



Deliberazione n. 57

Seduta del 6/10/2020

Oggetto: Piano di indirizzo e programmazione delle attività didattiche, scientifiche, artistiche e di ricerca a.a. 2020/21.

Il Consiglio Accademico riunitosi il giorno **6 ottobre 2020**, alle ore **10,30**, in modalità mista parte in presenza parte sulla piattaforma ZOOM nella seguente composizione

		presente	assente
Saverio Vizziello	Presidente	X	
Stefania Carulli	Componente - rappr. Docenti	X	
Antonio Di Marzio	Componente - rappr. Docenti	X	
Daniela Monteduro	Componente - rappr. Docenti	X	
Alessandro Muolo	Componente - rappr. Docenti	X	
Vincenzo Perrone	Componente - rappr. Docenti	X (ZOOM)	
Vito Soranno	Componente - rappr. Docenti	X	
Eustachio Santochirico	Componente - rappr. Studenti	X	
Tommaso Colafiglio	Componente - rappr. Studenti	X	

Risultano presenti invitati:

		presente	assente
Carmine A. Catenazzo	Vice Direttore	X	

Partecipa il **Dott. De Finis Costantino** Direttore Amministrativo, che procede alla redazione del presente verbale

Il Consiglio Accademico

Visto lo Statuto del Conservatorio di Musica "E. R. Duni" di Matera, approvato con D. D. 332 dell'11/7/2005, come modificato con D. D. n. 451 del 13 marzo 2019, con particolare riferimento all'art.16, comma 3, lett. a);

Visto il Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità approvato con D.D. n. 614 del 4/10/2016, come modificato con D.D. n. 983 del 19/5/2016, con particolare riferimento all'art. 5, comma 1;

delibera

il piano di indirizzo e programmazione delle attività didattiche, scientifiche, artistiche e di ricerca a.a. 2020/21, che allegato alla presente deliberazione, ne costituisce parte integrante.

La presente deliberazione viene trasmessa al Consiglio di amministrazione per gli adempimenti di competenza.

La seduta termina alle ore 12,10.

Il Presidente
(Prof. S. Vizziello)
firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art.3, comma 2 del D.Leg.vo n. 39/1993

Il segretario verbalizzante
(Dott. C. De Finis)
firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art.3, comma 2 del D.Leg.vo n. 39/1993



Piano di indirizzo e programmazione delle attività didattiche, scientifiche, artistiche e di ricerca.
Anno accademico 2020/2021

(deliberato dal Consiglio Accademico nella seduta del 6/10/2020)

Il Piano di indirizzo e programmazione delle attività didattiche, scientifiche, artistiche e di ricerca illustra la programmazione delle attività di cui all'oggetto per l'anno accademico 2020/2021, come previsto dall'art.16 dello Statuto di autonomia del Conservatorio di Musica di Matera ed in applicazione del disposto di cui all'art. 5, comma 3 del vigente Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità.

1. Emergenza sanitaria

1.1. Emergenza Sanitaria da COVID-19.

Il presente piano tiene conto dello stato di emergenza sanitaria dichiarato dal Consiglio dei Ministri in data 31 gennaio 2020 per sei mesi e successivamente prorogata sino al 31/10/2020 e dei vari provvedimenti di legge e D.P.C.M. emanati nel corso dell'anno 2020, che hanno comportato la sospensione delle attività didattiche e di produzione in presenza a decorrere dal 5 marzo 2020. Le attività formative coerentemente alle richiamate disposizioni ed alle indicazioni del Ministero dell'Università e della Ricerca, con particolare riferimento al D.P.C.M. 11/6/2020 sono riprese parzialmente in presenza a decorrere dal 4 luglio. A tale fine il Conservatorio di Musica "E.R.Duni" di Matera ha adottato gli opportuni protocolli di sicurezza e le integrazioni al D.V.R. al fine di consentire lo svolgimento delle attività formative in presenza in condizioni di massima sicurezza.

In considerazione del perdurare della fase emergenziale, le attività previste nel presente piano potranno subire interruzioni, modificazioni o integrazioni in relazione all'evolversi del quadro sanitario.

1.2. Didattica a Distanza (DAD) e Didattica Digitale Integrata (DDI)



L'Istituto in applicazione delle richiamate disposizioni normative ha attivato sin dal mese di marzo 2020 forme di didattica a distanza, peraltro previste dall'art. 36 del vigente Regolamento Didattico che reca in rubrica "Didattica multimediale e a distanza", per consentire agli studenti di poter frequentare le lezioni da remoto, dotandosi di piattaforme digitali e della strumentazione hardware occorrente per il buon esito dell'attività formativa. Anche le sessioni di esame si sono svolte con le medesime modalità a distanza. Quanto sopra nella generale e condivisa considerazione che l'insegnamento musicale, soprattutto quello strumentale, mal si presta alle modalità didattiche a distanza. Nel corso dell'a.a. 2020/2021, fermo restando le variazioni legate all'evolversi della situazione emergenziale, l'Istituto implementerà forme di didattica mista, parte in presenza e parte digitale integrate. A questo fine, per la didattica in presenza, il Conservatorio di Musica si è dotato di tutti i presidi anti - COVID previsti, onde consentire lo svolgimento delle attività formative in condizioni di massima sicurezza. Per quanto attiene alla Didattica digitale integrata, l'Istituto grazie anche ai finanziamenti ministeriali, ha proceduto e procederà all'acquisizione della strumentazione necessaria, allo sviluppo della rete internet con il cablaggio e la fibra ed ha aderito alla rete GARR della formazione superiore e della ricerca. La didattica digitale integrata interesserà principalmente gli studenti minori di età frequentanti la formazione preaccademica di base e propedeutica, i corsi a lezione collettiva, le discipline teoriche e le altre discipline che la Direzione riterrà di svolgere con detta modalità. Nel corso dell'anno accademico 2019/20 l'istituto ha costituito un gruppo di lavoro e di ricerca sulla didattica a distanza che ha svolto una funzione di coordinamento e propulsiva di tutte le attività formative da remoto. Il presente piano prevede la costituzione di una apposita funzione di coordinamento per l'a.a. 2020/21.

2

1.3. Monte ore del personale docente ed uso degli spazi

Al fine di garantire come sopra detto lo svolgimento delle attività formative in presenza in condizioni di massima sicurezza, il monte ore presentato dei singoli docenti che consente loro di distribuire l'impegno orario nei giorni e nelle ore dagli stessi indicati, potrà subire modifiche anche sostanziali da parte della Direzione al fine di renderlo compatibile con



le primarie esigenze di sicurezza legate alla tutela della salute di docenti e studenti, rispetto alla quale è prioritario garantire il minimo assembramento possibile.

A tal fine si ritiene di dover individuare una funzione di coordinamento per la predisposizione del quadro orario delle lezioni dei docenti per l'a.a. 2020/21, per l'approvazione della Direzione.

2. Attività didattica.

2.1. Personale docente.

Il Decreto Ministeriale 3 luglio 2009 ha definito i settori artistico disciplinari dei Conservatori di Musica. Conseguentemente il Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca in attuazione della disposizione di cui all'art.21, comma 2 del Contratto Nazionale del comparto, con decreto in data 1 dicembre 2010 ha inquadrato i docenti di I e II fascia nei settori disciplinari, di cui al decreto allegato al citato provvedimento.

L'organico del personale docente del Conservatorio di Musica "E.R.Duni" di Matera consta di n. 100 unità, di cui n. 97 docenti di I fascia e n. 3 docenti di II fascia. Il Consiglio Accademico, con deliberazione in data 14 maggio 2018, ha confermato per l'a.a. 2018/19 l'organico dell'a.a. 2017/18. Il Consiglio Accademico con deliberazione n. 47 in data 3/7/2020 ha deliberato, a decorrere dall'a.a. 2020/2021 la variazione di organico di seguito riportata:

n. 1 posto CODI/09 - CLARINETTO prima fascia convertito in n. 1 posto CODI/02 CHITARRA prima fascia. Il medesimo organo, con successiva deliberazione n. 48 in pari data, ha disposto l'accantonamento di n. 1 posto di CODI/06 - Violino per esonero dall'attività di insegnamento del docente incaricato della direzione dell'Istituto.

I settori artistico disciplinari attivi, nell'a.a. 2020/21, sono indicati nella tabella che segue, con accanto il numero di docenti che ad essi afferiscono:

°	Codice Settore	DESCRIZIONE	POSTI	TITOLARI	VACANTI
1.	CODC/01	Composizione	2	1	1
2.	CODC/02	Composizione Per La Musica Applicata Alle Immagini	1	0	1



°	Codice Settore	DESCRIZIONE	POSTI	TITOLARI	VACANTI
3.	CODC/04	Composizione Jazz	1	1	0
4.	CODI/01	Arpa	1	0	1
5.	CODI/02	Chitarra	3	1	2
6.	CODI/04	Contrabbasso	1	0	1
7.	CODI/05	Viola	2	2	0
8.	CODI/06	Violino	9	6	3
9.	CODI/07	Violoncello	2	1	1
10.	CODI/09	Clarinetto	3	3	0
11.	CODI/10	Corno	1	0	1
12.	CODI/12	Fagotto	1	1	0
13.	CODI/13	Flauto	3	1	2
14.	CODI/14	Oboe	1	1	0
15.	CODI/15	Saxofono	3	2	1
16.	CODI/16	Tromba	2	2	0
17.	CODI/17	Trombone	1	1	0
18.	CODI/19	Organo	2	2	0
19.	CODI/20	Pratica Organistica E Canto Gregoriano	1	1	0
20.	CODI/21	Pianoforte	11	9	2
21.	CODI/22	Strumenti a Percussione	1	1	0
22.	CODI/23	Canto	3	2	1
23.	CODI/25	Accompagnamento Pianistico	3	3	0
24.	CODM/01	Bibliografia E Biblioteconomia Musicale	1	1	0
25.	CODM/03	Musicologia Sistemica	1	0	1
26.	CODM/04	Storia Della Musica	2	1	1
27.	CODM/07	Poesia Per Musica E Drammaturgia Musicale	1	1	0
28.	COID/02	Direzione D'Orchestra	1	0	1
29.	COMA/15	Clavicembalo e Tastiere Storiche	1	1	0
30.	COMI/01	Esercitazioni Corali	1	0	1
31.	COMI/02	Esercitazioni Orchestrali	1	1	0
32.	COMI/03	Musica da Camera	2	1	1
33.	COMI/04	Musica d'Insieme per Strumenti A Fiato	1	1	0



°	Codice Settore	DESCRIZIONE	POSTI	TITOLARI	VACANTI
34.	COMI/05	Musica d'Insieme per Strumenti ad Arco	1	1	0
35.	COMJ/01	Basso Elettrico	1	1	0
36.	COMJ/02	Chitarra Jazz	1	0	1
37.	COMJ/09	Pianoforte Jazz	1	0	1
38.	COMJ/11	Batteria e Percussioni Jazz	1	0	1
39.	COMJ/12	Canto Jazz	2	0	2
40.	CORS/01	Teoria e Tecnica Dell'Interpretazione Scenica	1	1	0
41.	COTP/01	Teoria dell'Armonia E Analisi	3	2	1
42.	COTP/02	Lettura della Partitura	1	1	0
43.	COTP/03	Pratica e Lettura Pianistica	7	6	1
44.	COTP/06	Teoria, Ritmica E Percezione Musicale	11	10	1
			100	73	27

I posti vacanti sono ricoperti da docenti inclusi nelle graduatorie nazionali o, in subordine, di istituto.

A norma dell'art. 12 del vigente C.C.N.L. del Personale del Comparto A.F.A.M., come confermato dal C.C.N.L. relativo al personale del Comparto Istruzione e Ricerca Triennio 2016-18, sottoscritto in data 19 aprile 2018, l'impegno di lavoro del personale docente per attività didattica frontale e per altre attività connesse alla funzione docente (esercitazioni, attività di laboratorio, produzione e ricerca), in correlazione con i nuovi ordinamenti didattici e con la programmazione presso ciascuna Istituzione, è ridefinito in modo uniforme, a parità di prestazioni lavorative complessivamente erogate, in 324 ore annue. Alla didattica frontale sono dedicate non meno di 250 ore complessive, a cui si aggiungono, fino a concorrenza del debito orario complessivo, le eventuali ulteriori ore necessarie, sulla base dei preventivi ordinamenti didattici e della programmazione presso ciascuna Istituzione. Ciascun docente presenta, con cadenza bimestrale, il proprio prospetto "monte ore" indicando la distribuzione delle ore di docenza nel corso del periodo di riferimento. Lo svolgimento delle lezioni ha cadenza settimanale, esclusi casi eccezionali, debitamente sottoposti alla valutazione del direttore.



Le ore di didattica aggiuntiva sono disciplinate dall'art.5 del Contratto Integrativo Nazionale sottoscritto in data 12/7/2011 e dal Regolamento di istituto del 22/12/2014.

Nel caso non sia possibile procedere alla attribuzione di incarichi a docenti interni, per la indisponibilità degli stessi o per la mancanza dei requisiti previsti per l'insegnamento ed in caso in cui non sia possibile il ricorso alle risorse interne, si procede alla stipula di contratti con collaboratori esterni per attività di docenza, nel rispetto delle disposizioni di cui all'art. 7 del D. Leg.vo 165/01 e successive modificazioni ed integrazioni, sulla base dei parametri di spesa, individuati dal consiglio di amministrazione.

Le coperture finanziarie di massima si sostanziano negli importi previsti nell'anno finanziario 2020.

2.2. *Attribuzione compiti didattici.*

Ai sensi del C.C.N.L. personale Comparto A.F.A.M., art.21, comma 3, sottoscritto in data 16/2/2005 e del C.C.N.L. personale Comparto A.F.A.M, sottoscritto in data 4/8/2010, come confermati dal C.C.N.L. relativo al personale del Comparto Istruzione e Ricerca Triennio 2016-18, sottoscritto in data 19 aprile 2018, l'attribuzione dei compiti didattici, di ricerca e di produzione artistica, avviene prioritariamente nei confronti dei professori di prima e seconda fascia di cui all'art.20, comma 2 vigente C.C.N.L., sentiti gli interessati e nel rispetto della loro libertà di insegnamento e delle loro specifiche competenze, mediante le procedure di seguito stabilite:

lettera di attribuzione firmata da Direttore del Conservatorio di Musica, nel rispetto dell'impegno di lavoro del personale docente, come definito dall'art.12 del vigente C.C.N.L. di comparto, che tenga conto, nell'ordine: 1) della titolarità del settore artistico – disciplinare di appartenenza; 2) della titolarità nei corsi del previgente ordinamento; 3) della disponibilità a svolgere compiti didattici in altri settori artistico – disciplinari, sulla base delle specifiche competenze certificate dal docente interessato; 4) della disponibilità a svolgere compiti didattici nei corsi di formazione musicale di base.

2.3. *Didattica aggiuntiva.*



La didattica aggiuntiva è disciplinata dal vigente Contratto Integrativo Nazionale Decentrato e dal Regolamento di Istituto.

Le coperture finanziarie di massima si sostanziano entro i limiti dell'anno finanziario 2020.

2.4. *Studenti*

La popolazione studentesca per l'anno accademico 2020/2021 non è ancora definitiva, poiché, alla data della presente sono in corso le operazioni di ammissione ed iscrizione degli studenti. Il dato presunto è n. **210** studenti corsi accademici primo livello; n. **142** studenti corsi accademici secondo livello; n. **90** studenti previgente ordinamento; n. **40** studenti corsi propedeutici; n. **218** studenti corsi formazione musicale di base. Il totale complessivo presunto è n. **700**.

2.5. *Corsi per il conseguimento dei diplomi accademici di I e II livello.*

Il Ministero dell'Università e della Ricerca con DD. nn.4147 del 10/9/2004, 4519 del 5/10/2004, 4641 del 12/10/2004, 632 del 3/2/2005 e 205 del 16/1/2006 ha autorizzato il Conservatorio di Musica di Matera ad attivare i corsi per il conseguimento dei diplomi accademici di I e II livello. Tale autorizzazione è diretta applicazione della legge 508/99 che ha trasformato i Conservatori di Musica in Istituzioni di livello universitario.

I corsi accademici di primo livello, dopo alcuni anni di sperimentazione, sono stati ricondotti ad ordinamento con il Decreto Ministeriale 30 settembre 2009, n. 124 che ha definito, in applicazione dell'art.3 *quinquies* del Decreto Legge 180/08, convertito con modificazioni nella Legge 9.1.2009. n. 1, gli ordinamenti didattici dei corsi di studio dei Conservatori di Musica, nonché le corrispondenze tra le attuali classi di concorso ed i settori artistico disciplinari già definiti con D.M. 3.7.2009, n. 90.

Con Decreto Ministeriale 15 settembre 2010, n. 174, i corsi di studio di primo livello già attivati, anche in via sperimentale dal Conservatorio di Musica "E.R.Duni" di Matera, sono stati ricondotti ad ordinamento, ai sensi dell'art. 5, comma 3 de D.P.R. 212/2005. In forza dell'art.2 del citato decreto il Conservatorio di Musica "E.R.Duni" di Matera garantisce agli studenti già



iscritti ai corsi istituiti in base al previgente ordinamento la conclusione degli stessi o il diritto di opzione ai nuovi corsi, disciplinando le modalità di riconoscimento dei crediti già maturati, nel caso di richieste.

In data 12/4/2010, l'Istituto ha trasmesso al M.I.U.R., per l'approvazione, il regolamento didattico di cui all'art. 10 del D.P.R. 212/2005, deliberato dal consiglio accademico nelle sedute da febbraio ad aprile dello stesso anno. Il regolamento didattico del Conservatorio è stato approvato dal M.I.U.R. con Decreto del Direttore Generale in data 31/1/2011 ed adottato con Decreto del Direttore del Conservatorio di Musica in data 22/2/2011.

Nel corso dell'a.a. 2016/17 il Conservatorio di Musica ha inviato al MIUR proposte di modifica dei piani di studio dei corsi accademici di I livello, che sono stati debitamente autorizzati dalla competente Direzione Generale MIUR. L'introduzione dei nuovi piani di studio, a decorrere dall'a.a. 2017/18, ha comportato la coesistenza, di due offerte formative differenti, dovendo il Conservatorio di Musica, garantire agli studenti la prosecuzione ed ultimazione dei percorsi formativi già avviati.

Con D.M. del 9 agosto 2018 n. 2158 sono stati ricondotti ad ordinamento i Corsi accademici di II livello.

2.6.. Corsi del previgente ordinamento didattico.

I corsi del previgente ordinamento sono ad esaurimento. Per tale motivo per l'anno 2020/2021 non sono stati effettuati esami di ammissione e non vi sono state immatricolazioni. I corsi del previgente ordinamento constano di n. 62 classi afferenti a materie principali e n. 34 per materie complementari. Il numero degli studenti per ogni corso principale è stabilito ordinariamente in 12. Sono ammesse deroghe a tale previsione, previo consenso del docente interessato ed in previsione dell'impegno orario che ogni docente ritiene di dover attribuire al proprio studente. Infatti, in considerazione della atipicità degli studi musicali e delle lezioni prevalentemente individuali, non vi è alcuna determinazione della durata della lezione per ogni studente, essendo questa rimessa al ragionevole ed equo apprezzamento del professore tritolare del corso.



Tuttavia, a causa della soppressione degli esami di ammissione il numero degli studenti iscritti ai corsi del previgente ordinamento è destinato a ridursi progressivamente sino al completo esaurimento.

I Docenti dedicano a tali corsi, a norma del citato art. 12 C.C.N.L., le ore necessarie fino a concorrenza del debito orario complessivo.

Il Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca, con D.M. n. 331 del 10/4/2019 ha stabilito che i diplomi del previgente ordinamento conseguiti entro il 31/12/2021 congiuntamente al possesso di un diploma di scuola secondaria superiore sono equipollenti ai diplomi accademici di secondo livello secondo la Tabella allegata al predetto D.M.. Per questi motivi, gli studenti che non conseguiranno il diploma del previgente ordinamento entro detta data saranno invitati a transitare ai corsi accademici. Al fine di consentire al maggior numero possibile di studenti di completare il percorso formativo entro la data del 31/12/2020 i corsi biennali delle materie complementari di musica da camera e musica di insieme per strumenti a fiato e musica di insieme per strumenti ad arco sono ricondotti ad un solo anno, fermo restando il programma di esame.

2.7.Corsi di Direzione d'orchestra.

I corsi di direzione d'orchestra nell'ambito del previgente ordinamento e dei livelli accademici hanno il fine istituzionale di formare direttori di orchestra e nell'ambito dell'attività didattica prevedono che lo studente abbia a disposizione un'orchestra dall'organico variabile. E' pertanto necessario prevedere le spese, nel caso in cui non sia possibile provvedere all'interno dell'obbligo orario complessivo dei docenti, come previsto dall'art. 12 vigente C.C.N.L. di comparto, per l'allestimento dell'orchestra e la retribuzione dei docenti interni ed eventualmente degli esterni, in relazione alle posizioni di orchestra che non è possibile reperire all'interno. Le lezioni del corso si articolano, infatti, in una parte teorica ed in una parte pratica che prevede la direzione dell'orchestra da parte degli allievi. Al fine di una puntuale quantificazione della spesa il docente di direzione d'orchestra produce il programma didattico del corso.



Per il funzionamento della Scuola di Direzione d'orchestra è previsto che l'organizzazione del calendario delle prove consenta di finalizzare le stesse alle attività di produzione artistica, con organico comunicato dal docente titolare.

Il ricorso a collaboratori esterni è limitato alle esigenze cui non si possa far fronte con personale in servizio, accertata l'impossibilità oggettiva di impiegare personale interno, a norma del disposto di cui al citato art. 7 del D.Lgs. 165/01 e successive modificazioni ed integrazioni. Si prevede la possibilità di contrattualizzare orchestre esterne, nel caso di indisponibilità delle risorse interne.

Le coperture di massima si sostanziano nei medesimi importi dell'anno finanziario 2020.

2.8. Pianisti accompagnatori

L'obbligo per gli studenti, nel corso dello svolgimento delle lezioni, degli esami e dei saggi, di essere accompagnati da pianisti perché previsto dai programmi di studio ed esame, comporta la necessità di individuare a mezzo appositi bandi docenti interni e/o studenti destinatari di contratti part-time per non più di 150 ore, ai sensi della vigente normativa in tema di diritto allo studio. Il ricorso a collaboratori esterni è limitato alle esigenze cui non si possa fare fronte con personale interno, accertata l'impossibilità oggettiva di impiegare personale interno, a norma del disposto di cui al più volte citato art.7 del D.Lgs. 165/2001 e successive modificazioni ed integrazioni. Si prevede di fare anche bandi per accompagnatori esterni da contrattualizzare nelle forme di legge previste e la possibilità di acquistare basi musicali di accompagnamento pianistico, particolarmente utile ove dovesse proseguire l'attuale fase di didattica digitale integrata e di svolgimento di esami a distanza. Le coperture di massima si sostanziano nei medesimi importi dell'anno finanziario 2020.

10

2.9. Corsi di formazione musicale di base e corsi propedeutici.

I corsi di formazione musicale di base sono previsti dall'art. 2, comma 8 della legge 508/99 e dall'art. 40 del regolamento didattico del Conservatorio di Musica di Matera.



Il regolamento di funzionamento è stato deliberato dal consiglio accademico nella seduta del 31/3/2011 ed adottato con D.D. in data 5/4/2011.

A decorrere dall'a.a. 2019/20, a seguito di apposito regolamento adottato con Decreto Presidenziale in data 20/9/2019, l'Istituto ha attivato i corsi propedeutici previsti dal D.M. 11 maggio 2018, n. 382, in applicazione della Legge n. 60 del 13 aprile 2017 ed ha condotto ad esaurimento i corsi di formazione musicale di base.

2.10. Corsi singoli

A decorrere dall'a.a. 2016/17 l'Istituto ha attivato i corsi singoli, previsti dall'art. 35 del Regolamento didattico, ai sensi del quale:

"I cittadini degli stati membri dell'Unione Europea in possesso di un diploma di scuola media superiore o i cittadini extra-comunitari in possesso di titoli di studio riconosciuti equipollenti, non iscritti ad alcun corso di studi presso Istituti di alta formazione musicale possono chiedere di essere iscritti a singoli insegnamenti attivati presso l'Istituto, nonché essere autorizzati a sostenere le relative prove d'esame e ad avere regolare attestazione dei crediti acquisiti. Sulle relative domande corredate dall'indicazione del titolo di studio posseduto da presentare con le modalità e nei termini stabiliti dal Consiglio Accademico, deliberano le strutture didattiche competenti, tenuto conto dell'organizzazione didattica."

I corsi singoli sono insegnamenti individuali, di gruppo o collettivi, attivati, nell'anno accademico di riferimento, all'interno di corsi di studio accademici di primo e di secondo livello e prevedono il rilascio di regolare certificazione attestante i crediti formativi accademici (CFA) conseguiti.

Possono accedere all'ammissione ad uno o più corsi singoli gli studenti non iscritti ad alcun corso di studi presso istituti di Alta Formazione Musicale, in possesso dei requisiti per i quali al citato art 35 del Regolamento Didattico.

L'ammissione prevede una verifica delle competenze relativamente alle discipline richieste.

L'iscrizione al corso singolo attribuisce lo status di studente del Conservatorio di Musica e conferisce il diritto di usufruire dei servizi connessi.



I contributi d'istituto relativi all'iscrizione ai corsi singoli sono deliberati annualmente dal Consiglio di amministrazione.

2.11. Corsi per il conseguimento dei 24 C.F.A. (Crediti Formativi Accademici).

In applicazione del Decreto del Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca 10 agosto 2017 n. 616, l'Istituto ha attivato, a decorrere dall'a.a. 2017/18, il percorso formativo per l'acquisizione dei 24 C.F.A. (Crediti Formativi Accademici), utili per la partecipazione ai concorsi a cattedra per l'insegnamento di discipline musicali negli Istituti di Istruzione.

A decorre dall'a.a. 2018/19 l'acquisizione dei 24 CFA avviene nei piani di studio previsti all'interno dei singoli percorsi formativi per gli studenti che ne facciano richiesta.

2.12. Corso di Musicoterapia

Il Conservatorio di Musica "E.R.Duni" di Matera, con Decreto Ministeriale n.68 del 30/11/2011 è stato autorizzato ad attivare dall'a.a. 2010/2011 il corso biennale sperimentale per il conseguimento del Diploma Accademico di specializzazione in "Musicoterapia". Il corso, attivato negli a.a. 2011/11 e 2011/12 non è stato attivato negli anni successivi per il ridotto numero degli studenti. Si prevede di riattivarlo a decorrere dall'a.a. 2020/21 con un piano finanziario compatibile con le risorse dell'Istituto.

12

2.13. Corsi di perfezionamento o master- Corsi di Formazione alla Ricerca

In applicazione del disposto di cui all'art. 3, comma 1, lett. e) del D.P.R. 212 dell'8 luglio 2005, il Conservatorio predisporrà i percorsi formativi per l'attivazione dei corsi di che trattasi a decorrere dall'a.a. 2020/21 e per l'attivazione di borse di ricerca.

2.14. Masterclasses e seminari e laboratori

Al fine di consentire l'approfondimento di tematiche connesse con l'attività didattica dei corsi tradizionali e dei corsi dei livelli accademici, si prevede lo svolgimento di masterclasses e lezioni concerto con musicisti di chiara fama. A tal fine ogni dipartimento procede alla individuazione di un progetto ritenuto particolarmente significativo sotto il profilo didattico



scientifico e lo trasmette al consiglio accademico, per l'approvazione e l'attestazione della chiara fama da parte del Direttore. E' fatta salva la facoltà del Direttore di proporre una motivata deroga al limite di cui sopra. Detti corsi aperti gratuitamente anche agli studenti dei Licei Musicali convenzionati e, previo pagamento, ad altri fruitori esterni possono essere finanziati in tutto o in parte con contributi di iscrizione a carico dei partecipanti o con linee di finanziamento esterne. I referenti dei dipartimenti assicurano il monitoraggio sul regolare svolgimento delle attività di che trattasi.

Si prevede l'attivazione di laboratori aperti a fruitori esterni, secondo modalità definite da ogni singolo dipartimento e sottoposte all'approvazione del Consiglio Accademico.

Il compenso lordo onnicomprensivo giornaliero per i docenti esterni è determinato fino ad un massimo di €. 600,00.

La quota di partecipazione a dette attività per gli effettivi esterni è stabilita in €. 50,00 al giorno e per gli uditori esterni è determinata in €. 25,00 al giorno.

Le coperture di massima si sostanziano nei medesimi importi dell'anno finanziario 2020.

2.15. Iniziative a favore degli studenti

Si prevede di attivare le iniziative ricomprese nelle direttive che seguono:

- a) Premio Marconi, dedicato al primo Presidente dell'Istituto;
- b) borse di studio;
- c) premio allievo;
- d) convenzioni per alloggi;
- e) corsi di lingua italiana per studenti stranieri;
- f) accordi con rappresentanze diplomatiche estere;
- g) pubblicazione della o delle migliori tesi degli studenti iscritti ai corsi accademici;
- h) programmi formazione-lavoro;
- i) contratti part-time;
- j) Realizzazione del "Journal of Music Research";



Si prevede, inoltre, di dotare alcune aule di LIM, in aggiunta a quelle acquistate nei precedenti anni accademici, computer per studenti ed altri ausili didattici e di realizzare momenti di incontro tra studenti, professori e personale amministrativo su tematiche interdisciplinari.

2.16. Sessioni di esami.

Corsi del previgente ordinamento e di formazione musicale di base

Sessione invernale: febbraio –marzo 2021;

Sessione estiva: giugno – luglio 2021;

Sessione autunnale: settembre – ottobre 2021.

Le commissioni sono costituite dalla direzione e sono composte da tutti i docenti della disciplina o di discipline affini, evitando la duplicazione di commissioni della stessa materia.

Corsi per il conseguimento dei diplomi accademici di I e II livello:

Sessione invernale: febbraio - marzo 2021;

Sessione estiva: giugno – luglio 2021;

Session autunnale: ottobre – novembre 2021.

Eventuali ulteriori sessioni sono oggetto di apposita deliberazione del Consiglio Accademico.

Le commissioni di esame sono proposte dai docenti e sottoposte alla approvazione della direzione, che provvede, ove del caso, alle opportune modifiche o integrazioni.

Gli studenti iscritti all'ultimo anno dei corsi accademici di primo livello sono ammessi a sostenere l'esame finale nella prima sessione utile dell'anno accademico successivo e sono esonerati dal pagamento delle tasse e dei contributi. Entro il medesimo termine devono aver sostenuto tutti gli esami di profitto e conseguito tutti i crediti previsti dal piano di studio.

Gli studenti iscritti all'ultimo anno dei corsi accademici di primo livello che hanno programmato l'esame finale nella prima sessione utile dell'anno accademico successivo e pertanto si trovano nella condizione di cui al presente capo, possono presentare domanda di ammissione e di immatricolazione al primo anno dei corsi di secondo livello accademico. L'immatricolazione viene accolta con riserva e, conseguito il diploma, la riserva si intende sciolta ed acquistano lo status di studenti effettivi, con conseguente possibilità di sostenere gli esami.

Tutti gli studenti che intendono iscriversi ai corsi accademici di secondo livello devono sostenere il relativo esame di ammissione, indipendentemente dal voto di conseguimento del diploma accademico di primo livello.



2.17. Calendario accademico a.a. 2020/21

Ai sensi del Regolamento Didattico approvato con D.D. 31/1/2011 ed adottato con D.D. 22/2/2011, con particolare riferimento all'art.7, l'anno accademico 2020/21 ha inizio il 1° novembre 2020 e termina il 31/10/2021.

Le lezioni hanno inizio il giorno 2 novembre 2020 e termine ordinario il 30 giugno 2021.

Il calendario delle festività, ai sensi della legge 260/1949 e s.m.i., è così determinato:

tutte le domeniche;

il primo novembre festa di tutti i Santi;

l'8 dicembre, Immacolata Concezione;

il 25 dicembre Santo Natale;

Il 26 dicembre Santo Stefano;

il primo gennaio Capodanno;

il 6 gennaio Epifania;

il lunedì dopo la Santa Pasqua;

il 25 aprile anniversario della liberazione;

il primo maggio festa del Lavoro;

il 2 giugno festa nazionale della Repubblica;

il 2 luglio, festa del Santo Patrono Maria SS. Della Bruna.

L'orario di apertura del Conservatorio di Musica "E.R.Duni" di Matera nei giorni lavorativi è stabilito dalle ore 8,00 alle ore 20,00. Nelle giornate di sabato la chiusura può essere anticipata alle ore 14,00 in relazione alle esigenze didattiche.

Al fine di ottimizzare l'impiego del personale, l'Istituto è chiuso nei giorni di vigilia delle festività natalizie e pasquali e per un periodo massimo di due settimane nel mese di agosto. Nei giorni lavorativi del periodo dal 23/12/2020 al 3/1/2021 e nel mese di agosto l'istituto è aperto solo nella fascia oraria antimeridiana dalle ore 8,00 alle ore 14,00 dal lunedì al venerdì.

2.18. Logistica

Il Conservatorio di Musica "E.R.Duni" di Matera è articolato in n. 3 plessi, ricadenti in piazza del sedile e nella adiacente via duomo, di proprietà del comune di Matera, il numero complessivo di aule a disposizione della didattica è determinato in n.38, così ripartite: n. 11 nel plesso denominato Palazzo Municipio vecchio in piazza del sedile - Prima Sezione; n. 12 nel plesso denominato Palazzo Bronzini in



via Duomo n. 2 Seconda Sezione e n.15 nel plesso denominato Palazzo Ridola in via Duomo n. 13 Terza Sezione.

L'Istituto dispone, inoltre, di una sala concerti dedicata al compositore nino Rota ed ubicata nella Seconda Sezione al civico n.2 di via Duomo.

L'Istituto dispone, infine, di un auditorium con capienza di circa 380 posti, in convenzione con il comune di Matera, proprietario dell'immobile. In data 4 giugno 2019 le Parti hanno sottoscritto un disciplinare d'uso dell'auditorium, nelle more della stipula di apposita Convenzione e fino alla sottoscrizione di essa.

La necessità dell'ordinato svolgimento delle attività didattiche richiede la disponibilità di ulteriori sale da destinare allo svolgimento delle prove delle diverse formazioni orchestrali dell'istituto, di idonei locali per lo svolgimento delle lezioni e dei laboratori di musica elettronica e musica applicata e degli insegnamenti del jazz in costante crescita.

A tal fine l'organo di gestione valuterà l'opportunità di procedere alla sottoscrizione di convenzioni e contratti di locazione per l'utilizzo degli spazi necessari.

Nel corso dell'a.a. 2020/21 proseguiranno gli interventi strutturali nelle tre sede del Conservatorio di Musica, al fine di renderle sempre più conformi alla normativa in materia di sicurezza sui luoghi di lavoro, proseguendo nello sviluppo della Convenzione già sottoscritta con il locale Provveditorato alle Opere Pubbliche.

3. Biblioteca

A norma dell'art.25 dello Statuto, la biblioteca del Conservatorio provvede alla conservazione, allo sviluppo, alla valorizzazione ed alla gestione del patrimonio bibliografico, documentale, discografico e videografico e dei supporti multimediali.

Si ritiene di dover potenziare le dotazioni della biblioteca ed incrementarne la funzionalità e fruibilità, in relazione alla attività didattica, di ricerca e di produzione ed alla sua peculiarità di biblioteca musicale sul territorio.

Le modalità di accesso al patrimonio, il funzionamento e la organizzazione interna della biblioteca sono stabilite con apposito regolamento, deliberato dal consiglio di amministrazione, sentito il consiglio accademico, nella seduta del 24/2/2010.

Al fine di consentire la più ampia fruibilità da parte degli utenti si ritiene di dover assegnare alla biblioteca, studenti con contratti part-time in numero minimo di due, individuati a mezzo apposito



bando fino ad un massimo di 150 ore per studente, fermo restando l'impiego del personale non docente per le attività di propria competenza.

Al fine di consentire la più ampia fruibilità da parte degli studenti e, compatibilmente con le attività ivi previste, la biblioteca potrà essere utilizzata come aula didattica per l'insegnamento di storia della musica e musicologia sistematica, come sala di consultazione e studio, con apertura coincidente con quella dell'Istituto.

La biblioteca è ubicata nei locali del piano terra della Terza Sezione. A seguito degli interventi di ristrutturazione, manutenzione e rinnovo, presso la biblioteca operano n. 6 postazioni informatiche, utilizzabili dagli studenti.

La copertura di massima per gli acquisti per la biblioteca è contenuta entro i limiti dell'anno finanziario 2020.

4. Attività scientifiche, artistiche e di ricerca.

4.1. Dipartimenti.

A decorrere dall'anno accademico 2008/2009 sono stati istituiti presso il Conservatorio di Musica "E.R.Duni" di Matera i dipartimenti, a livello sperimentale, previsti dal Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212 e resi esecutivi dal regolamento approvato dal consiglio accademico, nel testo vigente di cui al decreto presidenziale in data 8/5/2013. I dipartimenti svolgono le funzioni previste dall'art.5, comma 2 del citato D.P.R. ed elaborano i progetti di produzione artistica e di ricerca, di attività seminariale e masterclasses, per la successiva approvazione del Consiglio Accademico. I dipartimenti previsti per l'a.a. 2016/2017, in linea con le indicazioni del D.P.R. 212/05 sono indicati nella Tabella 1 allegata.

I Referenti dei dipartimenti per l'a.a. 2020/21 sono stati designati con le modalità elettive di cui al vigente regolamento di istituzione e funzionamento dei dipartimenti.

In considerazione dell'attuale fase emergenziale, il Consiglio Accademico conferma per l'a.a. 2020/21 i medesimi referenti in carica nell'a.a. 2019/20.

4.2. Funzioni di coordinamento del personale docente

Le funzioni di coordinamento delle attività didattiche, di cui al vigente contratto collettivo Nazionale decentrato sottoscritto in data 12 luglio 2011, individuate sulla base delle necessità del presente piano e della situazione di emergenza da COVID-19 ancora in atto, sono riportate nella Tabella 2 allegata.



I docenti incaricati di dette funzioni sono retribuiti come da contrattazione integrativa di istituto per l'a.a. 2020/2021.

4.3. Attività di produzione artistica sul territorio

In coerenza con l'attività svolta negli anni accademici precedenti e con l'eccezione dell'a.a. 2019/2020 dovuta alla sospensione delle attività di produzione artistica in conseguenza dell'emergenza sanitaria da COVID-19, l'attività di produzione sul territorio, finalizzata alla crescita ed allo sviluppo del potenziale artistico degli studenti, si articolerà su alcune direttrici fondamentali, di seguito riassunte:

- a) Concerto di inaugurazione dell'a.a. 2020/21 nel mese di dicembre, nell'ambito della giornata della accoglienza;
- b) Stagione concertistica "Chamber Music";
- c) Concerti delle Tesi;
- d) Esibizione di gruppi da camera o di solisti del Conservatorio negli antichi vicinati;
- e) Progetto orchestre e gruppi in residence;
- f) Progetto Mercadante;
- g) Attività di produzione artistica all'estero;
- h) Produzioni artistiche in collaborazione con altri Conservatori di Musica;
- i) Collaborazione con il Comitato Promotore delle celebrazioni in onore di Maria SS. della Bruna, patrona della città di Matera, realizzando concerti pubblici nelle principali piazze della città e partecipazione alle iniziative mensili connesse al progetto "La festa della bruna tutto l'anno";
- j) Collaborazioni con enti ed associazioni finalizzate a produzioni di alto valore artistico.

La realizzazione delle attività di produzione prevedono il coinvolgimento attivo del Ministero dell'Università e della ricerca e delle Amministrazioni locali, della Camera di commercio, della A.T.P. (Azienda di promozione turistica) della Basilicata e di altri organi ed enti pubblici e privati, anche al fine del finanziamento in tutto o in parte delle attività medesime.

Si prevede, inoltre, la possibilità di contrattualizzare studenti part-time per le attività di service audio-video per le attività di produzione artistica e l'acquisto di idonea strumentazione *service*, da gestire in collaborazione con la classe di musica elettronica.

La copertura di massima per le attività di che trattasi è contenuta entro i limiti dell'anno finanziario 2020.

4.4. Progetto Duni – Archivi Duni.





Nell'ambito dei progetti di produzione artistica e di ricerca assume particolare rilievo la realizzazione del progetto Duni –Archivi Duni di cui alla nota del direttore del conservatorio di Musica prot. n. 5671 del 26/10/2018 nella quale sono ampiamente illustrati i contenuti e le finalità. Il progetto è stato riconosciuto ammissibile a finanziamento sia dal ministero dell'Università e della ricerca sia dalla regione Basilicata. Le attività già realizzate quali, ad esempio, la rappresentazione de "L'Isola dei pazzi" ed il seminario di formazione per orchestra barocca hanno riscosso notevole successo di pubblico e di critica. Le attività proseguiranno nel corso dell'anno accademico 2020/21, con la realizzazione di un importante convegno internazionale e pertanto in sede di predisposizione del bilancio di previsione per l'a.f. 2021 si propone di valorizzare il relativo capitolo di uscita. E' appena il caso di evidenziare che le attività sono state interrotte nell'a.a. 2020/201 in conseguenza dell'emergenza sanitaria da COVID-129 e la loro prosecuzione è subordinata al ripristino della situazione di normalità ancora non realizzata.

4.5. Ricerca

Nel corso dell'anno 2020/21 si darà avvio ad un percorso di ricerca sulle tematiche che i dipartimenti porteranno all'attenzione del Consiglio Accademico, privilegiando il Progetto Duni – Archivi Duni di cui sopra, interrotto nell'a.a. 2019/20 in conseguenza della richiamata emergenza sanitaria da COVID-19.

4.6. Internazionalizzazione

L'istituto ha avviato le procedure per la fase attuativa della mobilità internazionale degli studenti, di cui al progetto Erasmus, con la previsione di work-shop.

L'attività di mobilità internazionale, interrotta nel corso dell'a.a. 2019/20 proseguirà nell'a.a. 2020/21, ove le condizioni lo consentano, con il coinvolgimento attivo degli studenti e con la creazione di uno staff che comprenda docenti, amministrativi e rappresentanti degli studenti. A decorrere dall'a.a. 2015/16 il Conservatorio di Musica di Matera è membro della AEC (Associazione Europea dei Conservatori).

5. Collaborazioni e protocolli di intesa.

Si prevede di sviluppare le collaborazioni, già in atto con Enti ed Associazioni e di stipularne di nuove, in particolare con i teatri, con le Università, con i Licei Musicali e con le scuole internazionali. In data 2/10/2019 il Conservatorio di Musica "E.R.Duni" di Matera ha sottoscritto una Convenzione



quadro con l'Università degli Studi della Basilicata per lo svolgimento di attività di formazione, produzione e ricerca comuni.

Di particolare rilievo è la partecipazione del Conservatorio di Musica all'AEC (Associazione Europea dei Conservatori) le cui forme collaborative si intendono incrementare nel corso dell'a.a. 2020/21.

6. Fundraising

A decorrere dall'anno accademico 2008/2009, l'Istituto ha ottenuto contributi dal Comune di Matera, dai comuni limitrofi, dell'Amministrazione Provinciale di Matera per realizzare iniziative di produzione artistica sul territorio, come sopra ampiamente descritte. Per l'anno accademico 2020/2021 si prevede di proseguire lo svolgimento delle attività di produzione con la collaborazione degli Enti Locali. In particolare si prevede di avviare opportune intese con la Regione Basilicata, al fine di verificare la possibilità di attivare le medesime linee di finanziamento di cui dispone l'Università degli studi della Basilicata.

7. Attuazione della normativa in materia di sicurezza nei luoghi di lavoro.

Il tema della sicurezza sui luoghi di lavoro di cui al D.Lgs. 81/98 e D.Lgs. 106/09 e successive modificazioni ed integrazioni, ha assunto un ruolo centrale nell'ambito delle iniziative programmate dall'Istituto. In particolare, gli interventi di maggior rilievo hanno riguardato l'individuazione del R.S.P.P., l'aggiornamento del D.V.R. e del piano di emergenza ed evacuazione, l'attività di formazione ed informazione, interventi strutturali sugli immobili- Quanto sopra al fine di realizzare standards sempre più elevati di sicurezza ed implementare best practises sulla tematica di che trattasi. Nella struttura organizzativa della sicurezza è inserito anche il medico competente, previsto dal D.Lgs. 81/2008 e successive modificazioni ed integrazioni.

Il Documento di valutazione dei rischi è stato integrato nel corso dell'a.a. 2019/20 con l'inserimento dei protocolli di sicurezza in materia di emergenza sanitaria da COVID-19.

8. Linee di indirizzo per i piani di aggiornamento e formazione.

8.1. Personale docente

Le iniziative formative nel corso dell'anno accademico 2020/2021 avranno particolare riguardo alla formazione dei docenti sulle tematiche concernenti la applicazione dei nuovi ordinamenti didattici nei Conservatori di Musica, l'approfondimento delle competenze specialistiche, la conoscenza delle



lingue straniere e l'uso delle tecnologie informatiche, la sicurezza sui luoghi di lavoro e la formazione obbligatoria in materia di covid-19. Sono previsti, inoltre, incontri di aggiornamento sulle nuove tecnologie, sulla musica jazz e sui nuovi metodi relativi al settore artistico-disciplinare di teoria, tecnica e percezione musicale.

8.2. Personale tecnico-amministrativo

Le iniziative formative nel corso dell'anno accademico 2020/2021 avranno particolare riguardo alla formazione sulle tematiche concernenti lo sviluppo delle competenze specialistiche, la conoscenza e l'uso degli strumenti informatici, la sicurezza sui luoghi di lavoro, i rapporti con l'utenza, le relazioni con il pubblico e la formazione obbligatoria in tema di COVID-19.

9. Organigramma

L'organigramma è riprodotto nella tabella 3. Il Consiglio di amministrazione ed il Consiglio accademico in scadenza al 31/10/2020 saranno rinnovati. Il personale amministrativo potrà subire variazione in considerazione delle operazioni di mobilità in corso e dell'ordine di servizio che il Direttore Amministrativo predispone all'inizio di ogni anno accademico.



TABELLA 1 – DIPARTIMENTI

DIPARTIMENTO	SETTORI ARTISTICO DISCIPLINARI	CODICI	POSTI
CANTO E TEATRO MUSICALE	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	CODI/25	3
	CANTO	CODI/23	3
	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	CODM/07	1
	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	CORS/01	1
NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI	BASSO ELETTRICO	COMJ/01	1
	BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	COMJ/11	1
	CANTO JAZZ	COMJ/12	2
	CHITARRA JAZZ	COMJ/02	1
	PIANOFORTE JAZZ	COMJ/09	1
STRUMENTI A FIATO	CLARINETTO	CODI/09	3
	CORNO	CODI/10	1
	FAGOTTO	CODI/12	1
	FLAUTO	CODI/13	3
	MUSICA DI INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	COMI/04	1
	OBOE	CODI/14	1
	SASSOFONO	CODI/15	3
	TROMBA	CODI/16	2
	TROMBONE	CODI/17	1
STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	COMA/15	1
	ORGANO	CODI/19	2
	PIANOFORTE	CODI/21	11
	PRATICA DELLA LETTURA PIANISTICA	COTP/03	7



	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	CODI/20	1
	STRUMENTI A PERCUSSIONE	CODI/22	1
STRUMENTI AD ARCO E A CORDA	ARPA	CODI/01	1
	CHITARRA	CODI/02	3
	CONTRABBASSO	CODI/04	1
	MUSICA DI INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO	COMI/05	1
	VIOLA	CODI/05	2
	VIOLINO	CODI/06	9
	VIOLONCELLO	CODI/07	2
TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE	COMPOSIZIONE	CODC/01	2
	COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI	CODC/02	1
	COMPOSIZIONE JAZZ	CODC/04	1
	DIREZIONE D'ORCHESTRA	COID/02	1
	ESERCITAZIONI CORALI	COMI/01	1
	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	COMI/02	1
	LETTURA DELLA PARTITURA	COTP/02	1
	MUSICA DA CAMERA	COMI/03	2
	MUSICOLOGIA SISTEMATICA	CODM/03	1
	STORIA DELLA MUSICA	CODM/04	2
	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	CODM/01	1
	TEORIA DELL'ARMONIA E DELL'ANALISI	COTP/01	3
	TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	COTP/06	11



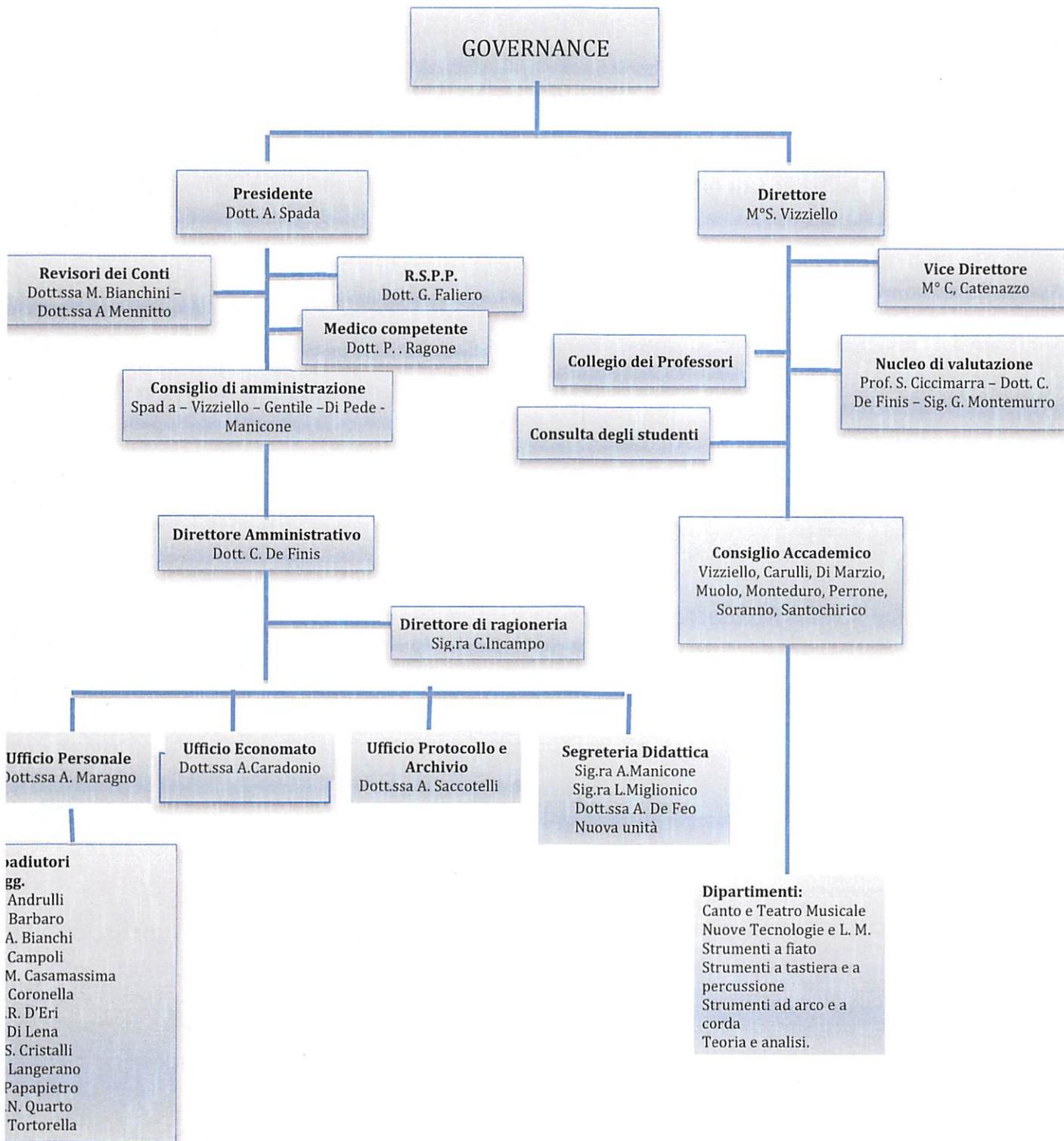
TABELLA 2 – FUNZIONI DI COORDINAMENTO PERSONALE DOCENTE¹

N.	TIPOLOGIA	DESCRIZIONE
1	Vice Direzione	Funzione vicaria, collaborazione funzioni didattiche, gestione sessioni di esame, calendario accademico, quadro orario e gestione aule in presenza.
2	Coordinamento	Quadro orario e gestione aule in presenza.
3	Coordinamento	Didattica a distanza e Didattica digitale integrata
4	Coordinamento	Licei musicali e scuole medie ad indirizzo musicale – orientamento
5	Coordinamento	Produzione artistica, organizzazione concerti, preparazione orchestre e gruppi da camera
6	Coordinamento	Masterclass e seminari
7	Coordinamento	Internazionalizzazione – Erasmus
8	Coordinamento	Gestione sito web e pagina facebook istituzionale
9	Coordinamento	Gestione aule multimediali e strumentazioni
10	Coordinamento	Piani di studio, 24 CFA, riconoscimento CFA
11	Coordinamento	Referente Dipartimento Canto e Teatro musicale
12	Coordinamento	Referente Dipartimento Nuove Tecnologie e Linguaggi musicali
13	Coordinamento	Referente Dipartimento Strumenti a fiato
14	Coordinamento	Referente Dipartimento Strumenti a tastiera e a percussione
15	Coordinamento	Referente Dipartimento Strumenti ad arco e a corda
16	Coordinamento	Referente Dipartimento Teoria, ritmica e percezione musicale

¹ Le funzioni di coordinamento potranno subire variazioni nel numero e nel contenuto, in relazione all'evoluzione della situazione di emergenza sanitaria da COVID-19.



TABELLA 3. ORGANIGRAMMA A.A. 2020/21





Deliberazione n. 58

Seduta del 6/10/2020

Oggetto: Corsi del previgente ordinamento.

Il Consiglio Accademico riunitosi il giorno **6 ottobre 2020**, alle ore **10,30**, in modalità mista parte in presenza parte sulla piattaforma ZOOM nella seguente composizione

		presente	assente
Saverio Vizziello	Presidente	X	
Stefania Carulli	Componente - rappr. Docenti	X	
Antonio Di Marzio	Componente - rappr. Docenti	X	
Daniela Monteduro	Componente - rappr. Docenti	X	
Alessandro Muolo	Componente - rappr. Docenti	X	
Vincenzo Perrone	Componente - rappr. Docenti	X (ZOOM)	
Vito Soranno	Componente - rappr. Docenti	X	
Eustachio Santochirico	Componente - rappr. Studenti	X	
Tommaso Colafiglio	Componente - rappr. Studenti	X	

Risultano presenti invitati:

		presente	assente
Carmine A. Catenazzo	Vice Direttore	X	

Partecipa il **Dott. De Finis Costantino** Direttore Amministrativo, che procede alla redazione del presente verbale

Il Consiglio Accademico

Visto lo Statuto del Conservatorio di Musica "E. R. Duni" di Matera, approvato con D. D. 332 dell'11/7/2005, come modificato con D. D. n. 451 del 13 marzo 2019;

Visto il Regolamento didattico del Conservatorio di Musica "E.R.Duni" di Matera approvato con D.D. 31 gennaio 2011, come modificato con D.D. n. 5192 del 4/7/2019;

Visto il D.M. n.331 del 10/4/2019, ai sensi del quale i diplomi finali rilasciati dai Conservatori di Musica a conclusione dei percorsi formativi del previgente ordinamento conseguiti fino al termine del 31/12/2021 e congiuntamente al possesso di un diploma di scuola secondaria superiore sono equipollenti ai diplomi accademici di secondo livello, secondo la tabella di corrispondenza allegata al citato Decreto;

Ritenuto di dover consentire al più ampio numero di studenti iscritti al previgente ordinamento di completare il percorso formativo entro il 31/12/2021 al fine di conseguire la suddetta equipollenza,

delibera

la frequenza biennale dei corsi complementari di Musica da camera e Musica di insieme per strumenti a fiato e Musica di insieme per strumenti ad arco e ridotta ad un anno, fermo restando il programma di detti corsi.

La seduta termina alle ore 12,10.

Il Presidente
(Prof. S. Vizziello)
firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art.3, comma 2 del D.Leg.vo n. 39/1993

Il segretario verbalizzante
(Dott. C. De Finis)
firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art.3, comma 2 del D.Leg.vo n. 39/1993



Deliberazione n. 59

Seduta del 6/10/2020

Oggetto: attività di funzionamento didattico. **Riconoscimento crediti formativi accademici.**

Il Consiglio Accademico riunitosi il giorno **6 ottobre 2020**, alle ore **10,30**, in modalità mista parte in presenza parte sulla piattaforma ZOOM nella seguente composizione

		presente	assente
Saverio Vizziello	Presidente	X	
Stefania Carulli	Componente - rappr. Docenti	X	
Antonio Di Marzio	Componente - rappr. Docenti	X	
Daniela Monteduro	Componente - rappr. Docenti	X	
Alessandro Muolo	Componente - rappr. Docenti	X	
Vincenzo Perrone	Componente - rappr. Docenti	X (ZOOM)	
Vito Soranno	Componente - rappr. Docenti	X	
Eustachio Santochirico	Componente - rappr. Studenti	X	
Tommaso Colafiglio	Componente - rappr. Studenti	X	

Risultano presenti invitati:

		presente	assente
Carmin A. Catenazzo	Vice Direttore	X	

Partecipa il **Dott. De Finis Costantino Direttore Amministrativo**, che procede alla redazione del presente verbale

Il Consiglio Accademico

Visto lo Statuto del Conservatorio di Musica "E. R. Duni" di Matera, approvato con D. D. 332 dell'11/7/2005, come modificato con D. D. n. 451 del 13 marzo 2019;

Visto il Regolamento didattico del Conservatorio di Musica "E.R.Duni" di Matera approvato con D.D. 31 gennaio 2011, come modificato con D.D. n. 5192 del 4/7/2019;

Visto il Regolamento Crediti Formativi Accademici (CFA) approvato con D.D. n. 4937 del 8/10/2018;

Vista la richiesta prodotta in data 2/9/2020 prot. n. 7932 dallo studente Marco Imperatore, iscritto al corso accademico di primo livello in Batteria e percussioni jazz - terza annualità, con la quale chiede il riconoscimento dei CFA relativi all'esame di Lingua straniera comunitaria;

Vista la favorevole istruttoria curata dalla Referente Prof.ssa Anna Dibattista,

delibera

allo studente Marco Imperatore, iscritto al corso accademico di primo livello in Batteria e percussioni jazz - terza annualità sono riconosciuti Crediti Formativi Accademici (CFA) come di seguito riprodotti:

ALLIEVI IMMATRICOLATI AI CORSI ACCADEMICI DI 1° LIVELLO					
Corso	Prot.	Cognome e nome	Disciplina	Crediti	Determinazione
Batteria e Percussioni Jazz DCPL10 (III Annualità)	7932 del 02/09/2020	Imperatore Marco	Lingua straniera comunitaria	3	CONCESSO Idoneità

Il Presidente
(Prof. S. Vizziello)
firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art.3, comma 2 del D.Leg.vo n. 39/1993

Il segretario verbalizzante
(Dott. C. De Finis)
firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art.3, comma 2 del D.Leg.vo n. 39/1993