

› **SCUOLA DI COMPOSIZIONE - DCPL15**  
**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO IN COMPOSIZIONE**

**OBIETTIVI FORMATIVI**

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Composizione**, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti.

Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica.

Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo.

Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione.

È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

**PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI**

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- composizione musicale;
- trascrizione musicale;
- arrangiamento musicale.

I° LIVELLO

tipologia delle attività formative	codice settore artistico-disciplinare	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
				ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	COTP/06	Lettura cantata, intonazione e ritmica	C	24	3	E	24	3	E			
		Ear training	C	24	3	ID	24	3	E			
	CODM/07	Storia del teatro musicale	C							20	6	E
	CODM/04	Storia e storiografia della musica	C							30	3	E
		Metodologia della ricerca musicale	C							30	3	ID
	CODI/20	Pratica organistica	I	20	6	E	20	6	E			
<b>TOTALE</b>				<b>68</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>68</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>80</b>	<b>12</b>	<b>2</b>
CARATTERIZZANTI	CODC/01	Composizione	I	32	18	E	32	18	E	32	18	E
		Analisi compositiva	G	20	2	ID	20	2	ID	20	2	ID
	COTP/02	Lettura della partitura	G	20	4	E	20	4	E			
	CODM/03	Estetica della musica	G							20	4	E
<b>TOTALE</b>				<b>72</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>72</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>72</b>	<b>24</b>	<b>2</b>
INTEGRATIVE ED AFFINI	CODC/01	Tecniche compositive	G				20	6	ID	20	6	ID
		Strumentazione e orchestrazione	G				20	6	E	20	6	E
		Sistemi armonici	G	20	6	E						
		Tecniche contrappuntistiche	G	20	6	ID						
<b>TOTALE</b>				<b>40</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>40</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>40</b>	<b>12</b>	<b>1</b>
ULTERIORI	COME/05	Informatica musicale	C	15	3	ID	15	3	E			
<b>TOTALE</b>				<b>15</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>1</b>			
		Vd. elenco allegato discipline a scelta			6			6			6	
<b>TOTALE</b>					<b>6</b>			<b>6</b>			<b>6</b>	
	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	C	15	3	ID	15	3	ID			
		Prova finale	I							60	6	E
<b>TOTALE</b>				<b>15</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>6</b>	<b>1</b>
<b>TOTALI</b>				<b>210</b>	<b>60</b>	<b>5</b>	<b>210</b>	<b>60</b>	<b>7</b>	<b>252</b>	<b>60</b>	<b>6</b>