

Marco Piantoni, curriculum.

In seguito ad una formazione violinistica tradizionale ha intrapreso lo studio del violino barocco sotto la guida di Gino Mangiocavallo, proseguendolo con Stefano Montanari (Alla Scuola Civica di Milano), Stanley Ritchie ed Enrico Gatti.

È membro quale prima parte della "Cappella Neapolitana Antonio Florio" (Già Cappella della Pietà de' Turchini), "Concerto Soave" (Jaen-Marc Aymes), "Ensemble Arte Musica" (Francesco Cera), Ensemble Barocco di Napoli e "Concerto Barocco" e collabora con diverse altre formazioni dedite all'esecuzione della musica antica (Accademia Bizantina, Accademia Hermans, Accademia Montis Regalis, Accademia degli Invaghiti, L'Arte dell'Arco, Atalanta Fugiens, Athestis Orchestra, I Barocchisti, Bozen Baroque Orchestra, Brixia Musicalis, Capella de Ministrers, Il Complesso Barocco, Confraternita dei Musici, Ensemble Cordia, Ensemble Matheus, Modo Antiquo, Gambe di Legno, Ghislieri Consort, Ostinato Ensemble Berlin, Spira Mirabilis, La Verdi Barocca, I Virtuosi delle Muse...).

Si esibisce inoltre, in formazione di duo, con i gli organisti/cembalisti Francesco Cera, Christopher Stenbridge e Davide Merello.

Questa attività gli ha procurato la soddisfazione di suonare (spesso in formazioni a parti reali o anche come solista) nell'ambito di molti palcoscenici e festivals di rinomanza internazionale (Teatro Colon, Teatro di San Carlo, Théâtre des Champs Elysées, Opera Comique Paris, Koelner Philharmonie, Wiener Konzerthaus, Festival International de l'Opera Baroque de Beaune, Festival de Radio France ...) ed è testimoniata da svariate registrazioni radiofoniche, televisive e discografiche (Arsys, Glossa, Dynamic, Deutsche Harmonia Mundi, Sony, Amadeus, Bottega Discantica...) più volte premiate dalla critica specializzata. In particolare il disco inciso con i "Turchini di Antonio Florio" come primo violino, "L'Adorazione de Maggi" è risultato vincitore del premio "Christmas Choice-BBC NEWS" e del "Disco Amadeus 2012 - sezione musica antica".

Nel 2012 è stato scelto da Enrico Gatti quale suo assistente per il corso internazionale di perfezionamento in violino barocco organizzato a Fossacesia dall'Università di Austin (Texas).

Nell'anno 2018 ha ricoperto il ruolo di violino di spalla ospite dell'orchestra del Teatro di San Carlo di Napoli per l'allestimento dell'opera "Siroe" di Vinci, diretta da A. Florio.

Dall'anno accademico 2018/19 è docente di violino barocco al Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli.