



PROGRAMMI DEGLI ESAMI FINALI dei CORSI PROPEDEUTICI

Arpa pag.	2
Basso elettrico pag.	3
Basso tuba pag.	4
Batteria e percussioni jazz pag.	5
Canto pag.	6
Canto jazz pag.	7
Chitarra pag.	8
Chitarra jazz pag.	9
Clarinetto pag.	10
Clavicembalo e tastiere storiche pag.	11
Composizione pag.	12
Composizione jazz pag.	13
Contrabbasso pag.	14
Corno pag.	15
Direzione di coro e composizione corale pag.	16
Direzione d'orchestra pag.	17
Fagotto pag.	18
Fisarmonica pag.	19
Flauto pag.	20
Musica elettronica pag.	21
Oboe pag.	22
Organo pag.	23
Pianoforte pag.	24
Pianoforte jazz pag.	25
Sassofono pag.	26
Strumenti a percussione pag.	27
Tromba pag.	28
Trombone pag.	29
Viola pag.	30
Violino pag.	31
Violoncello pag.	32



ARPA

PROGRAMMA DELL'ESAME FINALE DEL CORSO PROPEDEUTICO

PROVA UNICA

1. Esecuzione di tre studi di tecnica diversa tratti dal seguente repertorio:

N.Ch. Bochsa	50 studi
F. Godefroid	Vingt études mélodique
W. Posse	Sechs kleine etüden
M. Damase	12 Études
2. Esecuzione di un programma, della durata minima di 15 minuti, comprendente brani di media difficoltà del repertorio artistico dal Settecento ad oggi.



BASSO ELETTRICO

PROGRAMMA DELL'ESAME FINALE DEL CORSO PROPEDEUTICO

PROVA UNICA

1. Esecuzione di tre brani tratti dal repertorio affrontato nel corso dell'ultimo anno.
2. Esecuzione di un brano a prima vista: realizzazione di una linea di basso che rispetti le sigle degli accordi e eventuali indicazioni di genere/stile.
3. Esecuzione di:
 - triadi in prima posizione
 - arpeggi di triadi su due o tre ottave
 - arpeggi di tetradi
 - scale maggiori e minori
 - scala pentatonica maggiore e minore
 - scala blues.



BASSO TUBA

PROGRAMMA DELL'ESAME FINALE DEL CORSO PROPEDEUTICO

PROVA UNICA

1. Esecuzione di tre studi tratti dal repertorio dei seguenti autori:
V. Blazhevich
H.W. Tyrrel
C. Kopprasch
2. Esecuzione di un programma, della durata minima di 15 minuti, comprendente uno o più brani (anche singoli movimenti) per basso tuba e pianoforte, o per basso tuba e orchestra (riduzione per pianoforte), o per basso tuba solo, tratto dal repertorio fondamentale.



BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ

PROGRAMMA DELL'ESAME FINALE DEL CORSO PROPEDEUTICO

PROVA UNICA

1. Esecuzione di due brani tratti dal repertorio jazzistico, con l'ausilio di basi musicali o con l'accompagnamento di altri strumenti.
2. Esecuzione di quanto appresso riportato:
 - a. tamburo
i seguenti rudimenti: colpi singoli, colpi doppi (nelle 4 sequenze rrl, rllr, llrr, lrrl), paradiddle e derivazioni, acciaccatura (flam), doppia acciaccatura (ruff), colpo accentato, colpo pressato (buzz roll)
 - b. comping
 - due esercizi, a scelta della commissione, tratti da:
Jim Chapin Advanced techniques for the modern drummer, sezione I parte A e sezione IV parte A
 - due esercizi, a scelta della commissione, tratti da:
Gary Chester The new breed, reading IA-IB e 2A-2B con l'accompagnamento dei primi nove systems
 - c. lettura
tre esercizi, a scelta della commissione, tratti da:
Dante Agostini Solfeggio ritmico Vol. 2, esercizi dal n. 19 al n. 30
Dante Agostini Solfeggio sincopato Vol. I, esercizi dal n. 1 al n. 20
Dante Agostini Solfeggio sincopato Vol. II, esercizi nn. 25-26-52-53



CANTO

PROGRAMMA DELL'ESAME FINALE DEL CORSO PROPEDEUTICO

PROVA UNICA

1. Esecuzione di un programma, della durata minima di 15 minuti, comprendente almeno un'aria d'opera tratta dal repertorio operistico del '700 o '800 e almeno un'aria da camera, lied o chanson.
2. Esecuzione di tre studi tratti dalle seguenti raccolte:

G. Concone	25 Lezioni op. 10
H. Panofka	24 Vocalizzi op. 81
G. Seidler	L'arte del cantare
G. Concone	40 Lezioni op. 17 per baritono



CANTO JAZZ

PROGRAMMA DELL'ESAME FINALE DEL CORSO PROPEDEUTICO

PROVA UNICA

1. Esecuzione di due brani – con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti – tratti dal repertorio dei seguenti autori:
 - Richard Rodgers
 - George Gershwin
 - George Gershwin
 - Duke Ellington
 - George Gershwin
 - George Gershwin
 - Thelonious Monk
 - Thelonious Monk
 - Sonny Rollins
2. Esecuzione di uno Standard Jazz.
3. Esecuzione delle seguenti tipologie di scale: pentatonica maggiore, pentatonica minore, blues.



CHITARRA

PROGRAMMA DELL'ESAME FINALE DEL CORSO PROPEDEUTICO

PROVA UNICA

1. Esecuzione di tre studi di tecnica e autori diversi tratti dal repertorio dei seguenti autori:

F. Sor	Studi op. 6
F. Sor	Studi op. 29
F. Sor	Studi op. 31
F. Sor	Studi op. 35
M. Giuliani	Studi op. 48
M. Giuliani	Studi op. 111
M. Carcassi	Studi op. 60
N. Coste	25 studi op. 38
H. Villa-Lobos	12 Studi

Studi di E. Pujol, A. Barrios, L. Brouwer, A. Gilardino o di altri autori moderni o contemporanei.
2. Esecuzione di un programma, della durata minima di 15 minuti, comprendente un brano contrappuntistico rinascimentale o barocco (originale per liuto o strumenti assimilabili), un brano dell'Ottocento e uno moderno o contemporaneo.



CHITARRA JAZZ

PROGRAMMA DELL'ESAME FINALE DEL CORSO PROPEDEUTICO

PROVA UNICA

1. Esecuzione di due brani – con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti – tratti dal repertorio dei seguenti autori:
 - J. Kern - O. Hammerstein
 - Joseph Kosma
 - Bernie Miller
 - Kenny Dorham
 - Herbie Hancock
 - Henry Mancini
 - Charlie Parker
 - Charlie Parker
 - S. Romberg and O. Hammerstein II
 - Miles Davis
 - Horace Silver
 - Thelonius Monk
 - Victor Young
 - Miles Davis
 - Cole Porter
2. Esecuzione di uno Standard Jazz arrangiato per chitarra sola (melodia principale e improvvisazione, oppure unicamente melodia principale).
3. Esecuzione di scale e arpeggi dei principali modi delle scale maggiori e minori.



CLARINETTO

PROGRAMMA DELL'ESAME FINALE DEL CORSO PROPEDEUTICO

PROVA UNICA

1. Esecuzione di un movimento di una composizione solistica o cameristica, a scelta del candidato.
2. Esecuzione di due studi, a scelta della commissione, su tre presentati dal candidato e tratti dalle seguenti raccolte:

E. Cavallini	30 Capricci
H. Baermann	12 Esercizi op. 30
R. Stark	24 Studi op. 49
P. Jeanjean	Studi progressivi, vol. 1 e 2
C. Rose	40 Studi vol. 1
H. Klosè	20 Studi caratteristici
3. Lettura a prima vista ed esecuzione di tre brevi brani assegnati dalla commissione per clarinetto in Si bemolle, Do e La.



CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

PROGRAMMA DELL'ESAME FINALE DEL CORSO PROPEDEUTICO

PROVA UNICA

1. Esecuzione di tre composizioni, a scelta del candidato, di cui:
 - una composizione tratta da qualsiasi repertorio;
 - una sonata di D. Scarlatti;
 - un Preludio e Fuga tratto dal "Clavicembalo ben temperato" di J.S. Bach.
2. Esecuzione di un programma, della durata minima di 15 minuti, comprendente composizioni del repertorio clavicembalistico tratte da:
 - "Pieces de clavecin" di F. Couperin;
 - "Pieces de clavecin" di J.P. Rameau.



COMPOSIZIONE

PROGRAMMA DELL'ESAME FINALE DEL CORSO PROPEDEUTICO

PROVA UNICA

1. Svolgimento di:
 - a. un'armonizzazione scritta a 4 parti, in clausura di tre ore, di una melodia di corale assegnata dalla commissione;
 - b. un'analisi armonica e formale, orale, di un brano assegnato dalla commissione appartenente alla letteratura sette-ottocentesca.
2. Presentazione da parte del candidato di una composizione originale per un organico strumentale.



COMPOSIZIONE JAZZ

PROGRAMMA DELL'ESAME FINALE DEL CORSO PROPEDEUTICO

PROVA UNICA

1. Presentazione di due lavori (composizioni e/o arrangiamenti) da parte del candidato, per qualsiasi organico, su partitura e su Cd Audio per seguirne l'ascolto.
2. Scrittura in stile jazzistico di una melodia, di 8 o 16 misure, su armonia data.
3. Armonizzazione, con sigle di accordi, di una melodia data di 8 o 16 misure.



CONTRABBASSO

PROGRAMMA DELL'ESAME FINALE DEL CORSO PROPEDEUTICO

PROVA UNICA

1. Esecuzione di tre studi tratti dal seguente repertorio:

J. Billè	V Corso
F. Simandl	Il Book (IX Studi)
C. Montanari	14 Studi
R. Kreutzer	Studi
W. Sturm	110 Studi
L. Montag	IV Volume
G. Gallignani	Studi melodici
2. Esecuzione di un programma, della durata minima di 15 minuti, comprendente uno o più brani (anche singoli movimenti) per contrabbasso e pianoforte, o per contrabbasso e orchestra (riduzione per pianoforte) o per contrabbasso solo.
3. Esecuzione di una scala a tre ottave con relativo arpeggio.



CORNO

PROGRAMMA DELL'ESAME FINALE DEL CORSO PROPEDEUTICO

PROVA UNICA

1. Esecuzione di due studi, uno melodico e uno di tecnica, tratti dalle seguenti raccolte:

E. De Angelis	Gran Metodo per corno a macchina, seconda parte
R. Gettchell	Practical studies for french horn, second book
C. Kopprasch	60 Studi op. 6, prima parte
M. Alphonse	Deux cents études nouvelles, book 1
2. Esecuzione di un brano per corno e pianoforte o per corno e orchestra (riduzione per pianoforte) o per corno solo.
3. Esecuzione di una scala a scelta della commissione.
4. Trasporto a prima vista di un facile brano nelle seguenti tonalità: Mi, Mi bemolle, Re, Re bemolle, Do.



DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE

PROGRAMMA DELL'ESAME FINALE DEL CORSO PROPEDEUTICO

PROVA UNICA

1. Armonizzazione scritta a 4 parti, in clausura di tre ore, di una melodia di corale o di un basso assegnato dalla commissione.
2. Presentazione da parte del candidato di una composizione originale per un organico vocale a scelta.
3. Concertazione, previo studio di un'ora, di un brano a 3 o 4 parti assegnato dalla commissione.



DIREZIONE D'ORCHESTRA

PROGRAMMA DELL'ESAME FINALE DEL CORSO PROPEDEUTICO

PROVA UNICA

Primo giorno

1. Svolgimento delle seguenti prove scritte, in chiusura di sei ore:
 - a. armonizzazione, a 4 parti, di una melodia di corale assegnata dalla commissione;
 - b. realizzazione di analisi armonica e formale di un brano, appartenente alla letteratura sette-ottocentesca, assegnato dalla commissione.

Secondo giorno

2. Concertazione, in chiusura di due ore, e direzione di un breve brano strumentale assegnato dalla commissione.



FAGOTTO

PROGRAMMA DELL'ESAME FINALE DEL CORSO PROPEDEUTICO

PROVA UNICA

1. Esecuzione di tre studi tratti dalle seguenti raccolte:

E. Krakamp	30 Studi caratteristici
L. Milde	Studi Op. 24
J. Weisseborn	Studi per fagotto Op. 8, Vol. II
2. Esecuzione di un concerto per Fagotto e Orchestra di A. Vivaldi, nella riduzione trascritta per Fagotto e Pianoforte.



FISARMONICA

PROGRAMMA DELL'ESAME FINALE DEL CORSO PROPEDEUTICO

PROVA UNICA

1. Esecuzione di tre brani tratti dal repertorio dei seguenti autori:
Cambieri-Fugazza-Melocchi
A. Abbott
V. Semionov
A. D'Auberge
P. Deiro
H. Hermann

2. Esecuzione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente:
 - a) una composizione della dalla letteratura per strumenti a tastiera fino al XVIII secolo, tratta da quelle dei seguenti autori:
A. De Cabezon
G. Merulo
A. Gabrieli
D. Zipoli
G. Frescobaldi
J. Pachelbel
D. Scarlatti
F. Couperin
J.P. Rameau
D. Cimarosa
G.F. Haendel
J.S. Bach

 - b) una composizione originale per fisarmonica tratta da quelle dei seguenti autori:
V. Semionov
B. Precz
N. Tschaikin
V. Solotarev
G. Hermosa
F. Fugazza
E. Pozzoli
F. Lattuada



FLAUTO

PROGRAMMA DELL'ESAME FINALE DEL CORSO PROPEDEUTICO

PROVA UNICA

1. Esecuzione di tre studi tratti dal repertorio dei seguenti autori:

L. Hugues	La scuola del flauto Op. 51, quarto grado
E. Köhler	12 Studi di media difficoltà Op. 33
J. Andersen	24 Studi Op. 30
R. Galli	30 Studi Op. 100

2. Esecuzione di un programma della durata minima di 15 minuti, a scelta del candidato, comprendente uno o più brani (anche singoli movimenti) per flauto e pianoforte, o per flauto e orchestra (riduzione per pianoforte) o per flauto solo (anche singoli movimenti), tratto dal repertorio dei seguenti autori

J.S. Bach	Sonate per flauto e pianoforte
E. Bloch	Suite modale
A. Casella	Barcarola et scherzo, per flauto e pianoforte
C. Chaminade	Concertino Op. 107
G. Faurè	Fantasia Op. 79
P. Gaubert	Madrigal
G.F. Handel	Sonate
B. Marcello	Sonate per flauto e pianoforte
D. Milhaud	Sonatina per flauto e pianoforte
J. Moquet	5 Pezzi brevi
W.A. Mozart	Concerto in sol maggiore
W.A. Mozart	Sonate
F. Poulenc	Sonata
C. Reinecke	Concerto in re maggiore
A. Salieri	Concertino
G.P. Telemann	12 Fantasie
A. Vivaldi	Sonate "Pastor fido" Op. 13, per flauto e pianoforte



MUSICA ELETTRONICA

PROGRAMMA DELL'ESAME FINALE DEL CORSO PROPEDEUTICO

PROVA UNICA

1. Per l'accertamento sulla formazione musicale elettronica ed elettroacustica:
 - a) colloquio motivazionale e prova attitudinale;
 - b) presentazione di documentazione audio e/o cartacea di lavori già svolti dal candidato nell'ambito dell'indirizzo scelto, avvalendosi di un proprio laptop e/o fornendo il materiale su un qualsiasi supporto di archiviazione;

2. Per l'accertamento sulla formazione scientifica e tecnica di base:
 - a) interrogazione sui seguenti elementi fondamentali dell'informatica: architettura del computer, sistemi operativi, applicativi musicali per la videoscrittura e l'editing, DAW;
 - b) interrogazione sui seguenti elementi di fisica e acustica musicale: natura e caratteristiche principali dei fenomeni sonori, tipologie delle diverse forme d'onda, caratteristiche dei principali fenomeni di propagazione delle onde sonore.



OBOE

PROGRAMMA DELL'ESAME FINALE DEL CORSO PROPEDEUTICO

PROVA UNICA

1. Esecuzione di due studi tratti dal repertorio dei seguenti autori:
 - A. Pasculli 15 Capricci a Guisa di studi
 - G. Prestini 12 Studi di difficoltà ritmiche in autori moderni
 - G. Prestini 30 Studi per Oboe
 - F.W. Ferling 18 Studi per Oboe Op. 12
 - F.W. Ferling 48 Studi per Oboe Op. 31
 - F.X. Richter 10 Studi per Oboe
 - G.H. Luft 24 Studi per Oboe solo
2. Esecuzione di un programma, della durata minima di 15 minuti, comprendente uno o più brani (anche singoli movimenti) di diverso periodo storico, per oboe solo e/o oboe e Basso Continuo e/o oboe e pianoforte e/o orchestra (riduzione per pianoforte), tratti dalle seguenti composizioni:
 - T. Albinoni Concerti per Oboe Op. 5, uno a scelta
 - T. Albinoni Concerti per Oboe Op. 7, uno a scelta
 - T. Albinoni Concerti per Oboe Op. 9, uno a scelta
 - G.F. Haendel Concerto per Oboe N° 1 Si bemolle maggiore
 - G.F. Haendel Concerto per Oboe N° 2 Si bemolle maggiore
 - G.F. Haendel Concerto per Oboe N° 3 in sol minore
 - G.F. Haendel Sonata per Oboe N° 1 in do minore
 - G.F. Haendel Sonata per Oboe N° 2 si bemolle maggiore
 - G.F. Haendel Sonata per Oboe N° 3 in fa maggiore
 - A. Vivaldi Concerti per Oboe, archi e basso continuo, da RV 446 a RV 465, uno a scelta
 - J.S. Bach Concerto per Oboe BWV 1056R
 - J.S. Bach Concerto per Oboe BWV 1059R
 - A. Marcello Concerto per Oboe in re minore o versione in do minore
 - F.J. Haydn Concerto in do magg. Hob.VIIg:C1
 - V. Bellini Concerto per Oboe
 - R. Schumann Adagio und allegro per Oboe pianoforte Op. 70
 - C. Saint-Saëns Sonata per Oboe Op. 166
 - P. Hindemith Sonata per Oboe (1938)
 - A. Pedrollo Concertino per Oboe
 - B. Britten Sei Metamorfosi per oboe solo
 - B. Britten Insect pieces



ORGANO

PROGRAMMA DELL'ESAME FINALE DEL CORSO PROPEDEUTICO

PROVA UNICA

1. Esecuzione di tre brani di cui:
 - a. uno di autore italiano dei secoli XVI, XVII o XVIII;
 - b. uno di autore inglese o spagnolo o ceco, dei secoli XVI, XVII o XVIII;
 - c. un Preludio o Toccata o Fuga dei seguenti compositori: J. Pachelbel, D. Buxtehude, J.S. Bach;

oppure, in alternativa,
due Preludi Corali di D. Buxtehude o due Preludi Corali tratti dall'Orgelbüchlein di J.S. Bach.
2. Esecuzione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente:
 - a. una o più composizioni scritte nei secoli XIX e XX fino al 1950;
 - b. un brano scritto dal 1950 ad oggi.



PIANOFORTE

PROGRAMMA DELL'ESAME FINALE DEL CORSO PROPEDEUTICO

PROVA UNICA

1. Esecuzione di tre studi di tecnica diversa tratti dal seguente elenco:

C. Czerny	Studi op. 740
J.B. Cramer	60 Studi
M. Clementi	100 Studi dal Gradus ad Parnassum
I. Moscheles	Studi op. 20 e op. 70
F. Mendelssohn	Studi op. 104b
J.C. Kessler	Studi op. 20
F. Chopin	Studi op. 10 e op. 25
F. Liszt	Studi
A. Scriabin	Studi op. 8 e op. 42
C. Debussy	Studi
S. Rachmaninoff	Studi op. 33 e op. 39

2. Esecuzione di un programma, della durata minima di 15 minuti, comprendente:
 - a. un Preludio e Fuga del Clavicembalo ben temperato di J.S. Bach;
 - b. un movimento di una sonata di M. Clementi, F.J. Haydn, W.A. Mozart, L. van Beethoven o F. Schubert;
 - c. una o più composizioni scelte tra le seguenti raccolte e brani:

F. Schubert	Improvvisi op. 90 e op. 142
R. Schumann	Kinderszenen op. 15, Romanze, Waldszenen op. 82
F. Chopin	Mazurche, Notturmi, Polacche, Preludi, Valzer
F. Liszt	Consolazioni, Rossignol
F. Mendelssohn	Romanze senza parole, Rondò capriccioso, Scherzo a capriccio, Variations serieuses
J. Brahms	Capricci op. 76, Fantasie op. 116, Intermezzi op. 117, Rapsodie op. 79, Klavierstücke op. 119
C. Franck	Preludio corale e fuga o Preludio aria e finale
C. Debussy	Estampes, Preludi, Pour le Piano, Suite Bergamasque
M. Ravel	Opere per pianoforte (edizioni Durand-Salabert-Eschig)
A. Scriabin	Preludi
S. Rachmaninoff	Morceaux de fantaisie, Momenti musicali, Preludi
S. Prokofiev	Pezzi per pianoforte op. 12, Vision fugitives op. 22, Sarcasmes op. 17, Toccata op. 11



PIANOFORTE JAZZ

PROGRAMMA DELL'ESAME FINALE DEL CORSO PROPEDEUTICO

PROVA UNICA

1. Esecuzione di due brani tratti dal repertorio degli standard jazz in piano solo e/o con accompagnamento di altri strumenti.
2. Esecuzione di accordi maggiori, minori e dominanti a tre o più voci.
3. Esecuzione di scale, arpeggi.



SASSOFONO

PROGRAMMA DELL'ESAME FINALE DEL CORSO PROPEDEUTICO

PROVA UNICA

1. Esecuzione di tre studi tratti dal seguente repertorio:

M. Mule	Dix-huit exercices ou études d'après Berbiguier
F.W. Ferling	48 Études
G. Senon	16 Études rythmo-techniques
H. Klose	Quinze etudes chantantes
C. Salviani	Studi per sassofono IV volume
H.E. Klosé	25 Etudes de mecanisme saxophone
H.E. Klosé	15 Etudes chantantes

2. Esecuzione di un programma, della durata minima di 15 minuti, comprendente uno o più brani (anche singoli movimenti) per sassofono e pianoforte e sassofono solo, tratti dal seguente repertorio:

J. Rueff	Chanson et Passepiéd
A. Chailleux	Andante et Allegro
A. Ghidoni	Ballade et Divertissement
A. Ghidoni	Scherzettino
J. Naulais	Petite suite latine
A. Jolivet	Fantasie-Improptu
C. Bolling	Le Papillon
H. Ackemans	Petite Fantaisie Italienne
J. Francaix	Cinq Danses Exotiques
P. Bonneau	Suite
D. Milhaud	Scaramouche
P. Creston	Sonata



STRUMENTI A PERCUSSIONE

PROGRAMMA DELL'ESAME FINALE DEL CORSO PROPEDEUTICO

PROVA UNICA

1. Esecuzione di almeno 3 sudi e 5 rudimenti, scelti dalla commissione, tratti dal seguente programma:
 - a) Tamburo
 - Mitchell Peters Advanced Snare Drum Studies, studio n. 1
 - Percussive Art Society 40 Drum Essential Rudiments
 - b) Timpani
 - Mitchell Peters Fundamental Method for Timpani, studio n. 39
 - c) Vibrafono-Marimba
 - David Friedman Vibraphone Technique dampening and pedaling, studio n. 7
 - Emmanuel Séjourné 5 Pièces pour Marimba Solo, GENERALIFE
 - d) Xilofono
 - Jaques Delécluse 20 Studi per Xilofono, studio n. 1

2. Esecuzione di un programma della durata di circa 15 minuti, comprendente:
 - a) una o più composizioni per più strumenti riuniti;
 - b) due passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico-sinfonico.

Le composizioni eseguite dovranno risultare edite; pertanto, nel programma d'esame cartaceo il candidato dovrà indicare il nome della casa editrice e l'anno di pubblicazione.



TROMBA

PROGRAMMA DELL'ESAME FINALE DEL CORSO PROPEDEUTICO

PROVA UNICA

1. Esecuzione di 3 scale nei toni maggiori, minori, aumentate, diminuite.
2. Esecuzione di un brano per tromba e pianoforte di media difficoltà.



TROMBONE

PROGRAMMA DELL'ESAME FINALE DEL CORSO PROPEDEUTICO

PROVA UNICA

1. Esecuzione di tre studi tratti dal repertorio dei seguenti autori:
S. Peretti
C. Kopprasch
2. Esecuzione di un programma, della durata minima di 15 minuti, comprendente uno o più brani (anche singoli movimenti) per trombone e pianoforte, o per trombone e orchestra (riduzione per pianoforte), o per trombone solo.



VIOLA

PROGRAMMA DELL'ESAME FINALE DEL CORSO PROPEDEUTICO

PROVA UNICA

1. Esecuzione di:
 - a. tre studi, di almeno due differenti autori, scelti tra quelli di B. Campagnoli (41 capricci), R. Kreutzer, P. Rode, P. Gaviniés;
 - b. due movimenti tratti da una Suite per violoncello di J.S. Bach.

2. Esecuzione di un programma, della durata minima di 15 minuti, comprendente uno o più brani (anche movimenti singoli) per viola e pianoforte, o per viola e orchestra (riduzione per pianoforte), o per viola sola.

3. Esecuzione di:
 - a. scale e arpeggi a corde semplici, legate e sciolte, con estensione in tre ottave;
 - b. scale a corde doppie (ottave e terze) con estensione in due ottave.



VIOLINO

PROGRAMMA DELL'ESAME FINALE DEL CORSO PROPEDEUTICO

PROVA UNICA

1. Esecuzione di:
 - a) tre studi di almeno due differenti autori, scelti fra quelli di R. Kreutzer, P. Rode, J. Dont Op. 35, P. Gaviniés, F. Fiorillo;
 - b) due movimenti tratti da una Sonata o Partita di J.S. Bach.

2. Esecuzione di un programma della durata minima di 15 minuti, a scelta del candidato, comprendente uno o più brani per violino e pianoforte, o per violino e orchestra (riduzione per pianoforte) o per violino solo (anche singoli movimenti).

3. Esecuzione di:
 - a) scale e arpeggi a corde semplici, legate e sciolte, con estensione in tre ottave in tutte le tonalità;
 - b) scale a corde doppie (ottave e terze) con estensione in due ottave nelle tonalità di Sol maggiore, La maggiore e Si bemolle maggiore.



VIOLONCELLO

PROGRAMMA DELL'ESAME FINALE DEL CORSO PROPEDEUTICO

PROVA UNICA

1. Esecuzione di tre studi o brani scelti dal candidato tra:
 - a. uno studio tratto dai 40 di D. Popper e un Capriccio tratto dai 6 di A.F. Servais, a scelta del candidato;
 - b. un preludio e altri due movimenti tratti da una Suite di J.S. Bach, scelti dal candidato.
2. Esecuzione di un programma della durata minima di 15 minuti, a scelta del candidato, comprendente uno o più brani (anche singoli movimenti) per violoncello e pianoforte, o per violoncello e orchestra (riduzione per pianoforte), o per violoncello solo.
3. Esecuzione di una scala a quattro ottave con relativo arpeggio, a scelta del candidato.
4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.