CONSERVATORIO DI MUSICA "EGIDIO R.DUNI"

Matera

Deliberazione n. 0 0 0 0 0 1

Seduta del **16 gennaio 2015**

Oggetto: Insediamento componenti in rappresentanza degli studenti.

Il Consiglio Accademico riunitosi il giorno **16 gennaio 2015** alle ore **11,00** nella sede del Conservatorio di Musica

			presente	assente
1.	Piero **ROMANO**	Presidente	X	
2.	Cirlaca **AMBROSECCHIA**	componente		X
3.	Carmine **CATENAZZO**	componente	X	
4.	Maria Raffaella **FIAMMA**	componente	X	
5.	Amalia **MARIANO**	componente	X	
6.	Vito **SORANNO**	componente	X	
7.	Saverio **VIZZIELLO**	componente	X	
8.	Davide **GIOVE**	componente	X	
9.	Tonia **CAPODIFERRO**	componente	X	

Segretario verbalizzante: Direttore Amministrativo Dott. Costantino De Finis.

Ha deciso in merito all'argomento in oggetto, secondo quanto riportato di seguito:

Il Direttore

Visto la Statuto del Conservatorio di Musica "E.R.Duni" di Matera, approvato con D.D. 332 dell'11 luglio 2015, con particolare riferimento all'art.16;

Visto il proprio decreto in data 13 gennaio 2015 di costituzione del Consiglio Accademico, nella componente in rappresentanza degli studenti;

Preso atto che non sussistono cause di ineleggibilità e di decadenza, né di impedimento in ordine ad alcuno dei consiglieri eletti,

dichiara

insediato il consiglio accademico nella componente in rappresentanza degli studenti per il triennio 2014/2017.

Il Presidente ..... (P.Romano)

I componenti ..... (C.Ambrosecchia) ..... (C. Catenazzo)

..... (M.R. Fiamma) ..... (A. Mariano) ..... (V.Soranno) ..... (S.Vizziello)

..... (T.Capodiferro) ..... (D.Giove)

Il segretario .....

CONSERVATORIO DI MUSICA "EGIDIO R.DUNI"

Matera

Deliberazione n. 000002

Seduta del **16 gennaio 2015**

Oggetto: conferimento moduli di insegnamento aggiuntivi.

Il Consiglio Accademico riunitosi il giorno **16 gennaio 2015** alle ore **11,00** nella sede del Conservatorio di Musica

			presente	assente
1.	Piero **ROMANO**	Presidente	X	
2.	Ciriaca **AMBROSECCHIA**	componente		X
3.	Carmine **CATENAZZO**	componente	X	
4.	Maria Raffaella **FIAMMA**	componente	X	
5.	Amalia **MARIANO**	componente	X	
6.	Vito **SORANNO**	componente	X	
7.	Saverio **VIZZIELLO**	componente	X	
8.	Davide **GIOVE**	componente	X	
9.	Tonia **CAPODIFERRO**	componente	X	

Segretario verbalizzante: Direttore Amministrativo Dott. Costantino De Finis.

Ha deciso in merito all'argomento in oggetto, secondo quanto riportato di seguito:

Il Consiglio Accademico

Visto l'Avviso prot. n. 6251 in data 28/12/2014, avente ad oggetto la procedura per l'attribuzione di moduli orari aggiuntivi diversi dal settore artistico disciplinare di titolarità, come acquisti agli atti del fascicolo;

Considerato che entro il termine del 10/1/2015, hanno prodotto domanda i professori come di seguito indicati:

settore artistico-disciplinare	Discipina	docente
MUSICA JAZZ	Analisi della forme compositive e performative jazz	
	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di	

Il Presidente ..... (P.Romano) I componenti ..... (C. Ambrosecchia) ..... (C. Catenazzo)

..... (M.R. Fiamma) ..... (A. Mariano) ..... (V.Soranno) ..... (S.Vizziello)

..... (T.Capodiferro) ..... (D.Giove)

Il segretario .....

	ensamble I	
	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensamble II	
	Tecniche compositive jazz	
	Improvvisazione allo strumento	
	Forme, sistemi e linguaggi jazz	

MUSICA JAZZ	Interazione Creativa in piccola, media e grande formazione I	Caliri Domenico
	Interazione Creativa in piccola, media e grande formazione II	
	Interazione Creativa in piccola, media e grande formazione III	
	Tecniche di realizzazione di specifici assetti ritmo-fonici I	
	Tecniche di realizzazione di specifici assetti ritmo-fonici II	

MUSICA APPLICATA	Storia della popular music	Festa Fabrizio
	Storia della musica applicata alle immagini	

MUSICA ELETTRONICA	Analisi della musica elettroacustica I	Festa Fabrizio

Il Presidente ..... I componenti .....
(B.Romano) (C. Ambrosecchia) (C. Calenazzo)

(M.R. Fiamma) (A. Mariano) (V.Sgranno) (S.Vizziello)

(T.Capodiferro) (D.Giove)

Il segretario .....

	Analisi della musica elettroacustica II	
	Storia della musica elettroacustica	

PIANOFORTE JAZZ	Letteratura dello strumento	
	Tecniche di lettura estemporanea	
	Improvvisazione allo strumento	
	Letteratura dello strumento I	

PIANOFORTE JAZZ	Prassi esecutive e repertorio jazz	
	Pianoforte per strumenti e canto jazz	

DIREZIONE DI CORO	Prassi esecutive e repertori	Di Noia Diego, Catenazzo Carmine Antonio
	Direzione di gruppi vocali	
	Prassi esecutive e repertori	
	Direzione di gruppi vocali	

Vista la documentazione prodotta dagli interessati, come allegata alle domande ed effettuata la valutazione comparativa dei titoli prodotti dagli interessati a norma del regolamento citato,

delibera

Il Presidente ..... I componenti .....

(P.Romano) (C. Ambrosecchia) (C. Catenazzo)

(M.R. Fiamma) (A. Mariano) (V. Soranno) (S. Vizziello)

(T. Capodiferro) (D.Giove)

Il segretario.....

CONSERVATORIO DI MUSICA "EGIDIO R.DUNI"

Matera

1. Sono affidati i moduli aggiuntivi ai docenti come di seguito elencati, per le motivazioni di seguito riportate

MUSICA JAZZ	Interazione Creativa in piccola, media e grande formazione I	**Caliri Domenico** Documentata ed esaustiva attività di produzione, ricerca e docenza, in relazione agli insegnamenti richiesti
	Interazione Creativa in piccola, media e grande formazione II	
	Interazione Creativa in piccola, media e grande formazione III	
	Tecniche di realizzazione di specifici assetti ritmo-fonici I	
	Tecniche di realizzazione di specifici assetti ritmo-fonici II	

MUSICA APPLICATA	Storia della popular music	**Festa Fabrizio** Documentata ed esaustiva attività di produzione, ricerca e docenza, in relazione agli insegnamenti richiesti
	Storia della musica applicata alle immagini	

MUSICA ELETTRONICA	Analisi della musica elettroacustica I	**Festa Fabrizio** Documentata ed esaustiva attività di produzione, ricerca e docenza, in relazione agli insegnamenti richiesti
	Analisi della musica elettroacustica II	
	Storia della musica elettroacustica	

DIREZIONE DI CORO	Prassi esecutive e repertori	

Il Presidente ..... I componenti .....

(P.Romano) (C. Ambrosecchia) (C. Catenazzo)

(M.R. Fiamma) (A. Mariano) (V.Soranno) (S.Vizziello)

(V.Capodiferro) (D.Giove)

Il segretario.....

CONSERVATORIO DI MUSICA "EGIDIO R.DUNI"

Matera

	Direzione di gruppi vocali	PROF. CARMINE ANTONIO CATENAZZO_ DOCUMENTATA ATTIVITÀ E CONTINUITÀ DIDATTICA_
	Prassi esecutive e repertori	
	Direzione di gruppi vocali	

2. Per i settori artistico-disciplinari rispetto ai quali non sono pervenute domane di attribuzione di moduli orari aggiuntivi: SI PROCEDE A NETTO AVVISO PUBBLICO PER CONTRATTI DI COLLABORAZIONE AD ESTERNI, GRADUATORIE DI ISTITUTO, MASTERCLASS_

LA PROF.SSA MARIANO AMALIA SI ASTIENE_
IL PROF. CATENAZZO CARMINE ANTONIO SI ASTIENE_

Il Presidente ..... I componenti .....
(P.Romano) (C. Ambrosecchia) (G. Catenazzo)
(M.R. Fiamme) (A. Mariano) (V.Soranno) (S.Vizziello)
(T.Capodiferro) (D.Giove)
Il segretario .....

CONSERVATORIO DI MUSICA "EGIDIO R.DUNI"

Matera

Deliberazione n. 000003

Seduta del **16 gennaio 2015**

Oggetto: attività di funzionamento didattico. **Copertura dei posti di insegnamento a seguito delle operazioni ministeriali.**

Il Consiglio Accademico riunitosi il giorno **16 gennaio 2015** alle ore **11,00** nella sede del Conservatorio di Musica

			presente	assente
1.	Piero **ROMANO**	Presidente	X	
2.	Ciriaca **AMBROSECCHIA**	componente		X
3.	Carmine **CATENAZZO**	componente	X	
4.	Maria Raffaella **FIAMMA**	componente	X	
5.	Amalia **MARIANO**	componente	X	
6.	Vito **SORANNO**	componente	X	
7.	Saverio **VIZZIELLO**	componente	X	
8.	Davide **GIOVE**	componente	X	
9.	Tonia **CAPODIFERRO**	componente	X	

Segretario verbalizzante: Direttore Amministrativo Dott. Costantino De Finis.

Ha deciso in merito all'argomento in oggetto, secondo quanto riportato di seguito:

Il Consiglio Accademico

Viste le note ministeriali in data 30/12/2014, aventi ad oggetto "graduatorie nazionali legge 128 – discipline non esaurite", con le quali si comunicava la conclusione delle operazioni ministeriali;

Preso atto che, a seguito di dette operazioni, risultano vacanti e disponibili le discipline di:

CODI 21 –PIANOFORTE n. 1 cattedra;

CODI 06 – VIOLINO n. 1 cattedra;

CODM 03 – MUSICOLOGIA SISTEMATICA n. 1 cattedra;

CODC 01 – COMPOSIZIONE n. 1 cattedra.

Il Presidente ..... (P.Romano) I componenti ..... (C. Ambrosecchia) ..... (C. Catenazzo)

..... (M.R.Fiamma) ..... (A. Mariano) ..... (V.Soranno) ..... (S.Vizziello)

..... (T.Capodiferro) ..... (D.Giove)

Il segretario.....

CONSERVATORIO DI MUSICA "EGIDIO R.DUNI"

Matera

Preso atto che risulta disponibile, ma non vacante la disciplina di:

COMI 01 – ESERCITAZIONI CORALI n. 1 cattedra;

CONSIDERATO che l'Istituto dispone di graduatorie in corso di validità per le discipline di pianoforte e violino e non dispone di graduatorie di istituto per le altre discipline

delibera

di procedere alla copertura delle discipline di

CODI 21 –PIANOFORTE n. 1 cattedra;

CODI 06 – VIOLINO n. 1 cattedra,

a mezzo proprie graduatorie di istituto.

Alla copertura delle discipline di CODM 03 – MUSICOLOGIA SISTEMATICA n. 1 cattedra; CODC 01 – COMPOSIZIONE n. 1 cattedra, COMI 01 – ESERCITAZIONI CORALI n. 1 cattedra, mezzo GRADUATORIE DI ISTITUTO DI ISTITUZIONI LIMITROFE, NELLE MORE DELL'ESPLETAMENTO DELLE PROCEDURE DI COSTITUZIONE DI GRADUATORIE DI ISTITUTO INTERNE. PER LA DISCIPLINA DI COMI 01 - ESERCITAZIONI CORALI A MEZZO BANDO RISERVATO AI DOCENTI INTERNI.

Il Presidente (P.Romano) I componenti (C. Ambrosecchia) (C. Calenazzo)

(M.R. Fiamma) (A. Mariano) (V.Sovanno) (S.Vizziello)

(T.Capodiferro) (D.Giove)

Il segretario