

› **SCUOLA DI MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO -  
DCPL33 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO  
IN DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE**

**OBIETTIVI FORMATIVI**

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Direzione di coro e composizione corale**, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica.

A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti.

Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della composizione riferita allo specifico della vocalità corale.

Particolare rilievo riveste lo studio della tecnica direttoriale nella sua pratica e nei riferimenti storici. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica.

Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito della direzione di coro.

Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale.

È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

**PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI**

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- direzione di coro;
- direzione di gruppi corali;
- direzione di gruppi vocali sinfonici;
- direzione di gruppi vocali del teatro musicale.

I° LIVELLO

tipologia delle attività formative	codice settore artistico-disciplinare	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
				ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	COTP/06	Lettura cantata, intonazione e ritmica	C	24	3	E	24	3	E			
		Ear training	C	24	3	ID	24	3	E			
	CODM/07	Storia del teatro musicale	C				30	3	ID	30	3	E
		Analisi delle forme poetiche	C				30	3	ID	30	3	E
	CODM/04	Storia e storiografia della musica	C							30	3	E
		Metodologia della ricerca musicale	C							30	3	ID
	COMI/01	Formazione corale	G	20	6	E						
<b>TOTALE</b>				<b>68</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>108</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>120</b>	<b>12</b>	<b>3</b>
CARATTERIZZANTI	COID/01	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori	I	32	18	E	32	18	E	32	18	E
		Composizione corale	G	20	2	ID	20	2	ID	20	2	ID
	COTP/02	Lettura della partitura	I	20	4	E	20	4	E	20	4	E
<b>TOTALE</b>				<b>72</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>72</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>72</b>	<b>24</b>	<b>2</b>
INTEGRATIVE ED AFFINI	COTP/04	Semiografia del canto monodico	G							20	6	ID
		Direzione del canto monodico	G				20	6	ID	20	6	E
		Canto monodico	G	20	6	ID						
	COID/01	Direzione di gruppi vocali	G	20	6	E	20	6	E			
<b>TOTALE</b>				<b>40</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>40</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>40</b>	<b>12</b>	<b>1</b>
ULTERIORI	COME/05	Informatica musicale	C	15	3	ID	15	3	E			
<b>TOTALE</b>				<b>15</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>1</b>			
		Vd. elenco allegato discipline a scelta			6			6			6	
<b>TOTALE</b>					<b>6</b>			<b>6</b>			<b>6</b>	
	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	C	15	3	ID	15	3	ID			
		Prova finale	I							60	6	E
<b>TOTALE</b>				<b>15</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>6</b>	<b>1</b>
<b>TOTALI</b>				<b>210</b>	<b>60</b>	<b>6</b>	<b>250</b>	<b>60</b>	<b>7</b>	<b>292</b>	<b>60</b>	<b>8</b>