrice e regista con le compagnie teatrali Teatro Viola e I Giullari di Piazza, partecipando a numerosi spettacoli in Italia e negli USA.

Ha curato trasmissioni radiofoniche per RAI Radio Tre, RAI International, Radio Città del Capo, Radio Città Fujiko.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Dlgs 196 del 30 giugno 2003.

*Elsa Manfredi*

Kalora, 15 ottobre 2019

*Elsa Manfredi*