

**Arpa - I Livello - DCPL57**

tipologia delle attività formative	codice settore artistico-disciplinare	disciplina	tip.
FORMAZIONE DI BASE	COTP06	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LG
		Ear training	LG
	COTP01	Teoria e tecniche dell'armonia	LC
		Fondamenti di composizione	LC
	CODM04	Storia e storiografia della musica	LC
		Metodologia della ricerca musicale	LC
	COMI01	Formazione corale	LG
CARATTERIZZANTI	CODI01	Prassi esecutive e repertori	LI
	COMI02	Formazione orchestrale	LG
	COMI03	Musica da camera	LG
INTEGRATIVE ED AFFINI	CODI01	Letteratura dello strumento	LI
		Improvvisazione allo strumento	LI
		Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LG
ULTERIORI	COME05	Informatica musicale	LC
	COMI06	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	LG
Vd. elenco allegato discipline a scelta			
	CODL02	Lingua straniera comunitaria	LC
		Prova finale	LI
<b>TOTALI</b>			

34

	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
	24	3	E	24	3	E			
	24	3	ID	24	3	E			
				30	3	ID	30	3	E
				30	3	ID	30	3	E
							28	3	E
							16	2	ID
	18	3	ID	18	3	ID			
	32	18	E	32	18	E	32	18	E
	18	2	ID	18	2	ID	18	2	ID
	18	4	E	18	4	E	18	4	E
	16	4	ID	16	4	ID	16	5	E
	16	4	ID	16	4	ID	16	4	E
	18	4	E	18	4	E	18	4	E
	20	3	E						
	18	3	ID	18	3	E			
		6			6			6	
	30	3	ID						
							24	6	E
<b>TOTALI</b>	<b>252</b>	<b>60</b>	<b>5</b>	<b>262</b>	<b>60</b>	<b>6</b>	<b>246</b>	<b>60</b>	<b>9</b>

35

**Arpa - II Livello - DCSL57**

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	
		COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/01 ARPA	
INTEGRATIVE ED AFFINI	Discipline compositive	CODC/01 COMPOSIZIONE	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	
		COMI/03 MUSICA DA CAMERA	
	Discipline interpretative	CODI/01 ARPA	
ULTERIORI	Disc. della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	
Vd. elenco allegato discipline a scelta			
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	
		Prova finale	
<b>TOTALI</b>			

disciplina	I ANNUALITÀ				II ANNUALITÀ			
	tip.	ore	CFA	val.	tip.	ore	CFA	val.
Ritmica della musica contemporanea	LG	20	3	E				
Analisi dei repertori					LG	25	5	E
Metodologie dell'analisi	LG	20	3	E				
Storia della teoria e della trattatistica musicale					LG	15	3	E
Prassi esecutive e repertori	LI	32	18	E	LI	32	18	E
Tecniche di lettura estemporanea	LG	20	4	E	LG	20	4	E
Letteratura dello strumento Repertorio specifico	LI	20	5	E	LI	20	5	E
Metodologia dell'insegnamento strumentale					LG	20	3	ID
Trattati e metodi	LG	15	2	ID				
Composizione	LG	18	4	ID	LG	18	4	E
Orchestra e repertorio orchestrale	LG	30	3	ID	LG	30	3	ID
Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	LG	20	4	E				
Letteratura dello strumento	LG	20	3	E				
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LG	15	2	ID				
			6				6	
Lingua straniera comunitaria	LG	20	3	ID				
					LI		9	E
<b>TOTALI</b>		<b>250</b>	<b>60</b>	<b>7</b>	<b>180</b>	<b>60</b>	<b>7</b>	

## › SCUOLA DI CHITARRA CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO IN CHITARRA

### OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico in strumenti ad arco e a corda - **Chitarra**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica.

A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti.

Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale.

Al termine del corso gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.

Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione.

Obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

### PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- strumentista solista;
- strumentista in gruppi da camera;
- strumentista in formazioni orchestrali da camera;
- strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale;
- attività di consulenza;
- attività di organizzazione musicale.

*“Ogni bambino è un’artista.*

*Il problema è poi come rimanere un’artista quando si cresce.”*

**Pablo Picasso**

### Chitarra - I Livello - DCPL09

tipologia delle attività formative	codice settore artistico-disciplinare	disciplina	tip.
FORMAZIONE DI BASE	COTP06	Letture cantata, intonazione e ritmica	LG
		Ear training	LG
		Fondamenti di composizione	LC
	COTP03	Pratica pianistica	LI
	COTP01	Teorie e tecniche dell'armonia	LC
	CODM04	Storia e storiografia della musica	LC
		Metodologia della ricerca storico-musicale	LC
COMI01	Formazione corale	LC	
CARATTERIZZANTI	CODI02	Prassi esecutive e repertori	LI
		Pratica dell'accompagnamento estemporaneo	LG
	COMI03	Musica da camera	LG
INTEGRATIVE ED AFFINI	CODI02	Letteratura dello strumento	LI
		Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LG
		Intavolature e loro trascrizione per chitarra	LG
		Tecniche di lettura estemporanea	LG
ULTERIORI	COME05	Informatica musicale	LC
Vd. elenco allegato discipline a scelta			
	CODL02	Lingua straniera comunitaria	LC
		Prova finale	LI
<b>TOTALI</b>			

	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
	24	3	E	24	3	E			
	24	3	ID	24	3	E			
				30	3	ID	30	3	E
	12	2	ID	12	2	E			
				30	3	ID	30	3	E
							28	3	E
							16	2	ID
	18	3	ID	18	3	ID			
	32	18	E	32	18	E	32	18	E
	15	3	ID	15	3	ID	15	3	ID
	18	4	E	18	4	E	18	4	E
	20	4	E	20	4	E	20	6	E
	15	4	ID	15	2	ID			
	20	4	E	20	4	E			
				12	2	ID	20	6	E
	20	3	E						
		6			6			6	
	30	3	ID						
							24	6	E
<b>TOTALI</b>	<b>248</b>	<b>60</b>	<b>6</b>	<b>270</b>	<b>60</b>	<b>7</b>	<b>233</b>	<b>60</b>	<b>8</b>

**Chitarra - Il Livello - DCSL09**

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	
		COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/02 CHITARRA	
INTEGRATIVE ED AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA	
	Discipline interpretative	CODI/02 CHITARRA	
	Discipline compositive	CODC/01 COMPOSIZIONE	
ULTERIORI	Disc. della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	
Vd. elenco allegato discipline a scelta			
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	
		Prova finale	
<b>TOTALI</b>			

disciplina	I ANNUALITÀ				II ANNUALITÀ			
	tip.	ore	CFA	val.	tip.	ore	CFA	val.
Ritmica della musica contemporanea	LG	20	3	E				
Analisi dei repertori					LG	25	5	E
Metodologie dell'analisi	LG	20	3	E				
Storia della teoria e della trattatistica musicale					LG	15	3	E
Prassi esecutive e repertori	LI	32	18	E	C	32	18	E
Tecniche di lettura estemporanea	LG	20	3	ID	LG	20	3	E
Letteratura dello strumento	LI	20	5	E	LI	20	5	E
Metodologia dell'insegnamento strumentale					LG	20	3	ID
Trattati e metodi								
Pratica dell'accompagnamento estemporaneo	LG	20	4	E				
Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	LG	20	4	E				
Letteratura dello strumento Repertorio specifico	LG	15	3	ID	LG	20	4	E
Trattati e metodi	LG	15	2	ID				
Composizione	LG	18	4	ID	LG	18	4	E
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LG	15	2	ID				
			6			6		
Lingua straniera comunitaria	LG	20	3	ID				
					LI	9		E
<b>TOTALI</b>		235	60	6	170	60	8	

- › **SCUOLA DI CONTRABBASSO**  
**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO IN CONTRABBASSO**
- › **SCUOLA DI VIOLA**  
**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO IN VIOLA**
- › **SCUOLA DI VIOLINO**  
**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO IN VIOLINO**
- › **SCUOLA DI VIOLINO BAROCCO**  
**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO IN VIOLINO BAROCCO**
- › **SCUOLA DI VIOLONCELLO**  
**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO IN VIOLONCELLO**

### OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico in Strumenti ad arco e a corda - **Contrabbasso, Viola, Violino, Violoncello**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica.

A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del corso gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.

Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione.

Obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

### PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- strumentista solista;
- strumentista in gruppi da camera;
- strumentista in formazioni orchestrali da camera;
- strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche;
- strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale;
- attività di consulenza;
- attività di organizzazione musicale.

*"Chi lavora con le sue mani è un operaio.*

*Chi lavora con le sue mani e la sua testa è un artigiano.*

*Chi lavora con le sue mani, la sua testa e il suo cuore è un artista."*

*San Francesco d'Assisi*

**Contrabbasso DCPL16 • Viola DCPL52 • Violino DCPL54 • Violoncello DCPL57 - I Livello**

	codice settore artistico-disciplinare	disciplina	tip.
FORMAZIONE DI BASE	COTPO6	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LG
		Ear training	LG
	COTPO1	Teoria e tecniche dell'armonia	LC
		Fondamenti di composizione	LC
	CODM04	Storia e storiografia della musica	LC
		Metodologia della ricerca storico-musicale	LC
	COMI01	Formazione corale	LG
COTPO3	Pratica pianistica	LI	

CARATTERIZZANTI	CODI...	Prassi esecutive e repertori	LI
	COMI05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	LG
	COMI02	Formazione orchestrale	LG
	COMI03	Musica da camera	LG

INTEGRATIVE ED AFFINI	CODI...	Letteratura dello strumento	LI
		Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LG
		Metodologia dell'insegnamento strumentale	LG
	COMI05	Quartetto	LG

ULTERIORI	COME05	Informatica musicale	LG
-----------	--------	----------------------	----

Vd. elenco allegato discipline a scelta			
---	--	--	--

	CODL02	Lingua straniera comunitaria	LC
--	--------	------------------------------	----

		Prova finale	LI
--	--	--------------	----

**TOTALI**

	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ			
	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	Ore	CFA	val.	
	24	3	E	24	3	E				
	24	3	ID	24	3	E				
					30	3	ID	30	3	E
					30	3	ID	30	3	E
					28	3	E	28	3	E
							16	2	ID	
	18	3	ID	18	3	ID				
	18	3	ID	18	3	E				
	32	18	E	32	18	E	32	18	E	
	18	4	E	18	4	E				
	30	3	ID	30	3	ID	30	3	ID	
	18	4	ID	18	4	ID	18	4	E	
	20	4	E	20	4	E	20	6	E	
	18	3	ID							
							15	2	ID	
							18	4	E	
	20	3	E							
		6			6			6		
	30	3	ID							
							24	6	E	
<b>TOTALI</b>	<b>270</b>	<b>60</b>	<b>5</b>	<b>290</b>	<b>60</b>	<b>7</b>	<b>261</b>	<b>60</b>	<b>8</b>	

**Contrabbasso DC SL16 - II Livello**

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	
		COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	
		COTP/03 PRATICA E LETTURA PIANISTICA	
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/04 CONTRABBASSO	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA	
INTEGRATIVE ED AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/05 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO	
		COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	
	Discipline compositive	CODC/01 COMPOSIZIONE	
ULTERIORI	Disc. della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	
Vd. elenco allegato discipline a scelta			
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	
		PROVA FINALE	
<b>TOTALI</b>			

disciplina	I ANNUALITÀ				II ANNUALITÀ			
	tip.	ore	CFA	val.	tip.	ore	CFA	val.
Ritmica della musica contemporanea	LG	20	3	E				
Analisi dei repertori					LG	25	5	E
Letture del repertorio	LI	18	3	E				
Storia della teoria e della trattatistica musicale					LG	15	3	E
Prassi esecutive e repertori	LI	32	18	E	LI	32	18	E
Tecniche di lettura estemporanea: passi orchestrali relativi alle produzioni dell'Istituzione	LG	20	3	ID				
Letteratura dello strumento	LI	20	5	E	LI	20	5	E
Metodologia dell'insegnamento strumentale					LG	20	3	ID
Trattati e metodi	LG	15	2	ID				
Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	LG	20	4	E				
Prassi esecutive e repertori d'insieme per strumenti ad arco	LG	20	4	E	LG	20	4	E
Orchestra e repertorio orchestrale	LG	30	3	ID	LG	30	3	ID
Composizione	LG	18	4	ID	LG	18	4	E
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LG	15	2	ID				
			6				6	
Lingua straniera comunitaria	LG	20	3	ID				
					LI		9	E
<b>TOTALI</b>		248	60	6	180	60	7	



**Viola DCSL52 - II Livello**

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	
		COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	
		COTP/03 PRATICA E LETTURA PIANISTICA	
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/05 VIOLA	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA	
INTEGRATIVE ED AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/05 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO	
		COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	
	Discipline compositive	CODC/01 COMPOSIZIONE	
ULTERIORI	Disc. della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	
Vd. elenco allegato discipline a scelta			
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	
		PROVA FINALE	
<b>TOTALI</b>			

disciplina	I ANNUALITÀ				II ANNUALITÀ			
	tip.	ore	CFA	val.	tip.	ore	CFA	val.
Ritmica della musica contemporanea	LG	20	3	E				
Analisi dei repertori					LG	25	5	E
Letture del repertorio	LI	18	3	E				
Storia della teoria e della trattatistica musicale					LG	15	3	E
Prassi esecutive e repertori	LI	32	18	E	LI	32	18	E
Tecniche di lettura estemporanea	LG	20	3	ID				
Letteratura dello strumento	LI	20	5	E	LI	20	5	E
Metodologia dell'insegnamento strumentale					LG	20	3	ID
Trattati e metodi	LG	15	2	ID				
Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	LG	20	4	E				
Musica d'insieme per strumenti ad arco	LG	20	4	E	LG	20	4	E
Orchestra e repertorio orchestrale	LG	30	3	ID	LG	30	3	E
Composizione	LG	18	4	E	LG	18	4	E
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LG	15	2	ID				
			6				6	
Lingua straniera comunitaria	LG	20	3	ID				
					LI		9	E
<b>TOTALI</b>		248	60	7	180	60	8	

**Violino DCSL54 - II Livello**

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	
		COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	
		COTP/03 PRATICA E LETTURA PIANISTICA	
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/06 VIOLINO	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA	
INTEGRATIVE ED AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/05 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO	
		COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	
	Discipline compositive	CODC/01 COMPOSIZIONE	
ULTERIORI	Disc. della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	
Vd. elenco allegato discipline a scelta			
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	
		PROVA FINALE	
<b>TOTALI</b>			

disciplina	I ANNUALITÀ				II ANNUALITÀ			
	tip.	ore	CFA	val.	tip.	ore	CFA	val.
Ritmica della musica contemporanea	LG	20	3	E				
Analisi dei repertori					LG	25	5	E
Letture del repertorio	LI	18	3	E				
Storia della teoria e della trattatistica musicale					LG	15	3	E
Prassi esecutive e repertori	LI	32	18	E	LI	32	18	E
Tecniche di lettura estemporanea	LG	20	3	ID				
Letteratura dello strumento	LI	20	5	E	LI	20	5	E
Metodologia dell'insegnamento strumentale					LG	20	3	ID
Trattati e metodi	LG	15	2	ID				
Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	LG	20	4	E				
Prassi esecutive e repertori d'insieme per strumenti ad arco	LG	20	4	E	LG	20	4	E
Orchestra e repertorio orchestrale	LG	30	3	ID	LG	30	3	ID
Composizione	LG	18	4	ID	LG	18	4	E
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LG	15	2	ID				
			6				6	
Lingua straniera comunitaria	LG	20	3	ID				
					LI		9	E
<b>TOTALI</b>		248	60	6	180	60	7	

**Violoncello DC SL57 - II Livello**

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	
		COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	
		COTP/03 PRATICA E LETTURA PIANISTICA	
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/07 VIOLONCELLO	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA	
INTEGRATIVE ED AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/05 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO	
		COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	
	Discipline compositive	CODC/01 COMPOSIZIONE	
ULTERIORI	Disc. della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	
Vd. elenco allegato discipline a scelta			
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	
		PROVA FINALE	
<b>TOTALI</b>			

disciplina	I ANNUALITÀ				II ANNUALITÀ			
	tip.	ore	CFA	val.	tip.	ore	CFA	val.
Ritmica della musica contemporanea	LG	20	3	E				
Analisi dei repertori					LG	25	5	E
Letture del repertorio	LI	18	3	E				
Storia della teoria e della trattatistica musicale					LG	15	3	E
Prassi esecutive e repertori	LI	32	18	E	LI	32	18	E
Tecniche di lettura estemporanea	LG	20	3	ID				
Letteratura dello strumento	LI	20	5	E	LI	20	5	E
Metodologia dell'insegnamento strumentale					LG	20	3	ID
Trattati e metodi	LG	15	2	ID				
Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	LG	20	4	E				
Prassi esecutive e repertori d'insieme per strumenti ad arco	LG	20	4	ID	LG	20	4	E
Orchestra e repertorio orchestrale	LG	30	3	ID	LG	30	3	ID
Composizione	LG	18	4	ID	LG	18	4	E
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LG	15	2	ID				
			6				6	
Lingua straniera comunitaria	LG	20	3	ID				
					LI		9	E
<b>TOTALI</b>		248	60	5	180	60	7	

## › SCUOLA DI VIOLINO BAROCCO CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO IN VIOLINO BAROCCO

### OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Violino barocco, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

### PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- strumentista solista;
- strumentista in gruppi da camera;
- strumentista in formazioni orchestrali;
- strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale;
- continuista nel repertorio da camera e nel teatro musicale;
- maestro preparatore e ripetitore per cantanti del repertorio pre-classico.
- Attività di consulenza
- Attività di organizzazione musicale.

**Violino Barocco - I Livello - DCPL55**

tipologia delle attività formative	codice settore artistico-disciplinare	disciplina	tip.
FORMAZIONE DI BASE	COTP06	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LG
		Ear training	LG
	CODM01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LG
		Letteratura dello strumento (Clavicembalo)	LG
	COMA15	Prassi esecutive e repertori (Clavicembalo)	LG
		Formazione corale	LG
	COMI01	Canto cristiano medioevale	LI
	CODI20	Pratica organistica	LI
		Teorie e tecniche dell'armonia	LG
CODM04	Storia e storiografia della musica	LG	
		Metodologia della ricerca storico-musicale	LC
CARATTERIZZANTI	COMA04	Prassi esecutiva e repertorio	LI
	COTPO5	Prassi esecutive e repertorio del basso continuo	LG
	COMI07	Prassi esecutive e repertorio di insieme per voci e strumenti antichi	LG
	CODC01	Tecniche contrappuntistiche	LG
INTEGRATIVE ED AFFINI	COMA04	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LG
		Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	LI
		Accordatura e temperamenti	LG
		Letteratura dello strumento	LI
ULTERIORI	COME05	Informatica musicale	LG
Vd. elenco allegato discipline a scelta			
	CODL02	Lingua straniera comunitaria	LC
		Prova finale	LI
<b>TOTALI</b>			

58

	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
	24	3	E	24	3	E			
	24	3	ID	24	3	E			
	18	3	E						
	12	4	E						
				12	4	E			
	18	3	ID	18	3	ID			
				18	3	ID			
							18	3	E
				30	3	ID	30	3	E
				28	3	E	28	3	E
							18	3	ID
	32	18	E	32	18	E	32	18	E
	20	3	E	20	3	E			
	20	5	ID	20	3	ID	20	3	E
				20	3	ID	20	2	E
	20	6	ID						
				20	5	ID	28	6	E
							15	3	E
							20	4	E
	20	3	E						
		6			6			6	
	30	3	ID						
							24	6	E
<b>TOTALI</b>	<b>238</b>	<b>60</b>	<b>6</b>	<b>266</b>	<b>60</b>	<b>6</b>	<b>253</b>	<b>60</b>	<b>10</b>

59



Maggio 2012 - Carnegie Hall - New York (U.S.A.) - Orchestra da Camera del Conservatorio diretta dal prof. Daniele Belardinelli



Settembre 2012 – Giardino del Getsemani – Gerusalemme (Israele) - Orchestra e Coro del Conservatorio di Musica diretti dal prof. Carmine A. Catenazzo

## DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE



Giugno 2018 - "L'Isola dei Pazzi" di Egidio Romualdo Duni - Corte dell'ex Ospedale San Rocco

DIPARTIMENTO DI CANTO  
E TEATRO MUSICALE

### LEGENDA

**LI** = disciplina individuale

**LG** = disciplina d'insieme o di gruppo

**LC** = disciplina collettiva teorica o pratica

**E** = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

**ID** = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

## › SCUOLA DI CANTO CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO IN CANTO

### OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Canto**, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica.

A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio vocale più rappresentativo (operistico, sinfonico, sacro, cameristico) e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni.

Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale.

Al termine del corso gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

### PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- canto per il repertorio lirico;
- canto per il repertorio cameristico;
- canto in formazioni corali da camera;
- canto in formazioni corali sinfoniche;
- canto in formazioni corali liriche;
- attività di consulenza;
- attività di organizzazione musicale.

*"Là dove senti cantare, fermati.  
I malvagi non hanno canzoni."*

*Leopold Sedar Senghor*

### Canto - I Livello - DCPL06

tipologia delle attività formative	codice settore artistico-disciplinare	disciplina	tip.
FORMAZIONE DI BASE	COTP06	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LG
		Ear training	LG
	COTP01	Teoria e tecniche dell'armonia	LG
		Fondamenti di composizione	LG
	CODM04	Storia e storiografia della musica	LC
	COMI01	Formazione corale	LG
COTP03	Pratica pianistica	LI	
CARATTERIZZANTI	CODI23	Prassi esecutive e repertori	LI
	CODI25	Pratica del repertorio vocale	LI
		Lettura dello spartito	LI
	CORS01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	LG
	CODM07	Storia del teatro musicale	LC
COMI03	Musica da camera	LG	
INTEGRATIVE ED AFFINI	CODI23	Fondamenti di storia della vocalità	LG
	CORS01	Recitazione	LG
		Gestualità e movimento scenico	LG
ULTERIORI	COME05	Informatica musicale	LG
Vd. elenco allegato discipline a scelta			
	CODL02	Lingua straniera comunitaria	LC
		Prova finale	[.]
<b>TOTALI</b>			

	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	Ore	CFA	val.
	24	3	E	24	3	E			
	24	3	ID	24	3	E			
				30	3	ID	30	3	E
				30	3	ID	30	3	E
				28	3	ID	28	3	E
	18	3	ID	18	3	ID			
	18	3	ID	18	3	E			
	32	18	E	32	18	E	32	18	E
	24	6	ID	24	3	E	12	6	E
							12	3	E
				26	4	ID	26	4	E
	24	4	E						
				18	4	ID	18	4	E
	16	4	E						
				20	4	E	20	4	E
	20	4	E						
	20	3	E						
		6			6			6	
	30	3	ID						
							24	6	E
<b>TOTALI</b>	<b>250</b>	<b>60</b>	<b>6</b>	<b>292</b>	<b>60</b>	<b>6</b>	<b>232</b>	<b>60</b>	<b>10</b>



## Canto - II Livello - DCSL06

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	
		COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	
		COTP/03 PRATICA E LETTURA PIANISTICA	
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/23 CANTO	
		CODI/25 ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01 TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	
INTEGRATIVE ED AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA	
	Discipline compositive	CODC/01 COMPOSIZIONE	
	Discipline interpretative	CODI/23 CANTO	
ULTERIORI	Disc. della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	
Vd. elenco allegato discipline a scelta			
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	
		Prova finale	
<b>TOTALI</b>			

disciplina	I ANNUALITÀ				II ANNUALITÀ			
	tip.	ore	CFA	val.	tip.	ore	CFA	val.
Ritmica della musica contemporanea	LG	20	3	E				
Analisi dei repertori					LG	25	5	E
Metodologie dell'analisi	LG	20	3	E				
Letture del repertorio	LI	18	3	E				
Storia della teoria e della trattatistica musicale					LG	15	3	E
Prassi esecutive e repertori	LI	32	18	E	LI	32	18	E
Letteratura vocale	LI	20	4	E	LI	20	4	E
Pratica del repertorio vocale	LG	24	3	ID	LG	24	3	E
Regia del teatro musicale	LG	20	4	E	LG	20	4	E
Musica da camera	LG	20	4	ID	LG	20	4	E
Composizione	LG	18	4	ID	LG	18	4	E
Metodologia dell'insegnamento vocale	LG	20	3	ID				
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LG	15	2	ID				
			6				6	
Lingua straniera comunitaria	LG	20	3	ID				
					LI		9	E
<b>TOTALI</b>		255	60	6	182	60	9	

› **SCUOLA DI MUSICA VOCALE DA CAMERA**  
**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO IN MUSICA VOCALE DA CAMERA**

**OBIETTIVI FORMATIVI**

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Musica vocale da camera, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio cameristico vocale e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.

E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

**PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI**

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Canto per il repertorio cameristico;
- Pianista di repertorio cameristico;
- Attività di consulenza;
- Attività di organizzazione musicale.

### Musica Vocale da Camera - I Livello - DCPL35

	codice settore artistico-disciplinare	disciplina	tip.
FORMAZIONE DI BASE	COTP06	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LG
		Ear training	LG
	COMI01	Formazione corale	LG
		Musica d'insieme vocale e repertorio vocale	LG
	COTP03	Pratica pianistica (per i cantanti)	LI
	CODD01	Fondamenti di tecnica vocale per i pianisti	
	COTP01	Teoria e tecnica dell'armonia	LG
		Fondamenti di composizione	LG
CODM04	Storia e storiografia della musica	LG	

CARATTERIZZANTI	CODI24	Prassi esecutive e repertori	LI
		Letteratura vocale e strumentale	LI
	CODI23	Metodologia dell'insegnamento vocale	LI
		Letteratura vocale	LI
	CODIM07	Forme della poesia per musica	LG
		Letteratura e testi per musica	LC
COMI03	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	LG	

INTEGRATIVE ED AFFINI	CODL02	Lingua straniera comunitaria TEDESCO	LC
-----------------------	--------	--------------------------------------	----

ULTERIORI	COME05	Informatica musicale	LG
-----------	--------	----------------------	----

Vd. elenco allegato discipline a scelta			
---	--	--	--

	CODL02	Lingua straniera comunitaria INGLESE	LC
		Lingua straniera comunitaria FRANCESE	LC
		Lingua straniera comunitaria SPAGNOLO	LC

		Prova finale	LI
--	--	--------------	----

**TOTALI**

	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	Ore	CFA	val.
	24	3	E	24	3	E			
	24	3	ID	24	3	E			
	18	2	ID	18	2	ID			
							18	2	ID
	12	2	ID	15	2	E			
				30	3	ID	30	3	E
				30	3	ID	30	3	E
				28	3	ID	28	3	E
	32	18	E	32	18	E	32	18	E
				18	3	E	18	3	E
	18	4	ID	18	4	ID	21	7	E
	12	4	E						
	24	5	E						
							15	2	ID
	12	3	ID	12	3	E	12	3	E
	15	4	ID	15	4	E			
	20	3	E						
		6			6			6	
	30	3	E						
				30	3	E			
							30	4	E
							24	6	E
<b>TOTALI</b>	<b>241</b>	<b>60</b>	<b>6</b>	<b>294</b>	<b>60</b>	<b>8</b>	<b>258</b>	<b>60</b>	<b>9</b>

## DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE



Giugno 2018 - "L'Isola dei Pazzi" di Egidio Romualdo Duni - Corte dell'ex Ospedale San Rocco



Organo Ponziano Bevilacqua op. 64

### LEGENDA

**LI** = disciplina individuale

**LG** = disciplina d'insieme o di gruppo

**LC** = disciplina collettiva teorica o pratica

**E** = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

**ID** = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

› **SCUOLA DI CLAVICEMBALO  
CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO  
IN CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE**

**OBIETTIVI FORMATIVI**

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Clavicembalo e tastiere storiche**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica.

A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti.

Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale.

Al termine del corso gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.

Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

**PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI**

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- strumentista solista;
- strumentista in gruppi da camera;
- strumentista in formazioni orchestrali;
- strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale;
- continuista nel repertorio da camera e nel teatro musicale;
- maestro preparatore e ripetitore per cantanti del repertorio pre-classico;
- attività di consulenza;
- attività di organizzazione musicale.

*"Un musicista non può commuovere gli altri se non è egli stesso commosso. E' dall'anima che bisogna suonare."*

**Carl Philipp Emanuel Bach**

### Clavicembalo - I Livello - DCPL14

tipologia delle attività formative	codice settore artistico-disciplinare	disciplina	tip.
FORMAZIONE DI BASE	COTP06	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LG
		Ear training	LG
	CODM01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LG
	CODM04	Storia e storiografia della musica	LG
		Metodologia della ricerca musicale	LC
	CODI20	Pratica organistica	LI
	COTP01	Teorie e tecniche dell'armonia	LG
COMI01	Formazione corale	LG	
CARATTERIZZANTI	COMA15	Prassi esecutiva e repertorio	LI
	CODC01	Tecniche contrappuntistiche	LG
	COTP05	Prassi esecutive e repertorio del basso continuo	LG
	COMI03	Musica da camera	LG
	COMI07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	LG
INTEGRATIVE ED AFFINI	COMA15	Letteratura dello strumento	LI
		Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	LI
	COTP05	Teoria del basso continuo	LI
	COTP04	Canto monodico	LG
ULTERIORI	COME05	Informatica musicale	LG
Vd. elenco allegato discipline a scelta			
	CODL02	Lingua straniera comunitaria	LC
		Prova finale	[.]
<b>TOTALI</b>			

76

	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
	24	3	E	24	3	E			
	24	3	ID	24	3	E			
	18	6	E						
				28	3	E	28	3	E
							16	2	ID
				18	3	ID	18	3	E
				30	3	ID	30	3	E
	18	3	ID	18	3	ID			
	32	18	E	32	18	E	32	18	E
				20	2	E	20	2	E
	20	4	E	20	4	E			
				18	4	E			
							20	5	E
							20	6	E
				15	3	ID	28	6	E
	20	5	ID	20	5	E			
	20	6	ID						
	20	3	E						
		6			6			6	
	30	3	ID						
							24	6	E
	226	60	5	267	60	8	236	60	9

77

## Clavicembalo - II Livello - DC SL14

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	
	Discipline interpretative	CODI/20 PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	
INTEGRATIVE ED AFFINI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	
	Discipline compositive	CODC/01 COMPOSIZIONE	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	
ULTERIORI	Disc. della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	
Vd. elenco allegato discipline a scelta			
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL02 - LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	
	Prova finale		
<b>TOTALI</b>			

disciplina	I ANNUALITÀ				II ANNUALITÀ				
	tip.	ore	CFA	val.	tip.	ore	CFA	val.	
Ritmica della musica contemporanea	LG	20	3	E					
Semiografia musicale					LG	20	3	E	
Pratica organistica	LG	20	3	E					
Storia della teoria e della trattatistica musicale					LG	15	3	E	
Prassi esecutive e repertori	LI	32	18	E	LI	32	18	E	
Letteratura dello strumento	LI	20	5	E	LI	20	5	E	
Intavolature	LG	20	3	E					
Metodologia dell'insegnamento strumentale					LG	20	3	ID	
Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	20	4	ID	LG	20	4	E	
Trattati e metodi	LG	15	2	ID					
Composizione	LG	18	4	ID	LG	18	4	E	
Improvvisazione e ornamentazione	LI	20	5	E	LI	20	5	E	
Letteratura del basso continuo	LG	15	2	ID					
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LG	15	2	ID					
			6				6		
Lingua straniera comunitaria	LG	20	3	ID					
					LI		9	E	
		240	60	6			170	60	8

## › SCUOLA DI FISARMONICA CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO IN FISARMONICA

### OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Fisarmonica**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifiche cure dovranno essere dedicate all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale.

Al termine del corso gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.

Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione.

È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

### PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- strumentista solista;
- strumentista in gruppi da camera;
- strumentista in formazioni orchestrali da camera;
- attività di consulenza;
- attività di organizzazione musicale.



19 Aprile 2018 - Concerto del prof. Gian Vito Tannoia e degli allievi Ilenia Stigliano e Alessio Giove



### Fisarmonica - I Livello - DCPL26

tipologia delle attività formative	codice settore artistico-disciplinare	disciplina	tip.
FORMAZIONE DI BASE	COTPO6	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LG
		Ear training	LG
	COTPO1	Teoria e tecniche dell'armonia	LG
		Fondamenti di composizione	LG
	CODM04	Storia e storiografia della musica	LG
	COMI01	Formazione corale	LG
COTPO3	Pratica pianistica	LI	
CARATTERIZZANTI	CODI18	Prassi esecutive e repertori	LI
		Pratica dell'accompagnamento estemporaneo	LI
	COMI03	Musica da camera	LG
INTEGRATIVE ED AFFINI	CODI18	Letteratura dello strumento	LI
		Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LG
		Improvvisazione allo strumento	LI
ULTERIORI	COME05	Informatica musicale	LG
Vd. elenco allegato discipline a scelta			
	CODL02	Lingua straniera comunitaria	LC
		Prova finale	[.]
<b>TOTALI</b>			

82

	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
	24	3	E	24	3	E			
	24	3	ID	24	3	E			
				30	3	ID	30	3	E
				30	3	ID	30	3	E
				28	3	E	28	3	E
	18	3	ID						
	18	3	E	18	3	E			
	32	18	E	32	18	E	32	18	E
	15	3	ID	15	3	ID	15	3	E
	18	4	ID	18	4	E	18	4	E
	20	6	E	20	6	E	20	6	E
							15	2	ID
	15	5	E	20	5	E	20	6	E
	20	3	ID						
		6			6			6	
	30	3	ID						
							24	6	E
<b>TOTALI</b>	<b>234</b>	<b>60</b>	<b>5</b>	<b>259</b>	<b>60</b>	<b>8</b>	<b>232</b>	<b>60</b>	<b>9</b>

83

## Fisarmonica - II Livello - DC SL26

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	
		COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/18 FISARMONICA	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA	
INTEGRATIVE ED AFFINI	Discipline interpretative	COMA/15 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	
	Discipline compositive	CODC/01 COMPOSIZIONE	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02 LETTURA DELLA PARTITURA	
	Discipline interpretative	CODI/20 PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	
ULTERIORI	Disc. della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	
Vd. elenco allegato discipline a scelta			
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	
		Prova finale	
<b>TOTALI</b>			

disciplina	I ANNUALITÀ				II ANNUALITÀ			
	tip.	ore	CFA	val.	tip.	ore	CFA	val.
Ritmica della musica contemporanea	LG	20	3	E				
Analisi dei repertori					LG	25	5	E
Metodologie dell'analisi	LG	20	3	E				
Storia della teoria e della trattatistica musicale					LG	15	3	E
Prassi esecutive e repertori	LI	32	18	E	LI	32	18	E
Trattati e metodi	LG	15	2	ID				
Letteratura dello strumento	LI	20	5	E	LI	20	5	E
Metodologia dell'insegnamento strumentale					LG	20	3	ID
Pratica dell'accompagnamento estemporaneo					LG	20	4	E
Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	LG	20	4	E				
Prassi esecutive e repertori	LI	20	5	ID				
Composizione	LG	18	4	ID	LG	18	4	E
Letture della partitura					LI	18	3	E
Pratica organistica	LI	20	5	E				
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LG	15	2	ID				
			6				6	
Lingua straniera comunitaria	LG	20	3	ID				
					LI		9	E
<b>TOTALI</b>		220	60	6	168	60	8	

## › SCUOLA DI ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO IN ORGANO

### OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Organo**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale.

Al termine del corso gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.

Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

### PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- strumentista solista
- strumentista in gruppi da camera;
- strumentista in formazioni orchestrali da camera;
- strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche;
- strumentista in formazioni corali;
- improvvisatore concertista o liturgico;
- attività di consulenza;
- attività di organizzazione musicale.

*“Se passi davanti a una chiesa e senti suonare un organo,  
entra e mettiti ad ascoltare.”*

*Robert Schumann*

### Organo - I Livello - DCPL38

tipologia delle attività formative	codice settore artistico-disciplinare	disciplina	tip.
FORMAZIONE DI BASE	COTP06	Letture cantata, intonazione e ritmica	LG
		Ear training	LG
	COTP01	Teorie e tecniche dell'armonia	LG
	CODM04	Storia e storiografia della musica	LC
		Metodologia della ricerca musicale	LC
	CODM01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LG
	COMI01	Formazione corale	LG
COMA15	Clavicembalo - Prassi esecutive e repertori	LI	
CARATTERIZZANTI	CODI19	Prassi esecutiva e repertorio	LI
		Pratica del basso continuo all'organo	LG
	CODC01	Tecniche contrappuntistiche	LG
		Tecniche compositive	LG
	COMI03	Musica da camera	LG
INTEGRATIVE ED AFFINI	COMA15	Pratica del basso continuo agli strumenti	LG
	CODI19	Improvvisazione organistica	LI
		Letteratura dello strumento	LI
		Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LG
	COTP04	Canto monodico	LG
ULTERIORI	COME05	Informatica musicale	LG
Vd. elenco allegato discipline a scelta			
	CODL02	Lingua straniera comunitaria	LG
		Prova finale	[.]
<b>TOTALI</b>			

88

	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
	24	3	E	24	3	E			
	24	3	ID	24	3	E			
				30	3	ID	30	3	E
							28	3	E
							16	2	ID
	18	6	E						
	18	3	ID	18	3	ID			
				20	5	E	20	6	E
	32	18	E	32	18	E	32	18	E
	20	4	E						
				20	2	E			
							20	2	E
				18	4	ID	18	4	E
							30	5	E
	15	3	ID	20	5	E			
	20	6	E	20	5	E			
							20	5	E
	20	5	ID						
				20	3	E			
		6			6			6	
	30	3	ID						
							24	6	E
<b>TOTALI</b>	<b>221</b>	<b>60</b>	<b>5</b>	<b>246</b>	<b>60</b>	<b>8</b>	<b>238</b>	<b>60</b>	<b>9</b>

89

### Organo - II Livello - DC SL38

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/19 ORGANO	
	Discipline compositive	CODC/01 COMPOSIZIONE	
INTEGRATIVE ED AFFINI	Discipline interpretative	CODI/20 PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01 DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	
ULTERIORI	Disc. della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	
Vd. elenco allegato discipline a scelta			
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	
	Prova finale		
<b>TOTALI</b>			

disciplina	I ANNUALITÀ				II ANNUALITÀ			
	tip.	ore	CFA	val.	tip.	ore	CFA	val.
Semiografia musicale					LG	15	3	ID
Ritmica della musica contemporanea	LG	20	3	E				
Storia della teoria e della trattatistica musicale	LG	15	3	E				
Formazione corale	LG	20	4	ID	LG	20	4	ID
Prassi esecutive e repertori	LI	32	18	E	LI	32	18	E
Letteratura dello strumento	LG	20	4	E	LG	20	4	E
Improvvisazione allo strumento	LI	18	4	E	LI	18	4	E
Metodologia dell'insegnamento strumentale					LG	20	3	ID
Analisi compositiva	LG	20	4	ID				
Modalità	LG	20	4	ID				
Improvvisazione e ornamentazione allo strumento					LG	15	4	E
Composizione corale	LI	20	5	E	LI	20	5	E
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LG	15	2	ID				
			6				6	
Lingua straniera comunitaria	LG	20	3	ID				
					LI		9	E
<b>TOTALI</b>		<b>220</b>	<b>60</b>	<b>6</b>		<b>160</b>	<b>60</b>	<b>6</b>

## › SCUOLA DI PIANOFORTE CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO IN PIANOFORTE

### OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Pianoforte**, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica.

A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme e quello dell'accompagnamento pianistico - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti.

Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni.

Specifiche cure dovranno essere dedicate all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale.

Al termine del corso gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

### PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- strumentista solista;
- strumentista in gruppi da camera;
- strumentista in formazioni orchestrali da camera;
- strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche;
- strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale;
- maestro preparatore e ripetitore per cantanti;
- attività di consulenza;
- attività di organizzazione musicale.



*"Suona con tutto il tuo impegno le fughe dei vecchi maestri, soprattutto quelle di J. S. Bach. Il clavicembalo ben temperato dovrebbe essere il tuo pane quotidiano. Allora diventerai senz'altro un bravo musicista."*

**Robert Schumann**

### Pianoforte - I Livello - DCPL39

tipologia delle attività formative	codice settore artistico-disciplinare	disciplina	tip.
FORMAZIONE DI BASE	COTP06	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LG
		Ear training	LG
	COTP01	Teoria e tecniche dell'armonia	LG
		Fondamenti di composizione	LG
	CODM04	Storia e storiografia della musica	LC
	COMI01	Formazione corale	LG
CARATTERIZZANTI	CODI21	Prassi esecutiva e repertorio	LI
	CODI25	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	LI
	COMI03	Musica da camera	LG
INTEGRATIVE ED AFFINI	CODI21	Letteratura dello strumento (duo e 4 mani)	LI
		Letteratura dello strumento (pf e orchestra)	LI
		Pianoforte storico	LI
		Tecniche di lettura estemporanea	LI
ULTERIORI	COME05	Informatica musicale	LG
Vd. elenco allegato discipline a scelta			
	CODL02	Lingua straniera comunitaria	LC
		Prova finale	[.]
<b>TOTALI</b>			

94

	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
	24	3	E	24	3	E			
	24	3	ID	24	3	E			
				30	3	ID	30	3	E
				30	3	ID	30	3	E
				28	3	E	28	3	E
	18	3	ID	18	3	ID			
	32	18	E	32	18	E	32	18	E
	20	5	E	20	5	E	20	5	E
	18	4	ID	18	4	ID	20	4	E
	20	6	E	18	3	E			
				20	6	E	20	6	E
	20	6	E				20	6	E
	20	3	E						
		6			6			6	
	30	3	ID						
							24	6	E
<b>TOTALI</b>	<b>226</b>	<b>60</b>	<b>6</b>	<b>262</b>	<b>60</b>	<b>7</b>	<b>224</b>	<b>60</b>	<b>9</b>

95

## Pianoforte - II Livello - DCSL39

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	
		COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/21 PIANOFORTE	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA	
INTEGRATIVE ED AFFINI	Discipline interpretative	CODI/25 ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	
		CODI/21 PIANOFORTE	
	Discipline compositive	CODC/01 COMPOSIZIONE	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	
ULTERIORI	Disc. della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	
Vd. elenco allegato discipline a scelta			
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	
		Prova finale	
<b>TOTALI</b>			

disciplina	I ANNUALITÀ				II ANNUALITÀ			
	tip.	ore	CFA	val.	tip.	ore	CFA	val.
Ritmica della musica contemporanea	LG	20	3	E				
Analisi dei repertori					LG	25	E	E
Metodologie dell'analisi	LG	20	3	E				
Storia della teoria e della trattatistica musicale					LG	15	3	E
Prassi esecutive e repertori	LI	32	18	E	LI	32	18	E
Lettura dello strumento (pf e orchestra)	LG	30	4	ID	LG	30	4	E
Lettura dello strumento (duo-quattro mani)	LG	20	4	ID	LG	20	4	E
Metodologia dell'insegnamento strumentale	LG	20	3	ID				
Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	LG	20	4	E				
Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	LI	20	4	E	LI	20	4	E
Trattati e metodi	LG	15	2	ID				
Composizione	LG	18	4	ID	LG	18	4	E
Prassi esecutive e repertori					LI	15	3	E
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LG	15	2	ID				
			6				6	
Lingua straniera comunitaria	LG	20	3	ID				
					LI		9	E
<b>TOTALI</b>		250	60	5		175	60	9



› **SCUOLA DI PIANOFORTE**  
**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO IN ACCOMPAGNATORE**  
**E COLLABORATORE AL PIANOFORTE**

**OBIETTIVI FORMATIVI**

Il corso intende fornire allo studente competenze complesse nell'ambito della pratica dell'accompagnamento pianistico, della preparazione e dello studio delle opere liriche nonché di tutto ciò che riguarda il repertorio vocale (sacro e profano), dello studio stilistico delle varie epoche compositive applicate al canto, della preparazione all'accompagnamento ai vari strumenti orchestrali, delle varie mansioni del maestro sostituto di teatro lirico e quant'altro graviti attorno alla pratica della musica lirico-vocale e strumentale.

---

**PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI**

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- accompagnatore al pianoforte per voci e strumenti;
- maestro sostituto e preparatore vocale presso Fondazioni liriche, Teatri di tradizione, Festivals lirici;
- assistente del direttore d'orchestra presso Istituzioni lirico-concertistiche;
- attività di consulenza;
- attività di organizzazione musicale.

### Maestro collaboratore - II Livello - DC SL31

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO
		CODI/21	PIANOFORTE
INTEGRATIVE ED AFFINI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	LETTURA DELLA PARTITURA
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA
		COMI/03	MUSICA DA CAMERA
ULTERIORI	Disc. della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE
Vd. elenco allegato discipline a scelta			
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA
		Prova finale	
TOTALI			

disciplina	I ANNUALITÀ				II ANNUALITÀ			
	tip.	ore	CFA	val.	tip.	ore	CFA	val.
Ritmica della musica contemporanea	LG	20	3	E				
Analisi dei repertori					LG	25	5	E
Metodologie dell'analisi	LG	20	3	E				
Storia della teoria e della trattatistica musicale					LG	15	3	E
Prassi esecutive e repertori	LI	32	18	E	LI	32	18	E
Letture dello spartito	LI	20	5	E	LI	20	5	E
Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	LG	20	4	E				
Letteratura dello strumento	LG	20	4	ID	LG	20	4	E
Prassi esecutive e repertori					LG	15	2	ID
Letture della partitura	LI	24	4	E				
Composizione	LG	18	4	ID	LG	18	4	E
Regia del teatro musicale	LG	20	4	ID	LG	20	4	E
Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	LG	20	4	E				
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LG	15	2	ID				
			6				6	
	LG	20	3	ID				
					LI		9	E
		238	60	7		170	60	8

› **SCUOLA DI STRUMENTI A PERCUSSIONE**  
**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO**  
**IN STRUMENTI A PERCUSSIONE**

**OBIETTIVI FORMATIVI**

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Strumenti a percussione**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica.

A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti.

Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale.

Al termine del corso gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.

Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

**PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI**

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- strumentista solista;
- strumentista in gruppi da camera;
- strumentista in formazioni orchestrali da camera;
- strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche;
- strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale;
- attività di consulenza;
- attività di organizzazione musicale.

### Strumenti a percussione - I Livello - DCPL44

tipologia delle attività formative	codice settore artistico-disciplinare	disciplina	tip.
FORMAZIONE DI BASE	COTP06	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LG
		Ear training	LG
	COTP01	Teoria e tecniche dell'armonia	LG
		Fondamenti di composizione	LG
	CODM04	Storia e storiografia della musica	LC
		Metodologia della ricerca musicale	LC
	COMI01	Formazione corale	LG
COTP03	Pratica pianistica	LI	
CARATTERIZZANTI	CODI22	Prassi esecutiva e repertorio	LI
	COMI02	Formazione orchestrale	LG
	COMI03	Musica da camera	LG
INTEGRATIVE ED AFFINI	CODI22	Letteratura degli strumenti	LI
		Fondamenti di storia e tecnologia degli strumenti	LG
		Improvvisazione agli strumenti	LG
		Tecniche di lettura estemporanea	LI
ULTERIORI	COME05	Informatica musicale	LG
Vd. elenco allegato discipline a scelta			G
	CODL02	Lingua straniera comunitaria	LC
Prova finale			[.]
<b>TOTALI</b>			

104

	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
	24	3	E	24	3	E			
	24	3	ID	24	3	E			
				30	3	ID	30	3	E
				30	3	ID	30	3	E
							28	3	E
							16	2	ID
	18	3	ID	18	3	ID			
	18	3	E	18	3	E			
	32	18	E	32	18	E	32	18	E
	20	2	ID	20	2	ID	30	3	ID
	18	4	ID	18	4	E	18	4	E
				20	6	E	20	6	E
	20	6	E						
				20	6	E	20	6	E
	20	6	E						
	20	3	E						
		6			6			6	
	30	3	ID						
							24	6	E
<b>TOTALI</b>	<b>244</b>	<b>60</b>	<b>6</b>	<b>254</b>	<b>60</b>	<b>7</b>	<b>248</b>	<b>60</b>	<b>8</b>

105

## Strumenti a percussione - II Livello - DCSL44

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	
		COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	
		COTP/03 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/22 STRUMENTI A PERCUSSIONE	
INTEGRATIVE ED AFFINI	Discipline interpretative	CODI/22 STRUMENTI A PERCUSSIONE	
	Discipline compositive	CODC/01 COMPOSIZIONE	
	Discipline interpretative diinsieme	COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	
		COMI/03 MUSICA DA CAMERA	
ULTERIORI	Disc. della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	
Vd. elenco allegato discipline a scelta			
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	
		Prova finale	
<b>TOTALI</b>			

disciplina	I ANNUALITÀ				II ANNUALITÀ			
	tip.	ore	CFA	val.	tip.	ore	CFA	val.
Ritmica della musica contemporanea	LG	20	3	E				
Analisi dei repertori					LG	25	5	E
Letture del repertorio	LI	18	3	E				
Storia della teoria e della trattatistica musicale					LG	15	3	E
Prassi esecutive e repertori	LI	32	18	E	LI	32	18	E
Tecniche di lettura estemporanea	LI	15	3	ID				
Improvvisazione agli strumenti	LG	20	4	E	LG	20	4	E
Letteratura degli strumenti	LI	20	5	E	LI	20	5	E
Metodologia dell'insegnamento strumentale					LG	20	3	ID
Trattati e metodi	LG	15	2	ID				
Composizione	LG	18	4	ID	LG	18	4	E
Orchestra e repertorio orchestrale	LG	30	3	ID	LG	30	3	ID
Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	LG	20	4	E				
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LG	15	2	ID				
			6				6	
Lingua straniera comunitaria	LG	20	3	ID				
					LI		9	E
<b>TOTALI</b>		243	60	6	180	60	7	



24 aprile 2014 - Laeiszhalle - Großer Saal - Amburgo (D) - Orchestra Sinfonica del Conservatorio diretta dal M° Fausto Fungaroli



Manoscritto dell'aria "Non v'è più barbaro" da Arie per Farinelli di E. R. Duni

## DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE



27 aprile 2014  
Philharmonie KMS  
Berlino (D)  
Orchestra Sinfonica del Conservatorio  
diretta dal M° Fausto Fungaroli



27 aprile 2014  
Philharmonie KMS  
Berlino (D)  
Orchestra Sinfonica del Conservatorio  
diretta dal M° Fausto Fungaroli

### LEGENDA

- LI** = disciplina individuale
- LG** = disciplina d'insieme o di gruppo
- LC** = disciplina collettiva teorica o pratica
- E** = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
- ID** = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

## › SCUOLA DI COMPOSIZIONE CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO IN COMPOSIZIONE

### OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Composizione**, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti.

Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica.

Al termine del corso gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo.

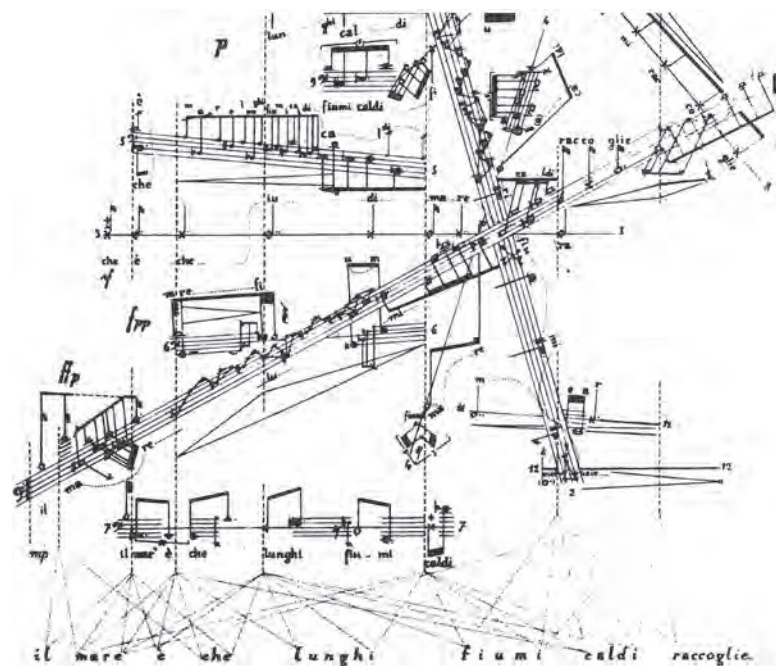
Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione.

È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

### PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- composizione musicale;
- trascrizione musicale;
- arrangiamento musicale;
- attività di consulenza;
- attività di organizzazione musicale.



Sylvano Bussotti - Notazione musicale sperimentale

### Composizione - I Livello - DCPL15

tipologia delle attività formative	codice settore artistico-disciplinare	disciplina	tip.
FORMAZIONE DI BASE	COTP06	Letture cantata, intonazione e ritmica	LG
		Ear training	LG
	CODM07	Storia del teatro musicale	LC
		Storia e storiografia della musica	LC
	CODM04	Metodologia della ricerca musicale	LC
		Formazione corale	LG
CODI20	Pratica organistica	LI	
CARATTERIZZANTI	CODC01	Composizione	LI
		Analisi compositiva	LG
	COTP02	Letture della partitura	LI
	CODM03	Estetica della musica	LG
INTEGRATIVE ED AFFINI	CODC01	Tecniche compositive	LG
		Strumentazione e orchestrazione	LG
		Sistemi armonici	LG
	CODI...	Tecniche contrappuntistiche	LG
		Strumento a scelta (arco)	LI
		Strumento a scelta (fiato)	LI
ULTERIORI	COME05	Informatica musicale	LC
Vd. elenco allegato discipline a scelta			
	CODL02	Lingua straniera comunitaria	LC
		Prova finale	[.]
<b>TOTALI</b>			

112

	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
	24	3	E	24	3	E			
	24	3	ID	24	3	E			
							24	3	E
							28	3	E
							16	2	ID
	18	3	ID	18	3	ID			
	18	3	ID	18	3	E			
	32	18	E	32	18	E	32	18	E
	20	2	ID	20	2	ID	20	2	E
	20	4	E	20	4	E	20	4	E
							20	4	E
							20	6	E
				20	6	E	20	6	E
	20	6	E						
	20	6	E	20	6	E			
	18	3	ID						
				18	3	ID			
				20	3	E			
		6			6			6	
	30	3	ID						
							24	6	E
<b>TOTALI</b>	<b>244</b>	<b>60</b>	<b>5</b>	<b>234</b>	<b>60</b>	<b>8</b>	<b>224</b>	<b>60</b>	<b>9</b>

113



## Composizione - II Livello - DC SL15

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	
		CODM/07 POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	
	Discipline interpretative	CODI/20 PRATICA ORG. E CANTO GREGORIANO	
CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01 COMPOSIZIONE	
INTEGRATIVE ED AFFINI	Discipline compositive	CODC/02 COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI	
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02 DIREZIONE D'ORCHESTRA	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02 LETTURA DELLA PARTITURA	
	Discipline musicologiche	CODM/03 MUSICOLOGIA SISTEMATICA	
ULTERIORI	Disc. della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04 ELETTRACUSTICA	
Vd. elenco allegato discipline a scelta			
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	
		Prova finale	
<b>TOTALI</b>			

114

disciplina	I ANNUALITÀ				II ANNUALITÀ			
	tip.	ore	CFA	val.	tip.	ore	CFA	val.
Semiografia musicale					LG	15	3	ID
Filologia musicale					LG	20	4	E
Drammaturgia musicale	LG	20	4	E				
Modalità	LG	20	3	ID				
Composizione	LI	32	18	E	LI	32	18	E
Tecniche compositive	LI	20	4	E	LI	24	5	E
Strumentazione e orchestrazione	LG	20	4	E	LG	20	5	E
Analisi compositiva	LG	20	4	ID				
Composizione per la comunicazione visuale					LG	20	3	E
Direzione di gruppi strumentali e vocali	LG	20	4	E				
Letture della partitura	LI	18	3	E	LI	18	3	E
Filosofia della musica	LG	20	4	E	LG	20	4	E
Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	LG	15	3	ID				
			6				6	
Lingua straniera comunitaria	LG	20	3	ID				
					LI		9	E
<b>TOTALI</b>		225	60	7		173	60	8

115

## › SCUOLA DI DIREZIONE D'ORCHESTRA CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO IN DIREZIONE D'ORCHESTRA

### OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Direzione d'orchestra**, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti.

Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento.

Particolare rilievo riveste lo studio della tecnica direttoriale nella sua pratica e nei riferimenti storici.

Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica.

Al termine del corso gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito della direzione d'orchestra. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale.

È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

### PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- direzione di gruppi strumentale;
- direzione di gruppi orchestrali da camera;
- direzione di gruppi orchestrali sinfonici;
- direzione di gruppi orchestrali del teatro musicale;
- attività di consulenza;
- attività di organizzazione musicale.



A.A. 2017/2018 - Orchestra Sinfonica del Conservatorio

### Direzione d'orchestra - I Livello - DCPL22

tipologia delle attività formative	codice settore artistico-disciplinare	disciplina	tip.
FORMAZIONE DI BASE	COTP06	Letture cantata, intonazione e ritmica	LG
		Ear training	LG
	CODM07	Storia del teatro musicale	LC
		Analisi delle forme poetiche	LC
	CODM04	Storia e storiografia della musica	LC
	CODM03	Estetica della musica	LC
	COTP01	Teorie e tecniche dell'armonia	LG
COMI01	Formazione corale	LG	

CARATTERIZZANTI	COID02	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale	LI
		Direzione di gruppi strumentali e vocali	LG
	COTP02	Letture della partitura	LI
	CODC01	Analisi compositiva	LG

INTEGRATIVE E AFFINI	CODC01	Sistemi armonici	LG
		Strumentazione e orchestrazione	LG
		Tecniche contrappuntistiche	LG
		Tecniche compositive	LG
	COMI...	Strumento a scelta (arco)	LI
	COMI...	Strumento a scelta (fiato)	LI

ULTERIORI	COME05	Informatica musicale	LC
-----------	--------	----------------------	----

Vd. elenco allegato discipline a scelta			
---	--	--	--

	CODL02	Lingua straniera comunitaria	LC
--	--------	------------------------------	----

		Prova finale	[.]
--	--	--------------	-----

**TOTALI**

	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
	24	3	E	24	3	E			
	24	3	ID	24	3	E			
				24	3	E			
	28	3	E				30	3	E
							20	3	E
	30	3	ID	30	3	E			
	18	3	ID						
	32	18	E	32	18	E	32	18	E
	24	2	ID	24	2	ID	24	4	E
	20	4	E	20	4	E	20	4	E
							20	4	E
	20	3	E						
				20	6	E	20	6	E
	20	6	E	20	6	E			
							20	6	E
	18	3	ID						
				18	3	ID			
				20	3	E			
		6			6			6	
	30	3	ID						
							24	6	E
<b>TOTALI</b>	<b>288</b>	<b>60</b>	<b>6</b>	<b>256</b>	<b>60</b>	<b>9</b>	<b>210</b>	<b>60</b>	<b>9</b>

## Direzione d'orchestra - II Livello - DCSL22

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	
FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	
		CODM/03 MUSICOLOGIA SISTEMATICA	
		CODM/07 POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02 DIREZIONE D'ORCHESTRA	
	Discipline compositive	CODC/01 COMPOSIZIONE	
INTEGRATIVE ED AFFINI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02 LETTURA DELLA PARTITURA	
	Discipline relative alla rapp. scenica musicale	CORS/01 TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	
ULTERIORI	Discipline interpretative	CODI/23 CANTO	
		CODI/06 VIOLINO	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	
Vd. elenco allegato discipline a scelta			
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	
		Prova finale	
<b>TOTALI</b>			

disciplina	I ANNUALITÀ				II ANNUALITÀ			
	tip.	ore	CFA	val.	tip.	ore	CFA	val.
Filologia musicale					LG	20	4	E
Filosofia della musica	LG	20	3	ID	LG	20	3	E
Drammaturgia musicale	LG	20	4	E				
Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale	LI	32	18	E	LI	32	18	E
	LI	20	5	E	LI	20	5	E
	LG	20	4	E	LG	20	4	E
	LG	20	3	ID	LG	20	3	E
Letteratura vocale					LG	15	3	ID
Trattati e metodi	LG	15	3	ID				
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LG	15	2	ID				
Vd. elenco allegato discipline a scelta			6		6			
Lingua straniera comunitaria	LG	20	3	ID				
					LI		9	E
<b>TOTALI</b>		226	60	6	171	60	8	

› **SCUOLA DI MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO**  
**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO**  
**IN DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE**

**OBIETTIVI FORMATIVI**

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Direzione di coro e composizione corale**, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica.

A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti.

Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della composizione riferita allo specifico della vocalità corale.

Particolare rilievo riveste lo studio della tecnica direttoriale nella sua pratica e nei riferimenti storici. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica.

Al termine del corso gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito della direzione di coro.

Specifiche cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale.

È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

**PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI**

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- direzione di coro;
- direzione di gruppi corali;
- direzione di gruppi vocali sinfonici;
- direzione di gruppi vocali del teatro musicale;
- attività di consulenza;
- attività di organizzazione musicale.



A.A. 2017/2018 - Coro da Camera del Conservatorio diretto da Lorella Bruno

### Direzione di coro e Composizione Corale - I Livello - DCPL33

tipologia delle attività formative	codice settore artistico-disciplinare	disciplina	tip.
FORMAZIONE DI BASE	COTP06	Letture cantata, intonazione e ritmica	LG
		Ear training	LG
	CODM07	Storia del teatro musicale	C
		Analisi delle forme poetiche	LC
	CODM04	Storia e storiografia della musica	LC
		Metodologia della ricerca musicale	LG
	COMI01	Formazione corale	LG
COTP01	Teorie e tecniche dell'armonia	LG	
CARATTERIZZANTI	COID01	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori	LI
		Composizione corale	LG
	COTP02	Letture della partitura	LI
	CODD01	Fondamenti di tecnica vocale	LI
INTEGRATIVE ED AFFINI	COTP04	Semiografia del canto monodico	LG
		Direzione del canto monodico	LG
		Canto monodico	LG
	COID01	Direzione di gruppi vocali	LG
	CODI20	Pratica organistica	LI
	CODC01	Sistemi armonici	LG
ULTERIORI	COME05	Informatica musicale	LG
Vd. elenco allegato discipline a scelta			
	CODL02	Lingua straniera comunitaria	LC
		Prova finale	[.]

TOTALI

124

	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
	24	3	E	24	3	E			
	24	3	ID	24	3	E			
				24	3	ID			
				20	3	ID	20	3	E
							28	3	E
							16	2	ID
	18	3	ID	18	3	E	18	3	E
	30	3	ID	30	3	E			
	32	18	E	32	18	E	32	18	E
	20	2	ID	20	2	ID	20	4	E
	20	4	E	20	4	E	20	4	E
	15	3	ID						
				18	3	ID			
							18	3	E
	18	3	ID						
	20	6	E	20	6	E	20	5	E
	18	3	ID						
							20	3	E
				20	3	E			
		6			6			6	
	30	3	ID						
							24	6	E
	269	60	4	270	60	8	236	60	10

125

### Direzione di coro e Composizione Corale - II Livello - DCSL33

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01 DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	
INTEGRATIVE ED AFFINI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01 DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	
	Discipline analitiche-teorico-pratiche	COTP/02 LETTURA DELLA PARTITURA	
	Discipline interpretative	CODI/20 PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	
ULTERIORI	Disc. della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	
	Discipline musicologiche	CODM/07 POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	
Vd. elenco allegato discipline a scelta			
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	
	Prova finale		
<b>TOTALI</b>			

disciplina	I ANNUALITÀ				II ANNUALITÀ				
	tip.	ore	CFA	val.	tip.	ore	CFA	val.	
Semiografia musicale					LG	15	3	ID	
Ritmica della musica contemporanea	LG	20	3	E					
Storia della teoria e della trattatistica musicale	LG	15	3	E					
Formazione corale	LG	20	4	ID	LG	20	4	ID	
Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e rep.	LI	32	18	E	LI	32	18	E	
Direzione di gruppi vocali	LG	20	4	E	LG	20	4	E	
Composizione corale	LI	24	5	E	LI	24	5	E	
Analisi compositiva del repertorio corale	LG	18	4	E					
Elaborazione, trascrizione e arrangiamento per formazioni corali					LG	20	4	E	
Letture della partitura	LI	24	4	E					
Pratica organistica					LI	15	4	E	
Modalità	LG	20	4	ID					
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LG	15	2	ID					
Storia del teatro musicale					LG	20	3	ID	
			6					6	
Lingua straniera comunitaria	LG	20	3	ID					
					LI		9	E	
		228	60	7			166	60	6



Maggio 2012 - Carnegie Hall - New York (U.S.A.) - Orchestra da Camera del Conservatorio diretta dal prof. Daniele Belardinelli

## › SCUOLA DI MUSICA D'INSIEME CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO IN MUSICA DA CAMERA

### OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma accademico di secondo livello di *Musica d'insieme*, gli studenti avranno acquisito competenze tecniche specialistiche, consapevolezza stilistica e sapere teorico-pratico approfonditi nell'ambito dei repertori cameristici.

L'approfondimento e il completamento degli studi compiuti attraverso l'acquisizione di avanzate di competenze tecniche, artistiche e professionali adeguate agli standard europei d'eccellenza, è finalizzato a formare le competenze essenziali per affrontare i concorsi pubblici.

Gli obiettivi formativi saranno raggiunti anche attraverso la partecipazione a produzioni artistiche ed attività di tirocinio professionale.

### PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- strumentista in formazioni cameristiche di piccole dimensioni;
- strumentista in gruppi da camera;
- strumentista in formazioni orchestrali da camera;
- strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche;
- strumentista in formazioni cameristiche per il teatro musicale;
- attività di consulenza;
- attività di organizzazione musicale.



### Musica d'insieme - II Livello - DC SL68

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	
		COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA	
		COMI/... MUSICA D'INSIEME	
		COMI/07 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	
INTEGRATIVE ED AFFINI	Discipline interpretative	CODC/01 COMPOSIZIONE	
		COID/02 DIREZIONE DI GRUPPI STRUMENTALI E VOCALI	
		COMI/08 TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	
		Approfondimento del proprio strumento	
ULTERIORI	Disc. della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	
Vd. elenco allegato discipline a scelta			
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	
		Prova finale	
<b>TOTALI</b>			

disciplina	I ANNUALITÀ				II ANNUALITÀ			
	tip.	ore	CFA	val.	tip.	ore	CFA	val.
Metodologie dell'analisi	LG	20	3	E				
Analisi dei repertori						25	5	E
Ritmica della musica contemporanea	LG	20	3	E				
Storia della teoria e della trattatistica musicale						15	3	E
Musica da camera	LG	20	5	E	LG	20	5	E
Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	LI	32	18	E	LI	32	18	E
Musica d'insieme per strumenti ad arco Musica d'insieme per strumenti a fiato Musica vocale da camera - Duo pianistico	LG	20	4	E	LG	20	4	E
Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	20	4	E				
Composizione	LG	18	4	ID	LG	18	4	E
Direzione di gruppi strumentali e vocali	LG	20	4	E				
Tecniche di improvvisazione musicale					LG	15	2	ID
	LI	20	4	ID	LI	20	4	E
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LG	15	2	ID				
			6				6	
Lingua straniera comunitaria	LG	20	3	ID				
					LI		9	E
<b>TOTALI</b>		<b>225</b>	<b>60</b>	<b>7</b>	<b>225</b>	<b>60</b>	<b>8</b>	

## DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO



A.A. 2017/2018 - ClariFagotEnsemble (costituito dagli allievi della classi di clarinetto e fagotto dei Proff.ri Vincenzo Perrone e Giuseppe Marcosano)



A.A. 2017/2018 - Roberta Calace - Flauto

### LEGENDA

**LI** = disciplina individuale

**LG** = disciplina d'insieme o di gruppo

**LC** = disciplina collettiva teorica o pratica

**E** = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

**ID** = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

- › **SCUOLA DI BASSO TUBA**  
**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO IN BASSO TUBA**
- › **SCUOLA DI CLARINETTO**  
**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO IN CLARINETTO**
- › **SCUOLA DI CORNO**  
**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO IN CORNO**
- › **SCUOLA DI FAGOTTO**  
**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO IN FAGOTTO**
- › **SCUOLA DI FLAUTO**  
**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO IN FLAUTO**
- › **SCUOLA DI OBOE**  
**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO IN OBOE**
- › **SCUOLA DI SASSOFONO**  
**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO IN SASSOFONO**
- › **SCUOLA DI TROMBA**  
**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO IN TROMBA**
- › **SCUOLA DI TROMBONE**  
**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO IN EUFONIO**
- › **SCUOLA DI TROMBONE**  
**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO IN TROMBONE**

### **OBIETTIVI FORMATIVI**

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico in **Strumenti a fiato**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica.

A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale.

Al termine del corso gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.

Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

### **PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI**

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- strumentista solista;
- strumentista in gruppi da camera;
- strumentista in formazioni orchestrali da camera;
- strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale;
- strumentista in formazioni orchestrali a fiato;
- attività di consulenza;
- attività di organizzazione musicale.

**Basso Tuba DCPL04 - Clarinetto DCPL11 - Corno DCPL19 - Eufonio DCPL23  
Fagotto DCPL24 - Flauto DCPL27 - Oboe DCPL36 - Sassofono DCPL41  
Tromba DCPL46 - Trombone DCPL49 - I Livello**

tipologia delle attività formative	codice settore artistico-disciplinare	disciplina	tip.
FORMAZIONE DI BASE	COTPO6	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LG
		Ear training	LG
	COTPO1	Teoria e tecniche dell'armonia	LG
		Fondamenti di composizione	LG
	CODM04	Storia e storiografia della musica	LC
	COMI01	Formazione corale	LG
	COTPO3	Pratica pianistica	LI
CARATTERIZZANTI	CODI...	Prassi esecutive e repertori	LI
	COMI04	Musica d'insieme per fiati	LG
	COMI02	Formazione orchestrale	LG
	COMI03	Musica da camera	LG
INTEGRATIVE ED AFFINI	CODI...	Letteratura dello strumento	LI
		Improvvisazione allo strumento	LI
		Tecniche di lettura estemporanea	LI
ULTERIORI	COME05	Informatica musicale	LG
Vd. elenco allegato discipline a scelta			
	CODL02	Lingua straniera comunitaria	LC
		Prova finale	[.]
<b>TOTALI</b>			

	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
	24	3	E	24	3	E			
	24	3	ID	24	3	E			
				30	3	ID	30	3	E
				30	3	ID	30	3	E
				28	3	E	28	3	E
	18	3	ID	18	3	ID			
	18	3	ID	18	3	E			
	32	18	E	32	18	E	32	18	E
	18	4	ID	18	4	E	18	4	E
	30	3	ID	30	3	ID	30	3	ID
	18	4	ID	18	4	E	18	4	E
	15	4	E	15	4	E	20	6	E
	15	3	ID						
							20	4	E
	20	3	E						
		6			6			6	
	30	3	ID						
							24	6	E
<b>TOTALI</b>	<b>262</b>	<b>60</b>	<b>4</b>	<b>285</b>	<b>60</b>	<b>8</b>	<b>250</b>	<b>60</b>	<b>9</b>

**Clarinetto DCSL11 - Corno DCSL19 - Fagotto DCSL24 - Flauto DCSL27  
Oboe DCSL36 - Sassofono DCSL41 - Tromba DCSL46 - Trombone DCSL49 - II Livello**

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	
		COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	
		COTP/03 PRATICA E LETTURA PIANISTICA	
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/...	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	
INTEGRATIVE ED AFFINI	Discipline compositive	CODC/01 COMPOSIZIONE	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	
		COMI/03 MUSICA DA CAMERA	
	Discipline interpretative	CODI/...	
ULTERIORI	Disc. della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	
Vd. elenco allegato discipline a scelta			
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	
	Prova finale		
<b>TOTALI</b>			

disciplina	I ANNUALITÀ				II ANNUALITÀ			
	tip.	ore	CFA	val.	tip.	ore	CFA	val.
Ritmica della musica contemporanea	LG	20	3	E				
Analisi dei repertori					LG	25	5	E
Letture del repertorio	LI	18	3	E				
Storia della teoria e della trattatistica musicale					LG	15	3	E
Prassi esecutive e repertori	LI	32	18	E	LI	32	18	E
Letteratura dello strumento	LI	20	5	E	LI	20	5	E
Metodologia dell'insegnamento strumentale					LG	20	3	ID
Trattati e metodi	LG	15	2	ID				
Musica d'insieme per fiati	LG	20	4	E	LG	20	4	E
Composizione	LG	18	4	ID	LG	18	4	E
Orchestra e repertorio orchestrale	LG	30	3	ID	LG	30	3	ID
Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	LG	20	4	E				
Improvvisazione allo strumento	LG	15	3	ID				
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LG	15	3	ID				
			6				6	
Lingua straniera comunitaria	LG	20	3	ID				
					LI		9	E
<b>TOTALI</b>		243	60	6		180	60	7



Saextuor diretto dal prof. V. Soranno - Atrio del Conservatorio

## DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI



Ottoni della Big Band del Conservatorio diretta dal Prof. Giacomo Desiante

### LEGENDA

**LI** = disciplina individuale

**LG** = disciplina d'insieme o di gruppo

**LC** = disciplina collettiva teorica o pratica

**E** = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

**ID** = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

- › **SCUOLA DI JAZZ**  
**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO IN BASSO ELETTRICO**
- › **SCUOLA DI JAZZ**  
**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO IN BATTERIA**  
**E PERCUSSIONI JAZZ**
- › **SCUOLA DI JAZZ**  
**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO IN CANTO JAZZ**
- › **SCUOLA DI JAZZ**  
**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO IN CHITARRA JAZZ**
- › **SCUOLA DI JAZZ**  
**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO IN PIANOFORTE JAZZ**

### OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico in **Strumenti e canto jazz**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti.

Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del corso gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione.

È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

### PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- strumentista solista jazz e popular;
- strumentista in gruppi jazz e popular;
- strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular;
- attività di consulenza;
- attività di organizzazione musicale.



A.A. 2017/2018 - Giuseppe Russo - Chitarra Jazz

**Basso elettrico DCPL03 - Batteria e percussioni jazz DCPL05  
Canto jazz DCPL07 - Chitarra jazz DCPL10 - Pianoforte jazz DCPL40 - I Livello**

tipologie delle attività formative	codice settore artistico-disciplinare	disciplina	tip.		
FORMAZIONE DI BASE	COTP06	Letture cantata, intonazione e ritmica	LG		
		Ear training	LG		
		Ritmica della musica contemporanea	LG		
	COMJ09 (gli studenti di pianoforte jazz lo sostituiscono con Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica - altro strumento)	CODM04	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LI	
			Storia e storiografia della musica	LC	
			Metodologia della ricerca musicale	LC	
			CODM06	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	LG
				Storia delle musiche afro-americane	LC
			CARATTERIZZANTI	COMJ/...	Prassi esecutiva e repertorio
	COMI08	Tecniche di improvvisazione musicale		LC	
CODC04	Tecniche compositive jazz	LG			
COMI06	Interazione creativa in piccola, media e grande formaz.	LG			
	Prassi esecutiva e repertorio jazz	LG			
CODC04	Armonia jazz	LG			
INTEGRATIVE ED AFFINI	COMJ...	Tecniche di lettura estemporanea	LG		
		Letteratura dello strumento	LG		
	CODC05	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LG		
ULTERIORI	COME05	Informatica musicale	LG		
Vd. Elenco discipline a scelta					
	CODL02	Lingua straniera comunitaria	LC		
		Prova finale	LI		
<b>TOTALI</b>					

144

	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
	24	3	E	24	3	E			
	24	3	ID	24	3	E			
							24	3	E
	15	4	ID	15	4	E			
	28	3	E						
							18	2	ID
							20	4	E
	18	3	ID	18	3	ID			
	32	18	E	32	18	E	32	18	E
				20	3	E	20	3	E
							16	3	E
	18	2	ID	18	2	ID	18	2	E
	18	2	ID	18	4	ID	18	2	E
	24	6	E	24	6	E			
	15	4	ID	15	4	ID			
							20	6	E
				20	4	E	24	5	E
	20	3	E						
		6			6			6	
	30	3	ID						
							24	6	E
	266	60	5	228	60	7	234	60	10

145



**Basso elettrico DCPL03 - Batteria e percussioni jazz DCPL05  
Canto jazz DCPL07 - Chitarra jazz DCPL10 - II Livello**

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	
	Discipline musicologiche	CODM/06 STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	
	Disc. Interpr. del jazz, delle mus. improvvisate e audiotattili	COMJ/09 PIANOFORTE JAZZ	
CARATTERIZZANTI	Disc. Interpr. del jazz, delle mus. improvvisate e audiotattili	COMJ/...	
INTEGRATIVE ED AFFINI	Disc. Interpr. del jazz, delle mus. improvvisate e audiotattili	COMJ/...	
	Discipline compositive	CODC/04 COMPOSIZIONE JAZZ	
		COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	
ULTERIORI	Disc. della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	
Vd. elenco allegato discipline a scelta			
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	
		Prova finale	
<b>TOTALI</b>			

146

disciplina	I ANNUALITÀ				II ANNUALITÀ			
	tip.	ore	CFA	val.	ore	ore	CFA	val.
Ritmica della musica contemporanea	LG	20	3	E				
Analisi delle forme compositive e performative del jazz					LG	20	5	E
Storia del jazz	LG	15	2	ID				
Pianoforte per strumenti e canto jazz	LI	18	3	E				
Prassi esecutive e repertori	LI	32	18	E	LI	32	18	E
Improvvisazione allo strumento	LG	24	5	ID / E*	LG	24	5	ID
Letteratura dello strumento	LI	20	5	E	LI	20	5	E
Metodologia dell'insegnamento strumentale					LG	20	3	ID
Trattati e metodi	LG	15	2	ID				
Forme, sistemi e linguaggi jazz	LG	20	4	E				
Tecniche compositive jazz	LG	15	3	ID				
Tecniche di realizzazione di specifici assetti ritmo-fonici	LG	20	4	E	LG	20	4	E
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LG	15	2	ID				
Analisi dei repertori					LG	25	5	E
			6			6		
Lingua straniera comunitaria	LG	20	3	ID				
					LI	9	E	
<b>TOTALI</b>		234	60	6	161	60	6	

\* Riferito solo allo strumento Basso elettrico

147

## Pianoforte jazz DCPL40 - II Livello

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	
	Discipline musicologiche	CODM/06 STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	
CARATTERIZZANTI	Disc. Interpr. del jazz, delle mus. improvvisate e audiotattili	COMJ/09 PIANOFORTE JAZZ	
INTEGRATIVE ED AFFINI	Discipline compositive	CODC/04 COMPOSIZIONE JAZZ	
		COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	
ULTERIORI	Disc. Interpr. del jazz, delle mus. improvvisate e audiotattili	COMJ/09 PIANOFORTE JAZZ	
	Disc. della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	
Vd. elenco allegato discipline a scelta			
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	
		Prova finale	
<b>TOTALI</b>			

148

disciplina	I ANNUALITÀ				II ANNUALITÀ			
	tip.	ore	CFA	val.	ore	ore	CFA	val.
Ritmica della musica contemporanea	LG	20	3	E				
Ear training	LG	20	3	E				
Analisi delle forme compositive e performative del jazz					LG	20	5	E
Storia del jazz	LG	15	2	ID				
Prassi esecutive e repertori	LI	32	18	E	LI	32	18	E
Improvvisazione allo strumento	LG	24	5	ID	LG	24	5	ID
Letteratura dello strumento	LI	20	5	E	LI	20	5	E
Metodologia dell'insegnamento strumentale					LG	20	3	ID
Forme, sistemi e linguaggi jazz	LG	20	4	E				
Tecniche compositive jazz	LG	15	3	ID				
Tecniche di realizzazione di specifici assetti ritmo-fonici	LG	20	4	E	LG	20	4	E
Trattati e metodi	LG	15	2	ID				
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LG	15	2	ID				
Analisi dei repertori					LG	25	5	E
			6				6	
Lingua straniera comunitaria	LG	20	3	ID				
					LI		9	E
		234	60	6	161	60	6	

149

## › SCUOLA DI JAZZ

### CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO IN COMPOSIZIONE JAZZ

#### OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Composizione Jazz**, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire la concreta realizzazione della propria idea artistica. A tale fine, sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi di jazz più rappresentativi di periodi storici differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici, sia di ordine generale sia relativi allo specifico ambito compositivo. Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale, nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

#### PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Composizione musicale jazz
- Trascrizione musicale - Arrangiamento musicale
- Direzione d'orchestra di jazz e/o popular music
- Attività di consulenza
- Attività di organizzazione musicale.

### Scuola di Composizione Jazz - I Livello - DCPL64

tipologie delle attività formative	codice settore artistico-disciplinare	disciplina	tip.
FORMAZIONE DI BASE	COTPO6	Ritmica della musica contemporanea	LG
		Ear training	LG
	CODM04	Storia e storiografia della musica	LG
		Metodologia della ricerca storico-musicale	LC
	COMJ09	Pianoforte per strumenti e canto Jazz	LI
	CODM06	Storia delle musiche afro-americane	LC
Analisi delle forme compositive e performative del Jazz		LG	
CARATTERIZZANTI	CODC04	Tecniche compositive Jazz	LI
		Armonia Jazz	LG
	CODC05	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LG
	CODC07	Tecniche compositive pop rock	LG
	CODC01	Sistemi armonici	LG
	COMI08	Tecniche di improvvisazione musicale	LC
	COMI06	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	LG
INTEGRATIVE ED AFFINI	CODC04	Forme, sistemi e linguaggi Jazz	LG
		Strumento a scelta 1	LI
		Strumento a scelta 2	LI
	CODC05	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LG
		Direzione di Orchestra Jazz	LG
ULTERIORI	COME05	Informatica musicale	LG
Vd. Elenco discipline a scelta			
	CODL02	Lingua straniera comunitaria	LC
		Prova finale	LI
<b>TOTALI</b>			

152

	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	24	3	ID	24	3	E			
	28	3	E						
							18	2	ID
	15	4	ID	15	4	ID	15	4	E
	18	3	ID	18	3	ID			
							20	4	E
	32	18	E	32	18	E	32	18	E
	24	4	E	24	6	E	16	3	E
	18	3	ID				24	3	ID
	18	2	ID	18	2	ID	18	2	E
				20	3	ID			
				20	3	E	20	3	E
							18	2	ID
	15	2	ID	15	2	ID	20	2	E
	18	3	ID						
				18	3	ID			
				20	4	E			
							18	2	E
	20	3	E						
		6			6			6	
	30	3	ID						
							24	6	E
	284	60	5	248	60	5	267	60	10

153

## › SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO IN MUSICA ELETTRONICA

### OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Musica elettronica**, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio musicale elettroacustico, storico e contemporaneo, e all'approfondimento delle metodologie analitiche proprie, compresa la storia delle tecnologie elettroacustiche ed informatiche applicate alla musica. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, in particolare nell'ambito dei materiali sonori propri del repertorio musicale elettroacustico.

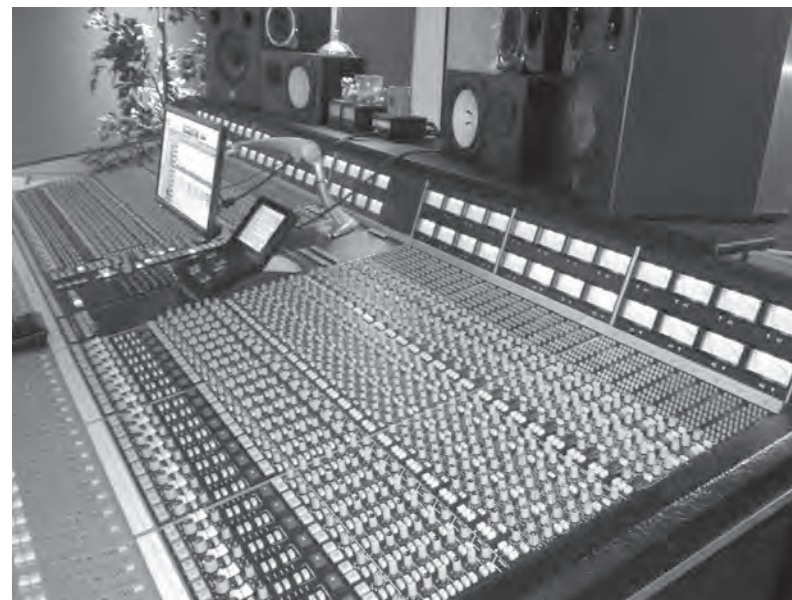
Al termine del corso gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito. Inoltre, con riferimento alla specificità del corso, lo studente deve possedere adeguate competenze concernenti l'uso delle strumentazioni elettroacustiche ed informatiche nonché capacità progettuali riferite alle installazioni dedicate all'esecuzione del repertorio specifico.

È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative ad una seconda lingua comunitaria.

### PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- compositori di musica elettroacustica;
- professioni musicali connesse con le tecnologie del suono;
- professioni musicali connesse con eventi multimediali;
- attività di consulenza;
- attività di organizzazione musicale.



### Musica elettronica - I Livello - DCPL34

tipologia delle attività formative	codice settore artistico-disciplinare	disciplina	tip.
FORMAZIONE DI BASE	COTPO6	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LG
		Ear training	LG
	CODM05	Storia della musica elettroacustica	LC
	COME03	Acustica musicale	LG
	CODM04	Storia e storiografia della musica	LC
	COME04	Elettroacustica	LC
	COTPO3	Pratica pianistica	LI
	COMI01	Formazione corale	LG
COTPO1	Teorie e tecniche dell'armonia	LG	
CARATTERIZZANTI	CODC01	Composizione musicale elettroacustica	LI
	CODC01	Composizione	LI
	COME01	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	LI
	COME05	Informatica musicale	LG
INTEGRATIVE ED AFFINI	CODC01	Composizione musicale informatica	LI
	COME05	Analisi della musica elettroacustica	LG
		Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	LI
	COME03	Psicoacustica musicale	LC
Vd. elenco allegato discipline a scelta			
	CODL02	Lingua straniera comunitaria	LC
		Prova finale	[.]
<b>TOTALI</b>			

156

	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
	24	3	E	24	3	E	30	4	E
	24	3	ID	24	3	E			
	28	3	E						
	20	6	ID	20	6	E			
				28	3	E			
	18	3	ID	18	3	E			
	18	3	ID						
	30	3	ID	30	3	E			
	32	14	E	32	14	E	32	14	E
				20	5	E	20	5	E
	20	8	E	20	8	E	20	8	E
	20	3	ID	20	3	ID	20	3	E
							20	6	E
	15	2	ID						
							20	5	E
				20	3	ID	20	3	E
		6			6			6	
	30	3	ID						
							24	6	E
<b>TOTALI</b>	<b>279</b>	<b>60</b>	<b>4</b>	<b>256</b>	<b>60</b>	<b>9</b>	<b>206</b>	<b>60</b>	<b>9</b>

157

## Musica elettronica - II Livello - DC SL34

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	
	Discipline musicologiche	CODM/05 STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	
	Disc. della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03 ACUSTICA MUSICALE	
		COME/04 ELETTROACUSTICA	
CARATTERIZZANTI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02 COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTRONICA	
		COME/01 ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	
	Discipline compositive	CODC/01 COMPOSIZIONE	
INTEGRATIVE ED AFFINI	Discipline compositive	CODC/07 COMPOSIZIONE E ARRANGIAMENTO POP-ROCK	
		CODC/01 COMPOSIZIONE	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02 DIREZIONE D'ORCHESTRA	
ULTERIORI	Disc. della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	
Vd. elenco allegato discipline a scelta			
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	
		Prova finale	
<b>TOTALI</b>			

158

disciplina	I ANNUALITÀ				II ANNUALITÀ			
	tip.	ore	CFA	val.	tip.	ore	CFA	val.
Ritmica della musica contemporanea	LG	20	3	E				
Storia della musica elettroacustica	LG	15	3	ID				
Teorie e tecniche della comunicazione audiovisiva e multimediale					LG	15	3	ID
Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video					LG	20	4	E
Composizione musicale elettroacustica	LI	32	18	E	LI	32	18	E
Composizione musicale informatica	LI	20	5	E	LI	20	5	E
Composizione audiovisiva integrata	LG	15	3	ID				
Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	LG	20	4	E	LG	20	4	E
Composizione	LG	20	3	E				
Tecniche compositive pop rock	LI	18	3	ID	LI	18	3	E
Composizione	LI	18	4	E	LI	18	4	E
Metodologie dell'analisi	LG	20	3	E				
Direzione di gruppi strumentali e vocali					LG	20	4	E
Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	LG	15	3	ID				
			6				6	
Lingua straniera comunitaria	LG	20	2	ID				
					LI		9	E
<b>TOTALI</b>		233	60	7	163	60	8	

159

› **SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA**  
**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO**  
**IN MUSICA APPLICATA**

**OBIETTIVI FORMATIVI**

Il Corso Sperimentale di secondo livello di **Musica Applicata** è una specializzazione compositiva relativa alle musiche destinate ad applicazioni nell'ambito del cinema, della televisione, del teatro e degli altri contesti ove è necessaria la figura professionale del compositore-arrangiatore-orchestratore (come produzione pubblicitaria, sonorizzazioni di diverso tipo, suonerie ecc.).

Una figura che, per essere al passo coi tempi, necessita anche di specifiche competenze sia come direttore d'orchestra e band leader, sia in relazione alle tecnologie in uso tanto in sala di registrazione, quanto nell'esecuzione dal vivo. Il corso intende fornire, perciò, competenze di livello specialistico per una formazione musicale che sia al tempo stesso adeguata alle attuali esigenze professionali e mantenga un suo deciso profilo creativo.

Al compositore, nell'ambito della musica applicata, è richiesta, infatti, non solo una formazione specifica dal punto di vista delle conoscenze connesse ai singoli ambiti d'uso (dalla composizione all'informatica alle conoscenze di tipo manageriale), ma anche una sua personale capacità creativa, indispensabile per chi svolga professionalmente questo tipo di attività. Per questa ragione, accanto alle materie caratterizzanti (composizione e orchestrazione, arrangiamento, direzione d'orchestra, sound designer ecc.), sono stati inclusi corsi formativi ad indirizzo sia umanistico (storia della musica applicata, storia del cinema, storia del teatro, e soprattutto storia della danza) sia manageriale.

Questo tipo di professionalità, del resto, con competenze che spaziano dalle conoscenze tecniche a quelle umanistiche è non solo necessaria per affrontare l'attuale contesto lavorativo musicale, ma è richiesta dalla committenza, una committenza che prevede professionisti creativi in grado di rispondere ad esigenze destramente diverse tra loro.

**PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI**

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- arrangiatori presso studi di registrazioni, studi radio-televisivi;
- professioni musicali connesse con le tecnologie del suono;
- compositori di musica per le immagini, per il teatro e per la comunicazione visuale;
- professioni musicali connesse con eventi multimediali;
- attività di consulenza;
- attività di organizzazione musicale.

*"Quando un'opera d'arte sembra in anticipo sul suo tempo,  
è vero invece che il tempo è in ritardo rispetto all'opera."*

*Jean Cocteau*



## Musica applicata - II Livello - DC SL34

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORICA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	
	Disc. della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03 ACUSTICA MUSICALE	
		COME/04 ELETTROACUSTICA	
CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/02 COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI	
	Disc. della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	
INTEGRATIVE ED AFFINI	Disc. della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02 COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02 DIREZIONE D'ORCHESTRA	
	Discipline compositive	CODC/01 COMPOSIZIONE	
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04 ELETTROACUSTICA	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03 PRATICA E LETTURA PIANISTICA	
Vd. elenco allegato discipline a scelta			
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	
	Prova finale		
<b>TOTALI</b>			

162

disciplina	I ANNUALITÀ				II ANNUALITÀ			
	tip.	ore	CFA	val.	tip.	ore	CFA	val.
Ritmica della musica contemporanea	LG	20	3	E				
Storia della musica applicata alle immagini	LG	15	3	E				
Teorie e tecniche della comunicazione audiovisiva e multimediale					LG	15	4	ID
Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video					LG	20	4	E
Composizione per la musica applicata alle immagini	LI	32	18	E	LI	32	18	E
Orchestrazione e arrangiamento	LI	20	5	E	LI	20	5	E
Composizione per la comunicazione visuale	LI	20	5	E	LI	20	5	E
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LG	15	2	ID				
Composizione musicale elettroacustica	LG	20	3	E	LG	20	3	E
Direzione di gruppi strumentali e vocali	LG	20	4	E				
Forme, sistemi e linguaggi musicali	LG	20	3	E	LG	20	3	E
Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	LG	15	2	ID				
Pratica pianistica	LI	18	3	ID	LI	18	3	ID
			6					6
Lingua straniera comunitaria	LG	20	3	ID				
					LI		9	E
		235	60	8	165		60	7

163

## DISCIPLINE A SCELTA DELLO STUDENTE

(valido sia per il triennio che per il biennio)

nome della disciplina	codice	CFA	ore	val.
AMBITO METODOLOGICO				
Didattica della storia della musica *	CODD/06	6	20	E
Direzione e concertazione di coro *	CODD/01	6	20	E
Tecniche di espressione e consapevolezza corporea *	CODD/07	6	20	E
Metodologia dell'insegnamento musicale *	CODD/04	6	20	E
AMBITO PEDAGOGICO				
Pedagogia della musica *	CODD/04	6	20	E
AMBITO ANTROPOLOGICO				
Fondamenti di antropologia musicale ed etnomusicologia *	CODD/06	6	20	E
AMBITO PSICOLOGICO				
Psicologia musicale *	CODD/04	6	20	E

\* Gli obiettivi formativi dei corsi sono coerenti con le indicazioni del d.m. del 10 agosto 2017 n. 616, relativo al conseguimento dei 24 CFU per il reclutamento dei docenti.

nome della disciplina	codice	CFA	ore	val.
DISCIPLINE DI INTERESSE				
Organizzazione dello spettacolo		6	20	E
Diritto e legislazione musicale		6	20	E
Estetica della musica		6	20	E
Strumenti e metodi della ricerca bibliografica		6	20	E
Tecniche di comunicazione		6	20	E
Biblioteconomia e documentazione musicale		6	20	E
Tirocini		6	20	E

**Programmi discipline  
I livello**



Raffaele GERVASIO (Bari, 26 luglio 1910 - Roma, 4 luglio 1994)

### ESAMI DI AMMISSIONE (TUTTI I CORSI)

I candidati alle ammissioni verranno valutati dalla commissione sulla base di un esame pratico ed uno teorico:  
- prova pratica: esecuzione di un programma libero comprendente una scelta di composizioni di epoche, stile e forme diverse adeguate alla difficoltà del corso a cui si intende iscriversi (studi, brani musicali, esercizi tecnici: scale, arpeggi, vocalizzi, ecc) prendendo spunto dai programmi di studio della disciplina prescelta.  
- prova teorica: colloquio e/o test di cultura generale (teoria, armonia, storia della musica, ecc.)  
Al fine di agevolare i candidati alla preparazione dell'esame di ammissione in merito alla valutazione di cultura generale i vari dipartimento avranno cura di elaborare un elenco di domande/argomenti che saranno posti durante il colloquio.

### PROGRAMMI DELLE DISCIPLINE - I LIVELLO

#### ACCORDATURA E TEMPERAMENTI/ VIOLINO BAROCCO - COMA04

Descrizione generale sul concetto di temperamenti. Studio dei vari temperamenti, con confronti sulle diverse altezze dei suoni a seconda del temperamento che si sceglie usare. Analisi dei temperamenti su ogni specifico repertorio, suddividendo in epoche stilistiche e varie aree geografiche.

#### ACUSTICA MUSICALE - COME03

Esiste il suono? L'acustica come studio delle onde meccaniche di pressione e come studio della percezione. Natura e Realtà: una differenza importante. In Natura: onde di pressione meccanica, il loro comportamento, gli effetti derivati dalla propagazione (riverbero, rifrazione, diffrazione, assorbimento). Nella Realtà: studio della trasduzione, la trasduzione percettiva, definizione del concetto di percezione e di percetto. La percezione tra neuroscienza, psicologia e cultura.

#### ANALISI COMPOSITIVA - CODC01

Analisi armonica, fraseologica, stilistica e formale applicata a composizioni di differenti periodi storici (distribuiti nelle annualità previste). Verifica: presentazione di uno studio analitico svolto durante il corso.

#### ANALISI DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA - COME05

Analisi di casi di studio specifici connessi con le diverse esperienze elettroacustiche, con particolare riferimento alla produzione elettroacustica europea e americana in ambito accademico, al progressive italiano ed europeo, al jazz elettrico nelle sue diverse espressioni.

#### ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE E PERFORMATIVE DEL JAZZ - CODM06

Studio delle strutture formali: la forma-canzone, il blues, mascheramenti, le parti esterne al chorus, la fuga jazz, le forme estese. Analisi melodica, armonica e formale di importanti composizioni del repertorio jazzistico. Verifica: discussione sugli argomenti svolti durante il corso; presentazione di un lavoro analitico su una o più composizioni del repertorio jazzistico.

#### ANALISI DELLE FORME POETICHE - CODM07

Definizione di poesia, prosa, ritmo e metro. Funzione concettuale della poesia. Funzione ritmica della rima ed altri elementi sonori. Il contenuto poetico. Il significato concettuale globale, temi e motivi, le isotopie, archetipi e simboli nella poesia tradizionale. Il rapporto tra musica e poesia. Scelte ed impiego dei testi. Elementi di analisi e interpretazione di brani poetico musicali, correlazioni poetico musicali. Testo consigliato: "Manuale di poesia e musica" ed Rugginenti

#### ARMONIA JAZZ - CODC04

Studio dei movimenti armonici, funzioni delle scale e degli accordi in uso nell'armonia jazz. Analisi dei brani standard e delle strutture melodiche, finalizzate al possesso di una vasta conoscenza delle diverse strutture armoniche, proprie dell'improvvisazione e della composizione jazz. Esame: Analisi delle melodie, dei relativi movimenti armonici, e delle scale usate nell'improvvisazione della musica jazz.

#### BIBLIOTECONOMIA E DOCUMENTAZIONE MUSICALE - CODM01

La funzione della biblioteca; tipi di biblioteche e archivi con fondi musicali; formazione e gestione delle raccolte; la professione del bibliotecario musicale; catalogo tradizionale e catalogo elettronico. Trattazione dei principali problemi inerenti la gestione di una biblioteca musicale, con particolare riguardo alla teoria e alla tecnica della catalogazione. La descrizione catalogografica dei documenti musicali, con particolare riferimento alla ISBD (PM) per le edizioni musicali e alla ISBD (NBM) per le audio-registrazioni. L'indicizzazione formale per autori e titoli (secondo le RICA), con approfondimenti sui problemi legati ai documenti musicali. L'automazione in biblioteca. Bibliografia: G. Del Bono, La bibliografia. Un'introduzione, Roma, Carocci, 2000; A. Serrai, Guida alla biblioteconomia, Firenze, Sansoni, 19952; P. G. Weston, Il catalogo elettronico, Roma, Carocci, 2002; F. M. Coviello, Catalogo dei manoscritti di Nicola Vaccaj, Tolentino, 1984; G. Montecchi, F. Venuda, Manuale di biblioteconomia, Milano, Bibliografica, 20064; Manuale di catalogazione musicale, a cura di M. Don., E. Zanetti e A. Zecca Laterza, Roma, ICCU, 1979.

#### CAMPIONAMENTO, SINTESI ED ELABORAZIONE DIGITALE DEI SUONI - COME05

Attività di campionamento sia all'aperto, soundscaping e studio del paesaggio sonoro, sia in laboratorio. Elaborazione in ambiente DAW delle librerie così ottenute: sound design e music design.

#### CANTO MONODICO - COTP04

Storia del canto gregoriano e formazione del repertorio; Edizioni di canto gregoriano, la notazione quadrata; Il Graduale Triplex. Estetica gregoriana: studio delle melodie-tipo, delle melodie originali e delle melodie-centone; Comparazione formulare e rapporto con la realtà testuale. Esecuzione di brani gregoriani di genere semi-ornato contenuti nel Graduale Triplex. I canti dell'Ordinarium missae. La modalità prima dell'oktoechos: le corde madri e la loro evoluzione, la modalità secondo il sistema dell'oktoechos: caratteristiche strutturali e classificazioni modal. Bibliografia: G. Tannoia, L'accompagnamento del canto gregoriano, ed. Berben, Ancona 1995. Dispense del docente.

#### COMPOSIZIONE (PER LA SCUOLA DI COMPOSIZIONE) - CODC01

I annualità: Fondamenti di armonia tonale. Realizzazione di almeno tre composizioni per strumento monodico in stile modale/tonale (scrittura armonica bachiana a una voce) e moderno (tecniche compositive del '900). II annualità: Realizzazione di almeno due composizioni a due voci (vocali e/o strumentali) in stile contrappuntistico (con tecniche classiche e del '900). Realizzazione di una composizione originale o in stile per pianoforte. III annualità: Studio della fuga. Realizzazione di almeno due composizioni per piccolo organico da camera, di cui almeno una con l'utilizzo della voce. Verifica (I-II-III): presentazione dei lavori prodotti durante i corsi e illustrazione delle tecniche compositive utilizzate.

#### COMPOSIZIONE (PER LA SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA) - CODC01

I annualità: Contrappunto a due voci nelle cinque specie e in una delle principali tecniche compositive del Novecento. Verifica: presentazione dei lavori prodotti durante il corso e illustrazione delle tecniche compositive utilizzate. II annualità: Contrappunto a tre voci nelle cinque specie e in una delle principali tecniche compositive del Novecento. Verifica: realizzazione, nel tempo massimo di tre ore, di un contrappunto fiorito a tre voci su cantus firmus dato e presentazione dei lavori prodotti durante il corso.

#### COMPOSIZIONE CORALE - COID01

I annualità: Studio della scrittura contrappuntistica a 2 voci nelle cinque specie, su cantus firmus. Studio del canone e della scrittura imitativa a due voci, senza cantus firmus. Verifica: discussione sugli argomenti trattati e presentazione dei lavori realizzati durante i corsi. II annualità: Realizzazione di composizioni corali a 2 voci nello stile mottettistico rinascimentale. Verifica: discussione sugli argomenti trattati e presentazione dei lavori realizzati durante i corsi. III annualità: Studio della scrittura contrappuntistica a 3 voci nelle cinque specie, su cantus firmus. Verifica: realizzazione, nel tempo massimo di tre ore, di un contrappunto fiorito a tre voci su cantus firmus dato.

#### COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA - CODC01

Composizione elettroacustica attraverso la programmazione informatica e in ambiente DAW. Sviluppo di progetti compositivi sia a fini artistici, sia a fini applicativi. Studio delle strutture informatiche per la convergenza al digitale. Composizione multimediale artistica e applicata.

#### COMPOSIZIONE MUSICALE INFORMATICA - CODC01

Realizzazione di architetture e oggetti attraverso la programmazione in Pure Data, Max MSP e su Reaktor.

### CONCERTAZIONE E DIREZIONE DEI REPERTORI SINFONICI E DEL TEATRO MUSICALE - COID02

Prima annualità: Studio del repertorio sinfonico e del teatro musicale con speciale attenzione al periodo classico e all'opera italiana del XVIII secolo. Esame: Concertazione e direzione di un movimento di sinfonia classica. Concertazione e direzione di una scena lirica del XVIII secolo. Colloquio su questioni relative al programma svolto. Seconda annualità: Studio del repertorio sinfonico e del teatro musicale con speciale attenzione al periodo classico e romantico. Studio del repertorio lirico del XVIII e XIX secolo. Esame: Concertazione e direzione di un movimento di sinfonia classica o romantica. Concertazione e direzione di una scena lirica del XVIII o XIX secolo. Colloquio su questioni relative al programma svolto. Terza annualità: Studio del repertorio sinfonico e del teatro musicale con speciale attenzione al periodo romantico e tardo romantico. Studio del repertorio lirico del XIX secolo. PROVA FINALE: - Concertazione e direzione di un primo tempo di Sinfonia del periodo classico (s'intende da Haydn a Schubert passando per Mozart e Beethoven). - Concertazione e direzione di un primo tempo di concerto con solista e orchestra inerente al periodo classico o Concertazione di una scena lirica del XVIII o XIX secolo. - Presentazione e discussione di una tesi su argomento inerente alla direzione d'orchestra minimo 20.000 caratteri. Il programma della prova verrà scelto dalla commissione da un elenco di brani presentati dal docente. Il programma d'esame sarà comunicato al candidato 15 giorni prima della prova finale.

### CONCERTAZIONE E DIREZIONE DI CORO: PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - COID01

1° anno: Linee generali: polifonia, monodia, omoritmia; breve storia del coro; vari tipi di compagini corali: coro polifonico, coro concertante, coro madrigalistico, voci pari, voci dispari, voci bianche; estensione delle voci; disposizione e formazione del coro; l'apparato vocale, respirazione, impostazione della voce. Musica sacra: Canto monodico, Canto gregoriano, modi gregoriani, lauda monodica; Prime forme di polifonia: organum, conductus, lauda a due voci; Mottetto antico-medioevale; Corale. Musica profana: Prime forme monodiche: trovatori e trovieri, il canto popolare; Prime forme polifoniche: Villotta, Villanella, Canzonetta, Frottola a 2 o 3 voci; Prima forma di Madrigale a 2 voci. Repertorio e analisi. Gestualità e concertazione: Postura, movimenti direttoriali solo sui tempi semplici, e regolari; Attacco in battere e in levare, chiusura. 2° anno: Musica sacra: La musica nell'età umanistico rinascimentale; Polifonia, isoritmia, la scuola fiamminga, Guillaume Dufay, Ockeghem; Forma della messa, Il mottetto del XV sec. struttura; Musica ficta; Josquin des Pres mottetti, messa parodia, Messa parafrasi. Scuola romana: La musica della riforma, il corale il mottetto corale; La controriforma: il concilio di Trento, G. P. da Palestrina, lo stile palestriniano, l'armonia palestriniana; Messe e mottetti; Orlando Di Lasso. Musica sacra anglicana. La scuola veneziana: Mottetti policorali veneziani. Giovanni Gabrieli. Musica profana: La musica nell'età umanistico rinascimentale; stessi autori della musica sacra; La chanson della scuola fiamminga e in particolare di J. Des Pres; La chanson francese: C. Janequin; Stili nazionali; la frottola, il balletto canti carnascialeschi, la villotta; Il Madrigale: struttura, testo e musica; I madrigali di L. Marenzio, C. Gesualdo, C. Monteverdi; Approfondimento di uno dei tre autori. Repertorio: Analisi di alcune opere corali di autori trattati nel programma; Concertazione dei brani studiati. Gestualità: Tempi composti, contenuto del battito (suddivisione); Indipendenza delle mani; Attacchi sul levare nei tempi lenti e veloci. 3° anno: Età classica: La musica corale nell'età classica: linee generali; Il Lied tedesco; Le opere corali di W. A. Mozart; Le opere corali di L. V. Beethoven. Romanticismo: La musica corale nel Romanticismo: Linee generali; J. Brahms e F. Mendelssohn: Lieder, i mottetti corali a cappella; I Mottetti sacri di F. Liszt; La produzione di musica corale di G. Rossini, G. Verdi a cappella e con orchestra; Lo stile e la produzione di musica corale di A. Bruckner. XX° e XXI° secolo: La musica corale nel XX e XXI sec: G. Petrossi; L. Perosi e La riforma

ceciliana. Repertorio: Analisi di alcune opere corali di autori trattati nel programma; Concertazione dei brani studiati. Gestualità: Indipendenza delle mani, poliritmia nella direzione, tempi misti. Bibliografia consigliata: A. Zecchi: Il direttore di coro (ed. Ricordi); V. Donella: Voci, coro, coralità (ed. Carrara); F. Corti: Il respiro è già canto (ed. Feniarco); P. P. Scattolin: Elementi di base nella tecnica della direzione (ed. Feniarco); E. Consonni: Istruzione e direzione del coro (ed. Eco); A. Zecchi: Il coro nella storia (ed. Bongiovanni); S. Korn: Direzione e educazione corale (ed. Rugginenti); M. Veuthey: Il coro cuore dell'assemblea (ed. Ancora); R. Viagrande: Manuale di Storia ed Estetica della Musica (ed. Eco); R. Viagrande: Le forme della musica profana (ed. Eco); P. Caraba-C. Pedini: Le forme della musica (ed. Sinfonica). Letture da testi e prefazioni di specifici autori e riviste specializzate.

### DIREZIONE DEL CANTO MONODICO - COTPO4

Prima annualità: Tecnica di base della direzione musicale. Studio della partitura. Applicazione pratica delle conoscenze con il supporto di gruppi strumentali e vocali. Seconda annualità: Tecnica del recitativo accompagnato. Studio della partitura. Applicazione pratica delle conoscenze con il supporto di gruppi strumentali e vocali. Terza annualità: Tecnica avanzata della direzione musicale. Studio della partitura. Applicazione pratica delle conoscenze con il supporto di gruppi strumentali e vocali. Esame: Direzione di un brano strumentale e vocale dal repertorio studiato durante il corso. Colloquio sulla tecnica direttoriale, sugli organici musicali e sulla vocalità.

### DIREZIONE DI GRUPPI STRUMENTALI E VOCALI - COID02

Applicativi musicali in ambiente DAW e convergenza al digitale. Campionamento e composizione. Tecniche compositive crossmediali in riferimento alle applicazioni industriali. Sound Design, Sonic Interactive Design, Music Design.

### DIREZIONE DI GRUPPI VOCALI - COID01

Elementi di gestualità e tecnica della direzione di coro: -Postura -Gesto preparatorio e gesto d'attacco in battere e in levare -Movimenti direttoriali sui tempi semplici, composti e misti - Gesto di chiusura - Gestione delle dinamiche - Continuità-discontinuità, tensione-distensione del gesto - Il punto coronato (la fermata) - Indipendenza delle mani - Diapason

### DIREZIONE DI ORCHESTRA JAZZ - CODC05

Nel corso si intende lavorare su repertori jazz di ogni epoca e stile, basandosi sulle formazioni disponibili, con esercitazione di direzione a turno per ogni allievo. Analisi e concertazione di brani jazz in studio. Si intende affrontare tutte le forme orchestrali: dai piccoli combo alle grandi formazioni, attraverso lo studio delle grandi orchestre della storia del jazz, da Duke Ellington a Count Basie etc.

#### DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO - COCM01

Descrizione: Cenni storici della legislazione e del diritto inerenti la musica - Legge Corona 800/67 - Disegno di Legge riforma, 2009 - Associazioni culturali - Istituzioni Concertistiche Orchestrali - Teatri di tradizione – Enti Lirico sinfonici - Siae - Enpals - Ufficio di collocamento - INPS - INAIL - Contratti di lavoro - Partita IVA. Bibliografia: La legislazione per lo spettacolo e le attività musicali, di Alessandro Valenti, ed. Giappichelli - Torino. Esame: Questionario a risposta multipla e verifica orale.

#### EAR TRAINING - COTP06

Obiettivi: Attraverso un percorso articolato, il corso si propone un allenamento progressivo all'ascolto consapevole dello studente atto a migliorare sia la capacità di decodificazione del fenomeno sonoro dal punto di vista ritmico, melodico e armonico sia la comprensione della connessione logica fra la teoria e materiale musicale ascoltato. I ANNO: Prova scritta. Trascrizione di una sequenza ritmica ad una parte con sincopi e gruppi irregolari, trascrizione di una melodia modulante con cromatismi e intervalli di difficile intonazione, trascrizione di una sequenza armonica. Prova orale. Riconoscimento di intervalli melodici e armonici, riconoscimento di scale minori e di altre scale, riconoscimento delle triadi. II ANNO: Prova scritta. Trascrizione di una sequenza ritmica a due parti con sincopi, gruppi irregolari, tempi misti e cambi di tempo, dettato a due voci, trascrizione di una sequenza armonica con tutti i tipi di cadenza. Prova orale. Riconoscimento di scale pentatoniche e scale modali, riconoscimento di accordi di settima e relative estensioni e alterazioni.

#### ELETTROACUSTICA - COME04

Dispositivi elettroacustici per la registrazione, la trasmissione e la riproduzione del suono. Struttura, funzionamento e tipologia dei microfoni, degli amplificatori e dei dispositivi per il missaggio e la registrazione.

#### ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA - COME01

Il corso mira a realizzare nella pratica quanto appreso nel corso di Composizione Musicale Elettroacustica. Agli studenti viene chiesto di partecipare ad un progetto produttivo con esito pubblico, sia di tipo performativo, sia di tipo installativo.

#### ESTETICA DELLA MUSICA - CODM03

Il corso sarà suddiviso in 2 unità didattiche: 1) 13 ore – Argomenti: approfondimento sull'estetica musicale di un determinato periodo storico (diverso in ogni anno accademico). Bibliografia consigliata: Guanti G., Estetica musicale, la storia e le fonti, Firenze 1999 (capitoli relativi al periodo scelto), Fubini E., L'Estetica musicale dal Settecento a oggi, Torino 2001 (capitoli relativi al periodo scelto). 2) 7 ore – Approfondimento monografico: focus su un autore o su un'opera relativa al periodo scelto. È prevista la visione di video con ascolti guidati.

#### FONDAMENTI DI COMPOSIZIONE - COTP01

La modalità diatonica-melodica, armonia, andamenti contrappuntistici; la modalità artificiale - modi completi, modi incompleti, modi simmetrici; la poli-modalità; la libera atonalità; la serialità.

#### FONDAMENTI DI STORIA DELLA VOCALITÀ - CODI23

La finalità del corso è quella di fornire una adeguata conoscenza della storia della vocalità, finalizzata ad affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai ns giorni, relativi sia al teatro musicale, sia all'attività concertistica solistica e d'insieme. Esame (idoneità): colloquio sugli argomenti oggetto di studio.

#### FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DEGLI STRUMENTI/ STRUMENTI A PERCUSSIONE - CODI22

- Studio dell'evoluzione storica della letteratura per percussioni; - Dell'evoluzione delle tecniche costruttive degli strumenti; - Dell'evoluzione del linguaggio musicale, visto essenzialmente dal versante timbrico - Analisi grafie contemporanee, problemi linguistici storici e filologici. - Evoluzione tecnologica dei principali strumenti a percussione: timpani, tamburo, xilofono, metallofoni

#### FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DEGLI STRUMENTI/ ARPA - CODI01

Obiettivo del corso è fornire, allo studente, le conoscenze generali relative alla storia del repertorio per arpa, degli autori, delle scuole europee e delle prassi interpretative più consuete dall'antichità ad oggi nonché le trasformazioni dello strumento stesso. Al termine del corso l'allievo sarà in grado di collocare gli autori studiati all'intero di un quadro storico sufficientemente approfondito e di delinearne i tratti storico – stilistici più caratteristici. Programma/Contenuti: il corso fornirà un quadro sufficientemente esaustivo del repertorio storico dell'arpa, dalle origini all'età barocca, affrontando anche lo studio delle trasformazioni organologiche che lo strumento ha subito in risposta al variare delle esigenze interpretative derivanti dalle trasformazioni stilistiche della musica nel corso dei secoli. L'esame consisterà in una verifica orale delle nozioni apprese dallo studente e un breve elaborato scritto.

#### FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DEGLI STRUMENTI/ CHITARRA - CODI02

I anno: La chitarra antica, classica e romantica. II anno: La chitarra moderna e contemporanea.

#### FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DEGLI STRUMENTI/ CONTRABBASSO - CODI04

Durante il corso l'alunno affronterà lo studio delle origini del contrabbasso e l'evoluzione che questo strumento ha subito nel corso dei secoli dal punto di vista organologico. Discussione sui temi trattati.

#### FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DEGLI STRUMENTI/ FISARMONICA - CODI18

Acquisizione degli argomenti d'interesse musicologico e storiografico utili al collocamento storico della fisarmonica e degli elementi essenziali riguardanti l'organologia dello strumento. Nella parte tecnologica si darà spiegazione circa la costruzione, il funzionamento, le caratteristiche tecniche e il ruolo degli elementi che compongono il modello di fisarmonica più evoluto. Bibliografia - A. Jercog, La fisarmonica. Organologia e letteratura, Treviso 1997; P. Picchio, La fisarmonica da concerto e il suo repertorio, Edizioni Brillarelli, 2004; Bocciosi-Pancioni, La fisarmonica italiana, Ancona 1964; AA.VV., Notiziario di informazione musicale (a cura del Centro Studi internazionale sulla Fisarmonica), numeri scelti.