

CHITARRA (CODI/02)

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO

Docente Clemente Giusto

Descrizione Approfondimento di brani scelti dal docente da Bach ad oggi.

Esame Esecuzione di un programma di circa 20 minuti di brani tra quelli studiati.

VIOLINO (CODI/06)

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO 1-2

Docente Francesco Sacco

Tipo di corso Individuale - lezioni frontali

Descrizione *I° anno:* 1) Una sonata per violino e pianoforte del periodo classico; 2) Bach una sonata o partita a scelta del candidato; 3) Un I° movimento con cadenza di un concerto di Mozart o Haydn a scelta del candidato; 4) Paganini un capriccio a scelta dai 24 o di un brano virtuosistico; 5) Un primo tempo di concerto per violino e orchestra, scelto dal periodo romantico fino ai contemporanei.

II° anno: 1) Una sonata per violino e pianoforte del periodo romantico; 2) Bach una sonata o partita diversa da quella presentata all'esame del I° anno; 3) Un concerto per intero di Mozart o Haydn, a scelta del candidato; 4) Paganini un capriccio dai 24 diverso da quello presentato all'esame del I° anno; 5) Esecuzione di un brano virtuosistico per violino solo o per violino e pianoforte del XX secolo; 6) Esecuzione di un concerto per violino e orchestra, scelto dal periodo romantico fino ai contemporanei.

REPERTORIO D'ORCHESTRA

Descrizione Per la prassi orchestrale il programma, da definire, sarà basato sulle attività concertistiche orchestrali del conservatorio.

VIOLA (CODI/05)

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO

<i>Docente</i>	Piero Massa
<i>Finalità</i>	Il corso di una relativa valenza teorica identifica il proprio scopo non già nell'informazione (più consona ad un percorso teorico), ma centra il proprio obiettivo sulla formazione del discente, ed identifica il ruolo del docente quale guida attiva e costante nell'esemplificazione pratica del repertorio e dei momenti tecnici affrontati nelle varie fasi del corso, condizione imprescindibile nell'apprendimento della pratica di uno strumento musicale, che fonda le sue basi sulle tecniche dell'apprendimento psicomotorio, talvolta supportate da una sana pratica di emulazione.
<i>Descrizione</i>	Studio ad ampio raggio delle composizioni per Viola differenziato per periodi e stili: Barocco - Galante - Classico - Romantico - Contemporaneo e Moderno, mirato alla piena conoscenza dello strumento, delle sue possibilità tecnico-espressive, dei meccanismi di studio finalizzati alla realizzazione, fondati sulle dinamiche dell'apprendimento psicomotorio.
<i>Bibliografia</i>	Copie anastatiche dei manoscritti, edizioni urtext.
<i>Esame</i>	L'esame finale prevede la presentazione di un breve elaborato monografico e l'esecuzione di tre brani in stili e caratteri differenti.

REPERTORIO D'ORCHESTRA

<i>Docente</i>	Piero Massa
<i>Finalità</i>	Il corso ha la finalità di fornire al discente informazioni e cognizioni sull'obiettivo da raggiungere e quello di offrire gli idonei strumenti formativi (tecniche di studio e dinamiche d'apprendimento) al fine di acquisire una professionalità di alto profilo. Il corpus del corso sarà articolato per l'80% in lezioni frontali e da un da un 20% in esercitazioni di gruppo.
<i>Descrizione</i>	Studio delle composizioni per orchestra differenziato per periodo e stile: Classico - Romantico - Contemporaneo e Moderno, mirato alla piena conoscenza della partitura, della propria parte, dei meccanismi di studio e realizzazione, dei differenti ruoli e delle dinamiche presenti all'interno di una compagine orchestrale.
<i>Bibliografia</i>	Copie anastatiche dei manoscritti, edizioni urtext.
<i>Esame</i>	L'esame finale prevede la presentazione di un breve elaborato monografico e l'esecuzione di tre brani in stili differenti.

VIOLONCELLO (CODI/07)

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO 1-2

<i>Docente</i>	Antonio Di Marzio
<i>Descrizione</i>	Piatti: studio di alcuni capricci per vc. solo; J. S. Bach: suite n. 4 per vc. solo; F. J. Haydn: Concerto in do magg. per vc. e orchestra; L. V. Beethoven: sonata n. 2 per vc. E pf.

<i>Docente</i>	Demetrio Lepore
<i>Descrizione</i>	J. S. Bach: Suite n. 5 per vc solo; R. Schumann: Fantasiestucke op. 73; A. Piazzolla: Le Grand Tango per vc e pf.

REPERTORIO D'ORCHESTRA

<i>Docente</i>	Antonio Di Marzio
<i>Finalità</i>	Acquisizione di competenze relative alla letteratura orchestrale.
<i>Descrizione</i>	Il programma prevederà lo studio di alcuni dei più importanti e significativi passi orchestrali con un'attenzione anche ai principali "a solo" della letteratura sinfonica e operistica.