

INFORMAZIONI PERSONALI

PAOLO DAMIANI



📍 Via Lattanzio n. 14 - 00136 Roma - Italia

☎ +39 06 45490736 📠 +39 3357072652

✉ intuizionijazz@gmail.com

🌐 www.paolodamiani.com

Sesso M | Data di nascita 26/03/1952 | Nazionalità Italiana

POSIZIONE RICOPERTA

Compositore, direttore d'orchestra, contrabbassista e violoncellista, didatta, direttore artistico, architetto.

TITOLI DI STUDIO

Diploma di musica jazz (Conservatorio L. Refice di Frosinone 2 luglio 1981), diploma di contrabbasso classico (Conservatorio L. Refice di Frosinone 12 luglio 1981), laurea in architettura (Roma, Università La Sapienza 15 luglio 1976).

ESPERIENZA PROFESSIONALE

ESPERIENZA DI DOCENZA

2002-2018

Ha fondato e diretto il Dipartimento di jazz presso il Conservatorio romano Santa Cecilia, collaborando con musicisti fra i più importanti in Europa: tra questi Danilo Rea, Roberto Gatto, Rosario Giuliani, Stefano Di Battista, Maria Pia De Vito, Fabio Zeppetella, Ettore Fioravanti, Antonio Jasevoli, Stefano Pagni, Mario Corvini, Mike Applebaum, Vincenzo Caporaletti.

Ha insegnato in Conservatorio dal 1983, docente di ruolo dal 1991.

Si occupa da sempre di ricerca musicale e didattica: tra l'altro ha insegnato presso i Conservatori di Milano e l'Aquila, è stato tra i fondatori della Scuola di Musica di Testaccio e ha collaborato stabilmente con l'ISMEZ, per cui ha prodotto una ricerca sui rapporti fra jazz e cultura mediterranea e inventato nel 1996 l'IS Ensemble, un'orchestra nazionale giovanile selezionata tramite audizione.

2018-2019

Insieme a Enrica Palmieri, direttrice dell'Accademia Nazionale di danza, ha progettato e diretto il master di specializzazione 'Cantiere Infinito' sull'improvvisazione musicale e coreografica, riconosciuto dal MIUR e realizzato in collaborazione con il Museo MAXXI.

ESPERIENZA PROFESSIONALE

PRODUZIONE ARTISTICA

2017

In collaborazione con la SIAE ha diretto l'ONJGT (Orchestra Nazionale Jazz Giovani Talenti) una band comprendente 11 talenti tra i migliori emersi in Italia negli ultimi anni. La RAI nell'Aprile 2018, le ha dedicato un documentario 'I ragazzi del Jazz' trasmesso su Rai 5.

2014

In collaborazione con il MIUR, ha inventato e diretto l'Orchestra Nazionale Giovani Talenti, selezionando i migliori studenti dei corsi jazz dei Conservatori italiani.

- L'Orchestra ha suonato nei migliori festival europei e prodotto un disco e un dvd.
- 2011** Ha vinto il referendum TOP JAZZ del mensile Musica Jazz, come miglior compositore dell'anno.
- 2008** Il suo cd "Al tempo che farà" (Egea Records), è stato premiato come miglior disco dell'anno dalle riviste Musica Jazz, Jazz Magazine e Musica & Dischi.
- 2007** E' stato nominato dal MIUR direttore artistico dell'Orchestra Jazz comprendente i migliori docenti dei Conservatori italiani.
- 2001 e 2002** Ha diretto a Rimini l'Orchestra degli studenti delle scuole italiane, comprendente oltre mille giovani, nel quadro del Disma Musica Festival.
- 1999** E' stato nominato direttore artistico e musicale dell'ONJ - **Orchestra Nazionale Francese di Jazz, primo e unico artista straniero ad aver vinto il relativo concorso internazionale.** Paolo Damiani è rimasto alla guida della prestigiosa compagine fino al settembre 2002, suonando in tutta Europa e registrando per la nota etichetta discografica tedesca ECM.
- Dal 1998** E' direttore artistico del Comitato per l'apprendimento pratico della musica nella scuola, presieduto dal prof. Luigi Berlinguer. In tale veste ha progettato il concorso nazionale «Indicibili (In)canti», che premia le migliori orchestre, cori e compositori della scuola italiana. I vincitori vengono premiati nella «Giornata Nazionale della musica a scuola».
- Dal 1996 al 1999** Dal 1996 al 1999 ha presieduto l'AMJ (Associazione Nazionale Musicisti Jazz). Fa parte sin dalla fondazione del Consiglio Direttivo dell'Associazione MIDJ (musicisti italiani di jazz) e di I-Jazz, consorzio comprendente oltre 30 festival jazz di qualità.
- Dal 1982 a oggi** Ha fondato e diretto diversi festival internazionali di Jazz. Tra essi "Una striscia di terra feconda" di Roma, insieme ad Armand Meignan (dal 1998); «Percorsi Jazz» di Roma (dal 2007); «Rumori Mediterranei» di Roccella Jonica (1982 - 2012); "Atina jazz" (1986-1992).
- Dal 1978** Dirige proprie formazioni con cui ha partecipato ai più prestigiosi festival del mondo, suonando tra l'altro - in oltre 1500 concerti - a Parigi, Londra, Madrid, Lisbona, Berlino, Varsavia, New Delhi, Bombay, Chicago, Montreal, Toronto, Vancouver, Istanbul, Rabat, Cobnìa, Francoforte, Madrid, Siviglia, Lisbona, Porto, Le Mans, Nevers, Bruxelles, Grenoble, Zurigo, Lugano, Moers, nonché nelle più importanti rassegne italiane.
- E' stato l'ideatore del coordinamento di festival jazz «L.I.R.A» (Libere Iniziative di Ricerca Artistica), che comprende i più innovativi festival italiani di jazz.
- Ha collaborato con alcuni dei più prestigiosi musicisti del mondo, tra cui Pat Metheny, Kenny Wheeler, Albert Mangelsdorff, Billy Higgins, Charlie Mariano, Antony Braxton, Cecil Taylor, Gianluigi Trovesi, Tjibko Gurtu, Miroslav Vitous, Barre Phillips, Tony Oxley, John Surman, Enrico Rava, Anouar Brahem, Marc Ducret, Louis Scavis, François Jeanneau, Giancarlo Schiaffini, Paolo Fresu, Stefano Bollani, Francesco Bearzatti, Pino Minafra e Giorgio Gaslini con il quale ha debuttato professionalmente nel 1976. Ha inciso dischi per etichette come ECM, EGEA, ENJA, Splas(h), Leo Records, Musica Jazz, Full Color Sound, Parco della Musica, Rai Trade.
- Ha scritto musica per molti gruppi di danza e di teatro, collaborando con registi e coreografi come Ivano Marescotti, Virgilio Sieni ed altri.
- Ha partecipato a diverse trasmissioni radiofoniche anche in qualità di autore, come



la fortunata serie radiofonica « Silenzi osceni », in cui il silenzio veniva analizzato in diversi contesti (poesia, musica, teatro, psicanalisi etc.).

Si esibisce stabilmente con Danilo Rea, Rosario Giuliani, Michele Rabbia, Rita Marcotulli, Gianluigi Trovesi.

Si esibisce anche in *solo performances*, o incontrando danzatori come Virgilio Sieni o Giorgio Rossi («Lolita») e attori o scrittori come Lella Costa, Arnaldo Foà, Giuseppe Cederna, Flavio Soriga, David Riondino, Angela Finocchiaro, Fabrizio Gifuni, Sonia Bergamasco. Di particolare rilievo la collaborazione con lo scrittore Stefano Benni con il quale negli ultimi 20 anni, ha creato diversi lavori: *Lolita*, *Onehand Jack e altri strani amori*, *Sconcerto*, e *Apparizioni*.

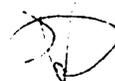
Ha scritto le musiche per lo spettacolo « Il silenzio anatomico », di Ivano Marescotti con le poesie di Raffaello Baldini, creando altri spettacoli con l'attore romagnolo (*Lirismo enologico*, *Moby Dick*). Ha composto inoltre le musiche per lo spettacolo « *I kiss your hands* » catalogo semiserio delle lettere mozartiane con Fabrizio Gifuni e Sonia Bergamasco.

Insieme all'editore Vincenzo Sicchio ha inventato la collana di audiolibri allegata alla Repubblica e all'Espresso (giugno 2006), di cui ha curato la regia musicale coinvolgendo artisti come Benni, Cerami, Camilleri, Fiorello, Lella Costa, Arnaldo Foà, Piovani, Rava, Fresu, Trovesi, Bollani, e molti altri.

ESPERIENZA PROFESSIONALE

PARTECIPAZIONE A COMMISSIONI

- Dal 2015** E' stato inserito in una ristretta lista di idonei esperti di valutazione dell'ANVUR (agenzia nazionale di valutazione del sistema universitario e della ricerca) per i settori AFAM della musica e dello spettacolo.
- 2014** Con Decreto Ministeriale n.778 del 6 ottobre 2014 è stato inserito in una rosa di esperti per il conferimento degli incarichi di membro nei Consigli di Amministrazione delle Istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica.
- 2013** Viene nominato componente del Gruppo di lavoro ANVUR incaricato di stabilire i criteri per i nuclei di valutazione delle Istituzioni AFAM.
Fa parte del Gruppo di lavoro costituito con il compito di stilare linee guida organizzativo-didattiche di supporto alle scuole italiane per l'attuazione del D.M. n.8 del 31 gennaio 2011.
Avendo conseguito titoli di studio relativi alla musica classica e al jazz ed avendo maturato esperienze significative in entrambi gli ambiti artistici, il 16 febbraio 2007 è stato nominato per chiara fama membro del CNAM (Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale), organismo del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca.
- 2006** E' stato nominato membro del COMITATO NAZIONALE PER L'APPRENDIMENTO PRATICO DELLA MUSICA (D.M. 28 luglio 2006) creato dal MIUR e presieduto dal prof. Luigi Berlinguer e direttore artistico del Comitato.
- 1996** Su diretto invito di Luigi Berlinguer, allora ministro della Pubblica Istruzione, è stato chiamato a far parte della Commissione incaricata di "individuare le conoscenze fondamentali su cui basare l'apprendimento dei giovani nella scuola italiana". Nella Commissione figuravano tra gli altri Umberto Eco, Tullio De Mauro, Carlo Bo, Rita Levi Montalcini, Riccardo Muti, Maurizio Nichetti, Eugenio Scalfari, Antonio Tabucchi, Luisa Ribolzi, Uto Ughi, Antonio Portolano, Roberto Maraglino, Giuseppe De Rita: in questo contesto ha partecipato all'elaborazione del progetto per la creazione dei Laboratori Musicali nella scuola italiana.



In qualità di Commissario esterno, ha preso parte ad innumerevoli commissioni per l'attribuzione di incarichi di docenza in diversi Conservatori italiani. Presiede la giuria del concorso di compositori, gruppi strumentali e cori « Indicibili (In)canti », da lui stesso ideato per conto del MIUR.

2005 Ha ricevuto la cittadinanza onoraria dal Comune di Roccella Jonica, per aver ideato e diretto il festival internazionale «Rumori Mediterranei».

2007 Vince il prestigioso premio ISEO, "per l'alto valore artistico della sua musica, per l'attività di promozione e progettazione culturale e per aver contribuito alla diffusione internazionale del jazz italiano".

2008 Il Presidente della Repubblica gli ha conferito l'onorificenza di Cavaliere per meriti artistici

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1981 Laurea in composizione jazz (2 luglio 1981) e in contrabbasso Classico (12 luglio 1981) presso il Conservatorio L. Refice di Frosinone, dopo aver studiato composizione e strumento con Bruno Tommaso, Giorgio Gaslini, Lucio Buccarella, Giorgio Pani, Fernando Grillo, Giuseppe Selmi, Frances Marie Uitti, Giancarlo Gazzani.

1976 Laurea in Architettura presso l'Università di Roma, La Sapienza (15 luglio 1976), discutendo la tesi *Nuovi spazi per la Musica*.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Francese	C1/C2 Ottimo	C1/C2 Ottimo	C1/C2 Ottimo	C1/C2 Ottimo	C1/C2 Ottimo
Sostituire con il nome del certificato di lingua acquisito. Inserire il livello, se conosciuto					

Competenze comunicative • Ottime

Competenze professionali
Competenze organizzative e gestionali • Eccellenti

Patente di guida B

ULTERIORI INFORMAZIONI

PUBBLICAZIONI

- "INTUIZIONI JAZZ, manuale di composizione e di improvvisazione" – Volontè & Co. 2013
- Saggi e partiture di Paolo Damiani sono apparsi nelle seguenti opere :



- Improvvisazione oggi - LIM 2014
- B@belonline/print - n.8 2010 - MIMESIS
- La Scuola Se - La Musica tra conoscere e fare - FrancoAngeli
- HiArt - n. 2 gennaio 2009 - Jazz come processo interculturale - Gangemi
- Le conoscenze fondamentali per l'apprendimento dei giovani nelle scuole italiane nei prossimi decenni. I materiali della Commissione dei Saggi - Le Monnier
- ITER n° 2 - Treccani
- Musica Jazz - Hachette editore
- Giornale della Musica - EDT
- Italian Jazz real book - Carish
- «Charmediterranéen» - Outre mesure
- SuonoSud (numeri vari) - ISMEZ
- Jazz e cultura mediterranea - ISMEZ
- Sismografo - SISMA

SELEZIONE DISCOGRAFICA

CD 2019 - *Silenzi Luterani* - Paolo Damiani Nonetto - Alfamusic

CD 2019 - *Oscene Rivolte* - Orchestra Nazionale Jazz Giovani Talenti, direttore Paolo Damiani - Parco della Musica - 14 marzo 2019

CD 2018 - *ONJ-Orchestre National de Jazz, concert anniversaire 30 ans* - con Francois Jeanneau, Denis Badault, Laurent Cugny, Franck Tortiller, Olivier Benoit e altri, live recording in Paris, La Villette - Onj Records

CD 2016 - *Classiche musiche leggere* - con Danilo Rea, Rosario Giuliani, Fabio Zeppetella, Luigi Masciari, Alessandro Paternesi, Giacomo Tantillo, Ludovica Manzo, Minji Kim - allegato a La Repubblica/L'Espresso 18/05/2016

CD 2015 - *ONJGT, Orchestra Nazionale Jazz Giovani Talenti, "Ma che ci fanno le foglie negli armadi"* - direzione artistica e musicale Paolo Damiani - Camilla Records, CAM - gennaio 2016

CD 2014 - *Paolo Damiani Double Trio* - con Rosario Giuliani, Daniele Tittarelli, Marco Bardoscia, Michele Rabbia - Parco della Musica - giugno 2015

CD 2013 (LP 1988) - *Similado, "capriccio a Milano"* (con Mangelsdorff, D'Andrea, Reijseger, Gurtu, Ottaviano) - CALIGOLA 2166

CD 2012 - *Quiet Journey* - con Antonio Jasevoli, Gianluigi Trovesi, Fulvio Maras - Parco della Musica - MPR 037

CD 2011 - *Silence* - con Danilo Rea e Martux-M - allegato a L'Espresso 22/12/2011

DVD 2011 - *Sotto il cielo di Roma* - con Danilo Rea e Rashmi V. Bhatt - allegato al L'Espresso 16/12/ 2011

CD 2010 - *Pane e Tempesta* - Paolo Damiani, testi di Stefano Benni - EGEA SCA 161



CD 2010 - *Totally gone* - Italian Instabile Orchestra - Rai Trade - RTPJ0021

CD 2008 - *Creative orchestra (bolzano) 2007* - Anthony Braxton + Italian Instabile Orchestra - Rai Trade RTPJ0013

CD 2007 - *Al tempo che farà*- Paolo Damiani Ensemble - Egea SCA 135 - Miglior cd dell'anno nei referendum Top Jazz 2007 Musica Jazz ; Musica e Dischi e Jazzmagazine

CD 2007 - *Paolo Damiani Quasi Band* - Allegato all'Espresso - La Repubblica - aprile 2007

CD 2006 - *Un filo di fumo, Camilleri letto da Fiorello* -Allegato all'Espresso, giugno 2006 - Musiche di Damiani, Rava, Sellerio, Leveratto,

CD 2005 - *Roccellanea* - Allegato a Musica Jazz agosto 2005 - Musiche di George Russell, Charlie Mariano, Paolo Damiani, Kenny Wheeler ed altri

CD 2005 - *Sherazade* - Musiche di Paolo Damiani, con Danilo Rea, Javier Girotto e Bebo Ferra Voci recitanti di Arnoldo Foà e Lella Costa - Full Color Sound

CD 2004 - *Baldanders* - Musiche di Paolo Damiani, Fresu, Trovesi, Petrin Dani. Testi e voce recitante di Stefano Benni - Full Color Sound

CD 2004 - *C'era tre volte* - Musiche di Paolo Damiani, Testi di Raffaello Baldini, recitati da Ivano Marescotti - Full Color Sound

CD 2004 - Paolo Damiani Orchestra « *Ladybird* » - EGEA

CD 2004 - Cecil Taylor e Italian Istabile Orchestra « *The owner of the river bank* » - ENJA 94652

CD 2002 - ONJ Paolo Damiani *Charmediterranean* - ECM Records - ECM 1828

CD 2000 - Italian Instabile Orchestra «*Litania Sibilante* » - ENJA Records - ENJ -9405 2

CD 1999 - *Sconcerto* (con Stefano Benni), IL MANIFESTO - cd 043

CD 1999 - *Mediana* (con Sandro Satta, Carlo Mariani, Michele Rabbia, Carlo Rizzo), EGEA - sca 74

CD 1998 - *Italian Instabile Festival* - LEO RECORDS - LR 262/263

CD 1997 - *Song Tong* (con Wheeler, Trovesi, Giammarco, Battaglia ecc.) SPLASC(H) - 460.2

CD 1996 - *Pentarte Ensemble* (brani di Damiani, Gaslini, Schiaffini, Rendine etc.) CONTACT AREAS - Caligola 2013/2

CD 1996 - *Is Ensemble* (con Roberto Ottaviano, orchestra 20 musicisti) Via Veneto Jazz- VVJ99001



- CD 1995 - Italian Instabile Orchestra, "Skies of Europa" ECM - ECM 1543
- CD 1994 - Paolo Damiani Band, "Eso" (con Trovesi, Fresu, Rea, Gatto etc.) SPLASC(H) - 404.2
- CD 1994 - Italian String Trio, "from Groningen to Mulhouse" (con Tommaso, Geremia) - SPLASC(H) 416.2
- CD 1992 - Italian Instabile Orchestra, "Live in Noci and Rive de Gier" LEO RECORD - LR 182
- CD 1989 - *Voices* (con Newton, Ghiglioni, Romano, Fiorentino etc.) NUEVA - NC 1003
- LP 1987 - *Silenzi Osceni* (con Mariano, Mikkelborg, Oxley, Ghiglioni) ISMEZ - 26007
- CD 1987 - *Poor Memory* (con Barthelemy, Romano, Trovesi, Fresu) SPLASC(H) - HP07
- LP 1985 - Tony Oxley Orchestra, *Tomorrow is here* - Dossier Records - ST 7507
- CD 1985 - Paolo Damiani Orchestra, "Anninnia" (con Newton, Tamia, Cooper, Rutherford, Favre, Barthelemy etc.) NUEVA - NC 4001.2
- CD 1985 - Gianluigi Trovesi Trio, *Dances* - RR 123181/2
- LP 1984 - *Flashback* (Fresu, Trovesi, Schiaffini, Goell etc.) ISMEZ - 26002
- CD 1984 - *Live at Roccella Jonica* (Wheeler, Taylor, Winstone, Oxley, Fresu) SPLASC(H) - cdh 508.2
- CD 1983 - Trovesi Damiani Quintet "Roccellanea" (con Schiaffini, Fresu, Fioravanti) SPLASC(H) - 506.2
- LP 1978 - *Cioè* (strutture di supporto) (con Colombo, Joseph, Jannaccone) Dischi della Quercia - Q 28006
- LP 1977 - Giorgio Gaslini sestetto, *Graffiti* - Dischi della Quercia - 28005

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Firma
Paolo Damiani


15/10/19

