

CLAVICEMBALO (COMA/15)

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO 1 E 2

<i>Docente</i>	Massimo Berghella
<i>Tipo di corso</i>	Individuale - Lezioni frontali
<i>Descrizione</i>	Le sei partite ed altre importanti composizioni di J. S. Bach. Opere di L. Couperin, J. H. D'Anglebert, J. Ph. Rameau, F. Couperin, G. F. Haendel. Concerti per clavicembalo e orchestra.
<i>Esame</i>	Esecuzione dei brani studiati durante l'anno.

IMPROVVISAZIONE ORGANISTICA E CLAVICEMBALISTICA

<i>Docente</i>	Gian Vito Tannoia
<i>Tipo di corso</i>	Individuale e di gruppo.
<i>Finalità</i>	I due percorsi che saranno elaborati nel corso delle lezioni verteranno principalmente all'«Improvvisazione stilistica» e all'«improvvisazione libera». L'allievo sarà condotto a maturare una indipendenza esecutiva basata su «formule armonico-imitative», intese come aiuto tecnico-mnemonico per la realizzazione di improvvisazioni adatte allo strumento e alle sue potenzialità espressive.
<i>Descrizione</i>	L'approccio all'improvvisazione sarà preceduto da un attento lavoro di analisi degli aspetti armonici, contrappuntistici e strutturali dei vari stili e delle varie scuole di afferenza geografica e musicale. Saranno affrontate, senza particolari preferenze, tutte le forme organistiche, previo accurata analisi diretta di alcuni autori dall'antichità ai nostri giorni.
<i>Bibliografia</i>	Lionel Rogg, <i>Cours d'improvisation pour les organistes</i> , 1° e 2° volume, Schola cantorum, Fleurier 1988; Jacques Siron, <i>La partition intérieure</i> , Editions Outre-Mesure, Paris; Pierre Sauvanet, <i>L'improvisation entre création et interprétation. Acte du colloque L'imaginaire musicale entre création et interprétation (la Sorbonne - septembre 2004) sous la direction de Mara Lacchè</i> , L'Harmattan, Paris, 2006, p. 163-176; Reiner Gaar, <i>Orgelimprovisation</i> , Carus-Verlag, Stuttgart 1996-2003.
<i>Esami</i>	Esame alla fine dell'intero corso (annuale o biennale), previo eventuale idoneità al primo anno: Esecuzione di un programma a libera scelta, dalla durata minima di 4 minuti e massima di 10 minuti. Ogni forma eseguita dovrà corrispondere ad uno stile ben preciso (anche diverso per ogni brano).

PIANOFORTE (CODI/21)

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO 1 E 2

<i>Docente</i>	De Filpo, Lamanna, Fiamma, Vinci, Montemurro
<i>Tipo di corso</i>	Individuale - Lezioni frontali
<i>Finalità</i>	Conoscenza e approfondimento analitico-formale della forma presa in esame in relazione al periodo storico e ai relativi compositori.
<i>Descrizione</i>	Ampia scelta di brani attinenti agli obiettivi da raggiungere dal 700 al 900.
<i>Esame finale</i>	1) breve disquisizione sulla forma presa in esame e sui relativi compositori. 2) Esecuzione di almeno una importante composizione tra quelle studiate.