



# PROGRAMMI D'ESAME per l'AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO di 2° LIVELLO

Arpa	..... pag.	2
Basso elettrico	..... pag.	3
Basso tuba	..... pag.	4
Batteria e percussioni jazz	..... pag.	5
Canto	..... pag.	6
Canto jazz	..... pag.	7
Chitarra	..... pag.	8
Chitarra jazz	..... pag.	9
Clarinetto	..... pag.	10
Clavicembalo e tastiere storiche	..... pag.	11
Composizione	..... pag.	12
Composizione jazz	..... pag.	13
Contrabbasso	..... pag.	14
Corno	..... pag.	15
Direzione di coro e composizione corale	..... pag.	16
Direzione d'orchestra	..... pag.	17
Fagotto	..... pag.	18
Fisarmonica	..... pag.	19
Flauto	..... pag.	20
Maestro collaboratore	..... pag.	21
Musica applicata	..... pag.	22
Oboe	..... pag.	23
Organo	..... pag.	24
Pianoforte	..... pag.	25
Pianoforte jazz	..... pag.	26
Sassofono	..... pag.	27
Strumenti a percussione	..... pag.	28
Tromba	..... pag.	29
Trombone	..... pag.	30
Viola	..... pag.	31
Violino	..... pag.	32
Violoncello	..... pag.	33



## ARPA DCSL01

**Programma per l'Esame di ammissione al Corso di Diploma Accademico di 2° livello**

### PROVA UNICA

Esecuzione di un programma da concerto della durata di circa 30 minuti, a scelta del candidato, comprendente brani di differenti stili compositivi tratti dal repertorio originale o da trascrizioni accreditate.



## BASSO ELETTRICO

DCSL03

**Programma per l'Esame di ammissione al Corso di Diploma Accademico di 2° livello**

### PROVA UNICA

1. Esecuzione di tre brani, a scelta del candidato, appartenenti alla vasta gamma di stili del jazz storico e contemporaneo. Su almeno due di questi tre brani il candidato deve saper improvvisare un assolo melodico.
2. Esecuzione di un brano in basso solo, a scelta del candidato, tratto dalla tipologia di repertorio di cui al punto precedente.
3. Esecuzione di scale, arpeggi e accordi, a scelta della commissione.



## BASSO TUBA

DCSL04

**Programma per l'Esame di ammissione al Corso di Diploma Accademico di 2° livello**

### PROVA UNICA

1. Esecuzione di un Concerto per Basso Tuba, con accompagnamento pianistico, scelto dal candidato tra i seguenti:
  - A. Lebedjew "Konzert fur Tuba und Klavier"
  - M. Nissim "Le Miror et l'eau" pour Tuba et Piano
  - A. Lebedjew "Allegro Konzertantes" fur Tuba und Piano
  - E. Von Kock "Monolog n° 9" per Tuba sola
2. Esecuzione di uno studio, a scelta del candidato, tratto dal metodo "60 Studi per Tuba Vol 2°" di C. Kopprasch.



## BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ

### DCSL05

**Programma per l'Esame di ammissione al Corso di Diploma Accademico di 2° livello**

#### PROVA UNICA

1. Esecuzione, con l'uso del rullante e dell'intero drum set, della marcia "Crazy Army" tratta dal metodo "Up Close" di Steve Gadd.
2. Esecuzione di due brani play-along, a scelta del candidato, in stile Jazz, Jazz Funk e Latin Jazz.
3. Esecuzione del solo "For big Sid" di Max Roach.



## CANTO

### DCSL06

#### Programma per l'Esame di ammissione al Corso di Diploma Accademico di 2° livello

#### PROVA UNICA

1. Esecuzione di uno studio classico, a scelta del candidato, tratto dal repertorio dei seguenti autori:  
G. Concone  
H. Panofka  
G. Seilder  
M. Bordogni
2. Esecuzione di un'aria, a scelta del candidato, tratta dal repertorio operistico o cameristico del 600, a scelta del candidato.
3. Esecuzione di un'aria, a scelta del candidato, tratta dal repertorio operistico o cameristico del periodo compreso dal 700 a tutto l'800, a scelta del candidato.
4. Esecuzione di un'aria, a scelta del candidato, tratta dal repertorio cameristico in lingua italiana o straniera quali romanza, lied, chanson, a scelta del candidato.



## CANTO JAZZ DCSL07

**Programma per l'Esame di ammissione al Corso di Diploma Accademico di 2° livello**

### PROVA UNICA

1. Esecuzione di due brani, a scelta del candidato, dal tratto dal repertorio jazzistico.
2. Esecuzione di due blues, a scelta del candidato.
3. Esecuzione dei due assoli vocali, a scelta del candidato, tratti dal repertorio jazzistico.
4. Esecuzione di una ballad, a scelta del candidato.



# CHITARRA

DCSL09

**Programma per l'Esame di ammissione al Corso di Diploma Accademico di 2° livello**

## PROVA UNICA

1. Esecuzione di tre studi, a scelta del candidato, tratti dal repertorio dei seguenti autori:  
H. Villa-Lobos  
A. Gilardino  
A. Barrios Mangoré
2. Esecuzione di un programma a scelta del candidato, della durata approssimativa di 20 minuti, comprendente brani tratti dal seguente repertorio:  
Opere per liuto o per violino di J.S. Bach  
Letteratura tardo-romantica  
Novecento storico e musica contemporanea



## CHITARRA JAZZ

### DCSL10

#### Programma per l'Esame di ammissione al Corso di Diploma Accademico di 2° livello

#### PROVA UNICA

1. Esecuzione di tre brani a scelta del candidato, in formazione di trio con Basso e Batteria o quartetto con altro strumento armonico, tratti dalla seguente tipologia di repertorio:
  - songs
  - tonali e modali complessi
  - brani ibridi tonali/modali, dal be-bop ai giorni nostri
  - brani di altre aree stilistiche quali latin jazz, bossa nova, jazz-funk, fusion, european jazz
2. Esecuzione di due brani a scelta del candidato, in formazione di trio con Basso e Batteria, tratti dalla seguente tipologia di repertorio:
  - brani tratti dal be-bop ai giorni nostri
  - brani tratti da altre aree stilistiche quali latin jazz, bossa nova, jazz-funk, fusion, european jazz
3. Esecuzione di un brano per chitarra solo, a scelta del candidato, tratto dalla tipologia di repertorio di cui ai punti precedenti.



# CLARINETTO

## DCSL11

### Programma per l'Esame di ammissione al Corso di Diploma Accademico di 2° livello

#### PROVA UNICA

1. Esecuzione di del 1° o 3° tempo di un brano solistico o da camera, a scelta del candidato, tratto dal seguente elenco:

L. Bassi	Fantasia da concerto su temi del "Rigoletto"
A. Copland	Concerto
B. Crusell	Concerto n. 1
B. Crusell	Concerto n. 2
B. Crusell	Concerto n. 3
C. Debussy	P. Rhapsodie
W.A. Mozart	Concerto K 622
F. Poulenc	Sonata
G. Rossini	Introduzione tema e variazioni
L. Spohr	Concerto n. 1
L. Spohr	Concerto n. 2
L. Spohr	Concerto n. 3
L. Spohr	Concerto n. 4
C.M. von Weber	Concerto Op. 73
C.M. von Weber	Concerto Op. 74

o, in alternativa, esecuzione di un brano, a scelta del candidato, tratto dal seguente elenco:

I. Stravinsky	Tre Pezzi per clarinetto solo
B. Kovacs	Homages, uno a scelta dal 1° all'8°
G. Miluccio	Rhapsodie

2. Esecuzione di due studi, a scelta del candidato, tratti dalle seguenti raccolte:
- |            |   |
|------------|---|
| G. Marasco | 10 Studi di perfezionamento                     |
| A. Magnani | 10 Studi Capriccio di Grande Difficoltà         |
| R. Stark   | 24 Studi di virtuosismo op. 51 (volumi 1° e 2°) |
| A. Uhl     | 48 Studi  |
3. Esecuzione di due passi orchestrali a solo, a scelta del candidato, tratti dal repertorio lirico-sinfonico.
4. Lettura a prima vista ed esecuzione di tre brevi brani assegnati dalla commissione per clarinetto in Si bemolle, Do e La.



## CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

DCSL14

**Programma per l'Esame di ammissione al Corso di Diploma Accademico di 2° livello**

### PROVA UNICA

Esecuzione di un programma a scelta del candidato, della durata di circa 20 minuti, comprendente:

- a) una toccata di G. Frescobaldi o di J.J. Froberger;
- b) una composizione di J.S. Bach (con esclusione delle invenzioni e delle sinfonie) o di G.F. Händel;
- c) una o più composizioni di rilevanti autori del 1600, 1700 o inizi 1800 (se eseguiti sul fortepiano);
- d) realizzazione di un basso continuo preparato dal candidato.



## COMPOSIZIONE

### DCSL15

**Programma per l'Esame di ammissione al Corso di Diploma Accademico di 2° livello**

#### PROVA UNICA

1. Presentazione delle seguenti composizioni a scelta del candidato:
  - a) una composizione polifonica, vocale o strumentale, in stile fugato a quattro parti, in linguaggio tonale o post-tonale;
  - b) almeno una composizione libera, per organico di minimo quattro strumenti, a scelta del candidato.
2. Discussione orale sulle composizioni presentate dal candidato.



# COMPOSIZIONE JAZZ

DCSL64

**Programma per l'Esame di ammissione al Corso di Diploma Accademico di 2° livello**

## PROVA UNICA

1. Presentazione, a scelta del candidato, di:
  - a) almeno una composizione per qualsiasi organico o strumento;
  - b) almeno un arrangiamento per organico medio o grande a scelta del candidato.
2. Discussione orale sulle composizioni di cui al precedente punto presentate dal candidato.
3. Discussione orale sui seguenti argomenti di armonia jazz:
  - Definizione degli accordi, simboli e nomenclature
  - Triadi e accordi di settima
  - Definizione delle tensioni
  - Rapporto scala/accordo
  - I modi costruiti sulla scala maggiore
  - Scala maggiore e funzioni diatoniche
  - Gruppi funzionali
  - Variazione dell'accordo di dominante: Vsus4
  - Principali movimenti del basso nelle concatenazioni armoniche
  - Ritmo armonico
  - Tensioni possibili sulle varie specie di accordi
  - Dominanti secondarie e dominanti estese
  - Sostituzione di tritono
  - Secondo grado relativo
  - Armonia minore
  - Accordi con funzione di tonica, sottodominante, dominante
  - Dominanti secondarie in tonalità minore
  - Line clichés
  - Scambio modale
  - Blues
  - Struttura tradizionale
  - Utilizzo delle dominanti secondarie
  - Il Bebop blues
  - Altre forme
  - Il blues minore
  - Accordi diminuiti e loro uso nelle progressioni armoniche
  - Scala diminuita
  - Modulazioni
  - Strutture costanti
  - Polychord voicings
  - Funzioni speciali delle dominanti
  - Elementi di armonia modale



# CONTRABBASSO

DCSL16

**Programma per l'Esame di ammissione al Corso di Diploma Accademico di 2° livello**

## PROVA UNICA

1. Esecuzione di un Concerto per contrabbasso, a scelta del candidato, con accompagnamento di pianoforte.
2. Esecuzione di due studi, a scelta del candidato, tratti dalle seguenti raccolte:  
I. Caimmi                      La tecnica superiore per contrabbasso  
A. Mengoli                    20 Studi da concerto
3. Esecuzione di un passo orchestrale, a scelta del candidato, tratto dal repertorio lirico-sinfonico.



## CORNO DCSL19

### Programma per l'Esame di ammissione al Corso di Diploma Accademico di 2° livello

#### PROVA UNICA

1. Esecuzione di un brano con accompagnamento di pianoforte, a scelta del candidato, tratto dal seguente elenco:

W.A. Mozart	Concerto n. 3 KV 447
L.v. Beethoven	Sonata per corno e pianoforte Op. 17
R. Schumann	Adagio e allegro Op. 70
2. Esecuzione, a scelta del candidato, di due studi, uno melodico e uno di tecnica, tratti da:

C. Kopprasch	60 Studi op. 6, seconda parte
B.E. Muller	34 Studi Op. 64, seconda parte
E. De Angelis	Gran Metodo per corno a macchina, quarta parte
G. Rossari	Esercizi per il corso superiore
3. Lettura estemporanea, con trasporto in qualsiasi tonalità, di un breve brano assegnato dalla commissione.



## DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE DCSL33

### Programma per l'Esame di ammissione al Corso di Diploma Accademico di 2° livello

#### PROVA UNICA

1. Concertazione, previo studio di un'ora, di un brano a 4 parti assegnato dalla commissione.
2. Presentazione e discussione di una composizione corale a scelta del candidato.
3. Esecuzione al pianoforte, nelle 4 chiavi antiche, di un mottetto rinascimentale assegnato dalla commissione.
4. Lettura ritmica-cantata, nella tessitura del candidato, di un brano corale assegnato dalla commissione.
5. Trascrizione di un corale bachiano nelle 4 chiavi antiche da uno spartito per pianoforte.



## DIREZIONE D'ORCHESTRA DCSL22

**Programma per l'Esame di ammissione al Corso di Diploma Accademico di 2° livello**

### PROVA UNICA

1. Concertazione e direzione, in chiusura di 3 ore, di un breve brano strumentale assegnato dalla commissione.
2. Discussione orale sul brano di cui al precedente punto 2.



# FAGOTTO

DCSL24

**Programma per l'Esame di ammissione al Corso di Diploma Accademico di 2° livello**

## PROVA UNICA

1. Esecuzione di due studi, a scelta del candidato, tratti dal repertorio dei seguenti autori:
  - E. Krakamp
  - L. Milde
  - V. Menghini
  - A. Orefici
  - U. Bertoni
2. Esecuzione, con accompagnamento pianistico, di almeno il primo tempo di un concerto, a scelta del candidato, tratto dal repertorio dei seguenti autori:
  - W.A. Mozart
  - J.B. Vanhal
  - I. Pleyel
  - A. Vivaldi
3. Esecuzione di due passi orchestrali, a scelta del candidato, tratti dal repertorio lirico-sinfonico.



## FISARMONICA

DCSL26

**Programma per l'Esame di ammissione al Corso di Diploma Accademico di 2° livello**

### PROVA UNICA

Esecuzione di un programma a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti e massima di 20, comprendente:

- a) almeno una composizione originale per "Bassi standard", tra quelle dei seguenti autori: Pozzoli, Fugazza, Lattuada, Ferrari-Trecate, Melocchi, Volpi, Alfano, Liviabella;
- b) almeno due composizioni, o singoli movimenti di composizioni cicliche, di differente carattere-stile "lento-espressivo" e "virtuosistico";
- c) una composizione del repertorio organistico.



# FLAUTO

## DCSL27

### Programma per l'Esame di ammissione al Corso di Diploma Accademico di 2° livello

#### PROVA UNICA

- Esecuzione di tre studi a scelta del candidato, di tecnica differente, tratti dalle seguenti opere:

J. Andersen	24 Grandi studi di virtuosità Op. 60
J. Andersen	24 Etudes techniques for flute Op. 63 (Vol. 1° e 2°)
J. Andersen	24 Grandi studi Op. 15
L. De Lorenzo	"Non plus ultra" del flautista Op. 34
E. Köhler	30 Studi virtuosi Op. 75
S. Karg-Elert	Studi Op. 107
- Esecuzione di un programma a scelta del candidato, della durata approssimativa di 30 minuti, comprendente:
  - brani tratti dal repertorio di compositori italiani del novecento quali L. Berio, V. Bucchi, A. Casella, B. Maderna, G.F. Malipiero, F. Margola, L. De Lorenzo, F. Busoni, L. Longo, G. Petrassi, S. Sciarrino, A. Veretti, e/o dal seguente specifico repertorio:

H. Dutilleux	Sonatine
O. Messiaen	Le Merle noir
F. Schubert	Tema e variazioni Op. 160
F. Busoni	Divertimento Op. 52
F. Poulenc	Sonata
S. Mercadante	Concerti, uno a scelta
W.A. Mozart	Concerti, uno a scelta
  - o, in alternativa, i seguenti brani
    - una sonata di J.S. Bach o il 1° e 2° movimento di un Concerto dei seguenti autori: W.A. Mozart, F. Devienne, F.J. Haydn, S. Mercadante;
    - un brano per flauto solo;
    - un brano per flauto e pianoforte tratto dal repertorio del XIX o XX secolo dei seguenti autori: F. Poulenc, C. Reinecke, P. Hindemith, G. Enesco, G. Fauré, C.M. Widor.



## MAESTRO COLLABORATORE DCSL31

**Programma per l'Esame di ammissione al Corso di Diploma Accademico di 2° livello**

### PROVA UNICA

1. Accompagnamento pianistico, in formazione per voce e pianoforte, di un programma della durata di circa 20 minuti, comprendente brani – a scelta del candidato – tratti da una o più opere del seicento e/o settecento e della prima metà dell'ottocento.
2. Lettura a prima vista di un'aria d'opera per voce e pianoforte.



# MUSICA APPLICATA

## DCSL60

### Programma per l'Esame di ammissione al Corso di Diploma Accademico di 2° livello

#### PROVA UNICA

1. Presentazione, su supporto informatico di archiviazione, delle due seguenti tipologie di composizioni – con files audio e video forniti dalla Commissione 10 giorni prima dell'esame – da realizzarsi mediante DAW e con organico orchestrale a libera scelta (\*) (\*\*):
  - a) una composizione originale per Radiodramma;
  - b) una composizione per Audiovisivo contenente:
    - la relativa traccia a tempo metronomica ricavata dall'analisi tecnica del montaggio video;
    - la colonna musicale montata dal candidato.
2. Discussione e analisi orale sulle composizioni di cui al punto precedente, con particolare riguardo alla grammatica audiovisiva e all'individuazione di tutti gli "interruttori" video.
3. Discussione e analisi orale sulla materia generale di Orchestrazione.
4. Discussione sui software di registrazione ed editing audio-video utilizzati dal candidato.
5. Discussione sul software di video-scrittura musicale utilizzato dal candidato.

\* : *Le composizioni dovranno avere come scopo anche quello di descrivere i codici emotivi incontrati nel racconto ed il loro valore informativo, senza alterare il flusso e la sintassi musicale.*

\*\* : *Per ogni composizione il candidato dovrà presentare un file audio-video e un file PDF contenente la videoscrittura della partitura.*



## OBOE DCSL36

### Programma per l'Esame di ammissione al Corso di Diploma Accademico di 2° livello

#### PROVA UNICA

Esecuzione di un programma, a scelta del candidato, comprendente:

- a) un brano da concerto per oboe e pianoforte;
- b) uno dei seguenti studi:

S. Singer	metodo teorico-pratico per Oboe, n. 14 e 22
G. Prestini	6 Grandi capricci, n. 2 e 4
R. Scozzi	6 Studi fantastici, n. 2 e 4
G. Gillet	24 Studi, n. 9 e 20
A. Cassinelli	6 Studi, n. 2 e 4
- c) tre soli per oboe tratti dal repertorio lirico-sinfonico.



## ORGANO DCSL36

**Programma per l'Esame di ammissione al Corso di Diploma Accademico di 2° livello**

### PROVA UNICA

Esecuzione di un programma a scelta del candidato, della durata approssimativa di 30 minuti, comprendente almeno un brano appartenente a ciascuno dei seguenti gruppi, nessuno escluso:

- a) rinascimentale e/o barocco e/o galante;
- b) romantico;
- c) moderno e/o contemporaneo.



# PIANOFORTE

DCSL39

**Programma per l'Esame di ammissione al Corso di Diploma Accademico di 2° livello**

## PROVA UNICA

1. Esecuzione di uno studio, a scelta del candidato, tratto dal seguente repertorio:

F. Chopin	12 Studi Op. 10
F. Chopin	12 Studi Op. 25
M. Clementi	Studi del "Gradus ad parnassum"
C. Czerny	50 Studi Op. 740
C. Debussy	Studi Vol. 1°
C. Debussy	Studi Vol. 2°
G. Gershwin	7 Studi virtuosistici
A. Henselt	12 Studi Op. 2
G. Ligeti	18 Studi
I. Moscheles	12 Studi Op. 95
I. Moscheles	24 Studi Op. 70
S. Rachmaninoff	8 Studi Op. 33
S. Rachmaninoff	9 Studi Op. 39
A. Rubinstein	6 Studi Op. 23
C. Sanit-Saëns	6 Studi Op. 52
C. Saint-Saëns	6 Studi Op. 111
A. Scriabin	12 Studi Op. 8
A. Scriabin	8 Studi Op. 42
2. Esecuzione di un Preludio e Fuga, a scelta del candidato, tratto dal Clavicembalo ben temperato, 2° volume, di J.S. Bach.
3. Esecuzione di una sonata, a scelta del candidato, tratta dal repertorio dei seguenti autori:
  - L. van Beethoven
  - M. Clementi
  - J.F. Haydn
  - W.A. Mozart
  - F. Schubert
4. Esecuzione di una composizione, a scelta del candidato, tratta dal repertorio dei seguenti autori:
  - I. Albeniz, B. Bartok, J. Brahms, P.I. Ciaikowski, F. Chopin, C. Debussy, C. Franck, E. Grieg, F. Liszt, F. Mendelssohn, S. Prokofiev, S. Rachmaninoff, M. Ravel, C. Saint-Saëns, R. Schumann, A. Scriabin, I. Strawinsky, R. Wagner, C.M. Weber.



## PIANOFORTE JAZZ DCSL05

**Programma per l'Esame di ammissione al Corso di Diploma Accademico di 2° livello**

### PROVA UNICA

1. Esecuzione di un programma jazz a scelta del candidato, della durata approssimativa di 20 minuti, in piano solo e/o con accompagnamento di altri strumenti.
2. Esecuzione di un solo, a scelta del candidato, tratto dal repertorio dei grandi musicisti jazz.



# SASSOFONO

## DCSL41

### Programma per l'Esame di ammissione al Corso di Diploma Accademico di 2° livello

#### PROVA UNICA

1. Esecuzione di tre studi, a scelta del candidato, tratti dalle seguenti raccolte:

Charles Koechlin	Etudes For Alto Saxophone & Piano
Daniel Kientzy	Les sons multiples aux saxophones
Eugene Bozza	12 Etudes Caprices
Ferdinand Capelle	20 Grandi studi per sax, Vol. I
Ferling/Marcel Mule	48 Etudes d'apres
Gilles Senon	16 Etudes rythmo-techniques
Guy Lacour	8 Etudes Brillantes for Saxophone
Guy Lacour	Precise des gammes
Guy Lacour	28 Etudes pour saxophone
Hubert Prati	Approche de la musique contemporaine
Jean Marie Londeix	Les gammes
Marcel Mule	Etudes variees dans toutes les tonalities
Marcel Mule	Dix Huit exercices ou etudes
Marcel Mule	Trente grands exercices ou etudes pour tous les saxophones, Vol. I
Marcel Mule	Trente grands exercices ou etudes pour tous les saxophones, Vol. II
Noel Samyn	9 Etudes transcendantes for saxophone
Olindo Di Domenico	Studi moderni
2. Esecuzione di un programma a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti, comprendente uno o più brani (anche singoli movimenti) per sassofono e pianoforte o sassofono solo, tratto dal repertorio dei seguenti autori:

H. Ackemans, C. Bolling, P. Bonneau, R. Boutry, E. Bozza, A. Chailleux, P. Creston, J. Francaix, A. Glazounov, A. Ghidoni, I. Gotkovsky, P. Hindemith, P. Iturralde, A. Jolivet, P. Mefano, D. Milhaud, J. Naulais, J. Rueff, H. Toamasi, H. Villa-Lobos, J. Wildberger.



## STRUMENTI A PERCUSSIONE

DCSL44

**Programma per l'Esame di ammissione al Corso di Diploma Accademico di 2° livello**

### PROVA UNICA

1. Esecuzione di un programma a scelta del candidato, della durata di circa 20 minuti, con l'utilizzo della tecnica a due e a quattro bacchette, tratto dal repertorio fondamentale per Strumenti a percussione.
2. Esecuzione, a scelta del candidato, di 3 passi orchestrali per tamburo, timpani, tastiere e accessori, tratti dal repertorio lirico-sinfonico.



## TROMBA DCSL46

**Programma per l'Esame di ammissione al Corso di Diploma Accademico di 2° livello**

### PROVA UNICA

1. Esecuzione del secondo movimento del Concerto per tromba e orchestra in mi bemolle di F.J. Haydn.
2. Esecuzione di un Concerto a scelta del candidato. (\*)

\* : *da eseguirsi con il trombino, in caso di percorso barocco.*



# TROMBONE

DCSL49

**Programma per l'Esame di ammissione al Corso di Diploma Accademico di 2° livello**

## PROVA UNICA

1. Esecuzione di due studi, a scelta del candidato, tratti dalle seguenti raccolte:

J.B. Arban	Arban's, famous method for trombone
G. Bimboni	Metodo per trombone, 24 Studi (rev. A. Sicoli)
M. Bordogni	Complete vocalises for trombone
M. Bordogni	Melodius etuden for trombone
H. Busser	Douze études melodiques
C. Kopprasch	60 Studi, Vol. I
G. Masson	Douze etude variees
G. Pichareau	Trente recreations en forme d'etudes
S. Peretti	Nuova scuola d'insegnamento del trombone tenore a macchina, parte II
A. Sicoli	23 Studies for trombone
M. Bitch	Quinze etudes de rythme
E. Bozza	Treize etudes caprices
C. Kopprasch	60 Studi, Vol. II
G. Pichareau	21 Etudes pour trombone
2. Esecuzione di un programma a scelta del candidato, della durata approssimativa di 15 minuti, comprendente uno o più brani (anche singoli movimenti) per trombone e pianoforte, o per trombone e orchestra (riduzione per pianoforte), o per trombone solo, tratto dal repertorio dei seguenti autori:

M. Arnold, J.S. Bach, L. Bernstein, R. Boyle, E. Bloch, E. Bozza, H. Busser, J. Casterede, F. David, J.M. Defaye, H. Dutilleux, P.V. De la Nux, P.M. Dubois, E. Ewazen, N. Ferro, C. Gounguene, A. Guilmant, F. Hidas, J. Koetsier, P. Hindemith, G. Holst, G. Hugon, A. Jorgensen, L.E. Larsson, B. Marcello, J. Mazellier, D. Milhaud, J.G. Mortimer, E. Paudert, G.B. Pergolesi, A. Pryor, C. Saint-Saëns, K. Serocki, S. Stojowsky, S. Sulk, G. Telemann, P. Vidal.
3. Esecuzione di tre passi orchestrali, a scelta del candidato, tratti dal repertorio lirico-sinfonico.



## VIOLA DCSL52

### Programma per l'Esame di ammissione al Corso di Diploma Accademico di 2° livello

#### PROVA UNICA

1. Esecuzione di due studi o capricci per viola sola, a scelta del candidato.
2. Esecuzione di un programma a scelta del candidato, della durata approssimativa di 20 minuti, comprendente uno o più brani (anche movimenti singoli) per viola e pianoforte, o per viola e orchestra (riduzione per pianoforte), o per viola sola, tratto dal repertorio del periodo barocco, classico, romantico o moderno.



## VIOLINO DCSL54

### Programma per l'Esame di ammissione al Corso di Diploma Accademico di 2° livello

#### PROVA UNICA

1. Esecuzione del primo movimento di un concerto per violino e orchestra, a scelta del candidato, tratto dal repertorio del periodo romantico o contemporaneo.
2. Esecuzione di due tempi, a scelta della commissione, di una sonata o partita per violino solo di J.S. Bach presentata dal candidato.



## VIOLONCELLO DCSL57

### Programma per l'Esame di ammissione al Corso di Diploma Accademico di 2° livello

#### PROVA UNICA

1. Esecuzione di un programma della durata minima di 20 minuti comprendente:
  - a) un tempo di un Concerto per Violoncello e orchestra, a scelta del candidato;
  - b) tre tempi di una Suite di J.S. Bach, a scelta del candidato, o altra composizione per violoncello solo tratta dal repertorio del secolo XIX e/o XX;
  - c) un capriccio tratto dai "12 Capricci" Op. 25 di A.C. Piatti o uno studio tratto dai "24 Studi" Op. 38 Vol. 2 di F. Grutzmacher, a scelta del candidato;
  - d) un tempo da una Sonata per Violoncello e Pianoforte, a scelta del candidato, tratta dal repertorio fondamentale.
  
2. Colloquio motivazionale di carattere generale.