



PROGRAMMI D'ESAME per l'AMMISSIONE Ai CORSI PROPEDEUTICI

Arpa	pag. 2
Basso elettrico	pag. 3
Basso tuba	pag. 4
Batteria e percussioni jazz	pag. 5
Canto	pag. 6
Canto jazz	pag. 7
Chitarra	pag. 8
Chitarra jazz	pag. 9
Clarinetto	pag. 10
Clavicembalo e tastiere storiche	pag. 11
Composizione	pag. 12
Composizione jazz	pag. 13
Contrabbasso	pag. 14
Corno	pag. 15
Direzione di coro e composizione corale	pag. 16
Direzione d'orchestra	pag. 17
Fagotto	pag. 18
Fisarmonica	pag. 19
Flauto	pag. 20
Oboe	pag. 21
Organo	pag. 22
Pianoforte	pag. 23
Pianoforte jazz	pag. 24
Sassofono	pag. 25
Strumenti a percussione	pag. 26
Tromba	pag. 27
Trombone	pag. 28
Viola	pag. 29
Violino	pag. 30
Violoncello	pag. 31



ARPA

PROGRAMMA PER L'ESAME DI AMMISSIONE AL CORSO PROPEDEUTICO

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di tre studi di tecnica diversa, a scelta del candidato, tratti dal repertorio arpistico.
2. Esecuzione di un programma a scelta del candidato, della durata approssimativa di 10 minuti, comprendente brani del repertorio arpistico.
3. Lettura estemporanea di un semplice brano assegnato dalla commissione.

SECONDA PROVA

1. Lettura ritmica di un solfeggio parlato assegnato dalla commissione.
2. Lettura ritmica-cantata di una breve melodia assegnata dalla commissione.
3. Dar prova di saper rispondere a domande su argomenti di teoria musicale.



BASSO ELETTRICO

PROGRAMMA PER L'ESAME DI AMMISSIONE AL CORSO PROPEDEUTICO

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di due brani di popular music, a scelta del candidato, tratti preferibilmente dal repertorio rhythm & blues, funky, latin, soul, rock, pop.
2. Esecuzione di un brano del repertorio jazzistico, a scelta del candidato, preferibilmente in stile swing, bossa nova, o fusion.
3. Esecuzione, a scelta del candidato, di scale e triadi.
4. Lettura estemporanea di un semplice brano assegnato dalla commissione.

SECONDA PROVA

1. Lettura ritmica di un solfeggio parlato assegnato dalla commissione.
2. Lettura ritmica-cantata di una breve melodia assegnata dalla commissione.
3. Dar prova di saper rispondere a domande su argomenti di teoria musicale.



BASSO TUBA

PROGRAMMA PER L'ESAME DI AMMISSIONE AL CORSO PROPEDEUTICO

PRIMA PROVA

1. Esecuzione, a scelta della commissione, di:
 - una scala progressiva;
 - vocalizzi o armonici naturali.
2. Esecuzione di uno studio, a scelta del candidato, tratto dai seguenti metodi:

Giuseppe Mariani	Metodo Popolare per Tuba
Giuseppe Concone	Lyrical studies for Tuba
Vladislav Blazhevich	Studies for Tuba
Marco Bordogni	Bel canto studies
C. Kopprasch	60 Studi per Tuba, Vol.I
Donato Semeraro	Old italian arias for brass
Reginald H. Fink	Studies in legato for Bass Trombone and Tuba
3. Esecuzione di un brano originale o trascrizione, a scelta del candidato, per Basso Tuba solo o con accompagnamento di pianoforte.
4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

SECONDA PROVA

1. Lettura ritmica di un solfeggio parlato assegnato dalla commissione.
2. Lettura ritmica-cantata di una breve melodia assegnata dalla commissione.
3. Dar prova di saper rispondere a domande su argomenti di teoria musicale.



BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ

PROGRAMMA PER L'ESAME DI AMMISSIONE AL CORSO PROPEDEUTICO

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di principali rudimenti per tamburo (colpi singoli, colpi doppi, paradiddle, flam) assegnati dalla commissione.
2. Esecuzione dei seguenti ritmi di accompagnamento tratti dal metodo "Stick control" di G.L. Stone:
 - Rock
 - Funk
 - Bossanova
 - Swing
3. Esecuzione a prima vista di un breve solfeggio ritmico contenente figure fino alle semicrome.

SECONDA PROVA

1. Lettura ritmica di un solfeggio parlato assegnato dalla commissione.
2. Lettura ritmica-cantata di una breve melodia assegnata dalla commissione.
3. Dar prova di saper rispondere a domande su argomenti di teoria musicale.



CANTO

PROGRAMMA PER L'ESAME DI AMMISSIONE AL CORSO PROPEDEUTICO

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di un programma a scelta del candidato, durata approssimativa di 10 minuti, tratto dalla seguente tipologia di repertorio:
 - operistico
 - da camera
 - lied
 - chanson
2. Esecuzione di due studi, a scelta del candidato, tratti dal repertorio dei seguenti autori:
 - G. Concone
 - H. Panofka
 - G. Seidler
 - G. Concone
3. Lettura estemporanea di un semplice brano assegnato dalla commissione.

SECONDA PROVA

1. Lettura ritmica di un solfeggio parlato assegnato dalla commissione.
2. Lettura ritmica-cantata di una breve melodia assegnata dalla commissione.
3. Dar prova di saper rispondere a domande su argomenti di teoria musicale.



CANTO JAZZ

PROGRAMMA PER L'ESAME DI AMMISSIONE AL CORSO PROPEDEUTICO

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di due brani del repertorio jazzistico, a scelta del candidato.
2. Esecuzione di uno Standard Jazz a scelta del candidato.
3. Esecuzione di scale a scelta del candidato.
4. Lettura estemporanea di un semplice brano assegnato dalla commissione.

SECONDA PROVA

1. Lettura ritmica di un solfeggio parlato assegnato dalla commissione.
2. Lettura ritmica-cantata di una breve melodia assegnata dalla commissione.
3. Dar prova di saper rispondere a domande su argomenti di teoria musicale.



CHITARRA

PROGRAMMA PER L'ESAME DI AMMISSIONE AL CORSO PROPEDEUTICO

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di tre studi di tecnica diversa, a scelta del candidato, tratti dal repertorio di autori moderni o contemporanei e/o tratti dal repertorio specifico dei seguenti autori:
 - F. Sor
 - M. Giuliani
 - M. Carcassi
 - N. Coste
 - H. Villa-Lobos
 - E. Pujol
 - A. Barrios
 - L. Brouwer
 - A. Gilardino
2. Esecuzione di un programma a scelta del candidato, della durata approssimativa di 10 minuti, comprendente brani del repertorio per Chitarra.
3. Lettura estemporanea di un semplice brano assegnato dalla commissione.

SECONDA PROVA

1. Lettura ritmica di un solfeggio parlato assegnato dalla commissione.
2. Lettura ritmica-cantata di una breve melodia assegnata dalla commissione.
3. Dar prova di saper rispondere a domande su argomenti di teoria musicale.



CHITARRA JAZZ

PROGRAMMA PER L'ESAME DI AMMISSIONE AL CORSO PROPEDEUTICO

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di due brani del repertorio jazzistico, a scelta del candidato.
2. Esecuzione di uno Standard Jazz arrangiato per chitarra sola, a scelta del candidato.
3. Esecuzione di scale e arpeggi dei principali modi delle scale maggiori e minori, a scelta del candidato.
4. Lettura estemporanea di un semplice brano assegnato dalla commissione.

SECONDA PROVA

1. Lettura ritmica di un solfeggio parlato assegnato dalla commissione.
2. Lettura ritmica-cantata di una breve melodia assegnata dalla commissione.
3. Dar prova di saper rispondere a domande su argomenti di teoria musicale.



CLARINETTO

PROGRAMMA PER L'ESAME DI AMMISSIONE AL CORSO PROPEDEUTICO

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di:
 - a) una scala cromatica, con i seguenti tre diversi tipi di articolazione:
 - legato
 - staccato-legato
 - staccato e/o alternando due legate e due staccate
 - b. tre scale maggiori e minori, con relativi arpeggi, fino a due alterazioni in chiave, con i seguenti tre diversi tipi di articolazione:
 - legato
 - staccato legato
 - staccato
2. Esecuzione di tre studi, a scelta del candidato, tratti dai metodi per Clarinetto dei seguenti autori:
 - A. Magnani
 - H.E. Klosè
 - J.X. Lefevre (Vol. 1 e 2)
 - F. Demnitz
 - B. Kovacs
3. Esecuzione di una breve composizione cameristica o solistica (anche un singolo movimento) a scelta del candidato.
4. Lettura estemporanea di un semplice brano assegnato dalla commissione.

SECONDA PROVA

1. Lettura ritmica di un solfeggio parlato assegnato dalla commissione.
2. Lettura ritmica-cantata di una breve melodia assegnata dalla commissione.
3. Dar prova di saper rispondere a domande su argomenti di teoria musicale.



CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

PROGRAMMA PER L'ESAME DI AMMISSIONE AL CORSO PROPEDEUTICO

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di due invenzioni a tre voci di J.S. Bach, a scelta del candidato.
2. Esecuzione di un programma a scelta del candidato, della durata approssimativa di 10 minuti, comprendente composizioni del repertorio clavicembalistico.
3. Lettura estemporanea di un semplice brano assegnato dalla commissione.

SECONDA PROVA

1. Lettura ritmica di un solfeggio parlato assegnato dalla commissione.
2. Lettura ritmica-cantata di una breve melodia assegnata dalla commissione.
3. Dar prova di saper rispondere a domande su argomenti di teoria musicale.



COMPOSIZIONE

PROGRAMMA PER L'ESAME DI AMMISSIONE AL CORSO PROPEDEUTICO

PRIMA PROVA

1. Discussione su una pagina musicale assegnata dalla commissione.
2. Discussione sull'organico relativo all'ascolto di un breve brano proposto dalla commissione.

SECONDA PROVA

1. Lettura ritmica di un solfeggio parlato assegnato dalla commissione.
2. Lettura ritmica-cantata di una breve melodia assegnata dalla commissione.
3. Dar prova di saper rispondere a domande su argomenti di teoria musicale.



COMPOSIZIONE JAZZ

PROGRAMMA PER L'ESAME DI AMMISSIONE AL CORSO PROPEDEUTICO

PRIMA PROVA

1. Discussione su una pagina musicale jazzistica assegnata dalla commissione.
2. Discussione sull'organico orchestrale relativo all'ascolto di un breve brano jazz proposto dalla commissione.
3. Presentazione e discussione orale di una composizione jazz, a scelta del candidato, per qualsiasi organico o strumento.

SECONDA PROVA

1. Lettura ritmica di un solfeggio parlato assegnato dalla commissione.
2. Lettura ritmica-cantata di una breve melodia assegnata dalla commissione.
3. Dar prova di saper rispondere a domande su argomenti di teoria musicale.



CONTRABBASSO

PROGRAMMA PER L'ESAME DI AMMISSIONE AL CORSO PROPEDEUTICO

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di tre studi di tecnica diversa, a scelta del candidato, tratti dal repertorio per Contrabbasso.
2. Esecuzione di un programma a scelta del candidato, della durata approssimativa di 10 minuti, comprendente brani del repertorio per Contrabbasso.
3. Esecuzione di una scala a due ottave a scelta del candidato.
4. Lettura estemporanea di un semplice brano assegnato dalla commissione.

SECONDA PROVA

1. Lettura ritmica di un solfeggio parlato assegnato dalla commissione.
2. Lettura ritmica-cantata di una breve melodia assegnata dalla commissione.
3. Dar prova di saper rispondere a domande su argomenti di teoria musicale.



CORNO

PROGRAMMA PER L'ESAME DI AMMISSIONE AL CORSO PROPEDEUTICO

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di una scala a scelta del candidato.
2. Esecuzione di uno studio e/o di un brano, a scelta del candidato, tratti dal repertorio per Corno.
3. Lettura estemporanea di un semplice brano assegnato dalla commissione.

SECONDA PROVA

1. Lettura ritmica di un solfeggio parlato assegnato dalla commissione.
2. Lettura ritmica-cantata di una breve melodia assegnata dalla commissione.
3. Dar prova di saper rispondere a domande su argomenti di teoria musicale.



DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE

PROGRAMMA PER L'ESAME DI AMMISSIONE AL CORSO PROPEDEUTICO

PRIMA PROVA

1. Discussione su una pagina musicale di corale assegnata dalla commissione.
2. Discussione sull'organico corale relativo all'ascolto di un breve brano proposto dalla commissione.
3. Esecuzione al pianoforte di un brano corale a 3 voci assegnato dalla commissione.

SECONDA PROVA

1. Lettura ritmica di un solfeggio parlato assegnato dalla commissione.
2. Lettura ritmica-cantata, nella tessitura del candidato, di un facile brano corale assegnato dalla commissione.
3. Dar prova di saper rispondere a domande su argomenti di teoria musicale.



DIREZIONE D'ORCHESTRA

PROGRAMMA PER L'ESAME DI AMMISSIONE AL CORSO PROPEDEUTICO

PRIMA PROVA

4. Discussione su una pagina musicale assegnata dalla commissione.
5. Discussione sull'organico orchestrale relativo all'ascolto di un breve brano proposto dalla commissione.

SECONDA PROVA

1. Lettura ritmica di un solfeggio parlato assegnato dalla commissione.
2. Lettura ritmica-cantata di una breve melodia assegnata dalla commissione.
3. Dar prova di saper rispondere a domande su argomenti di teoria musicale.



FAGOTTO

PROGRAMMA PER L'ESAME DI AMMISSIONE AL CORSO PROPEDEUTICO

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di tre studi di tecnica diversa, a scelta del candidato, tratti dalle seguenti raccolte:
E. Krakamp Metodo per fagotto
E. Ozi Metodo popolare per fagotto
2. Lettura estemporanea di un semplice brano assegnato dalla commissione.

SECONDA PROVA

1. Lettura ritmica di un solfeggio parlato assegnato dalla commissione.
2. Lettura ritmica-cantata di una breve melodia assegnata dalla commissione.
3. Dar prova di saper rispondere a domande su argomenti di teoria musicale.



FISARMONICA

PROGRAMMA PER L'ESAME DI AMMISSIONE AL CORSO PROPEDEUTICO

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di almeno uno studio, a scelta del candidato, tratto dalle seguenti raccolte:
Cambieri-Fugazza-Melocchi Metodo per fisarmonica vol. 1
Cambieri-Fugazza-Melocchi Metodo per fisarmonica vol. 2
2. Esecuzione di un programma a scelta del candidato, della durata approssimativa di 10 minuti, comprendente brani del repertorio per Fisarmonica.
3. Lettura estemporanea di un semplice brano assegnato dalla commissione.

SECONDA PROVA

1. Lettura ritmica di un solfeggio parlato assegnato dalla commissione.
2. Lettura ritmica-cantata di una breve melodia assegnata dalla commissione.
3. Dar prova di saper rispondere a domande su argomenti di teoria musicale.



FLAUTO

PROGRAMMA PER L'ESAME DI AMMISSIONE AL CORSO PROPEDEUTICO

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di tre studi, a scelta del candidato, tratti dal repertorio per Flauto.
2. Esecuzione di un programma a scelta del candidato, della durata approssimativa di 10 minuti, comprendente almeno un brano per Flauto e pianoforte.
3. Esecuzione di scale nelle tonalità maggiori e minori.
6. Lettura estemporanea di un semplice brano assegnato dalla commissione.

SECONDA PROVA

1. Lettura ritmica di un solfeggio parlato assegnato dalla commissione.
2. Lettura ritmica-cantata di una breve melodia assegnata dalla commissione.
3. Dar prova di saper rispondere a domande su argomenti di teoria musicale.



OBOE

PROGRAMMA PER L'ESAME DI AMMISSIONE AL CORSO PROPEDEUTICO

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di due scale, a scelta della commissione, tra quelle maggiori e minori fino a tre diesis e bemolli in chiave.
2. Esecuzione di due studi, a scelta del candidato, tratti dalle seguenti raccolte:

F.T. Blatt	15 Entertaining etudes for oboe Op. 24
G. Hinke	Elementary method for oboe
C. Salviani	Studi per oboe, volume 2°
J. Sellner	Studi per Oboe, fino a 3 diesis e 3 bemolli in chiave
3. Esecuzione di un brano con accompagnamento del pianoforte, a scelta del candidato.
4. Esecuzione a prima vista di un semplice brano assegnato dalla commissione.

SECONDA PROVA

1. Lettura ritmica di un solfeggio parlato assegnato dalla commissione.
2. Lettura ritmica-cantata di una breve melodia assegnata dalla commissione.
3. Dar prova di saper rispondere a domande su argomenti di teoria musicale.



ORGANO

PROGRAMMA PER L'ESAME DI AMMISSIONE AL CORSO PROPEDEUTICO

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di scale nelle tonalità maggiori e minori.
2. Esecuzione di un programma a scelta del candidato, della durata approssimativa di 10 minuti, comprendente composizioni del repertorio organistico.
3. Lettura estemporanea di un semplice brano assegnato dalla commissione.

SECONDA PROVA

1. Lettura ritmica di un solfeggio parlato assegnato dalla commissione.
2. Lettura ritmica-cantata di una breve melodia assegnata dalla commissione.
3. Dar prova di saper rispondere a domande su argomenti di teoria musicale.



PIANOFORTE

PROGRAMMA PER L'ESAME DI AMMISSIONE AL CORSO PROPEDEUTICO

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di due studi di tecnica diversa, a scelta del candidato, tratti dalle seguenti raccolte:

C. Czerny	La scuola della velocità Op. 299
C. Czerny	L'arte di render agili le dita Op. 740
J.B. Cramer	60 Studi scelti
S. Heller	25 Studi Op. 45
S. Heller	25 Studi progressive Op. 46
S. Heller	Studi Op. 47
E. Pozzoli	Studi di media difficoltà
E. Pozzoli	Studi a moto rapido
2. Esecuzione di due invenzioni a tre voci di J.S. Bach, a scelta del candidato.
3. Esecuzione di un programma a scelta del candidato, della durata approssimativa di 10 minuti, comprendente brani del repertorio romantico e/o moderno.
4. Lettura estemporanea di un semplice brano assegnato dalla commissione.

SECONDA PROVA

1. Lettura ritmica di un solfeggio parlato assegnato dalla commissione.
2. Lettura ritmica-cantata di una breve melodia assegnata dalla commissione.
3. Dar prova di saper rispondere a domande su argomenti di teoria musicale.



PIANOFORTE JAZZ

PROGRAMMA PER L'ESAME DI AMMISSIONE AL CORSO PROPEDEUTICO

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di scale per moto parallelo, nelle tonalità maggiori e minori.
2. Esecuzione di un programma a scelta del candidato, della durata approssimativa di 10 minuti, comprendente brani pianistici del repertorio jazzistico o di altro repertorio pianistico.
3. Lettura estemporanea di un semplice brano assegnato dalla commissione.

SECONDA PROVA

1. Esecuzione di prove attitudinali, per il ritmo e l'intonazione, assegnate dalla commissione.
2. Dar prova di saper rispondere a domande su argomenti di teoria musicale.



SASSOFONO

PROGRAMMA PER L'ESAME DI AMMISSIONE AL CORSO PROPEDEUTICO

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di tre studi di tecnica diversa, a scelta del candidato, tratti dal repertorio per Sassofono.
2. Esecuzione di un programma scelto dal candidato, della durata approssimativa di 10 minuti, comprendente brani del repertorio per Sassofono.
3. Lettura estemporanea di un semplice brano assegnato dalla commissione.

SECONDA PROVA

1. Lettura ritmica di un solfeggio parlato assegnato dalla commissione.
2. Lettura ritmica-cantata di una breve melodia assegnata dalla commissione.
3. Dar prova di saper rispondere a domande su argomenti di teoria musicale.



STRUMENTI A PERCUSSIONE

PROGRAMMA PER L'ESAME DI AMMISSIONE AL CORSO PROPEDEUTICO

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di quanto di seguito elencato:

Tamburo

- solfeggio ritmico n° 1 tratto dall'opera "*Solfeggi ritmici 1*" di Dante Agostini;
- esercizio di pagina 14 tratto dall'opera "*Modern rudimental swing Solos*" di C.S. Wilcoxon ;
- studio con flams di pagina 24 tratto dall'opera "*Scuola moderna per rullante*" di Morris Goldenberg;

Xilofono

- una scala maggiore scelta della commissione tra tutte le tonalità;
- Sambarimba by F. Dupin;

Batteria

- esercizio n° 25 tratto dall'opera "*Solfeggio Sincopato 2*" di Dante Agostini.

2. Lettura estemporanea di un semplice brano assegnato dalla commissione.

SECONDA PROVA

Esecuzione di tests attitudinali, riguardanti il ritmo e l'intonazione, assegnati dalla commissione.



TROMBA

PROGRAMMA PER L'ESAME DI AMMISSIONE AL CORSO PROPEDEUTICO

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di una scala maggiore e una scala minore naturale, legate e staccate, a scelta del candidato, in ritmo di esecuzione lento.
2. Esecuzione di un brano a scelta del candidato.
3. Lettura estemporanea di un semplice brano assegnato dalla commissione.

SECONDA PROVA

1. Lettura ritmica di un solfeggio parlato assegnato dalla commissione.
2. Lettura ritmica-cantata di una breve melodia assegnata dalla commissione.
3. Dar prova di saper rispondere a domande su argomenti di teoria musicale.



TROMBONE

PROGRAMMA PER L'ESAME DI AMMISSIONE AL CORSO PROPEDEUTICO

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di tre studi di tecnica diversa, a scelta del candidato, tratti dal repertorio per Trombone.
2. Esecuzione di un programma scelto dal candidato, della durata approssimativa di 10 minuti, comprendente brani del repertorio per Trombone.
3. Lettura estemporanea di un semplice brano assegnato dalla commissione.

SECONDA PROVA

1. Lettura ritmica di un solfeggio parlato assegnato dalla commissione.
2. Lettura ritmica-cantata di una breve melodia assegnata dalla commissione.
3. Dar prova di saper rispondere a domande su argomenti di teoria musicale.



VIOLA

PROGRAMMA PER L'ESAME DI AMMISSIONE AL CORSO PROPEDEUTICO

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di tre studi di tecnica diversa, a scelta del candidato, tratti dal repertorio per Viola.
2. Esecuzione di un programma scelto dal candidato, della durata approssimativa di 10 minuti, comprendente brani del repertorio per Viola.
3. Lettura estemporanea di un semplice brano assegnato dalla commissione.

SECONDA PROVA

1. Lettura ritmica di un solfeggio parlato assegnato dalla commissione.
2. Lettura ritmica-cantata di una breve melodia assegnata dalla commissione.
3. Dar prova di saper rispondere a domande su argomenti di teoria musicale.



VIOLINO

PROGRAMMA PER L'ESAME DI AMMISSIONE AL CORSO PROPEDEUTICO

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di scale e arpeggi in tutte le tonalità, in posizione fissa.
2. Esecuzione di uno studio, a scelta della commissione, tra 3 studi di almeno due autori diversi presentati dal candidato e comprendenti cambi di posizione e/o corde doppie.
3. Esecuzione di un brano, a scelta del candidato, tratto dal repertorio della letteratura violinistica.
4. Lettura estemporanea di un semplice brano assegnato dalla commissione.

SECONDA PROVA

1. Lettura ritmica di un solfeggio parlato assegnato dalla commissione.
2. Lettura ritmica-cantata di una breve melodia assegnata dalla commissione.
3. Dar prova di saper rispondere a domande su argomenti di teoria musicale.



VIOLONCELLO

PROGRAMMA PER L'ESAME DI AMMISSIONE AL CORSO PROPEDEUTICO

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di uno o due studi, a scelta del candidato, tratti dalle seguenti raccolte:

F. Dotzauer	113 Studi, Vol. 1
F.A. Kummer	10 Studi melodici Op. 57
J. Merk	20 Studi Op. 11
S. Lee	40 Studi melodici e progressivi Op. 31, Vol. 1
2. Esecuzione di un programma a scelta del candidato, della durata minima di 5 minuti e massima di 10, comprendente brani del repertorio per strumenti ad arco.
3. Lettura estemporanea di un semplice brano assegnato dalla commissione.

SECONDA PROVA

1. Lettura ritmica di un solfeggio parlato assegnato dalla commissione.
2. Lettura ritmica-cantata di una breve melodia assegnata dalla commissione.
3. Dar prova di saper rispondere a domande su argomenti di teoria musicale.